


# le par'vis



scène  
nationale  
Tarbes  
Pyrénées

spectacle vivant  
art contemporain  
cinéma



25 26

ancrage territorial p.4  
artistes complices p.6  
soutien à la création p.8

**spectacles** p.9

mentions obligatoires p.122

**cinéma** p.126

**centre d'art contemporain** p.128

scolaires et jeunesse p.132

accessibilité p.136

partenaires p.138

club bravo! p.140

guide du spectateur p.144

infos pratiques p.146



# ÉDITO

La joie, la combativité, la curiosité, la résilience, la solidarité et le désir de partage sont au cœur de notre nouvelle programmation, des valeurs qui nous ont accompagnés, toute l'équipe et moi-même, depuis mon arrivée à la direction du Parvis, il y a cinq ans.

Dans un présent toujours aussi agité et anxiogène, nous tenons bon, nous « dansons sous la pluie » aux côtés des artistes qui nourrissent notre projet et avec vous, chers partenaires, complices, spectatrices et spectateurs, qui donnez tout son sens à notre engagement.

Au cinéma, au spectacle, au centre d'art contemporain, nous poursuivons notre chemin avec enthousiasme, ouvrant toujours plus les portes du Parvis à une grande diversité d'approches, de regards et de perspectives. Nous continuons à faire vivre la création artistique dans toute sa richesse, qu'elle soit sage ou impertinente, sensible ou conceptuelle, inédite ou reconnue, intime ou collective. Nous invitons des artistes pour dire, sublimer, réenchanter, penser et panser notre monde, notre commun.

Car les lieux de culture nous protègent des dangers du repli sur soi et de la peur de l'autre. Ils sont des refuges au sein desquels nous partageons des expériences qui, tour à tour, nous bousculent et nous réconfortent.

## « LA CHRYSALIDE EST LA PROMESSE DU PAPILLON, COMME L'ÉPREUVE EST LA PROMESSE DE LA VICTOIRE »

**Victor Hugo**

Cette « saison » – mot enchanteur du théâtre pour décrire ce qui chaque année naît et renaît, telle cette créature hybride et organique qui semble éclore et sortir de sa chrysalide en couverture de cette brochure – se compose d'une multitude de formes et de sujets, créant un ensemble riche, intense, pluriel, bouleversant et merveilleux. Les artistes invités y questionnent nos héritages, notre rapport au vivant, à la justice, à la différence et à l'égalité. Elles et ils célèbrent l'altérité et dessinent, avec nous, le chemin d'une essentielle fraternité.

Au fil des pages suivantes, vous découvrirez cette intense traversée à laquelle nous vous convions.

Bienvenue chez vous!

**Frédéric Esquerré**  
directeur

# LE PARVIS SCÈNE NATIONALE TARBES PYRÉNÉES

Né en 1974, Le Parvis devient scène nationale en 1991. Fidèle à ses responsabilités artistiques, professionnelles et publiques, Le Parvis poursuit depuis plus de **50 ans** son travail de démocratisation culturelle autour de ses formidables outils rassemblant trois pôles d'activité : le spectacle vivant, le cinéma Art & Essai et un centre d'art contemporain labellisé d'intérêt national. Installé dans l'environnement singulier d'un centre commercial, Le Parvis est un établissement culturel fédérateur qui rayonne sur un vaste territoire.

Son action se fonde sur les missions suivantes :

- I La production et la diffusion artistique :** une scène nationale en mouvement favorisant le dialogue entre les arts.
- I Le soutien à la création artistique :** une scène nationale pour les artistes, de la résidence à la production.
- I L'ancrage territorial :** une scène nationale en partage sur son territoire (réseau ciné Parvis 65, spectacles en itinérance...).
- I L'éducation artistique et culturelle** et l'attention portée à la jeunesse.
- I L'action culturelle :** une scène nationale pour toutes et tous avec la mise en œuvre d'une politique de développement des publics inclusive.

## **centre d'art contemporain labellisé CACIN**

4 expositions  
150 actions *in* et hors  
les murs (visites guidées,  
conférences, ateliers...)

## **spectacle vivant**

66 spectacles  
203 représentations  
50 rendez-vous  
d'action culturelle

## **cinéma Art & Essai**

3 écrans au Parvis  
12 écrans dans le réseau  
départemental ciné Parvis 65  
550 films  
7.228 séances de cinéma  
120 animations  
(soirées spéciales, débats,  
rencontres...)

## **itinérance**

17 spectacles pour  
88 représentations  
5 séances de cinéma  
et/ou spectacle en plein air  
1 résidence de territoire

## **création artistique**

5 artistes et compagnies  
complices  
24 spectacles coproduits  
19 résidences de création  
154 jours de résidence

## **impact économique**

300 artistes accueillis  
(hébergement,  
restauration, transports...)  
90 salariés, intermittents  
du spectacles, vacataires  
hôte d'accueil  
29 postes permanents  
27 entreprises au sein  
du Club Bravo!

## **LA JEUNESSE ET L'ÉDUCATION ARTISTIQUE: UNE PRIORITÉ, DE LA CRÈCHE À L'UNIVERSITÉ**

Le secteur enfance / jeunesse du Parvis est pensé de façon transversale autour des trois disciplines artistiques : spectacle vivant, cinéma et art contemporain. Transmission du patrimoine commun, compréhension du geste artistique et de la démarche de création, initiation aux pratiques artistiques et développement de la créativité, tels sont les enjeux de l'Éducation Artistique et Culturelle.

- I Une programmation d'envergure** et des parcours pluridisciplinaires pour tous les âges ;
- I Une présence artistique** au sein des établissements scolaires (diffusion de spectacles en classe, résidences immersives et participatives, cycles d'ateliers...);
- I Un partenariat renforcé** avec l'UTTOP, le CROUS et l'ÉSAD.

## **UNE SCÈNE NATIONALE INCLUSIVE**

L'équipe du développement des publics entretient l'attachement des publics déjà fidélisés à leur théâtre, leur cinéma, leur centre d'art contemporain et mobilise son énergie pour favoriser le croisement de toutes les populations du territoire, dans une logique inclusive.

### **I Les pratiques amateurs**

Les pratiques amateurs sont au cœur de l'action du Parvis. Il s'agit de faire le lien entre les pratiques amateurs et la création artistique professionnelle en encourageant les rencontres autour des résidences artistiques, master classes, stages en collaboration avec de nombreux partenaires : écoles de danse, de cirque, de musique, Conservatoire à Rayonnement Départemental Henri Duparc...

### **I Les quartiers prioritaires**

Le Parvis s'inscrit de façon pérenne et permanente dans la politique de cohésion urbaine et de solidarité envers les quartiers les plus défavorisés de l'agglomération Tarbes Lourdes Pyrénées. Le Parvis mène chaque année, en relation avec le GIP et les acteurs des quartiers, des projets à destination des habitants.

### **I La culture au service de la réinsertion**

Le Parvis, le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation et la Protection Judiciaire de la Jeunesse construisent un projet artistique ambitieux à destination des détenus de la Maison d'arrêt de Tarbes et du Centre pénitentiaire de Lannemezan.

### **I L'accessibilité de la culture pour tous les publics**

Une priorité est donnée aux projets avec les publics éloignés des propositions artistiques du fait de la maladie, du handicap ou du manque d'autonomie. Le Parvis a une attention pour l'accueil des publics en situation de handicap : handicap moteur, handicap sensoriel, handicap psychique et intellectuel.

tous les détails voir p.136

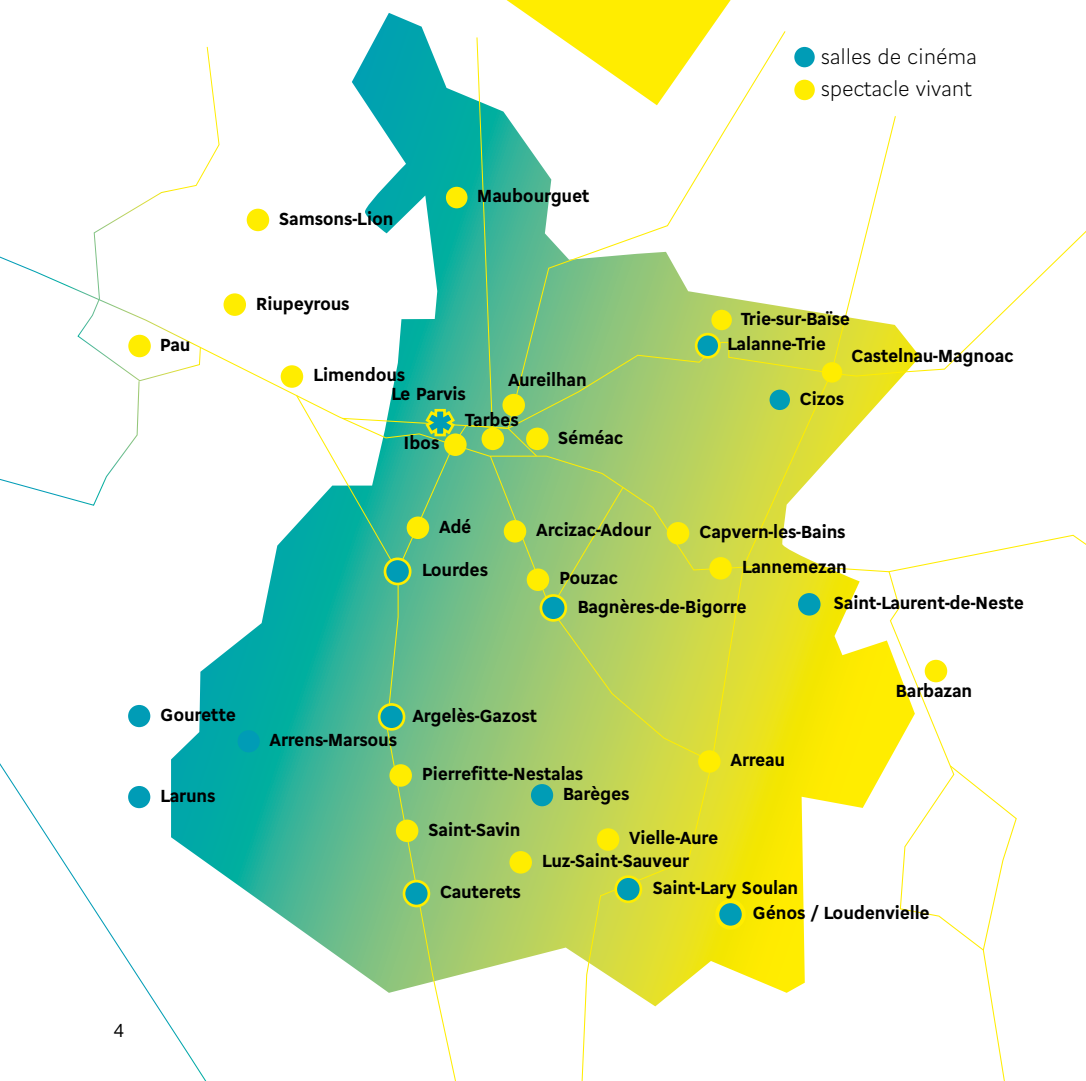
# L'ANCRAGE TERRITORIAL

## EN 25.26

14 spectacles en itinérance, 69 représentations dans 30 communes

## ET AUSSI

5 spectacles Jeune Public soit 26 représentations à Castelnau-Magnoac, Cauterets, Lannemezan, Lalanne-Trie, Loudenvielle, Lourdes, Luz-Saint-Sauveur, Pierrefitte-Nestals, Trie-sur-Baïse...



## UNE LOGIQUE D'ALLER-RETOUR AVEC LE TERRITOIRE DÉPARTEMENTAL

Un réseau de 12 salles de cinéma, le réseau ciné Parvis 65.

L'organisation de tournées départementales de spectacles dans des lieux de spectacles intermédiaires ou des espaces non dédiés, dans une dynamique de complémentarité et de co-construction, en partenariat avec des collectivités ou en co-réalisation avec des acteurs culturels du département.

### La mise en place de transports culturels collectifs



Organiser la mobilité permet aux habitants de venir découvrir les spectacles programmés au Parvis. Ainsi, de nombreux transports en bus sont organisés grâce au partenariat avec la Région Occitanie et le développement du Transport d'Intérêt Local (TIL) : dans les trois communautés de communes Plateau de Lannemezan, Neste Barousse et Aure Louron, ainsi que dans la communauté de commune Pyrénées Vallées des Gaves. En outre, la communauté de communes Nord-Est Béarn a mis en place une solution de transport collectif, ainsi que la commune d'Arcizac-Adour.

### I La communauté de communes Nord-Est Béarn

*Erik Truffaz & Antonio Lizana / première partie GiGiGi* ven. 30 janv. à 20h00 voir p.73  
*La fabuleuse histoire de BasarKus* mer. 18 fév. à 15h00 au Pari voir p.82

### I La commune d'Arcizac-Adour

*La puce à l'oreille* mar. 02 déc. à 20h30 au Théâtre des Nouveautés voir p.43  
*Témoin* lun. 18 mai à 20h30 voir p.115

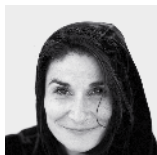
### I La communauté de communes Pyrénées Vallée des Gaves

*Salif Keïta* ven. 14 nov. à 20h30 voir p.33  
*São Paulo Dance Company – Brazilian Odyssey* ven. 05 déc. à 20h30 voir p.45  
*Orchestre National du Capitole de Toulouse* dim. 1<sup>er</sup> fév. à 16h00 voir p.75  
*France-fantôme* mar. 31 mars à 19h00 voir p.97

### I Les trois communautés de communes: Plateau de Lannemezan, Neste Barousse et Aure Louron

*Les Égarés* mer. 08 oct. à 20h30 voir p.13  
*São Paulo Dance Company – Brazilian Odyssey* sam. 06 déc. à 19h00 voir p.45  
*Roméo et Juliette* lun. 12 janv. à 20h30 voir p.63  
*Alonzo King LINES Ballet* mer. 21 janv. à 20h30 voir p.67  
*Agnès Jaoui / Attendre que le soleil revienne* sam. 21 mars à 20h30 voir p.93  
*Histoire d'un Cid* mar. 14 avr. à 20h30 voir p.107  
*Pour le meilleur et pour le pire* mar. 12 mai à 20h30 voir p.113

# LES ARTISTES COMPLICES



## **ANNABELLE SERGENT** CIE LOBA

Autrice, metteuse  
en scène  
et comédienne,

Annabelle Sergent fait partie de cette génération d'artistes qui investit le champ des arts de la parole en le bousculant, en interrogeant la narration au théâtre. Après avoir monté plusieurs récits de fiction, comme *P.P. les p'tits cailloux* ou encore *Bottes de Prince et Bigoudis* accueilli en 2025 au Parvis, puis ouvre un cycle sur les écritures du réel en direction des adolescents avec *Sauvage* (2023) et *La Bête* (2024), elle se concentre désormais sur un nouveau cycle de création concernant le cosmos. Sa prochaine pièce *LES COSMICS* a bénéficié de deux résidences au Parvis et lui a donné l'occasion de rencontrer les élèves de l'école Joseph Contraires à Arras-en-Lavedan ainsi que les scientifiques de l'Observatoire du Pic du Midi.

*LES COSMICS* voir p.99



## **MÉLANIE VAYSSETTES & SIMON LE FLOC'H** LE CLUB DRAMATIQUE

Simon Le Floc'h et Mélanie Vayssettes sont issus de la formation de l'École de l'Acteur puis du Conservatoire de Toulouse sous la direction de Pascal Papini.

Ils intègrent ensuite la Classe Labo, insertion professionnelle proposée par le CRR et les Chantiers Nomades. Tous deux se réunissent autour d'une envie commune : faire un état des lieux sensible, poétique, étrange et drôle de notre monde. C'est ainsi qu'ils co-fondent le club dramatique en 2018 et montent plusieurs créations. Après avoir présenté *Soon* lors de la saison 24.25, Mélanie et Simon reviennent cette saison avec *La puce à l'oreille*, mise en scène savoureuse du vaudeville de Feydeau.

*La puce à l'oreille* voir p.43



## **STEPHANIE FUSTER** CIE REDIVIVA

Danseuse  
de flamenco,  
chorégraphe,

interprète et pédagogue, Stéphanie Fuster s'attache à définir le geste flamenco, expressif, pulsionnel, rythmique, et à interroger ses résonances sur les plans identitaires et imaginaires. Formée à Toulouse avec Isabel Soler puis à Séville, berceau du flamenco, elle a notamment dansé pour Israël Galván et Juan Carlos Lérída. On a découvert au Parvis deux pièces écrites pour elle par Aurélien Bory, *Questcequetudeviens?* et *Corps noir* (2022). Après *Gradiva, celle qui marche* (2022), *Parler flamenco* (2024), elle présentera *Don Quichotte, l'homme à la tâche*, dont la première aura lieu au Parvis.

*Don Quichotte, l'homme à la tâche* voir p.23



**VICTOR  
CATHALA  
& KATI  
PIKKARAINEN**  
CIRQUE AÏTAL

Le cirque Aïtal n'a rien d'un cirque ordinaire. Créé en 2004, il est né de la rencontre entre le porteur toulousain Victor Cathala, et la voltigeuse finlandaise Kati Pikkarainen. Depuis leur formation au Centre National des Arts du Cirque (CNAC), ils ne se sont plus quittés. Après leur première création éponyme *Cirque Aïtal*, ils poursuivent la création sous chapiteau avec *Pour le meilleur et pour le pire*, présenté plus de 500 fois depuis 2011. Après *Saison de Cirque* (2018) et *À ciel ouvert* (2023), nous les retrouvons pour la reprise en salle de *Pour le meilleur et pour le pire*.

*Pour le meilleur et pour le pire* voir p. 113



**LEÏLA  
MARTIAL**  
COMPOSITRICE  
ASSOCIÉE

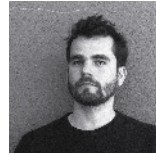
D'un tempérament espiègle et joueur, Leïla Martial puise dans tous les champs d'expression pour tisser des ponts entre les mondes. Fascinée par les techniques vocales d'ethnies lointaines et par la dimension expressive du son, elle développe petit à petit une manière de chanter atypique, qui mêle phrasé jazz, langages imaginaires et techniques vocales diverses. Son parcours de vocaliste est récompensé par de nombreux prix et elle fait figure d'originale dans le milieu du jazz. Parallèlement à la musique, elle s'adonne à l'art clownesque et finit par créer son

seule en scène *Jubilä*, solo pour vocaliste multi-timbrée présenté en itinérance dans le département en avril 2025.

Dans le cadre du dispositif « compositrice associée dans une scène pluridisciplinaire », soutenu par le Ministère de la Culture / DGCA et la SACEM.



**L'ARTISTE INVITÉ  
DE LA SAISON**



**BAPTISTE  
AMANN**

Baptiste Amann est né à Avignon en 1986. Après une formation d'acteur à l'ERAC,

il se consacre à l'écriture et à la mise en scène en créant la trilogie *Des Territoires* qu'il monte dans plusieurs théâtres et centres dramatiques en France, et qui est ensuite programmée au Festival IN d'Avignon en 2021. Artiste associé au TnBA, à la Comédie de Béthune et au Méta – CDN de Poitiers, il a ensuite écrit et mis en scène *Jamais dormir* pour la jeunesse, puis *Salle des fêtes* (présenté au Parvis en 2024) et *Lieux Communs* créé au Festival IN d'Avignon en 2024.

*Grandes Surfaces* voir p. 49

*Lieux Communs* voir p. 79

*Sans suite [Un air de roman]* voir p. 89

# LE SOUTIEN À LA CRÉATION

Le Parvis nourrit l'ambition d'être une véritable pépinière artistique à la fois par sa capacité à accueillir des équipes dans ses murs et par sa propension à jouer un rôle de catalyseur pour la création dans le département, par le développement de résidences partagées et mutualisées avec d'autres acteurs culturels. Il s'agit de mettre le public au contact des compagnies par des rencontres autour de leurs projets : lectures, laboratoires, ateliers... Le soutien à la création artistique se traduit aussi par l'apport en coproduction, c'est-à-dire un soutien financier de projets en cours, essentiel au maintien de la diversité et de la liberté de création.

## ! les spectacles de la saison 25.26 coproduits par le Parvis

**16 productions** soutenues par le Parvis, dont **7 projets de compagnies** de la Région Occitanie

*Hourvari* voir p. 15 / *Don Quichotte, l'homme à la tâche* voir p. 23 / *We. Nous et les temps* voir p. 37 / *Non-lieu* voir p. 39 / *Faubourg* voir p. 41 / *Je préfère regarder par la fenêtre* voir p. 57 / *While my guitar gently weeps* voir p. 65 / *Ismène* voir p. 70 / *Lieux communs* voir p. 79 / *Borda* voir p. 81 / *Sans suite [Un air de roman]* voir p. 89 / *LES COSMICS* voir p. 99 / *El Dorado* voir p. 103 / *Poucet, pour les grands* voir p. 109 / *Naïade* voir p. 121

Et aussi... Des accueils en résidence, des accueils plateau pour permettre aux équipes artistiques de bénéficier des meilleures conditions possibles pour la création de leurs œuvres.

## ! une résidence de territoire

Timothée Engasser, Théo Peruchon, Jérémy Saint-Léger / Le Collectif OQP (audiovisuel) ont bénéficié d'une résidence départementale de 2023 à 2025, en collaboration avec le collectif des acteurs culturels des Hautes-Pyrénées et notamment, avec le Centre Culturel Maison du Savoir, La Soulane, Le Murmure du monde, Le Celtic, le Service Culturel de la Ville de Lourdes, le Service Culturel de la Ville de Cauterets et Dans6T.

Avec le projet *Météodrome*, les trois artistes proposent une observation poétique de la montagne de l'ordre de l'inframince par le biais d'outils scientifiques. Les récits individuels et collectifs viendront nourrir ces expérimentations pour créer des installations audiovisuelles.




## THÉÂTRE SORTIE DE RÉSIDENCE

**jeu. 25, ven. 26  
& sam. 27 sept.**  
**19h30, 20h00,  
20h30, 21h00**  
Le Parvis

dès 12 ans  
durée 1h30  
gratuit sur réservation

**CRÉATION 2026**  
coproduction Le Parvis  
scène nationale Tarbes Pyrénées

 **ATTENTION**  
Cette sortie de résidence  
est déconseillée  
aux personnes sujettes  
à une forte claustrophobie.

# TOUTE UNE HISTOIRE OPÉRA PAGAÏ

Depuis plus de 20 ans, Opéra Pagaï, compagnie de création en espace public, poétise les villes par la création d'utopies éphémères. La compagnie choisit cette fois-ci la salle et la scène comme terrain de jeu pour **Toute une histoire.**

Une scène, un décor, des comédiens et des comédiennes, tout le dispositif est là pour une sortie de résidence en forme d'expérience de théâtre. Dans un bâtiment transformé par l'obscurité, la compagnie nous propose un voyage immobile au cœur de la micro-société du spectacle. Les spectateurs deviennent les acteurs d'une mini-épopée à huis-clos, allant de situations incongrues en rencontres étonnantes, dans une aventure intime avec les personnes qui font le théâtre... Si tout va bien, il devrait y avoir du frisson, de l'émotion, du rire, du fantastique, de quoi se réjouir des drames de la comédie humaine.

conception, écriture et mise en scène **Cyril Jaubert** / scénographie et régie générale **Marion Casenave** / régie plateau **Paul Courilleau** / collaboration artistique **Marion Casenave, Lucie Chabaudie, Lionel Ienco** et **Anouk Guerbert** / regard extérieur **Ximun Fuchs** / production/administration **Philippe Ruffini, Sylvie Lalaude, Louana Deveau-Letterrier, Maywa Passaqui** / avec **Jérôme Baelen, Jérôme Benest, Margot Delabouglise, Anouk Guerbert, Lionel Ienco, Paul Courilleau, Nelly Pons** / crédit photo © Arnaud Bertereau



# BÉRÉNICE

Guy Cassiers / Comédie-Française

Figure majeure du théâtre flamand, Guy Cassiers sublime la langue de Racine en mariant classicisme dans le texte et modernité visuelle. Jouée pour la première fois au Français en 1680, cette *Bérénice* est magnifiquement portée par la troupe de la Comédie-Française. Un événement !

Devenu empereur de Rome à la mort de son père, Titus doit revenir (ou pas) sur sa promesse de mariage faite à Bérénice car le Sénat réfute toute union avec une reine étrangère. Guy Cassiers oppose une Bérénice forte et lumineuse à la lâcheté de Titus et de son ami Antiochus, également épris d'elle. En choisissant de faire interpréter ces deux personnages par un seul acteur ensorcelant, il éclaire leurs comportements en miroir. On entre dans l'ombre de leurs pensées. Reconnu pour sa maîtrise des technologies de l'image et leur imbrication dans les enjeux dramaturgiques, Guy Cassiers imagine le lieu de l'intrigue en évolution permanente selon les états psychiques des personnages, grâce à des images projetées en ayant recours au *mapping* et à l'intelligence artificielle.

texte Jean Racine / mise en scène Guy Cassiers / avec la troupe de la Comédie-Française Claude Mathieu (Phénice confidente de Bérénice), Alexandre Paviouff (Paulin confident de Titus et Arsace, confident d'Antiochus), Suliane Brahim (Bérénice, reine de Palestine), Jérémy Lopez (Titus empereur de Rome, et Antiochus, roi de Comagène) / scénographie Guy Cassiers et Bram Delafonteyne / costumes Anna Rizza / lumières Frank Hardy / vidéo Bram Delafonteyne et Frederik Jassogne / musique originale et son Jeroen Kenens / assistantat à la mise en scène Robin Ormond de l'Académie de la Comédie-Française / assistantat au son Samuel Robineau  
crédit photos ©Christophe Raynaud de Lage, coll. Comédie-Française.  
comedie-francaise.fr

## THÉÂTRE

mer. 1<sup>er</sup> oct.  
20h30

jeu. 02 oct.\*  
19h00

Le Parvis

dès 15 ans  
durée 1h50  
tarif A

CRÉATION 2025

\*représentation proposée  
en audiodescription



en partenariat avec Accès Culture



bord de scène  
à l'issue de la représentation,  
rencontrez l'équipe artistique afin  
d'échanger sur vos impressions  
au Café Parvis  
jeu. 02 oct.



# LES ÉGARÉS

**Ballaké Sissoko / Vincent Segal /  
Vincent Peirani / Emile Parisien**

**L'esprit aventureux, la confrontation d'audaces  
fondée sur l'écoute des autres. Et, aussi,  
de sublimes mariages de sonorités: telles  
sont les caractéristiques de la musique inventée  
par ces quatre « égarés » qui ne se perdent  
que pour mieux se retrouver!**

Parisien, Peirani, Sissoko, Segal, voici un quatuor d'exception qui crée une fusion magique entre la kora, le violoncelle, le saxophone et l'accordéon. De cette musique naît une alchimie palpable formant une harmonie captivante. Car c'est bien une unité d'esprit et une fluidité du son que créent ensemble ces individualités bien trempées, méprisant toute compétition d'égo pour se mettre au service du bien musical commun.

Ni jazz ni traditionnel, ni classique ni avant-gardiste, mais un peu de tout cela à la fois, ce quartet fonde un territoire poétique indépendant où l'oreille est l'instrument-roi. Où la virtuosité s'exprime d'abord dans l'art d'être complices. Où le désir d'écouter l'autre aboutit à la naissance d'un singulier chant à quatre voix.

kora **Ballaké Sissoko** / violoncelle **Vincent Segal** /  
saxophone soprano **Emile Parisien** / accordéon accordina **Vincent Peirani**  
crédit photo © Claude Gassian

## MUSIQUE / JAZZ

**mer. 08 oct.**

**20h30**

Le Parvis



voir p.5

durée 1h20

tarif B



**sieste musicale africaine**  
dans le cadre des mercredis  
du Parvis, profitez d'un temps  
en famille

mer. 08 oct.

17h00

durée 30 min

dès 6 ans

tarif 5€



# HOURVARI

Marie Moliens / Cie Rasposo

**La compagnie Rasposo crée un cirque où le fantasque et l'imaginaire se conjuguent dans un univers utopique et onirique.**

**Après le succès d'*Oraison* en 2024, *Hourvari* nous promet de grandes émotions!**

Hourvari : ce mot de chasse désigne une ruse animale, ou comment le gibier revient sur ses traces pour tromper les chiens à sa poursuite... Par extension, il signifie le vacarme, la tempête ou le chaos. Avec son intrigue hors du temps et ses personnages énigmatiques – équilibristes et voltigeuses, acrobates et musiciens – *Hourvari* interroge la vanité de l'existence en jouant entre le vrai et le faux, le superficiel et l'authentique, posant avec délicatesse la question très actuelle de la manipulation des êtres et des esprits. Marie Moliens et la compagnie Rasposo convoquent sous leur chapiteau le cirque et l'univers forain et nous livrent une création d'envergure où la vérité de la mise en danger des corps s'arrime à la fiction théâtrale et ses artifices trompeurs, pour un spectacle total et follement poétique.

écriture, mise en scène, lumière **Marie Moliens** / regard chorégraphique **Milan Herich** / interprètes **Robin Auneau, Eve Bigel, Camille Judic, Niels Mertens, Marie Moliens, Achille et/ou Orphée Moliens, Tiemen Praats, Joséphine Terme, Seppe Van Loveren, Claire Mevel, Benoit Segui** / assistants à la mise en scène **Robin Auneau, Fanny Moliens** / intervenants artistiques **Aline Reviraud, Sarah Anstett, Jacques Allaire** / création costumes **Solenne Capmas** / création sonore **Fabrice Laureau** / assistant création lumière **Théau Meyer** / créatrices masques **Camille Judic, Thaïs Paquet** / contributeur en cirque d'audace **Guy Perilhou** / chargé de production **Robin Bellanger** / administratrice **Mélanie Delage** / régisseurs **Théau Meyer, Gregory Adoir** / construction **Agatha Rose, Gaëtan Dubrion**  
crédit photo © Ryo Ichi

## CIRQUE

**jeu. 09 oct.**  
**20h00**

**ven. 10 oct.**  
**20h00**

**sam. 11 oct.**  
**18h00**

**lun. 13 oct.**  
**20h00**

**mar. 14 oct.**  
**20h00**

Pau – stade Tissot

dès 7 ans  
durée 1h25  
tarif spécial\*\*\*



**coproduction** Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

**en partenariat avec** Espaces Pluriels scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse Pau et l'Espace Jéliote Centre National de la marionnette à Oloron-Sainte-Marie



**bord de scène**  
à l'issue de la représentation, rencontrez l'équipe artistique afin d'échanger sur vos impressions

# LA GEN Z AU PARVI'Z

Avec Parvi'Z, temps fort pour et par la Génération Z, Le Parvis conforte son programme construit pour, par et avec les adolescents avec comme objectif premier de les sensibiliser aux arts de la scène et de l'image en leur permettant de participer à des aventures qui mêlent l'engagement et le politique, la rêverie, la place du corps et le sens de la parole vivante indispensable à notre société. Dans ce cadre, trois projets participatifs sont déployés: l'**Extrem'ados** en théâtre, le **Court Collab'** en cinéma et l'**Arty Show** en arts plastiques.

Le temps d'un week-end, les jeunes de 15 à 20 ans sont invités à s'emparer du Parvis pour en faire un monde à eux! Et tout le monde est invité le dimanche soir pour une restitution collective!

A ces trois projets, s'ajoute une offre culturelle riche et variée pensée pour la jeunesse: le spectacle *Ce que je veux dire*, trois séances de cinéma, des ateliers de découverte.

On attend la Génération Z au Parvis!!

## à vos agendas

Les projets collaboratifs auront lieu du ven. 17 oct. au dim. 19 oct.

Tout le programme à venir en septembre!  
Plus d'infos voir p.135



## THÉÂTRE / DANSE

ven. 17 oct.  
19h00

Le Parvis – Le Studio

 dès 12 ans  
durée 1h15  
tarif D

bord de scène  
à l'issue de la représentation,  
rencontrez l'équipe artistique afin  
d'échanger sur vos impressions

représentations scolaires  
voir p. 132

# CE QUE JE VEUX DIRE

Laurance Henry / a k entrepôt

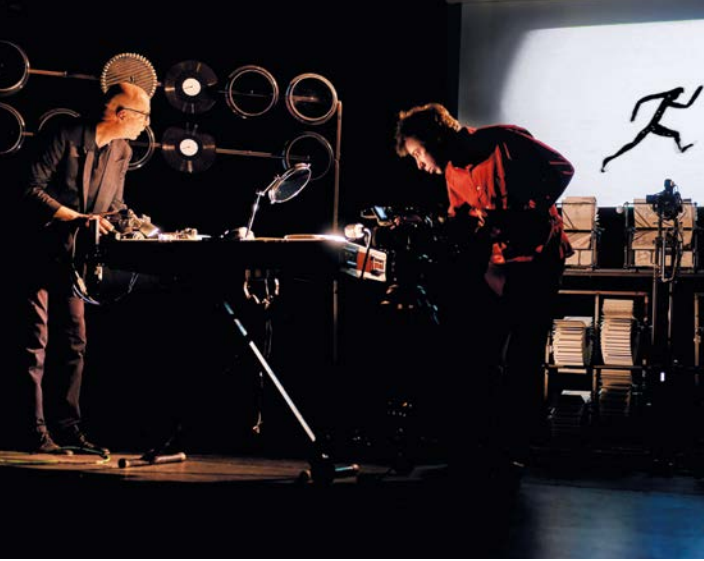
**Chaotique, musicale, continue, heurtée, la prise de parole adolescente est singulière, sauvage et précieuse. Elle se heurte aux autres, aux attentes, aux discours adultes. Verbale tout autant que corporelle, imagée tout autant que silencieuse, elle dit le monde... mais l'entendons-nous ?**

Entourée de quatre gradins, la scène devient une agora, un ring. Ici trois jeunes adultes empreints encore de l'adolescence, tentent de trouver une forme à leur silence. Ensemble, ils cherchent à dépasser la difficulté de nommer, de verbaliser. Ils résistent, tâtonnent, se taisent. C'est en empruntant d'autres voix-voies : la course, la danse, la lutte, le chant... que cela se dit, se pose. C'est en inventant, en jouant sur un rythme soutenu et joyeux qu'ils façonnent leur propre langage et se racontent, nous racontent.

La Génération Z s'empare du Parvis

Retrouvez toutes les informations sur la Gen Z au Parvi'Z p. 135

texte, mise en scène et scénographie Laurance Henry / interprètes Maria Aziz Alaoui, Tiebeu Marc-Henry Brissy Ghadout, Thomas Couppey / assistante chorégraphique Pauline Maluski / assistant et direction technique Erik Mennesson / composition musicale Sylvain Robine / lumières et régie Ydir Acef / costumes Sophie Hoarau / regard et dialogue philosophique Dominique Paquet / photographe Jeanne Paturel / production-diffusion Laùreè Blanckaert / crédit photo © Jeanne Paturel



## THÉÂTRE / CINÉMA / MAGIE

**ven. 10 oct.**  
**20h30**

Argelès-Gazost – cinéma  
Le Casino

**sam. 11 oct.**  
**20h30**

Arcizac-Adour – salle des fêtes

**dim. 12 oct.**  
**17h00**

Lannemezan – salle des fêtes

**mer. 15 oct.**  
**18h00**

Lourdes – Espace  
Robert Hossein

**ven. 17 oct.**  
**20h30**

Séméac – Centre  
Albert Camus

**sam. 18 oct.**  
**20h30**

Saint-Lary Soulan –  
Espace Lumière

# L'ENVOL

Cie Nokill

**Enfin un spectacle pour tous ceux qui en ont marre d'être cloués au sol! Poétique, technique et décalé, L'Envol réunit un père et son fils autour de l'utopie du vol humain dans les airs.**

Les deux complices traversent l'histoire du vol à travers les siècles : à tour de rôle, ils partagent leur fascination et leurs analyses pointues sur le sujet, pour finalement en venir à des expérimentations qu'ils déploient sous les yeux du public. En convoquant à la fois trucages cinématographiques, images animées, magie et musique électro, ils embarquent les spectateurs dans leurs délires qui avec eux échappent aux lois de la pesanteur.

Au-delà de la forme, il est touchant de les voir partager ce jeu totalement fantaisiste : ces deux-là se sont offert un beau cadeau, de belles heures (de vol) ensemble sur scène. Toute en finesse, humour et poésie, cette dinguerie sortie tout droit de leurs imaginaires n'est pas sans rappeler l'univers de Méliès ou de Buster Keaton. Un vrai coup de cœur à partager en famille!

auteurs et interprètes **Léon Lenclos** et **Bertrand Lenclos** / regards extérieurs **Juliette Dominati** et **Laurent Cabrol** / création graphique **Léon Lenclos** / création musicale **Bertrand Lenclos** / création lumière et régisseur **Francis Lopez** / création marionnettes **Steffie Bayer** et **Nicolas Dupuis** / construction décor **Amina Dzjumaéva**, **Laurent Fayard**, **Didier Pons**, **Denis Poracchia**, **Jean-Pierre Revel** et **Eva Ricard** / administration **Pascale Maison** / diffusion **Amparo Gallur** / crédit photo © Dandy Manchot

 dès 8 ans  
durée 1h  
tarif D



**en partenariat** avec les communes d'Argelès-Gazost, Arcizac-Adour, Lannemezan, Lourdes, Séméac, Saint-Lary Soulan, La Centrifugeuse à Pau et le Centre Albert Camus à Séméac



**bord de scène** à l'issue de la représentation, rencontrez l'équipe artistique afin d'échanger sur vos impressions

**à voir au cinéma** découvrez les courts-métrages de la Cie Nokill au Parvis et dans son réseau

**atelier microscope** venez découvrir les principes et mécanismes du cinéma d'animation avec Bertrand et Léon Lenclos de la Cie Nokill

Argelès-Gazost  
jeu. 09 oct.  
18h00  
durée 2h  
tarif 5€

Saint-Lary Soulan  
dim. 19 oct.  
10h00  
durée 2h  
tarif 5€



## JEUNE PUBLIC / THÉÂTRE

**mer. 15 oct.**  
**17h00**  
Tarbes – Théâtre  
des Nouveautés

 dès 6 ans  
durée 45 min  
tarif D



CRÉATION 2025

**bord de scène**  
à l'issue de la représentation,  
rencontrez l'équipe artistique afin  
d'échanger sur vos impressions

**atelier philo parents-enfants**  
dans le cadre des mercredis  
du Parvis, profitez d'un temps  
en famille pour échanger autour  
des thématiques du spectacle

mer. 15 oct.  
15h00  
durée 1h  
tarif 5€

**représentations scolaires**  
voir p. 132

# MANGER UN PHOQUE

Sophie Merceron / Cie Les Jolies Choses

**Avec sa nouvelle pièce chorale, la compagnie Les Jolies Choses propose un voyage tout en poésie au cœur d'imaginaires sensibles à partir du texte éponyme de Sophie Merceron.**

Dans cette histoire deux univers se font écho. D'un côté, Picot, élevé par sa sœur et son frère, qui s'endort dans le bus de Monsieur Gustave tous les jours et qui, au lieu d'aller à l'école, descend au terminus pour errer dans un zoo désaffecté. Dans ce zoo, il retrouve Madame Sue sur un banc, au milieu des cages vides. De l'autre côté, une bande d'animaux s'échappe d'un zoo en quête d'un avenir meilleur. Les deux histoires se répondent en questionnant les notions de voyage, de migration, de quête de soi et de vivre ensemble en s'appuyant sur une mise en scène épurée où l'expressivité des corps en mouvement est à l'honneur.

avec Mélia Bannerman, Sophie Barros, Laurie Montamat / création lumière Bastien Sallaberry / création costumes Caroline Laroche / création sonore Mélia Bannerman / regards extérieurs Amélie Gasparotto, Maryline Petioch / accompagnements artistiques Cali Hays, Klara Beyeler / crédit photo © Cedic Not

# FEST-NOV!

**Un rendez-vous pour la danse dans les Hautes-Pyrénées! Une évidence, tant ce département rassemble des écoles de danse dynamiques, des danseurs et des chorégraphes professionnels, des amateurs passionnés, un public nombreux.**

Imaginé par quatre partenaires haut-pyrénéens, La Soulane, Traverse, Dans6T et Le Parvis, et soutenu par La Place de la Danse CDCN (Toulouse), NEUFNEUF Festival (Toulouse et Haute-Garonne), Les Bazis (Ariège), le festival Hype Occ (Montpellier), le Conservatoire Henri Duparc et l'École Supérieure d'Art et de Design des Pyrénées, *Fest-nov!* vous invite sur une semaine à vivre et à regarder une danse engagée, à l'écoute des soubresauts du monde, mais également joyeuse ou décalée, dans une diversité de lieux.

Masterclass, ateliers, warm-up, où que vous soyez vous pourrez danser avec les danseurs et chorégraphes invités (programme communiqué début septembre).

Une semaine intense, préparez-vous!

DANS6T

TRAV  
ERSE



le parvis\*

NEUFNEUF



HYPE OCC

CONSERVATOIRE  
HENRI DUPARC

ÉCOLE  
SUPÉRIEURE  
D'ART ET  
DE DESIGN  
DES PYRÉNÉES

L'EUROPE S'ENGAGE  
L'OCCITANIE AGIT



Projet cofinancé par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural  
L'Europe investit dans les zones rurales

## MAIS ÉGALEMENT!

sortie de résidence  
Claire Lamothe et Anna Tierney

un studio ouvert pour découvrir les avancées des créations prévues en 2026, de deux jeunes danseuses et chorégraphes Claire Lamothe et Anna Tierney

jeu. 06 nov.  
17h00

Le Parvis – Le Studio  
entrée libre sur réservation



séjour & plongée  
Mathilde Olivares

présentation de fragments vidéo du travail de la chorégraphe Mathilde Olivares en établissements médico-sociaux. Ou comment la danse fait sens et permet de voir plus grand

03 > 09 nov.

Le Parvis – cinéma du Méridien

un bal public et participatif  
sam. 08 nov.

11h00

Bagnères-de-Bigorre – centre-ville



## DANSE

mar. 04 nov.  
20h30

Tarbes – Théâtre  
des Nouveautés

dès 14 ans  
durée 1h10  
tarif B

CRÉATION 2025

bord de scène  
à l'issue de la représentation,  
rencontrez l'équipe artistique afin  
d'échanger sur vos impressions

# ÉPIQUE! (POUR YIKAKOU)

Nadia Beugré / Libr'Arts

Plus de douze ans après la création de sa première pièce, *Quartiers Libres*, Nadia Beugré renoue avec le solo. La chorégraphe ivoirienne porte aujourd'hui son regard sur les terres de son enfance, entre mémoire collective, souvenirs intimes et réparation mémorielle.

S'imposant sur la scène européenne, Nadia Beugré n'a jamais tourné le dos à la Côte d'Ivoire. Elle entame dans cette création un voyage solitaire vers le village disparu de ses ancêtres et qui l'a vue grandir, Yikakou. En cours de route, les figures féminines de son enfance, conquérantes et détentrices de savoirs, vont la rejoindre. Celle de son aïeule qui lui a légué son nom, *Gbahihonon*, «une femme qui dit ce qu'elle voit», la figure de Dô-Kamissa qui après avoir été lésée par son frère, s'est transformée en buffle pour détruire sa terre, et d'autres encore qui traversent les épopées mandingues. Entourée de la chanteuse griotte Charlotte Dali et de la musicienne Salimata Diabate, Nadia Beugré livre un solo puissant, une performance généreuse et fascinante.

direction artistique et interprétation Nadia Beugré / interprétation et musique live Salimata Diabate (percussions, balafoon) Charlotte Dali (voix, percussions) / conseiller musique Lucas Nicot / dramaturgie Kader Lassina Touré / scénographie Jean-Christophe Lanquetin / lumière Paulin Ouedraogo / production Virginie Dupray / crédit photo © Werner Strouven Rhok



# DON QUICHOTTE, L'HOMME À LA TÂCHE

Stéphanie Fuster / Cie Rediviva

**Quelle danse, quel art serait celui du Quichotte si ce n'est le flamenco, art des perdants flamboyants? Explorant la figure de Don Quichotte, son « alter ego », Stéphanie Fuster livre un spectacle d'une grande richesse sur le rapport à sa danse, à la culture de ses origines, à l'identité et à l'imaginaire.**

Stéphanie Fuster est une formidable passeuse de savoir et de réflexion sur le flamenco, à l'image du récent *Parler Flamenco* qui a sillonné les Hautes-Pyrénées en 2024 rassemblant un large public conquis. Elle est surtout une artiste en recherche constante, nourrissant sa danse de littérature, de philosophie et de psychanalyse. La figure de Don Quichotte, cet anti-héros superbe, objet de culte en Espagne au même titre que le flamenco, s'est imposée à la chorégraphe. « Comme lui, je [le] lis, il me donne vie, me met en mouvement, il me fait danser » dit Stéphanie Fuster.

Pour cette aventure, elle a choisi son compagnon de route, Alberto García, cantaor flamenco pétri de musique et de danse. Dans cette histoire qui raconte des histoires, ils se jouent des codes et des identités, renversent nos certitudes, proposent une autre lecture de l'héroïsme. Leur périple à la rencontre de Don Quichotte, baignera dans un univers sonore entre flamenco et musique électronique, entre cliquetis rythmiques, évocations nocturnes et rêveries.

conception, chorégraphie, jeu et texte **Stéphanie Fuster** / chant et jeu **Alberto García** / collaboration artistique **Léa Pérat** / conseil en dramaturgie **Clémence Coconnier** / mise en espace **Julien Cassier** / conseil danse **Juan Carlos Lérida** / création sonore **Joan Cambon** / création lumière **Anne Vaglio** / costumes et accessoires **Gwendoline Bouget** / régie générale et lumière **David Lochen** / régisseur son **Stéphane Ley** / apports en littérature **Anne Cayuela** / apports en philosophie **Anne-Sophie Riegler** / direction de production, diffusion **Marie Attard** / **Playtime** / attachée de communication, diffusion **Jannys Héraut** / crédit photo © Fabien Ferrer

## DANSE / THÉÂTRE / MUSIQUE

**mer. 05 nov.**  
**20h30**

**jeu. 06 nov.**  
**20h30**

Le Parvis

durée 1h10  
tarif B

CRÉATION 2025

coproduction Le Parvis scène  
nationale Tarbes Pyrénées

projet cofinancé par le fonds  
européen de développement  
régional (FEDER)



**bord de scène**  
à l'issue de la représentation,  
rencontrez l'équipe artistique afin  
d'échanger sur vos impressions



## THÉÂTRE / DANSE

ven. 07 nov.  
**18h00 & 21h00**  
Arcizac-Adour -  
salle des fêtes

dès 12 ans  
durée 1h20  
tarif D



# SO SLOW

Romain Jarry / Loïc Varanguien de Villepin /  
Cie des Limbes

**Dans un dispositif immersif, sonore et lumineux, la Compagnie des Limbes nous invite à danser le slow, à ralentir le temps et à le respirer, intensément.**

Boule à facettes, play-list savamment choisie (*After laughter* de Wendy Rene, *Purple Rain* de Prince, *Just* de David Lang... entre autres), matières poétiques, chorégraphiques, philosophiques, dont un texte documentaire sur l'histoire du slow, le dispositif imaginé par la Compagnie des Limbes plonge le spectateur-danseur dans un lieu-refuge où l'on retrouve la chaleur humaine, l'envie de danser avec l'autre, et où sont convoqués des souvenirs adolescents pour les plus de 50 ans! Guidée par des performeurs tout à la fois musiciens, danseurs, chanteurs, la communauté est invitée avec douceur et en confiance à vivre l'expérience sensible de la lenteur et de la rêverie, et à tisser un intime collectif.

conception et mise en scène Romain Jarry et Loïc Varanguien de Villepin / avec Solène Arbel, Lorenzo de Brabandere, Charlotte Cattiaux, Matthieu Guillin, Romain Jarry, Vi Lattake, Marion Pouëssel, Loïc Varanguien de Villepin / son Matthieu Guillin / création lumière Nina Tanné sur une idée de Serge Damon / régie lumière Christophe Bergon / commande d'écriture David Sanson / crédit photo © Pierre Planchenault



TRAV  
ERSE



## DANSE

**sam. 08 nov.**  
**19h00**

Tarbes – Le Pari

durée 50 min

tarif B

**bord de scène**

à l'issue de la représentation,  
rencontrez l'équipe artistique afin  
d'échanger sur vos impressions

FRANNEUF

# PODE SER + C'EST TOI QU'ON ADORE

Leïla Ka

**Deux pièces percutantes de la chorégraphe Leïla Ka donnent vie à des figures féminines en proie à des luttes profondes pour une formidable quête de liberté. Une pulsion de vie!**

Interprète chez Maguy Marin, Leïla Ka est une jeune chorégraphe au parcours fulgurant qui a remporté de nombreux prix à l'international.

*Pode Ser* (peut-être en portugais) dévoile un mantra, celui de n'être assigné à aucun ordre établi.

Passant du silence à la magnifique musique de Schubert (*Trio n°100*), l'interprète embarque le public dans un solo à la gestuelle tranchante et acérée, empreint de fureur de vivre. S'y déploie une forme de théâtralité sans paroles que l'on retrouve dans le duo *C'est toi qu'on adore*, titre emprunté à un poème d'Albert Londres. Il est question de lutte pour la liberté, que les danseuses siamoises interprètent tantôt à un rythme haletant tantôt sur une fabuleuse musique lancinante et répétitive par le tempo hypnotique des sarabandes de Schubert et Haendel.

**PODE SER**: chorégraphie **Leïla Ka** / interprétation **Anna Tierney** /  
création lumière **Laurent Fallot** / régie lumière en alternance **Laurent Fallot**,  
**Clara Coll Bigot** / régie son en alternance **Rodrig De Sa**  
**C'EST TOI QU'ON ADORE**: interprétation **Salomé Moro** et **Mathilde Roussin**  
crédit photos © Cameron Robbe



## ACCROCHE-TOI GISÈLE! UNE CONFÉRENCE RACONTÉE BOUGÉE

Marianne de Boer / Cie STARE

Éclairant le lien entre l'histoire du corps et celle de la danse, Marianne de Boer traverse un siècle et demi d'archives de la danse occidentale, de l'apogée du ballet romantique à l'arrivée du breakdance, jusqu'aux JO de Paris. Festive, piquante, populaire, décloisonnée, cette conférence ancre la création contemporaine dans une actualité politique et historique. La conférence sera suivi d'un bal trad en ouverture du FEST-NOV!

**lun. 03 nov.**  
**18h00**

Le Parvis

durée 45 min  
tarif D



## HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S) #MULUNESH

Betty Tchomonga

*Histoire(s) Décoloniale(s)* est une série chorégraphique conçue par la chorégraphe Betty Tchomonga autour des récits qui relient l'Occident et l'Afrique. Chaque épisode aborde l'histoire coloniale et son héritage par le prisme d'une histoire singulière, d'un corps, d'un vécu.

La rencontre avec la danseuse Adélaïde Desseuve alias Mulunesh l'amène à poursuivre son dialogue avec la danse Krump, son histoire, son énergie et sa capacité à faire discours, à transformer la violence.

**mar. 04 nov.**  
**16h00 & 19h00**

Tarbes – École Supérieure  
d'Art et de Design  
des Pyrénées

durée 45 min  
tarif D

**DANS6T**  
**HYPER OCC**



## MUKASHI MUKASHI (IL ÉTAIT UNE FOIS)

Valentine Nagata-Ramos / Cie Uzumaki

Née au Japon, Valentine Nagata-Ramos est une danseuse de break dance qui évolue entre culture occidentale et orientale. Dans ce conte chorégraphié pour trois danseurs, elle narre l'histoire de la fête des étoiles «Tanabata», sur fond musical version hip-hop, influencé par des sonorités de percussions et instruments japonais comme les Taiko ou le Koto.

**mer. 05 nov.**  
**15h00 & 17h00**

Tarbes – Conservatoire  
Henri Duparc

 dès 4 ans  
durée 25 min  
tarif 5€

**DANS6T**

# NARI CHTAHT

Moad Haddadi / Cie Masse Art

Le chorégraphe et danseur marocain Moad Haddadi rend hommage dans ce solo à celles et ceux qui transcendent leur vie pour la danse, s'inspirant de son cheminement personnel. Le mouvement se concentre sur le ventre, cette partie du corps où démarre la vie, proposant ainsi une « danse du ventre » au masculin tout à fait saisissante.



**ven. 07 nov.**  
**19h00**

Tarbes – Dans6T

durée 30 min  
tarif D

**DANS6T**

# THE FIRST WORD OF THE FIRST POEM OF THE FIRST COLLECTION IS BASKET

Ondine Cloez / Kotomi Nishiwaki

À partir du tanka, forme courte de poésie japonaise, qui révèle « quelque chose qui jusqu'alors demeurait invisible ou inconnu : une émotion, une sensation, un désir, un fantôme », les deux anciennes complices à l'école PARTS à Bruxelles, proposent avec humour et légèreté une performance quantique sur l'invisible et le spectaculaire, l'indicible et le dicible...



**sam. 08 nov.**  
**15h00**

Bagnères-de-Bigorre – maison de quartier Clair Vallon

durée 1h  
tarif D



# PLAY & À LA LIGNE (JEU À DANSER ET À DESSINER)

Cie Process


Marielle Hocdet et Matthieu Cottin proposent un duo ludique se déployant en écho à l'imaginaire stellaire, les mouvements des danseurs évoluant dans un univers poétique où apparaissent et se transforment étoiles, soleil, constellations et autres créatures spatiales.

Cette performance peut être suivie de l'atelier *À la ligne* où prend place un jeu de cartes à danser qui pose les fondamentaux de la danse contemporaine et propose aux participants (enfants et parents) de relier mouvement dansé et geste du tracé.



**sam. 08 nov.**  
**17h00**

Le Parvis – Le Studio

 dès 4 ans  
durée 20 min (spectacle *Play*)  
tarif 5€  
durée 1h30 (atelier *À la ligne*)  
tarif 3€





# ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BÉARN CLAIR OBSCUR

Lise de la Salle / Fayçal Karoui

**L'Orchestre de Pau Pays de Béarn inaugure une saison symphonique résolument romantique avec un concert tout en contrastes et nuances.**

Sous la baguette de Fayçal Karoui, emblématique directeur musical de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, le public est amené à voyager autour de cet équilibre qui habite chaque œuvre, chaque artiste, chaque émotion : l'ombre et la lumière. Ce programme, intitulé *Clair Obscur*, présente au public une compositrice très rarement jouée en ouverture de concert, au côté de deux compositeurs inévitables du répertoire.


Trois voix du romantisme européen, qui expriment avec le génie musical cette quête d'équilibre entre les doutes et l'espoir, entre l'obscurité et l'éclat. Avec l'élan lumineux d'Elfrida Andree en ouverture, la profondeur intense du *concerto n°2* de Brahms, magnifié par la virtuosité de Lise de la Salle, et la profonde résilience de la *symphonique n°2* de Schumann, c'est toute la synthèse d'une humanité qui se dévoile, à la fois dans ses failles et sa force, et toute sa splendeur.

piano **Lise de la Salle** / direction **Fayçal Karoui**  
crédits photos © Audrey Esperance, © Philippe Porter

programme  
**Elfrida Andree** *Ouverture en ré majeur*  
**Johannes Brahms** *Concerto pour piano n°2*  
**Robert Schumann** *Symphonie n°2*

## MUSIQUE

**dim. 09 nov.**  
**17h00**  
Le Parvis

 dès 8 ans  
durée 2h avec entracte  
tarif A



**atelier découverte**  
venez découvrir les instruments  
de l'orchestre en famille

dim. 09 nov.  
15h30  
durée 30 min  
dès 4 ans  
gratuit sur réservation



# WAGNER, WOTAN, FRANÇOIS ET LES AUTRES

François Salès / Ensemble Orchestral  
Contemporain

Seul en scène, une sorte de conférencier  
entrepren de nous raconter la légende de  
l'anneau magique, les quatre opéras de la  
tétralogie mis en musique par Richard Wagner.  
Qui aime l'aventure le suive!

Armé de son sampler, de son cor anglais et de son  
bagout, François Salès entre ludiquement, mais aussi  
poétiquement et politiquement, dans l'univers musical  
de Wagner. Il raconte la légende du Ring, proche  
de celle du *Seigneur des anneaux*, tout en faisant  
remonter ses souvenirs d'enfance à l'Opéra de Marseille.  
Pendant une heure et quart, on croise des dieux, des  
dragons, des géants, une grenouille, on rit, on pleure,  
on sursaute. De l'anecdote familiale aux désordres  
du monde, du désenchantement des dieux au Big Bang,  
c'est tout l'univers qui s'invite dans cet « opéra  
de chambre ».

texte, jeu, sampler, cor anglais François Salès / mise en scène Claire Truche /  
décor Anne Dumont / musique Richard Wagner / crédit photo © libre de droit

## THÉÂTRE / MUSIQUE

**jeu. 13 nov.**

**20h30**

Lourdes – Le Palais

**dim. 16 nov.**

**17h00**

Capvern-les-Bains –  
cinéma Agnès Varda

**mar. 18 nov.**

**20h30**

Aureilhan – ECLA

**mer. 19 nov.**


**20h30**

Tarbes – espace Jeanne  
Larroque (UTL)

**ven. 21 nov.**

**20h30**

Pierrefitte-Nestalas –  
salle des fêtes

 dès 11 ans

durée 1h15

tarif D



en partenariat avec les communes  
de Lourdes, Capvern-les-Bains,  
Aureilhan, Pierrefitte-Nestalas,  
l'ECLA à Aureilhan et l'Université  
du Temps Libre à Tarbes



**bord de scène**  
à l'issue de la représentation,  
rencontrez l'équipe artistique afin  
d'échanger sur vos impressions



## JEUNE PUBLIC / DANSE

**mer. 19 nov.**  
**15h00 & 17h00**  
 Le Parvis – Le Studio

 dès 1 an  
 durée 40 min  
 tarif D



**bord de scène**  
 à l'issue de la représentation,  
 rencontrez l'équipe artistique afin  
 d'échanger sur vos impressions

**atelier parents-enfants**  
 dans le cadre des mercredis  
 du Parvis, profitez d'un atelier  
 de danse parents-enfants

mer. 19 nov.  
 10h00  
 durée 1h30  
 dès 1 an  
 tarif 5€

**représentations scolaires**  
 voir p.132

# LE PETIT B

**Marion Muzac / MZ Productions**

**Regarder, toucher, caresser, danser! Autant de perceptions et de sensations qu'offre ce spectacle imaginé par la chorégraphe Marion Muzac et la plasticienne Émilie Faïf. Une plongée dans un bain de douceur et de détente à partager avec les tout-petits!**

*Le Petit B* est une invitation à la découverte sensible du monde et à la contemplation. Marion Muzac s'interroge sur la nature du monde perçu par les enfants au travers du toucher et de l'exploration des matières. Des formes douces et vivantes, deux artistes qui dansent en souplesse, jouant avec le mou, le léger, le lourd, le souple... Immergés dans le paysage, les enfants peuvent explorer les textures et les volumes, et vivre une aventure sensorielle portée par l'énergie du *Boléro* de Ravel. Une jolie immersion des sens, une parenthèse calme et douillette.

conception, chorégraphie **Marion Muzac** / installation, plasticienne **Émilie Faïf** / collaboration à la création **Mathilde Olivares** / création et interprétation **Aimée-Rose Rich, Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac, Mostafa Ahbourrou, Valentin Mériot** / interprètes **Evane Duguet, Florent Brun (en alternance)** / musique **Johanna Luz, Vincent Barrau – Jell-oO** / régie générale et lumière **Jérémie Alexandre** / crédit photo © Frédéric Lovino



# SALIF KEÏTA

So Kono

**Le chanteur légendaire Salif Keïta signe son grand retour avec *So Kono*, une œuvre acoustique et profondément intime.**

La «voix d'or de l'Afrique», se livre pour la première fois dans un format acoustique épuré, renouant avec ses racines et sa guitare, son instrument compagnon de longue date. L'artiste a longtemps écarté cette dimension acoustique. «Je ne suis pas guitariste, je m'aide de la guitare pour composer», disait-il, redoutant de laisser cette vulnérabilité à nu. En 2023, lors d'un festival au Japon, un déclic s'est produit. Porté par la spiritualité d'un temple zen et le soutien de ses musiciens fidèles, Salif Keïta a accepté de se livrer comme jamais auparavant. L'album *So Kono* – «dans la chambre» en mandingue – capture l'essence du chanteur: une voix puissante, marquée par les épreuves et les voyages, sublimée par des arrangements minimalistes. Entre reprises de classiques et nouvelles compositions, il résonne comme une œuvre sincère et intemporelle, rappelant pourquoi Salif Keïta est considéré comme l'un des plus grands chanteurs vivants, toutes cultures et tous continents confondus.

avec Salif Keïta / calebasse Mamadou Kone / guitare Kante Djessou Mory /  
ngoni TBC / crédit photo © Lucille Reyboz

## MUSIQUE

**ven. 14 nov.**  
**20h30**  
Le Parvis



voir p.5

durée 1h30  
tarif A



**mafé géant**  
le Café Parvis vous propose  
entre 19h00 et 20h00  
un délicieux mafé accompagné  
de riz, préparé par les cuisinières  
de l'association Femme Initiatives  
Laubadère

réservation obligatoire



# PORTÉS DE FEMMES

Virginie Baes / Projet.PDF

**Un collectif de 22 femmes singulières, dont 16 circassiennes sur scène, livre une création hors normes, généreuse, sensible et engagée.**

Elles sont acrobates, porteuses, toutes uniques, mais ensemble, elles constituent surtout un groupe explosif aux possibilités infinies. Elles érigent des colonnes et des pyramides, simulent un lancer de bouquet en mode match de rugby ou un ballet de natation synchronisée en bonnets de bain pailletés. Elles se dévoilent, parlent du désir d'enfant, du désir tout court, de complexes, d'entraves, de sexe et d'amour. Ces corps de femmes exultent et expriment une liberté d'exister tels qu'ils sont. Elles prennent le risque, la place et la parole, font vriller les clichés, les tabous et les normes. Sur une musique débridée, entre contorsions et confidences, les artistes réclament de leur voix musclée le droit à la singularité. Un spectacle renversant à l'énergie folle.

circassiennes **Africa Llorenes, Alice Roma, Anais Albisetti, Claire Carpentier, Claire Lascoumes, Claire Ruiz, Coline Froidevaux, Coraline Léger, Elisa Strabioli, Flora Le Quéméner, Laurence Boute, Maria Paz Marciano, Marilou Courtois, Marion Hergas, Nina Couillerot, Priscilla Mateo** / créatrice et technicienne lumière **Maiwenn Cozic** / technicienne lumière **Emmanuelle Roux** / créatrice musique **Fanny Aquaron** / technicienne musique **Aude Pétiard** / costumière **Noémie Bourigault** / mise en scène **Virginie Baes** / administration **AnneSo Roffé** / production et diffusion **Claire Mathieu-Winner** et **Anne-Sophie Taty** / graphiste **Les Panoplies - Adélaïde Racca** / toutes celles qui ont fait partie de ce spectacle **Alice Noël, Alizée Oudart, Amaia Valle, Cali Hays, Charlotte Kolly, Clémence Gilbert, Juliette Frenillot, Judith Obach, Léa Roussel, Philine Dalhmann, Renata Do Val, Lydie Del Rabal, Magali Caron, Amandine Lemaire, Elske van Gelder, Mel Roguier, Anhalou Serre, Mathilde Gorisse** / crédit photo © Pascal Perennec

## CIRQUE

**lun. 17 nov.**  
**20h30**

**mar. 18 nov.**  
**19h00**

Le Parvis



dès 10 ans  
durée 1h10  
tarif B

**bord de scène**  
à l'issue de la représentation,  
rencontrez l'équipe artistique afin  
d'échanger sur vos impressions

lun. 17 nov.

**atelier cirque** avec Passing,  
découvrez en famille la pratique  
circassienne

mer. 12 nov.  
10h00  
durée 1h30  
dès 10 ans  
tarif 5€



# WE. NOUS ET LES TEMPS

María Muñoz / Pep Ramis / Mal Pelo

**Qu'allons-nous léguer aux prochaines générations? Dans sa nouvelle création, le collectif catalan Mal Pelo, collaborateur historique de la Compagnie Baro d'evel, convoque un groupe de douze interprètes avec des corps, des âges et des visions différents pour une réflexion autour de l'identité, de l'appartenance, et du futur.**

Inspiré par l'ambivalence de l'individu et de la communauté, le spectacle plonge le spectateur dans le voyage, l'émigration, la perte de l'endroit comme référence, avec comme objet d'étude primordial le principe basique du mouvement: marcher. L'expérience de certains des artistes alliée à la jeunesse, la force et la passion des nouveaux interprètes, permettent à ce projet de mettre l'accent sur la transmission de langages d'un groupe hétérogène, dans lequel l'âge, l'expérience et le regard artistique sont différents. Ce spectacle intergénérationnel étudie le mouvement, la danse et les textes, et propose des visions aussi variées que poétiques.

mise en scène **María Muñoz** et **Pep Ramis** / interprétation et création **Arianna Bonacina**, **Luca Bologna**, **Paula Calveras**, **Enric Fàbregas**, **Ona Fusté**, **Milagros García**, **Jacob Gregersen**, **Alec Letcher**, **Martí Ramis**, **Paula Ramis**, **Sam Ramis**, **Zoltan Vakulya** / composition sonore **Fanny Thollot** / assistant à la composition sonore **Andreu Bramon** / collaboration musicale **Joel Bardolet**, violon, **Jaume Guri**, violon, **Daniel Claret**, violoncelle, **Masha Titova**, viola, **Quiteria Muñoz**, soprano, **Javentu** (**Jacob Gregersen** et **Vitus Deniff**) / éclairage **Lluís Martí** / **August Viladomat** / espace **Mal Pelo** / costumes **CarnePuigdevallPlantés** / vidéo **Leo Castro** / **Mal Pelo** / assistant de répétition **Zoltan Vakulya** / textes édités pour la scène par **Mal Pelo** inspirés par **Jane Hirshfield**, **Nick Cave**, **Michael Ondaatje** et le poème *Séparation* de **John Berger** / crédit photo © Tristan perez-martin

## DANSE

**sam. 22 nov.**  
**20h30**  
Le Parvis

durée 1h10  
tarif A



CRÉATION 2025

coproduction Le Parvis scène  
nationale Tarbes Pyrénées

projet cofinancé par le fonds  
européen de développement  
régional (FEDER)



**bord de scène**

à l'issue de la représentation,  
rencontrez l'équipe artistique afin  
d'échanger sur vos impressions



# NON-LIEU

Olivier Coulon-Jablonka / Sima Khatami /  
Moukden-Théâtre

**En 2014, le militant écologiste Rémi Fraisse est retrouvé mort à l'issue de violents affrontements lors d'un rassemblement festif organisé contre le barrage de Sivens dans le Tarn. Dix ans après les faits, Olivier Coulon-Jablonka et Sima Khatami, croisant théâtre et cinéma documentaire, mènent l'enquête sur l'enquête.**

Que s'est-il vraiment passé dans la nuit du 25 au 26 octobre 2014? Que révèlent les pièces à conviction? Comment démêler le vrai du faux? La scène peut-elle être reconstituée? Comment retrouver une vérité qui a été détruite cette nuit-là? Après trois ans d'enquête et six ans de bataille judiciaire, le procès n'a jamais eu lieu et la mort de Rémi Fraisse n'a pas été représentée. Les 10 000 pages du dossier d'instruction, comme une pièce de théâtre qui aurait été écrite sans avoir jamais pu être jouée, sont consignées dans les archives du tribunal et vouées à l'oubli. En revenant sur ce procès manquant, le metteur en scène Olivier Coulon-Jablonka et la cinéaste Sima Khatami livrent l'autopsie d'un non-lieu, rendent visible ce qui d'habitude ne l'est pas et (re)font du théâtre le lieu d'un questionnement démocratique.

écrit et créé par Olivier Coulon-Jablonka et Sima Khatami / metteur en scène Olivier Coulon-Jablonka / cinéaste et plasticienne Sima Khatami / création lumière Yannick Fouassier / création sonore et régie son Samuel Mazzotti / costumière Delphine Brouard / régie générale Leandro Garcia Lamolla / régie plateau Alex Gicquel / administration de production Valentine Spindler / avec Farid Bouzenad, Valentine Carette, Arthur Colzy, Milena Csergo, Eric Herson-Macarel, Julien Lopez, Charles Zevaco / crédit photo © Moukden Théâtre

## THÉÂTRE

**mar. 25 nov.**  
**19h00**  
Le Parvis

dès 16 ans  
durée 2h10 avec entracte  
tarif B

**CRÉATION 2025**  
coproduction Le Parvis scène  
nationale Tarbes Pyrénées

**bord de scène**  
à l'issue de la représentation,  
rencontrez l'équipe artistique afin  
d'échanger sur vos impressions  
au Café Parvis

**ciné-débat** en présence  
du metteur en scène Olivier  
Coulon-Jablonka qui proposera  
une carte blanche au cinéma

lun. 24 nov.  
19h00  
tarif cinéma



# UNE SÉANCE PEU ORDINAIRE

Jani Nuutinen / Circo Aereo

**Plongez dans une expérience hors du commun où magie, cirque d'objets, et mentalisme se mêlent. Cette attraction foraine ouvre les portes d'un univers où l'incompréhensible et le mystère deviennent réalité.**

Jani Nuutinen, alchimiste et docteur en sciences occultes, sort de sa valise des potions étranges et des boîtes mystérieuses... Il joue avec les sens, manipule le hasard et ses dés, dans des expériences chimiques si périlleuses qu'il risque sa vie à chaque représentation. Bonimenteur de foire au léger accent finnois et au regard bleu acier, il entraîne le public dans un passé où la magie imprégnait encore les esprits au quotidien.

écriture, mise en scène et interprétation **Jani Nuutinen** / administration **Nathalie Flecchia** / diffusion **Mathieu Vattan** / crédit photo © Philippe Laurençon

## MAGIE MENTALE

**sam. 29 nov.**  
**20h30**

Saint-Savin - salle  
de l'ancienne mairie

**dim. 30 nov.**  
**18h00**

Adé - salle culturelle

**mar. 02 déc.**  
**20h30**

Arreau - Le Terminus

**sam. 06 déc.**  
**20h30**

Samsons-Lion -  
salle des fêtes

**dim. 07 déc.**  
**17h00**

Capvern-les-Bains -  
salle Georges Brassens

dès 12 ans  
durée 45 min  
tarif D

en partenariat avec les communes  
de Saint-Savin, Adé, Arreau,  
Samsons-Lion, Capvern-les-Bains,  
la Communauté de communes  
Nord-Est Béarn et l'Université  
technologique Tarbes Occitanie  
Pyrénées, l'association Animation,  
Diffusion, Echanges à Adé  
et la CPME



Animation Diffusion Echanges

**bord de scène**  
à l'issue de la représentation,  
rencontrez l'équipe artistique afin  
d'échanger sur vos impressions



## JEUNE PUBLIC / MARIONNETTES

**mer. 03 déc.**  
15h00 & 17h00

**sam. 06 déc.**  
15h00 & 17h00

Le Parvis – Le Studio

 dès 4 ans  
durée 35 min  
tarif D



CRÉATION 2025

coproduction Le Parvis scène  
nationale Tarbes Pyrénées

représentations scolaires  
voir p.132

# FAUBOURG

Magali Esteban / Cie Le Clan des Songes

Que peut-on imaginer lorsque l'intérieur des maisons s'allume à la tombée du jour, en faisant apparaître aux fenêtres des silhouettes et des ombres furtives? *Faubourg* propose une immersion onirique et poétique au cœur de la vie d'un quartier sous les yeux éblouis des petits et des grands.

Une maquette d'immeubles inspirée de l'univers des films d'animation est installée sur scène. Une personne s'affaire à régler quelques détails, dépose un chat miniature sur un toit, ajoute une ampoule à un lampadaire... Après son départ, les appartements des immeubles s'allument petit à petit et la vie s'anime derrière les fenêtres de ce quartier. Les habitants entament alors la routine de la soirée, chacun isolé dans sa bulle. Une intrusion dans ce monde miniature va déclencher une réaction collective parmi les résidents en les réunissant malgré eux.

La compagnie Le Clan des Songes a été maintes fois accueillie au Parvis avec les spectacles *Fragile*, *Bout à bout*, *Conte chiffonné* et *Globule*, et poursuit son travail de théâtre d'images et de marionnettes.

idée originale, réalisation des images, marionnettes et jeu **Magali Esteban** / manipulation et jeu **Magali Esteban, Erwan Costadau, Monica Padilla Fauconnier** / accompagnement artistique **Marina Montefusco** / accompagnement à l'écriture du scénario, regard extérieur **Isabelle Ployet** / création lumière et systèmes lumineux **Erwan Costadau** / création univers sonore, bruitages et musique **Tom Faubert** / conception décor et construction structure **Pierre-Adrien Lecerf** / direction de production, et mise en place des tournées **Hervé Billerit** / crédit photo © Frédéric Lejeune



# LA PUCE À L'OREILLE

Georges Feydeau / Mélanie Vayssettes /  
Simon Le Floc'h / le club dramatique

Vaudeville à la mécanique infernale, *La puce à l'oreille* est un classique du genre. La compagnie le club dramatique revisite et modernise cette comédie rocambolesque pour mieux en faire crépiter toutes les ressources comiques et scéniques.

Raymonde Chandebise soupçonne son mari d'adultère. Elle lui tend un piège en lui donnant rendez-vous anonymement à l'hôtel du Minet-Galant. Monsieur Chandebise répond à l'appel en y envoyant son fidèle ami Tournel, mais il ne sait pas que le garçon d'étage, Poche, est son sosie. L'hôtel devient alors le théâtre d'une farce gigantesque où la mécanique des quiproquos, des mensonges et des tromperies s'emballe sans que personne ne parvienne à l'arrêter... *La puce à l'oreille* est d'une construction redoutable, l'avalanche de disputes et de méprises, le rythme effréné des situations improbables donnent à voir l'une des meilleures pièces du répertoire dont seul Feydeau a le secret. Réjouissant.

avec Ahmed Hammadi Chassin, Eliot Saour, Elsa Thebault, Eugénie Soulard,  
Georges Campagnac, Ondine Nimal, Pierre-Olivier Bellec, Simon Le Floc'h,  
Yoan Charles / mise en scène Mélanie Vayssettes / régie plateau et lumière  
Raphaël Sevet / administration et production Stéphanie Onrazac  
crédit photo © Jules Julien

## THÉÂTRE / HUMOUR

**lun. 1<sup>er</sup> déc.**  
20h30

**mar. 02 déc.**  
20h30

**mer. 03 déc.**  
19h00

Tarbes – Théâtre  
des Nouveautés



voir p.5



dès 12 ans  
durée 1h40  
tarif B

### bord de scène

à l'issue de la représentation,  
rencontrez l'équipe artistique afin  
d'échanger sur vos impressions



# SÃO PAULO DANCE COMPANY

## Brazilian Odyssey

**L'odyssée brésilienne de la São Paulo Dance Company, l'un des plus prestigieux ballets d'Amérique Latine, traverse trois pièces évoquant autant la fraternité, les migrations que la nature et sa fragilité.**

Depuis sa création en 2008 par le gouvernement de l'État de São Paulo, la São Paulo Companhia de Dança est devenue une référence dans le domaine de la danse. Avec un répertoire alliant créations exclusives et grands classiques, la compagnie s'impose comme l'une des ambassadrices de la scène brésilienne.

Première pièce du programme, *Gnawa* du chorégraphe espagnol Nacho Duato dans laquelle il utilise les quatre éléments fondamentaux – l'eau, la terre, le feu et l'air – pour symboliser le lien des hommes avec l'univers. Sur les rythmes et sonorités entêtantes de la musique Gnawa, les danseurs déploient une énergie charnelle de groupe, soutenue par la musique ensorcelante du luth-tambour à trois cordes, des guembris et des mélodies espagnoles.

*Le Chant du Rossignol* de Marco Goecke, création adaptée d'un poème symphonique d'Igor Stravinsky, poursuivra l'évocation de notre lien à la nature, par celle de la fragilité de l'oiseau, de son désir de vol et de liberté.

Sur la musique de Heitor Villa-Lobos et de Bach, *Odisseia* de Joëlle Bouvier clôturera en beauté ce programme, abordant la question brûlante des migrations, de la transition, du départ... Une épopée universelle.

*Gnawa* (2009), chorégraphie Nacho Duato  
*Le Chant du Rossignol* (2023), chorégraphie Marco Goecke  
*Odisseia* (2018), chorégraphie Joëlle Bouvier  
crédit photo © Camilo Barbosa

## DANSE

**ven. 05 déc.  
20h30**

**sam. 06 déc.  
19h00**

Le Parvis



voir p. 5



dès 9 ans  
durée 1h40  
tarif A



**bord de scène**  
à l'issue de la représentation, rencontrez l'équipe artistique afin d'échanger sur vos impressions

**atelier échauffez-vous**  
avant le spectacle, voici l'occasion d'expérimenter la pratique de la danse. Aucune technique n'est requise!

sam. 06 déc.  
17h00  
durée 1h30  
tarif 5€



# IBRAHIM MAALOUF

**Kalthoum**

**À l'occasion des 50 ans de la disparition d'Oum Kalthoum, Ibrahim Maalouf rend hommage à la diva égyptienne, accompagné d'un quintet de jazz remarquable, lors d'une tournée exceptionnelle qui posera ses valises à Lourdes.**

Sorti en 2015, l'album *Kalthoum* se présente comme une ambitieuse réécriture de l'un des chefs-d'œuvre les plus emblématiques de la diva égyptienne : *Alf Leila Wa Leila (Les mille et une nuits)*, une suite d'environ une heure, alternant un refrain de 3 minutes et des couplets allant de 5 à 25 minutes. Transcrite pour un ensemble de jazz de 5 à 6 musiciens, la suite se présente comme une succession de tableaux dans lesquels l'improvisation tient une place importante.

Ibrahim Maalouf y insuffle une profondeur et une modernité imprégnées de sa propre sensibilité artistique. Avec cet hommage, le trompettiste célèbre non seulement une icône musicale, mais également une figure féministe et politique majeure dont l'héritage continue de résonner aujourd'hui, démontrant ainsi que cette musique et son interprète demeurent tout autant intemporels que modernes.

crédit photo © droits réservés

## ÉVÈNEMENT MUSIQUE

**dim. 07 déc.**

**17h00**

Lourdes – Espace Robert Hossein

durée 2h  
tarif spécial\*\*



en partenariat avec la ville de Lourdes





## JEUNE PUBLIC / THÉÂTRE

**sam. 13 déc.**  
**15h00 & 17h00**  
Le Parvis – Le Studio

 dès 7 ans  
durée 50 min  
tarif D



# FIESTA

**Gwendoline Soublin / Fiona Chauvin /  
Olivier Letellier / Tréteaux de France –  
Centre Dramatique National**

**Depuis très petit Nono a toujours dit :  
« Le jour de mes dix ans ce sera la grande fête,  
l'immense fête, la gigantesque fiesta ! ».  
Il a noté les moindres détails dans son « Cahier  
de ma fiesta » : de la liste des invités, au parfum  
des gâteaux jusqu'à la couleur des guirlandes  
en papier, rien n'est laissé au hasard.**

Mais à peine les invitations envoyées, Marie-Thérèse vient mettre à terre son projet de fiesta. Marie-Thérèse, c'est une tempête qui fait trembler les câbles, bouger les voitures, s'envoler toutes sortes de choses et surtout, qui oblige tout le monde à rester chez soi parce que le gouvernement a décrété le « Tous Dedans ». Alors depuis l'immeuble d'en face les copains de Nono s'interrogent. On annule ou pas ? Cela vaut-il vraiment le coup de braver la tempête pour fêter l'anniversaire de Nono ? Est-ce que c'est vraiment si important d'avoir dix ans ?

**bord de scène**  
à l'issue de la représentation,  
rencontrez l'équipe artistique afin  
d'échanger sur vos impressions

**atelier parents-enfants**  
la compagnie vous invite à « vider  
votre sac » grâce aux accessoires  
du spectacle, l'occasion  
de se questionner sur la place  
des souvenirs

sam. 13 déc.  
10h00  
durée 1h  
dès 7 ans  
tarif 5€

**représentations scolaires**  
voir p. 132

texte Gwendoline Soublin / mise en scène Fiona Chauvin et Olivier Letellier /  
avec (en alternance) Fiona Chauvin, Maud Bouchat, Maëlle Agbodjan,  
Maya Lopez et Brice Magdinier / scénographie Cerise Guyon / costumes  
Fiona Chauvin / crédit photo © Christophe Raynaud de Lage



# GRANDES SURFACES

**Baptiste Amann / L'ANNEXE**

**Quand Baptiste Amann a découvert l'album *L'école du micro d'argent* du groupe IAM, c'était au casque audio sur l'une de ces bornes d'écoute que l'on trouvait alors dans les centres commerciaux. C'était à Avignon, en avril 1997. Il avait 11 ans et se souvient du choc sensible, considérable, qui l'a traversé.**

De cette expérience fondatrice, il tire un monologue personnel qui dit l'importance fondamentale de cet album dans sa construction. Comme un aveu de faiblesse, il parle aussi des motifs de la superficialité de sa jeunesse, du sentiment d'illégitimité, et il se rappelle qu'on n'est pas tous «nés sous la même étoile». Un spectacle poétique, politique, sensible, qui parle de musique, ce qui revient inmanquablement à parler d'intimité.

**Baptiste Amann est l'artiste invité de la saison 25.26 du Parvis, découvrez trois pièces de cet auteur et metteur en scène *Lieux Communs* voir p. 79, *Sans suite [Un air de roman]* voir p. 89 et *Grandes Surfaces*.**

ce texte a été créé suite à une commande de la compagnie Ouvre le Chien (Renaud Cojo) pour le festival Discotake à Bordeaux. **Renaud Cojo** est également invité cette saison avec *While my guitar gently weeps* voir p. 65 texte et interprétation **Baptiste Amann** / production **Morgan Helou** / crédit photo © Xavier Cantat

## THÉÂTRE

**jeu. 11 déc.**  
**20h30**

Lourdes – Le Palais

**ven. 12 déc.**

**20h30**

Vielle-Aure –  
salle de conférences

**sam. 13 déc.**

**20h30**

Tarbes – Dans6T

**mar. 16 déc.**

**19h00**

Aureilhan – ECLA

**jeu. 18 déc.**

**19h00**

Luz-Saint-Sauveur –  
Maison du Parc National  
et de la Vallée

**ven. 19 déc.**

**20h30**

Saint-Savin – salle  
de l'ancienne mairie

dès 12 ans  
durée 45 min  
tarif D



en partenariat avec les communes de Lourdes, Vielle-Aure, Aureilhan, Saint-Savin, l'ECLA à Aureilhan, la Maison du Parc National et de la Vallée à Luz-Saint-Sauveur et Dans6T



### bord de scène

à l'issue de la représentation, rencontrez l'équipe artistique afin d'échanger sur vos impressions

### rencontre spéciale

Baptiste Amann, metteur en scène du spectacle et Bouziane Bouteldja, directeur artistique de Dans6T répondront à toutes vos questions sam. 13 déc.

### à voir au cinéma

découvrez la carte blanche cinéma de Baptiste Amann à Luz-Saint-Sauveur et à Lourdes retrouvez l'info sur le programme mensuel



# ANDREA CHÉNIER

Umberto Giordano

**Comment un poète emblématique de la Révolution française est devenu un des rôles mythiques de l'art lyrique italien. Contemporain de Puccini, Umberto Giordano a connu un formidable succès dans le monde entier avec cet opéra qui mêle situations extrêmes et sentiments passionnés.**

On y croise Incroyables et Merveilleuses, sans-culottes, bourgeois et aristocrates, on entend *Ça ira*, *La Carmagnole* et *La Marseillaise*, le tout sur le fond historique de la Terreur. Le rôle-titre n'est autre que le poète André Chénier, l'auteur de *La Jeune Captive*, que librettiste et compositeur ensèrent dans le double étai des intrigues politiques et de l'éternel triangle amoureux. Jusqu'à l'incandescente montée à l'échafaud d'Andrea et Madeleine, qui avancent comme en transe vers leur mort. Pour incarner le couple tragique, le Metropolitan Opera a choisi la soprano Sonya Yoncheva qui a ébloui le public lors du festival l'Offrande Musicale 2024, et le formidable ténor Piotr Beczala, invité régulier de la scène new-yorkaise.

musique Umberto Giordano / mise en scène Nicolas Joël / direction musicale Daniele Rustoni / avec Sonya Yoncheva, Piotr Beczala, Igor Golovatenko / crédit photo © Metropolitan Opera New York

## OPÉRA AU CINÉMA

**sam. 13 déc.  
19h00**

durée 3h10 avec deux entractes  
tarif B

Le Parvis, en direct  
du Metropolitan Opera  
de New-York

*Opéra en 4 actes présenté en italien  
sous-titré en français.*

### apéro-opéra

un rendez-vous au Café Parvis  
gratuit qui vous permettra  
de découvrir les codes de l'opéra  
dès 18h00

# C'EST EXTRA!

**Temps fort autour des artistes extra-ordinaires.**

20 ans après la Loi Handicap, l'accessibilité à la culture de tous les publics, à défaut d'être universelle, a considérablement progressé. En revanche, devenir acteur, circassien, danseur quand on connaît une situation de handicap reste trop rare. *C'est extra!* invite des équipes artistiques qui s'engagent activement pour une représentation plus authentique et inclusive du handicap. Leur travail redéfinit les normes et ouvre par la même occasion la voie vers une société plus équitable.



## THÉÂTRE

**mar. 16 déc.**  
**21h00**  
 Le Parvis

dès 12 ans  
 durée 1h  
 tarif C

CRÉATION 2025

**parcours C'est extra!**  
 profitez de cette soirée pour découvrir deux propositions artistiques mettant en valeur des artistes extraordinaires

19h00 *Figure.S* voir p.55  
 21h00 *On fera mieux*  
 la prochaine fois

**bord de scène**  
 à l'issue de la représentation, rencontrez l'équipe artistique afin d'échanger sur vos impressions

**table ronde**  
 lors du temps fort C'est extra!, une table ronde réunissant artistes, associations et professionnels en lien avec les personnes en situation de handicap sera organisée  
 gratuit

# ON FERA MIEUX LA PROCHAINE FOIS

Nicolas Heredia / *La Vaste Entreprise* /  
 La Bulle Bleue

Après *À ne pas rater*, *Visite de Groupe*, *L'instant T*, *L'origine du monde (46 x 55)* et *La Fondation du rien*, Nicolas Heredia revient au Parvis avec l'étonnante et détonante compagnie d'acteurs et d'actrices professionnels de l'ÉSAT (Établissement et Service d'Aide par le Travail) *La Bulle Bleue* de Montpellier.

Et si on inversait les rôles? Sur scène, les interprètes rejouent devant nous des interviews d'archives d'acteurs et d'actrices mythiques du cinéma, qui parlent librement de leur travail, de leurs doutes, de leurs limites et de leurs empêchements. Un spectacle empreint de sensibilité où petit à petit, se dévoile la vulnérabilité des uns et des autres, au travers de mots, de pensées, complexes, drôles et inattendus. Dès le départ, les répétitions ont été filmées pour capturer les premières tentatives, au plateau, en résultat alors un objet hybride et joueur : à la fois un spectacle et un regard sur le spectacle en train de se jouer.

conception et scénographie et images et mise en scène  
 Nicolas Heredia / créé avec et interprété par Mélaïne Blot, Mireille Dejean, Arnaud Gélis, Mickaël Siret, Auriane Vivien / collaboration à la direction d'acteurs Sophie Lequenne / regard Marion Coutarel / construction et régie générale Gaël Rigaud / lumières Marie Robert / assistanat images Jules Savoie / cadrage live Gaël Rigaud, Marie Robert / avec la collaboration des techniciens de La Bulle Bleue Clément Potié, Thomas Ruzicka, Sylvie Salmeron, Sébastien Thiaumond / accompagnement éducatif Delphine Auxiette, Lucile Bohollo, Audrey Prolhac / coordination de production Bruno Jacob, Mathilde Lubac-Quittet / crédit photo © Nicolas Heredia



# FIGURE.S

Cie Création Éphémère

**Sur le plateau, un musicien et deux comédiens hors normes performant autour de l'œuvre de William Shakespeare. Quatre figures shakespeareiennes reviennent du pays des morts pour témoigner de leurs histoires de pouvoir, d'amour et de folie.**

Dans une ambiance de fête foraine, les portes claquent, les armoires s'ouvrent et se referment sur ces quatre Figure.S. Désormais fantômes de leur sanglant passé, Hamlet, Macbeth, Richard III et Lear réapparaissent le temps d'un instant. À la fois acteurs et prisonniers de leurs tourments intérieurs, ils reconstituent les scènes de leurs crimes. Sous la forme de courts poèmes dramatiques monologués, on entre dans l'intimité captivante de ces quatre personnages monstrueux. Une mise en scène signée Philippe Flahaut qui plonge le public au sein d'une atmosphère immersive et musicale, en plein cœur des tourments shakespeareiens. Une occasion unique de redécouvrir ces classiques sous un autre angle, interrogeant ainsi les notions de différence et d'universalité.

avec **Théo Kermel**, **Vincent Perez** et **Victor Pol** / crédit photo © Cécile.F

## THÉÂTRE

**mar. 16 déc.  
19h00**

**mer. 17 déc.  
20h30**

Le Parvis – Le Studio

dès 12 ans  
durée 1h10  
tarif C

**parcours C'est extra!**  
profitez de cette soirée pour découvrir deux propositions artistiques mettant en valeur des artistes extraordinaires

19h00 *Figure.s*  
21h00 *On fera mieux la prochaine fois* voir p.53

**bord de scène**  
à l'issue de la représentation, rencontrez l'équipe artistique afin d'échanger sur vos impressions

**à voir au cinéma**  
l'équipe cinéma vous propose un cycle de films en lien avec ce spectacle

retrouvez l'info sur le programme mensuel

**représentations scolaires**  
voir p.132



# JE PRÉFÈRE REGARDER PAR LA FENÊTRE

Lucie Lataste / Cie DDS

**Dans cette pièce chorégraphique et théâtrale, Lucie Lataste questionne les origines, la mémoire et l'amour à travers l'histoire d'une famille confrontée au dévoilement d'un secret.**

Une jeune fille apprend que son père n'est peut-être pas son père biologique. Dès lors, s'en suit une tempête de questionnements, une quête de sens et de soi. En choisissant où regarder, elle va se construire une identité imaginaire née de ses propres choix. Accompagnés d'un violoncelle et d'une voix off dictant la pensée de la jeune fille, les quatre interprètes racontent un théâtre gestuel, sensible et poétique en langue des signes. Une expérience singulière et émouvante, où l'on comprend alors des signes que l'on n'avait jamais vus auparavant.

texte **Lucie Lataste** et **Alexandre Bernhardt** / mise en scène **Lucie Lataste** / avec **Aleks Bernheim**, **Douglas Freire-Carrasqueira**, **Lisa Martin**, **Julia Pelhate** / regard LSF **Sophie Scheidt** / voix off **Lucie Lataste** / collaboratrice voix **Fanny Violeau** / création musicale et violoncelle **Claire Goldfarb** / création lumière **Marine Le Vey** / régie lumière **Thibaud Nogues** / régie générale et son **Guillaume Lajudie** / régie plateau **Sarouh Claverie** / construction décor dans **les Ateliers de construction du Théâtre de la Cité** sous la direction de **Michaël Labat** / costumes avec le soutien des **Ateliers de costumes du Théâtre de la Cité** sous la responsabilité de **Nathalie Trouvé** / production et tournées **Audrey Charrière L'Ecluse** / administration **Louis-Marie Thoby L'Ecluse** / photographie **Guillaume Cardiet** / crédit photo © Guillaume Cardiet

## THÉÂTRE

jeu. 18 déc.  
21h00  
Le Parvis

dès 10 ans  
durée 1h05  
tarif C

représentation proposée  
en Langue des Signes Française



CRÉATION 2025

coproduction Le Parvis scène  
nationale Tarbes Pyrénées



**parcours C'est extra!**  
profitez de cette soirée pour  
découvrir deux propositions  
artistiques mettant en valeur  
des artistes extraordinaires

19h00 *Danser la faille* voir p.59  
21h00 *Je préfère regarder  
par la fenêtre*

**à voir au centre d'art contemporain**  
visite de l'exposition *Anticinéma*  
de Bertrand Mandico en LSF

jeu. 18 déc. à 20h00  
durée 45 min

**bord de scène**  
à l'issue de la représentation,  
rencontrez l'équipe artistique afin  
d'échanger sur vos impressions



# DANSER LA FAILLE

Sylvère Lamotte / Cie Lamento

**En duo, Sylvère Lamotte et Magali Saby, danseuse en situation de handicap, racontent au travers d'une conférence dansée, comment les fragilités du corps se transforment en puissance singulière. Ensemble, ils créent un nouvel espace sensible de dialogue et de rencontre.**

L'une est en fauteuil roulant, l'autre pas. Tous les deux racontent. Tous les deux dansent. Sylvère Lamotte et Magali Saby s'interrogent : qu'est-ce qui fait que je danse ? C'est quoi un corps dansant ? Est-ce forcément un corps parfait, un corps performant ? De la parole à la danse, le duo explore les cassures et les fragilités. Comme des funambules, les deux interprètes dansent sur une ligne ; une ligne de faille qui se métamorphose en ligne de force. Ils nous touchent autant par leurs mots que par leurs mouvements. Une véritable ode à la résilience qui nous montre comment les failles peuvent être sublimes.

Sylvère Lamotte présente également cette saison une création à destination du jeune public, *La fabuleuse histoire de BasarKus* voir p. 82.

chorégraphie et textes **Sylvère Lamotte** / interprètes **Magali Saby** et **Sylvère Lamotte** / crédit photo © Pascal Fontaneu

## DANSE

**jeu. 18 déc.  
19h00**

**ven. 19 déc.  
19h00**

Le Parvis – Le Studio

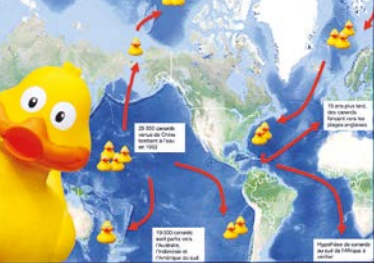
dès 12 ans  
durée 1h  
tarif C



**parcours C'est extra!**  
profitez de cette soirée pour découvrir deux propositions artistiques mettant en valeur des artistes extraordinaires  
19h00 *Danser la faille*  
21h00 *Je préfère regarder par la fenêtre* voir p. 57

**bord de scène**  
à l'issue de la représentation, rencontrez l'équipe artistique afin d'échanger sur vos impressions

**atelier échauffez-vous**  
avant le spectacle, le chorégraphe Sylvère Lamotte vous propose d'expérimenter la pratique de la danse. Aucune technique n'est requise!  
mer. 17 déc.  
18h00  
durée 1h30  
tarif 5€



# ATLAS DE L'ANTHROPO-CÈNE

Frédéric Ferrer / Cie Vertical Détour

**Entre rigueur scientifique et absurdité poétique, le géographe Frédéric Ferrer pose un regard calé et décalé sur les enjeux environnementaux.**

Depuis 2010, Frédéric Ferrer construit un *Atlas de l'Anthropocène*, étudiant méticuleusement l'impact de l'Homme sur son environnement. Dans ses six conférences, il part du terrain, fait l'état des lieux, traque les glaciologues et les océanographes et livre ses réflexions: que sont devenus les canards en plastique lâchés en 2008 par la NASA pour mesurer la vitesse du réchauffement climatique dans l'Arctique? Le Groenland des Vikings était-il plus vert du temps d'Erik le Rouge? Comment l'homme peut-il se protéger du moustique-tigre? Comment la morue a-t-elle été anéantie par la folie destructrice des hommes? D'affirmations en digressions, le conférencier expose, s'emballe, interroge. Car si l'effondrement menace, le rire reste la politesse du désespoir...

de et avec Frédéric Ferrer / crédit photo © droits réservés

## THÉÂTRE / HUMOUR

### Cartographie 1

**jeu. 08 janv.**

**20h30**

Lourdes - Le Palais

**ven. 09 janv.**

**20h30**

Limendous -  
maison pour tous

### Cartographie 2

**sam. 10 janv.**

**20h30**

Pierrefitte-Nestalas -  
salle des fêtes

### Cartographie 3

**dim. 11 janv.**

**17h00**

Capvern-les-Bains -  
cinéma Agnès Varda

### Cartographie 4

**mar. 13 janv.**

**20h30**

Aureilhan - ECLA

### Cartographie 5

**jeu. 15 janv.**

**20h30**

Séméac -  
Centre Albert Camus

### Cartographie 6

**ven. 16 janv.**

**20h30**

Luz-Saint-Sauveur -  
Maison du Parc National  
et de la Vallée

**sam. 17 janv.**

**20h30**

Vielle-Aure -  
salle de conférences

dès 14 ans  
durée 1h15  
tarif D

### **Cartographie 1 : À la recherche des canards perdus**

Conférence sur une expérience scientifique pour mesurer la vitesse du réchauffement climatique dans l'Arctique. En septembre 2008, la NASA lâche 90 canards jaunes en plastique dans un glacier du Groenland pour mesurer la vitesse du réchauffement climatique. Attendus quelques semaines plus tard dans la baie de Disco, les canards ne réapparaissent jamais. Où sont-ils passés ?

### **Cartographie 2 : Les Vikings et les satellites**

Conférence sur l'importance de la glace dans la compréhension du monde (climato-sceptiques, réchauffistes et Groenland). Mille ans après leurs premières migrations, les Vikings continuent de semer la pagaille dans le monde.

### **Cartographie 3 : Les déterritorialisations du vecteur**

Le moustique-tigre, les aires d'autoroute, la dengue et le chikungunya (contribution à une géographie des épidémies).

### **Cartographie 4 : Pôle Nord**

Conférence sur un espace d'accélération du monde (la banquise, les hommes, les désirs et la dorsale de Lomonossov). Le Pôle Nord est un espace d'accélération du monde. Observer et analyser le Pôle Nord, c'est arpenter un territoire du futur, c'est porter son regard à l'endroit où le devenir du globe terrestre est en train de se jouer en ce moment.

### **Cartographie 5 : WOW!**

Conférence sur les possibilités de vivre ailleurs. Y a-t-il une vie possible ailleurs ? Pour aller où ?

### **Cartographie 6 : De la morue**

Et des questions vraiment très intéressantes qu'elle pose pour la compréhension de tout un tas de choses du monde d'aujourd'hui (pêche, prédation, sexe, amnésie et pouvoirs en Occident).

**en partenariat** avec les communes de Lourdes, Limendous, Pierrefitte-Nestalas, Capvern-les-Bains, Aureilhan, Séméac, Vielle-Aure, la Communauté de communes Nord-Est Béarn, l'ECLA à Aureilhan, le Centre Albert Camus à Séméac, la Maison du Parc National et de la Vallée à Luz-Saint-Sauveur



**bord de scène**  
à l'issue de la représentation,  
rencontrez l'équipe artistique afin  
d'échanger sur vos impressions



# ROMÉO ET JULIETTE

**William Shakespeare / Guillaume  
Séverac-Schmitz / Clément Camar-Mercier**

**Après *Richard III*, Guillaume Séverac-Schmitz revient avec *Roméo et Juliette*. Loin de l'imagerie romantique souvent véhiculée, le couple mythique devient ici un symbole d'émancipation contemporaine, de révolte et de liberté.**

*Roméo et Juliette* raconte un amour tragique entre deux jeunes de familles ennemies, que la haine détruira dans une violence fatale. C'est une pièce passionnelle qui explore la confusion entre amour et désir et met en garde contre ses excès. Elle évoque aussi l'impatience de la jeunesse, sa capacité à croire en ses rêves.

Guillaume Séverac-Schmitz souhaite montrer que ce chef-d'œuvre peut aujourd'hui symboliser l'émancipation, la révolte et la liberté, loin des stéréotypes romantiques. Avec une nouvelle traduction de Clément Camar-Mercier, il réunit une distribution majoritairement féminine dans un spectacle mêlant théâtre, danse, vidéo et musique live.

de **William Shakespeare** / mise en scène et conception **Guillaume Séverac-Schmitz** / nouvelle traduction et adaptation **Clément Camar-Mercier** / avec **Olivia Corsini** (Lady Montaigu et Lady Capulet), **Clémence Coullon** (Juliette), **Marine Gramond** (Roméo), **Mathilde Auneveux** (La Nourrice), **Guillaume Morel** (Mercutio), **Lydia Shelley** (violoncelliste, Le Prince de Vérone), **Philippe Smith** (Frère Laurent), **Olivier Sangwa** (Tybalt, Paris) / scénographe **Emmanuel Clolus** / chorégraphe **Juliette Roudet** / directrice musicale **Lydia Shelley** / créateur lumière **Michel Le Borgne** / créatrice et régisseuse son **Géraldine Belin** / créateur vidéo **Stéphane Pougnaud** / costumière **Emmanuelle Thomas** / régisseur général et lumières **Léo Groperrin** / régisseur plateau et accessoires **Sébastien Mignard** / régisseur plateau **Yann Ledebt** / administrateur **Dantès Pigéard** / crédit photo © Guillaume Séverac-Schmitz

## THÉÂTRE

**lun. 12 janv.  
20h30**

**mar. 13 janv.  
19h00**

Le Parvis



voir p. 5

dès 12 ans  
durée 2h10  
tarif B

CRÉATION 2025



# WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS

Renaud Cojo / Cie Ouvre le chien

**Et vous? Quel est votre album «doudou»? Celui qui, à un moment donné, a façonné votre existence? Et si on posait la question à huit chanteurs triés sur le volet, comme Mathias Malzieu ou Barbara Carlotti? Et si on leur demandait de jouer eux-mêmes ces morceaux avec lesquels ils se sont construits?**

En mai 2021, Renaud Cojo réunissait au Parvis une dizaine de participants, habitants du territoire, pour rassembler des récits de vie liés à des albums issus de la discothèque intime de chacun. Cela s'appelait *3300 Tours*, une aventure que le metteur en scène a déployée sur un grand nombre de territoires depuis 2019 et qui se poursuit ici avec un nouveau défi. Celui de proposer à huit artistes venus de divers horizons musicaux, de revisiter leur propre construction à travers un album emblématique de leur chemin de vie. Dans une première partie, on retrouve leurs récits intimes associés à une œuvre musicale, puis ces mêmes morceaux sont réinterprétés en live par un «groupe de reprise» inédit, pour un concert festif.

conception et mise en scène **Renaud Cojo** / avec **François Breut, Barbara Carlotti, Bastien Lallemand, Lescop, Mathias Malzieu, J.P Nataf, Fredrika Stahl** (7 artistes en alternance) / direction musicale **Mocke Depret** / backing band **Zacharie Boisseau, Mocke Depret, Valérie Leclercq, Astrid Radigue** / ingénieur du son **Stéphane Teynie** / création lumières **Fabrice Barbotin** / crédit photo © Sebastien Cottureau

**MUSIQUE /  
THÉÂTRE**

**sam. 17 janv.**  
**19h00**  
Le Parvis

dès 14 ans  
durée 3h avec entracte  
tarif B



**CRÉATION 2025**  
coproduction Le Parvis scène  
nationale Tarbes Pyrénées

avec le soutien du FONDOC

**FONDOC**

à voir au centre d'art contemporain  
finissage convivial de l'exposition  
*Anticinéma* autour de la playlist  
de Bertrand Mandico



# ALONZO KING LINES BALLET

**The Collective Agreement –  
Ode to Alice Coltrane**

**Alonzo King est l'un des chorégraphes les plus talentueux des États-Unis, reconnu pour sa vision unique du mouvement, son sens de la musique et du rythme. Avec la compagnie LINES Ballet, qu'il a fondée en 1982 à San Francisco, il présente deux pièces récentes et emblématiques.**

Déjà accueilli au Parvis à trois reprises, Alonzo King est un admirateur de Balanchine et d'Alvin Ailey, son aîné dont il fut autrefois interprète. Le chorégraphe développe une danse inventive, fluide, sensuelle et vibrante avec des danseurs à la technique classique irréprochable, explosifs de vitalité. *The Collective Agreement* joue sur l'équilibre toujours changeant entre interdépendance et individualité. « En tant que communauté, nous essayons d'atteindre la plénitude » dit King, « Mais comment nous unir ? ». *Ode to Alice Coltrane* est un hommage à l'héritage de la grande interprète et compositrice de jazz. Fasciné par sa musique depuis son enfance, Alonzo King a chorégraphié l'une de ses premières pièces sur son œuvre.

avec onze danseurs du ballet

*The Collective Agreement*: chorégraphie **Alonzo King** / musique **Jason Moran** / lumières **Jim Campbell**

*Ode to Alice Coltrane*: chorégraphie **Alonzo King** / musique **Alice Coltrane** / lumières **Seah Johnson** / costumes **Robert Rosenwasser** / musique et conception sonore du *Prelude* **Philip Perkins** / réalisation costumes **Shannon Maxham, Abdiel Portalatín Pérez, Joan Raymond** direction artistique **Alonzo King** / production de tournée **Delta Danse** crédit photo © RJ Muna

## DANSE


**mer. 21 janv.  
20h30**

**jeu. 22 janv.  
19h00**

Le Parvis



voir p. 5

 dès 8 ans  
durée 1h15  
tarif A



**bord de scène**  
à l'issue de la représentation,  
rencontrez l'équipe artistique afin  
d'échanger sur vos impressions



# AFTER ALL SPRINGVILLE

Miet Warlop / Disasters and Amusement Parks

La plasticienne et metteuse en scène belge Miet Warlop, qui représentera la Belgique à la Biennale d'Art de Venise en 2026, nous offre avec *After all Springville* un spectacle loufoque et hilarant.

Sur scène, une maison s'anime, comme un corps. Par ses ouvertures, elle avale les visiteurs et les recrache. Autour de cet habitat, diverses mini-catastrophes se succèdent sur un rythme accidenté, au gré de la démarche boiteuse de créatures-objets elles-mêmes surgies du mobilier domestique ou urbain. La matière est reine chez Miet Warlop: matériaux de récupération, cartons et plastiques composent un univers ludique dans lequel se lit une parodie de notre quotidien technico-pratique. Mais s'il déborde d'un surréalisme cartoonnesque et burlesque, ce tableau domestique n'a rien d'une inoffensive évocation du vivant: ici le matériel est animé par des forces contraires et la catastrophe ou l'échec, à petite ou grande échelle, sont au cœur de la dramaturgie. Connections ratées, accidents-gags, mutations-mutilations, ou quand la destruction annonce le renouveau.

concept et mise en scène Miet Warlop / avec Hanako Hayakawa, Ching Shu Huang, Jef Hellemans, Emiel Vandenberghe, Vladimir Babinchuk, Margot Masquellier, Margarida Ramalhete, Milan Schudel, Jacobine Tone Kofoed, Wietse Tanghe, Freek De Craecker, Jarne Van Loon / costumes Sofie Durnez / coordination production Rossana Miele / direction de tournée Michelle Vosters / coordination technique Patrick Vanderhaegen / équipe technique Eva Dermul, Jurgen Techel, Bart Van Hoydonck, Pieter Kínoli, Frieder Naumann  
crédit photo © Reinout Hiel

THÉÂTRE /  
HUMOUR

lun. 26 janv.  
20h30

mar. 27 janv.  
19h00

Le Parvis

 dès 12 ans  
durée 50 min  
tarif B



**bord de scène**  
à l'issue de la représentation,  
rencontrez l'équipe artistique afin  
d'échanger sur vos impressions



# ISMÈNE

**Carole Fréchette / Marion Coutarel /  
Théâtre de la Remise**

**Avec *Ismène*, la metteuse en scène Marion Coutarel s’empare des mots de l’autrice Carole Fréchette et offre à la vibrante comédienne Mama Prassinos un rôle taillé sur mesure.**

Ismène vient d’une famille célèbre dont le destin tragique est bien connu. Elle a joué un rôle effacé dans les terribles événements qui ont ravagé les siens. On sait peu de choses à son sujet, sinon qu’elle est celle qui a eu peur, celle qui n’a pas voulu transgresser la loi. Elle s’accommode tant bien que mal de l’ombre où elle est confinée depuis très longtemps. Mais voilà qu’elle a été invitée à donner sa version des faits. La voici devant nous. Ismène. Fille de. Sœur de. Elle se présente avec ses notes, elle raconte ses pensées contradictoires, ses actions dérobées, ses cris étouffés, ses doutes, ses regrets, ses convictions profondes, sa volonté indéfectible de préserver la vie. Plus que tout. La vie.

autrice **Carole Fréchette** / metteuse en scène **Marion Coutarel** /  
jeu **Mama Prassinos** / scénographie **Aneymone Wilhelm** / création lumière  
**Marie Robert** / régie générale **Lionel Pinchard** / alliés artistiques  
**Julie Benegmos, Nicolas Heredia, Marie Clauzade** / production  
**Clémence Brunet** / crédit photo © Marie Clauzade

## THÉÂTRE

**mar. 27 janv.  
20h30**

Saint-Laurent-de-Neste –  
Centre Culturel Maison  
du Savoie

**jeu. 29 janv.  
20h30**

Argelès-Gazost –  
cinéma Le Casino

dès 12 ans  
durée 1h  
tarif D

**coproduction** Le Parvis scène  
nationale Tarbes Pyrénées

**en partenariat** avec la commune  
d’Argelès-Gazost, le Centre Culturel  
Maison du Savoie à Saint-Laurent-  
de-Neste, et La Centrifugeuse à Pau



**bord de scène**  
à l’issue de la représentation,  
rencontrez l’équipe artistique afin  
d’échanger sur vos impressions



## JEUNE PUBLIC / THÉÂTRE

**mer. 28 janv.**

**17h00**

Tarbes - Théâtre  
des Nouveautés



 dès 7 ans  
durée 50 min  
tarif D

### **bord de scène**

à l'issue de la représentation,  
rencontrez l'équipe artistique afin  
d'échanger sur vos impressions

### **à voir au cinéma**

découvrez le film québécois  
*Jules au pays d'Asha*

mer. 28 janv.

tarif 4€ enfant / 6€ adulte

**représentations scolaires**  
voir p. 132

# JOSÉPHINE ET LES GRANDES PERSONNES

**Marie-Hélène Larose-Truchon / Marie-Eve Huot /  
Le Carrousel, compagnie de théâtre**

**Joséphine est une petite fille coach de vie pour  
enfants. Elle offre des trucs et astuces pour  
apprendre à vivre avec les grandes personnes.**

Au fil des dix leçons de coaching, on découvre  
les aléas de la vie familiale de Joséphine aux côtés  
d'une curieuse vieille dame qui assiste à chacune  
des leçons.

Il y a des enfants qui portent le poids du monde  
un peu plus qu'ils ne le devraient. Il y a des enfants  
qui jouent aux grandes personnes. Il y en a d'autres  
qui sont, carrément, des grandes personnes. La pièce  
de Marie-Hélène Larose-Truchon est une ode à l'enfance,  
à l'imaginaire et à la force des enfants. Elle fera rire  
les jeunes spectateurs, car ils y reconnaîtront leurs  
parents. Elle fera peut-être sourire les adultes... qui  
se reconnaîtront dans leurs contradictions.

texte **Marie-Hélène Larose-Truchon** / mise en scène **Marie-Eve Huot** /  
distribution **Emilie Dionne** et **Mireille Métellus** / musique **Diane Labrosse** /  
costumes et soutien à la scénographie **Linda Brunelle** / lumière et projections  
**Louis-Xavier Gagnon-Lebrun** assisté de **Nicola Dubois** / illustrations **Patrice  
Charbonneau-Brunelle** / coiffures et maquillages **Suzanne Trépanier** /  
conseillère aux mouvements **Marie-Gabrielle Ménard** / assistance à la mise  
en scène et coordination de production **Lucie Baril-Castonguay** / direction  
technique **Nicolas Fortin** / régie à la création **Nicolas Fortin** ou **Ariane Roy** /  
le Carrousel remercie **Pony Studios** pour la sérigraphie sur le chandail  
de **Joséphine** / **Géraldine Courchesne** pour la perruque du personnage  
de **Françoise** / crédit photo © David Ospina



# ERIK TRUFFAZ & ANTONIO LIZANA

NEW SKETCHES OF SPAIN

## PREMIÈRE PARTIE: GIGIGI

**Erik Truffaz, grande figure de la trompette électro-jazz et le chanteur et saxophoniste Antonio Lizana, gloire montante de la scène flamenco jazz, se rencontrent autour d'un album mythique de Miles Davis, *Sketches of Spain*.**

Au début des années 60, Miles Davis se passionne pour les musiques espagnoles, le flamenco bien sûr, et le *Concerto d'Aranjuez* du compositeur Joaquín Rodrigo. Il en livre une vision intense et poétisée dans *Sketches of Spain*. Disciple émancipé de son glorieux aîné, Erik Truffaz est devenu un musicien mondialement connu. Sa rencontre avec Antonio Lizana, véritable phénomène qui pratique avec un rare brio le saxophone et le chant flamenco, devait se sceller par un projet ambitieux : proposer leur vision contemporaine de ces *Esquisses d'Espagne* dont le génie a traversé les décennies. C'est donc un événement majeur, proposé à l'occasion du centenaire de la naissance de Miles Davis, ce prince des ténèbres qui a trouvé la lumière au pays de Cervantes et de García Lorca.

En première partie : **GiGiGi**, un trio franco-italien unique, mêlant guitare, chant, batterie et clarinette basse.

trompette, bugle **Erik Truffaz** / chant, saxophone alto, flute **Antonio Lizana** / clarinette contrebasse, cor anglais, arrangements **Renaud Gabriel Pion** / danse flamenco **Ana Perez** / guitare espagnole **Pau Figueres** / basse électrique **Arin Keshishi** / batterie **Manuel de la Torre** / crédits photos © Ana Solinis, © Vincent Guignet

## MUSIQUE

**ven. 30 janv.**  
**20h00**  
Le Parvis



voir p.5

durée 2h avec entracte  
tarif B



avec le soutien d'Occijazz



**sieste musicale spéciale Miles Davis** dans le cadre des mercredis du Parvis, profitez d'un temps en famille

mer. 04 fév.  
17h00  
durée 30 min  
tarif 5€



# ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

**Emilia Hoving / Nelson Goerner**

**À un siècle de distance, Chopin et Rachmaninov célèbrent à leur manière la nostalgie du pays natal et les amours de jeunesse. Le pianiste de renommée mondiale Nelson Goerner et la jeune cheffe finlandaise Emilia Hoving en sont les interprètes inspirés.**

En 1830, alors que Chopin s'apprête à quitter son pays natal, il compose le *concerto n°2* dont le deuxième mouvement est un des sommets de la musique romantique, un chant amoureux profond et mélancolique. Un siècle plus tard, Rachmaninov, exilé en Amérique, compose les *Danses symphoniques*, un chef-d'œuvre d'art total pour orchestre, avec des effets spectaculaires. Ponctuées de citations de ses propres œuvres, elles constituent une sorte d'autoportrait du compositeur. Nelson Goerner est un des pianistes les plus reconnus de son temps, salué pour la poésie, la finesse et la conviction de ses interprétations. Emilia Hoving appartient à une génération de chefs finlandais talentueux comme Klaus Mäkelä ou Tarmo Peltokoski, tous formés à l'Académie Sibelius et qui aujourd'hui dirigent dans le monde entier.

piano **Nelson Goerner** / direction musicale **Emilia Hoving**  
crédit photos © Orchestre National du Capitole de Toulouse,  
Laura Oja et Marco Borggreve

## programme

**John Adams**, *The Chairman Dances*

**Chopin**, *Concerto pour piano n°2*

entracte

**Rachmaninov**, *Danses Symphoniques*

## MUSIQUE

**dim. 1<sup>er</sup> fév.**

**16h00**

Le Parvis



voir p.5

dès 8 ans  
durée 1h45 avec entracte  
tarif spécial\*\*





# TROIS CONTES ET QUELQUES

Emmanuel Adely / groupe Merci

**Dans *Trois contes et quelques*, le groupe Merci passe Charles Perrault à la moulinette. Un spectacle caustique et jubilatoire qui fait grincer les chevillettes!**

Des princes en costume blanc aux miroirs magiques en passant par des bals qui finissent à minuit, des petits chaperons rouges, des pommes empoisonnées, des chevillettes et bobinettes censées ouvrir les portes, des nains sifflotant et des souliers de verre sans marque. Les grandes personnes ressassent ces sonnettes depuis des siècles, prises en otage par les enfants qui refusent de s'endormir. Ces *Trois contes et quelques* écrits par Emmanuel Adely proposent enfin d'écouter ces histoires sans eux, en claquant la porte et leur interdisant l'accès avant 12 ans, et toc!

Fondé en 1996 à Toulouse, le groupe Merci s'est inventé une aventure qui depuis a donné lieu à vingt-neuf objets nocturnes. Épris tant d'écritures d'aujourd'hui que d'installations plastiques, le groupe Merci a présenté quasiment toutes ses créations au Parvis dont l'inoubliable spectacle *La Mastication des morts* (2013).

texte Emmanuel Adely / une création du groupe Merci objet nocturne n°30 / avec et par Georges Campagnac, Pierre-Jean Etienne et Raphaël Sevet / mise en scène et scénographie Joël Fescl / accompagnement à la dramaturgie Bastien Passeron / construction Alexander Bugel / regard extérieur Pierre Déaux / régie générale Raphaël Sevet / production et diffusion Céline Maufra / administration Julie Devès / complicité Tom Chertier  
crédit photo © Luc Jennepin

## THÉÂTRE / HUMOUR

**jeu. 05 fév.**

**20h30**

Lourdes – Espace Robert Hossein

**ven. 06 fév.**

**20h30**

Séméac – Centre Léo Lagrange

**sam. 07 fév.**

**20h30**

Maubourguet – Espace Glavany

**mar. 10 fév.**

**20h30**

Arreau – Le Terminus

**jeu. 12 fév.**

**20h30**

Lannemezan – salle des fêtes

**ven. 13 fév.**

**20h30**

Arcizac-Adour – salle des fêtes

dès 12 ans  
durée 1h10  
tarif D

en partenariat avec les communes de Lourdes, Séméac, Arreau, Lannemezan, Arcizac-Adour et le Théâtre des 7 chandelles à Maubourguet

THÉÂTRE  
DES 7 CHANDELLES

**bord de scène**

à l'issue de la représentation, rencontrez l'équipe artistique afin d'échanger sur vos impressions



# LIEUX COMMUNS

Baptiste Amann / L'ANNEXE

**D'une grande inventivité visuelle, *Lieux Communs* plonge les spectateurs dans un polar haletant et poétique qui déploie un jeu de piste palpitant.**

2007. Martine Russolier, la fille d'une personnalité publique d'extrême droite, est retrouvée morte à l'issue d'une soirée arrosée. Le jeune homme noir qu'elle venait de rencontrer sur internet et avec qui elle a passé la nuit, est rapidement suspecté puis condamné. Tous les ingrédients sont réunis pour que les opinions se cristallisent en un débat brûlant... Cette intrigue digne d'un thriller met en scène quatre situations apparemment très différentes, qui s'entremêlent peu à peu pour révéler leur lien à ce fait divers : coulisses d'un théâtre, loges d'un plateau télévisé, atelier de restauration d'œuvres picturales, sous-sol d'un commissariat... À travers un dispositif où toutes les situations et les temporalités coexistent sur scène, Baptiste Amann entraîne les spectateurs dans quatre « arrière-décors » qui vont converger et mettre en lumière les tensions contradictoires de notre société. Troublant, virtuose et haletant.

**Baptiste Amann est l'artiste invité de la saison 25.26 du Parvis, découvrez trois pièces de cet auteur et metteur en scène : *Grandes Surfaces* voir p. 49, *Lieux Communs* et *Sans suite [Un air de roman]* voir p. 89.**

texte **Baptiste Amann** / paru aux éditions Actes Sud-Papiers / mise en scène **Baptiste Amann** / collaboration artistique **Amélie Enon** / assistanat à la mise en scène **Max Unbekandt, Balthazar Monge** / interprètes **Océane Cairaty, Alexandra Castellon, Thalia Otmanetelba, Sidney Ali Mehelleb, Caroline Menon-Bertheux, Yohann Pisiou, Samuel Réhault, Pascal Sangla** / scénographie et création lumière **Florent Jacob** / création son **Léon Blomme** / création des costumes **Marine Peyraud** / création des monstres **Estelle Couturier-Chatellain** / régie générale **Philippe Couturier** / régie plateau **François Duguest** / régie lumières **Clarisse Bernez-Cambot Labarta** / régie son **Antoine Reibre** / construction décor Ateliers de La Comédie de Saint-Etienne - CDN / direction de production **Morgan Helou** / administration **Elisa Miffurc** / crédit photo © Christophe Raynaud de Lage

## THÉÂTRE

**lun. 09 fév.**  
**19h00**  
Le Parvis

dès 14 ans  
durée 2h20  
tarif B

**coproduction** Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

**avec le soutien** du FONDOC

**FONDOC**



# BORDA

Lia Rodrigues

**Après les formidables *Fúria* et *Encantado*, Lia Rodrigues nous propose avec *Borda* un singulier ballet entre les corps et la matière dont elle seule a le secret.**

En portugais, «borda» signifie à la fois la broderie, l'ornement, mais aussi la limite, la marge, ce qui sépare. Au sens figuré, «borda» désigne aussi l'imagination, cette faculté qui permet de franchir et de transcender les frontières. Utilisant des matériaux simples comme le textile et le plastique, Lia Rodrigues tisse avec *Borda* un nouvel ouvrage singulier. Avec ses interprètes, elle travaille depuis plus de 20 ans dans son propre centre de création à Rio de Janeiro, logé au cœur même d'une favela. C'est là qu'elle invente un art fortement innervé par les textures locales. On y lit tantôt l'héritage colonial du Brésil, tantôt les inégalités sociales d'aujourd'hui, tantôt l'inquiétude écologique devant un environnement maltraité. Ses chorégraphies ritualisantes sont toujours des partitions pour grands groupes et font énergiquement apparaître la force du collectif. Une œuvre nécessaire, emplie de réconfort et d'espoir.

création **Lia Rodrigues** / dansé et créé en collaboration avec **Leonardo Nunes**, **Valentina Fittipaldi**, **Andrey da Silva**, **David Abreu**, **Raquel Alexandre**, **Daline Ribeiro**, **João Alves**, **Cayo Almeida**, **Vitor de Abreu** / assistante à la création **Amalia Lima** / dramaturgie **Silvia Soter** / collaboration artistique et images **Sammi Landweer** / création lumières **Nicolas Boudier** / régie générale et lumière **Magali Foubert** et **Baptistine Méral** / bande sonore **Miguel Bevilacqua** (à partir des extraits de l'enregistrement fait en 1938 au nord du Brésil par la Mission de recherche folklorique conçue par l'écrivain et intellectuel **Mario de Andrade** - Extrait de la musique *Amor Amor Amor* du domaine public qui compose le répertoire du *Cavalo Marinho*, danse dramatique brésilienne, interprétée par **Luiz Paixão**) / mixage et mastering **Ronaldo Gonçalves** / direction de production et diffusion **Colette de Turville** / chargée de production **Astrid Toledo** / production et diffusion **Brésil** **Gabi Gonçalves** et **Corpo Rastreado** / secrétaire et administration **Gloria Laureano** / soutien logistique Centre des Arts Maré **Sendy Silva** / professeurs **Amalia Lima**, **Leonardo Nunes**, **Valentina Fittipaldi**, **Andrey Silva** / costumes **Lia Rodrigues Companhia de Danças** / couturière **Antonia Jardimino de Paiva** / crédit photo © Sammi Landweer

## DANSE

**jeu. 12 fév.**  
**20h30**  
Le Parvis

dès 16 ans  
durée 1h  
tarif B



### CRÉATION 2025

coproduction Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

projet cofinancé par le fonds européen de développement régional (FEDER)



**bord de scène**  
à l'issue de la représentation, rencontrez l'équipe artistique afin d'échanger sur vos impressions

## LE GRAND JEU

**JEUNE  
PUBLIC /  
CIRQUE /  
DANSE**

**mer. 18 fév.  
15h00 & 17h00**

Tarbes – Le Pari

**sam. 21 fév.  
15h00 & 17h00**

Le Parvis – Le Studio



voir p.5

le spectacle *La fabuleuse histoire de Basarkus* sera également proposé au cinéma Le Casino de Cauterets le mercredi 11 février à 18h00

 dès 3 ans  
durée 35 min  
tarif D



en partenariat avec la commune de Cauterets

**bord de scène**  
à l'issue de la représentation, rencontrez l'équipe artistique afin d'échanger sur vos impressions

**atelier cirque** avec Passing dans le cadre du Grand Jeu, amenez vos enfants à découvrir la pratique circassienne

mer. 25 fév.  
10h00 > 11h00 pour les 3-6 ans  
11h00 > 12h00 pour les 7-12 ans  
tarif 5€  
durée 1h

**représentations scolaires**  
voir p. 132

# LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

Sylvère Lamotte / Cie Lamento /  
Académie Fratellini

**Basarkus n'est pas comme les autres! Créature à l'apparence fantasmagorique, il a deux têtes, de multiples jambes et plein de bras, ce qui est loin de lui déplaire! Mais un jour, il s'aperçoit qu'il a aussi deux cœurs. Tout bascule. Est-il un ou plusieurs? Une séparation est-elle possible? Ce spectacle intimiste et poétique mêlant jonglage, acrobatie et danse-contact, invite à la découverte de soi.**

Sur la scène, deux jeunes artistes, jongleurs et acrobates, jouent avec malice et virtuosité de ces jeux d'imbrication et de dissociation.

Mise en piste par le chorégraphe Sylvère Lamotte, cette aventure acrobatico-philosophique est une courte fable sur le courage d'explorer, la découverte de soi... qui est en même temps prise de conscience de l'Autre. Joyeux et inventif, ce duo fait danser notre imaginaire.

chorégraphie Sylvère Lamotte / créé avec Basil Le Roux et Markus Vikse / interprètes Pablo Garretón et Julien Desfonds, ou Simón Aravena et Matthis Walczak en alternance / création son Louise Blancardi / création costumes Marion Vasnesch, Alexandra Langlois et Estelle Boul / création lumières Jean-Philippe Borgogno / crédit photo © Sylvère Lamotte



## JEUNE PUBLIC / THÉÂTRE

**mar. 17 fév.**  
**19h00**  
Le Parvis

 dès 8 ans  
durée 1h  
tarif B



**bord de scène**  
à l'issue de la représentation,  
rencontrez l'équipe artistique afin  
d'échanger sur vos impressions

**représentations scolaires**  
voir p. 132

# BAO BRAS

Elise Douyère / Cie Elisheba

**Création sonore, musique en direct et projection vidéo, *Bao Bras* est un conte poétique et visuel sur le passage à l'âge adulte à destination du jeune public qui deviendra grand.**

Dans un village du sud de l'Italie, Madame Bras désespère de perdre sans cesse dans des trous de souris son fils Bao, tout petit, pas plus haut qu'une feuille. Un jour, le plus incroyable se produit : Bao devient gigantesque. Se voyant devenu trop grand, le voilà forcé de prendre la route pour trouver une maison à sa taille. Collaboratrice de Joël Pommerat (elle était Fanny dans le *Marius* accueilli la saison dernière), Elise Douyère nous livre avec *Bao Bras*, un conte initiatique qui dresse un portrait en creux de l'adolescence. Trois narrateurs et autant de regards portés sur les événements traversés par Bao interrogent ce moment délicat où s'entrechoquent choix de vie et construction de soi.

mise en scène **Elise Douyère** / texte **Clément Dupeux** en collaboration avec **Elise Douyère** / avec **Guillaume Bachelé**, **Rodolphe Poulain**, **Elise Douyère** / création musicale **Marceau Portron** / assistante mise en scène **Pauline Collin** / regard extérieur **Guillaume Lambert** / scénographie **Hervé Cherblanc** avec la participation de **Camille Allain Dulondel** / création lumières **Théo Le Mentheour** et **Hervé Cherblanc** / création vidéo **Clément Dupeux** / création costumes **Lise Cretiaux** avec la participation de **Tiffen Morvan** / régie vidéo **Marjorie Calle** et **Théo Lavirotte** / régie son **Charlotte Notter** / régie lumières **Théo Le Mentheour** et **Hervé Cherblanc** / régie plateau et générale **Cléo Ringeval** et **Antony Lille** / crédit photo © Hervé Cherblanc



# LE REPAS DES GENS

L'entreprise - Cie François Cervantes

**François Cervantes déclare son amour au théâtre et au public dans sa nouvelle création *Le repas des gens*, en proposant une soirée où l'ordinaire est sous les feux des projecteurs. Un spectacle drôle et poétique qui interroge notre position de spectateur.**

*Le repas des gens*, c'est l'arrivée sur scène d'un couple invité par un cousin éloigné directeur de théâtre qui était allé dîner chez eux. Tous deux ont vécu toute leur vie dans le même quartier. Le dîner, c'est le seul moment où ils se parlent. Leur maison est toujours ouverte. Au moment du dîner, tout le quartier y passe, ça entre, ça sort, ça discute. Robert et sa femme ne sont jamais allés au théâtre de leur vie et ils entrent sur scène. La table est mise pour ce dîner auquel ils sont invités. Ils découvrent la salle, saluent les spectateurs et se mettent à table. Peu à peu, aidés par la surprise, l'émerveillement et l'excellent vin qu'on leur a servi, ils sont gagnés par l'étrange émotion d'être sur scène devant un public. Un spectacle entre rire et émotion, subtil et généreux.

texte et mise en scène **François Cervantes** / avec **Amy Coetzer**, **Julien Cottreau**, **Catherine Germain**, **Lisa Kramarz** et **Stephan Pastor** / création son et accessoires, régie générale **Xavier Brousse** / création lumière **Christian Pinaud** assisté de **Tamara Badreddine** / régie lumière **Nicolas Fernandez** / costumes **Virginie Breger** / crédit photo © Christophe Raynaud de Lage

**THÉÂTRE /  
HUMOUR**

**ven. 20 fév.**

**20h30**

Le Parvis

 dès 12 ans  
durée 1h30  
tarif B

en partenariat avec Tarbes  
en scènes



**bord de scène**  
à l'issue de la représentation,  
rencontrez l'équipe artistique afin  
d'échanger sur vos impressions

**à voir au cinéma**  
l'équipe cinéma vous propose  
un cycle de films autour  
de la thématique du repas  
retrouvez l'info sur le programme  
mensuel



## MUSIQUE / JAZZ

**sam. 07 mars**  
**20h30**  
Saint-Lary Soulan -  
Espace Lumière

durée 1h15  
tarif C



DANS LE CADRE DU PRINTEMPS  
DES POÈTES

en partenariat avec la commune  
de Saint-Lary Soulan et l'office  
du tourisme

SAINT  
-LARY

FESTIVAL  
DES POÈTES

# NOËMI WAYSFELD CHANTE BARBARA

Guillaume de Chassy / Leïla Soldevila

**Rendre hommage à la chanteuse de minuit?  
Voilà qui relève probablement du défi  
ou de l'impossible pour ceux qui ont eu  
la chance d'entendre Barbara sur scène.  
C'était sans compter sur Noëmi Waysfeld!**

Quiconque ayant assisté à un concert de Noëmi Waysfeld en garde le souvenir d'une présence singulière et envoûtante. Sa voix, d'une justesse exceptionnelle, embrasse avec une fragilité poignante les mélodies qu'elle interprète. Avec la profondeur et la sincérité qu'on lui connaît, Noëmi rend un hommage émouvant à Barbara, auteure, compositrice et interprète. Chanter Barbara, ça touche à l'expérience du sublime. Partir à la rencontre de cette émotion, de ce souffle, portés par la voix de Noëmi Waysfeld et imaginer pour elle un écrin. Le spectacle *Noëmi Waysfeld chante Barbara* est un rendez-vous, comme la promesse d'une belle histoire d'amour, comme qui dirait.

chant Noëmi Waysfeld / piano Guillaume de Chassy / contrebasse  
Leïla Soldevila / arrangements Fabien Cali / crédit photo © Marc de Pierrefeu



# MONTANHA

Etienne Manchon / Félix Robin

**La montagne est une terre de liberté, de danger et d'introspection. Cette infinité de possibles a conduit deux musiciens d'une complicité rare à créer le duo *Montanha*, mêlant le vibraphone de Félix Robin et le piano d'Etienne Manchon.**

Ils s'inspirent de leur amour commun de la montagne pour proposer une musique aventureuse, ancrée dans le jazz et ouverte à tous les vents. Tous deux compositeurs, ils créent ensemble l'histoire artistique de *Montanha* en mélangeant leurs différentes inspirations et leurs expériences artistiques et humaines, dans un format inhabituel d'une richesse infinie. Les deux musiciens donnent à voir et entendre leur symbiose détonante au service d'une beauté intemporelle.

Véritables alchimistes sonores, les deux artistes invitent les spectateurs à entrer dans leur univers où se mêlent sentiers forestiers, avalanches et neiges éternelles !

piano, compositions **Etienne Manchon** / vibraphone, compositions **Félix Robin** / crédits photos © Etienne Manchon, © Charles Schneider

## MUSIQUE / JAZZ

**ven. 20 mars**

**20h30**

Vielle-Aure –  
salle de conférences

**mar. 24 mars**

**20h30**

Séméac –  
Centre Albert Camus

**jeu. 26 mars**

**20h30**

Lalanne-Trie –  
cinéma Le Lalano

**ven. 27 mars**

**20h30**

Pierrefitte-Nestalas –  
salle des fêtes

**sam. 28 mars**

**20h30**

Bagnères-de-Bigorre –  
Halle aux grains

**dim. 29 mars**

**17h00**

Capvern-les-Bains –  
cinéma Agnès Varda

dès 8 ans

durée 1h15

tarif D



avec le soutien d'Occijazz

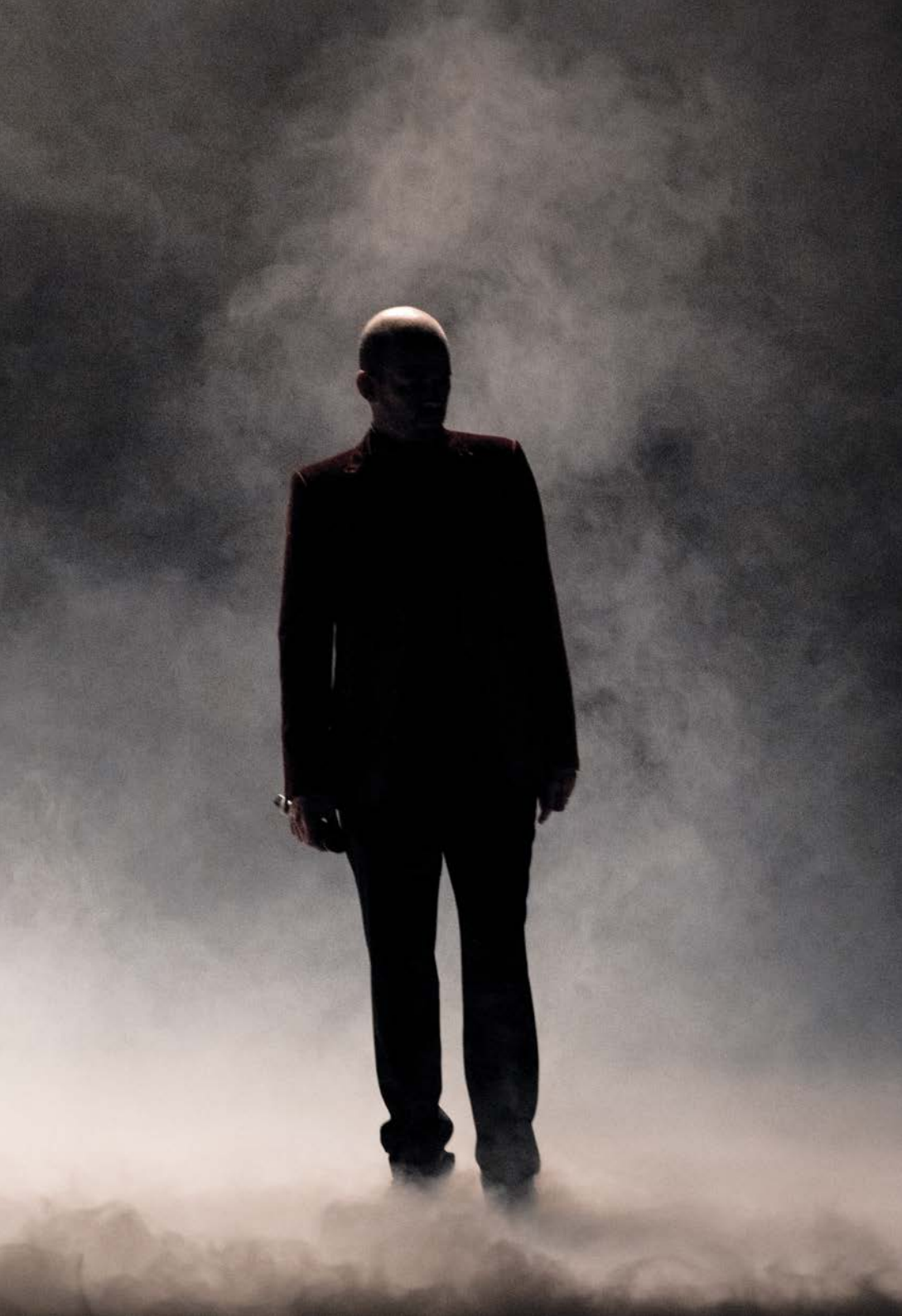


**en partenariat** avec les communes de Vielle-Aure, Séméac, Pierrefitte-Nestalas, Bagnères-de-Bigorre, Capvern-les-Bains, le Centre Albert Camus à Séméac, le cinéma Le Lalano à Lalanne-Trie, et l'Université technologique Tarbes Occitanie Pyrénées



**bord de scène**

à l'issue de la représentation, rencontrez l'équipe artistique afin d'échanger sur vos impressions



# SANS SUITE [UN AIR DE ROMAN]

Sébastien Bournac / Cie Tabula Rasa

**Le metteur en scène Sébastien Bournac explore le genre de la comédie musicale, accompagné par Baptiste Amann à l'écriture et Pascal Sangla à la musique.**

*Sans suite [Un air de roman]* est une comédie musicale contrariée, une grande forme hybride où théâtre, musique et récit se nouent au fil d'une partition fragmentée qui épouse le vertige d'une chute intérieure. Celle de Thomas, compositeur en pleine ascension qui vacille après la mort de sa mère. Il n'écrit plus. Autour de lui, les voix s'accumulent, résonnent, l'envahissent.

Écrite par Baptiste Amann, mise en scène par Sébastien Bournac et composée par Pascal Sangla, cette fable chorale met en tension narration romanesque, polyphonie intérieure et chansons pop en contrepoint. Ici, la musique expose les failles, révèle l'absence, bouscule les apparences. Le chant n'adoucit pas les blessures : il en révèle la dissonance. Avec neuf interprètes sur scène, *Sans suite [Un air de roman]* traverse le trouble d'un homme en crise, au bord du silence, traversé par le deuil, le doute, l'effondrement ; et donne forme à une partition théâtrale sensible, fragmentaire, éminemment vivante. Une fable douce-amère sur ce que signifie encore, aujourd'hui, le simple fait de vivre.

**Baptiste Amann est l'artiste invité de la saison 25.26 du Parvis, découvrez trois pièces de cet auteur et metteur en scène : *Grandes Surfaces* voir p.49, *Lieux Communs* voir p.79 et *Sans suite [Un air de roman]*.**

texte **Baptiste Amann** / musique, composition musicale **Pascal Sangla** / mise en scène **Sébastien Bournac** / avec **Hugues Jourdain, Mathilde Panis, Jean-Baptiste Szénot, Jennie-Anne Walker...** (distribution en cours) / collaboratrice artistique du metteur en scène **Aurélia Marin** / scénographie **Camille Duchemin** / création lumière **Jean-François Desbœufs** / création costumes **Elsa Bourdin** / création sonore **Loïc Célestin** / production, administration **Allan Périé, Julien Guiard** / crédit photo © droits réservés

**THÉÂTRE /  
COMÉDIE  
MUSICALE**

**mer. 11 mars  
20h30**

**jeu. 12 mars  
19h00**

Le Parvis

dès 12 ans  
durée 2h  
tarif B

**CRÉATION 2026**

**coproduction** Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, dans le cadre du dispositif 4 à 4, coopération interrégionale avec la Scène Nationale ALBI-Tarn, la Scène nationale du Sud-Aquitain et L'empreinte Scène nationale Brive-Tulle



**bord de scène**  
à l'issue de la représentation,  
rencontrez l'équipe artistique afin  
d'échanger sur vos impressions



# NOS MATINS INTÉRIEURS

Collectif Petit Travers / Quatuor Debussy

Sensible et délicat, ce spectacle tout en suspensions, élans et équilibres orchestre la rencontre entre les jongleurs du Collectif Petit Travers et les musiciens du Quatuor Debussy. 14 artistes virtuoses guident le public vers une réflexion autour de la singularité de la pratique artistique et, parallèlement, du besoin de faire commun avec les autres.

Le titre est aussi poétique que mystérieux. Dans ces «matins intérieurs» se fondent sans doute les utopies, comme celle de former un collectif à partir des différences et des singularités de chacun. Sur scène, dix jongleuses et jongleurs offrent une déambulation au cœur de leur pratique, où chacun dévoile un peu de soi pour se fondre dans le mouvement commun et proposer un monde de jeux, de relations, d'espièglerie et de lyrisme, de musique et de danse. Porté par la musique du Quatuor Debussy présent sur scène, le spectacle réconcilie divertissement, émerveillement, esthétique et exigence. C'est un voyage en harmonie qui charme les corps et les âmes.

écriture Julien Clément et Nicolas Mathis / mise en scène Nicolas Mathis / texte et direction d'acteur Jean-Charles Massera / conception musicale Christophe Collette / avec les musiciens du Quatuor Debussy / avec les jongleurs du Collectif Petit Travers: Eyal Bor, Julien Clément, Rémi Darbois, Amélie Degrande, Bastien Dugas, Alexander Koblikov, Taichi Kotsuji, Carla Kühne, Emmanuel Ritoux, Mousse Suraniti / musiques Marc Mellits et Henry Purcell / création lumière Arno Veyrat / costumes Léonor Boyot Gellibert / laboratoire prise de paroles Stéphane Bonnard / construction de la scénographie Olivier Filipucci / regard sur le geste Violeta Todo Gonzalez / voix off Jean-Charles Massera et Martin Sève / régie générale et lumière François Dareys ou Thibault Thelleire / régie son Victor Page ou Eric Dutrievoz / direction déléguée Anna Delaval / production et diffusion Stéphane Hivert / coordination logistique Audrey Paquereau / coordination technique Thibault Thelleire / crédit photo © Blandine Soulage

**CIRQUE /  
MUSIQUE**

**lun. 16 mars**

**20h30**

**mar. 17 mars**

**19h00**

Le Parvis



dès 7 ans

durée 1h20

tarif A



**bord de scène**

à l'issue de la représentation,  
rencontrez l'équipe artistique afin  
d'échanger sur vos impressions

**représentations scolaires**

voir p.132



# AGNÈS JAOUÏ

## ATTENDRE QUE LE SOLEIL REVIENT

L'actrice, autrice et réalisatrice Agnès Jaoui a marqué le cinéma de rôles mémorables et partagé de grands succès au théâtre avec son complice Jean-Pierre Bacri. Avec quatre albums au compteur, elle déploie également une carrière de chanteuse lumineuse et singulière. Le Parvis l'accueille pour deux jours, de la scène à l'écran...

Agnès Jaoui a commencé par le chant au Conservatoire, mais c'est en 2006 qu'elle revient à la chanson par le flamenco et le fado pour son premier album *Canta*, couronné d'une Victoire de la musique. Au fil du temps, chantant en espagnol, portugais, hébreu ou arabe, elle a aussi apprivoisé le français chanté, intégrant une à deux chansons par concert et par disque. Après vingt ans de scène, elle se lance enfin dans l'aventure d'un album entièrement en français, *Attendre que le soleil revienne*. Et incontestablement, la magie opère...

chant Agnès Jaoui / guitare Fernando Fizbein / guitare Roberto Gonzalez Hurtado / chant Olivier Koundouno / régie générale Marie Cherprenet Boisteau / son Doumé Cherprenet / lumière Thierry Capéran / production Les visiteurs du soir / crédit photo © Carole Mathieu Castelli

**MUSIQUE /  
CHANSON**

**sam. 21 mars**

**20h30**

Le Parvis



voir p.5

durée 1h30

tarif spécial\*\*



**week-end Jaoui au cinéma**

Agnès Jaoui aura carte blanche  
au Cinéma Parvis Méridien

dim. 22 mars



# TRIO PAUL LAY ET LE CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS

**MUSIQUE**

**jeu. 26 mars**  
**20h30**  
Le Parvis

durée 1h  
tarif B



## Waves of Light

**Lumineuse, elle l'est, cette rencontre inédite entre un pianiste de jazz et compositeur, Victoire du jazz en 2020, et le Chœur de chambre Les Éléments. Waves of Light, c'est l'harmonie réussie entre chant choral et jazz.**

Paul Lay est imprégné par la musique occidentale autant que par le jazz, le blues, en passant par le swing et le gospel. Joël Suhubiette et le Chœur de chambre Les Éléments, souvent invités au Parvis, explorent près de cinq siècles de musique *a cappella* et interprètent l'oratorio comme l'opéra. Les deux musiciens ont en commun une curiosité sans limites pour toutes les musiques qu'ils aiment croiser. De leur rencontre est née cette création singulière. Un programme inédit donc, dans lequel Paul Lay présente plusieurs pièces originales pour chœur et trio de jazz autour du thème de la lumière, en s'inspirant de poèmes de Pablo Neruda, Henry David Thoreau, Victor Hugo et Emily Dickinson. Ces pages sont complétées d'arrangements et d'improvisations autour d'œuvres de Bach, Purcell et Ligeti. Des couleurs nouvelles et éclatantes, assurément.

**bord de scène**  
à l'issue de la représentation,  
rencontrez l'équipe artistique afin  
d'échanger sur vos impressions

Chœur de chambre Les Éléments (17 chanteurs)  
direction **Joël Suhubiette** / Trio Paul Lay / piano **Paul Lay** /  
batterie **Donald Kontomanou** / contrebasse **Clemens Van Der Feen** /  
mise en scène sonore **Erwan Boulay** / crédit photo © François Passerini



# FRANCE- FANTÔME

Tiphaine Raffier / *La femme coupée en deux*

**Avec *France-fantôme*, Tiphaine Raffier met en scène avec brio un genre encore rare au théâtre : la science-fiction.**

Dans le monde de *France-fantôme*, la mémoire est monétisée, la résurrection un marché. Les hommes ne meurent jamais et se réincarnent grâce à leur mémoire stockée dans un appareil « révolutionnaire », le Démémorial. Véronique, professeure à l'université, veut faire revenir son mari mort au cours d'un attentat. Mais rien ne va se passer comme prévu...

Dystopie, histoire d'amour et fable philosophique se superposent dans cette création vertigineuse et complexe. Comment une société peut-elle apprendre à vivre avec l'immortalité? Qu'est-ce qui fait notre être? De quoi sommes-nous constitués? À l'heure où les mutations technologiques ouvrent des champs infinis, Tiphaine Raffier questionne par la scène des bouleversements déjà en marche. Dans une esthétique entremêlant vidéo et musique live, la création fait la part belle aux neuf interprètes présents au plateau. Un spectacle réjouissant autant que troublant, animé de bout en bout par le souffle d'une artiste totale.

texte et mise en scène Tiphaine Raffier / avec Guillaume Bachelé, Teddy Chawa, François Godart, Edith Mérieau, Rodolphe Poulain, Haïni Wang, Johann Weber et les musiciens Marie Eberle, Pierre Marescaux / assistantat à la mise en scène Lyly Chartiez-Mignaux et Lucas Samain / scénographie Hélène Jourdan / costumes Caroline Tavernier / création lumière Mathilde Chamoux / régie lumière Benjamin Trottier / musique Guillaume Bachelé / création son Frédéric Peugeot / régie son Hugo Hamman et Martin Hennart / création vidéo Pierre Martin Oriol / régie vidéo Pierre Hubert / régisseur général Olivier Floury / régisseuse plateau Laura Millard / crédit photo © Simon Grosselein

## THÉÂTRE

**lun. 30 mars**  
19h00

**mar. 31 mars**  
19h00

Le Parvis



voir p. 5

dès 12 ans  
durée 2h30  
tarif B

**en partenariat avec** Espaces Pluriels  
scène conventionnée d'intérêt  
national Art et création - Danse Pau



### bord de scène

à l'issue de la représentation,  
rencontrez l'équipe artistique afin  
d'échanger sur vos impressions

**à voir au centre d'art contemporain**  
visite guidée de l'exposition de  
Frederik Exner autour des créatures  
hybrides

mar. 31 mars  
18h00  
gratuit



## DANSE

**jeu. 02 avr.**  
**20h00**  
 Pau – Le Foirail

durée 1h  
 tarif spécial ESPACES PLURIELS



### CRÉATION 2026

dans le cadre de la saison d'Espaces Pluriels scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse Pau

ESPA  
 CES  
 PLUS  
 TELS

DANCE  
 REFLECTIONS  
 VAN CLEEF & ARPELS

BY

**bord de scène**  
 à l'issue de la représentation,  
 rencontrez l'équipe artistique afin  
 d'échanger sur vos impressions

# À L'OMBRE D'UN VASTE DÉTAIL

**Christian Rizzo**

**Christian Rizzo ouvre la scène aux puissances de l'abstraction, sans pour autant la soustraire au(x) spectre(s) du théâtre. À l'ombre des gestes et des choses qui s'accomplissent sans que l'on y prenne garde, une attention, soudain, se déploie. Et si le quotidien le plus infime était l'espace, sinon le lieu, qui nous relie à l'invisible ?**


Pour commencer, il faut imaginer une image très simple, très ordinaire. Presque une scène de la vie quotidienne. Comme une proposition chorégraphique où l'action s'accomplit pour elle-même. Comme le frémissement d'une fiction qui se dérobe. Grâce à un système de voilage et de dévoilage, de montage et de recadrage permanent, l'espace acquiert sa propre mobilité, il se fait personnage. En parallèle d'une danse très organique, des situations apparaissent et disparaissent au gré des trajectoires de trois rideaux. Un groupe de danseurs se forme, se divise, et se recompose sous le regard d'une structure labile.

texte Célia Houdart / chorégraphie,  
 scénographie, costumes  
**Christian Rizzo** / interprètes  
 Enzo Blond, Fanny Didelot,  
 Hans Peter Diop Ibaghino,  
 Nathan Freyermuth, Paul Girard,  
 Hanna Hedman, Anna Vanneau /  
 création lumières **Caty Olive** /  
 création mucliale **Pénélope Michel**  
 et **Nicolas Devos** (Cercueil /  
 Puce Moment) / régie générale  
**Jérôme Masson** et **Victor Fernandes** /  
 régie son **Delphine Foussat** /  
 régie lumières **Clément Huard**  
 et **Romain Portolan** /  
 administration, production  
**Les Indépendances**, **Hélène**  
**Moulin-Rouxel** et **Colin Pitrat** /  
 crédit photo © Marc Domage



## JEUNE PUBLIC / THÉÂTRE

**mer. 08 avr.**  
**17h00**  
Tarbes - Théâtre  
des Nouveautés

 dès 7 ans  
durée 50 min  
tarif D



# LES COSMICS

Annabelle Sergent / Cie LOBA

**Artiste complice du Parvis, Annabelle Sergent a pu s'emparer pleinement du cosmos, de sa beauté, de ses enjeux et des mots scientifiques des spécialistes de l'Observatoire du Pic du Midi pour créer *LES COSMICS*.**

**« Est-ce que c'est vrai que nous sommes des poussières d'étoile? Y'a quoi après l'univers? Quelle taille ça fait quand on rassemble toutes les planètes? »\***

Céleste a dix ans. Elle passe l'été chez ses grands-parents. Sa mère est astronaute. Elle est envoyée en mission spatiale. Mais un incident dévie la trajectoire de la fusée de l'agence spatiale européenne. La communication entre la mère et la fille est coupée! Céleste décide alors de fabriquer par elle-même un cyber-système. Réussira-t-elle à prendre des nouvelles de sa mère malgré les interférences? Qui pourra l'aider dans sa quête? Et qui se cache dans le ciel, de plus en plus haut, de plus en plus puissant?

conception écriture interprétation **Annabelle Sergent** / dramaturgie et collaboration artistique **Christophe Gravouil** / création sonore **Jérémie Morizeau** / création scénographique et lumière **Yohann Olivier** / régie **Julien Jaunet** / conseillère à la dramaturgie clownesque **Caroline Loze** / costumes **Tiphaine Pottier** / décors **Pierre Bouglé** / crédit photo © droits réservés

### CRÉATION 2025

**coproduction Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées**

**bord de scène**  
à l'issue de la représentation, rencontrez l'équipe artistique afin d'échanger sur vos impressions

**atelier tempête solaire**  
avec l'association **contraste**  
observation à la lunette  
des contours du soleil

mer. 08 avr.  
14h00  
Tarbes - Théâtre  
des Nouveautés  
durée 3h  
tarif 5€

**représentations scolaires**  
voir p. 132

\* *Questions d'enfants de l'école Joseph Contraires à Arras-en-Lavedan lors de résidences au Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées.*



# L'OISEAU RAVAGE

Charlène Moura / Marek Kastelnik /  
Cie Le bruit du vent dans les arbres

L'Oiseau Ravage, c'est Marek Kastelnik, le pianiste du spectacle *Jazz Magic* découvert lors de la saison 22.23, accompagné de Charlène Moura, saxophoniste et vocaliste déjantée. Ensemble, ils dévoilent deux propositions musicales à la fois émouvantes et empreintes d'humour au gré des Hautes-Pyrénées. Une musique aux couleurs éclatantes à ne pas manquer!

## Déplumé

Une exploration musicale à la croisée des jazz mêlant compositions sensorielles et audacieuses qui oscillent entre lyrisme et humour. Ce spectacle est une expérience où chaque instant est marqué par l'imprévu plongeant le public dans un tourbillon d'émotions et de sensations. Un voyage sonore inclassable, à découvrir sans attendre!

## Vertiges de la Mue

*Vertiges de la Mue* suit l'évolution de ce duo audacieux. Après s'être « déplumés », ils entament une nouvelle étape, celle de la mue. Le vertige devient le fil conducteur d'un répertoire novateur, où se mêlent de nouvelles sonorités : une batterie plus présente, un saxophone plus grave, un piano préparé et une voix encore plus aérienne. Les oiseaux, toujours au cœur du spectacle, deviennent le prétexte à une exploration musicale difficile à étiqueter : jazz de chambre ? Pop instrumentale ? Néo-impressionnisme ?

saxophone, voix, objets sonores Charlène Moura / piano Marek Kastelnik /  
crédit photo ©Hugo Amsler

## bord de scène

à l'issue de la représentation, rencontrez l'équipe artistique afin d'échanger sur vos impressions

## MUSIQUE

### DÉPLUMÉ

**mar. 07 avr.**

**20h30**

Arcizac-Adour –  
salle des fêtes

**jeu. 09 avr.**

**20h30**

Arreau – Le Terminus

**dim. 12 avr.**

**17h00**

Saint-Savin –  
salle de l'ancienne mairie

le spectacle *Déplumé* sera également proposé au cinéma Le Casino de Cauterets le jeudi 16 avril à 18h00

### VERTIGES DE LA MUE

**ven. 10 avr.**

**20h30**

Luz-Saint-Sauveur –  
Maison du Parc National  
et de la Vallée

**sam. 11 avr.**

**20h30**

Riupeyrous –  
salle communale

**mar. 14 avr.**

**20h30**

Aureilhan – ECLA

 dès 10 ans  
durée 1h  
tarif D



en partenariat avec Jazz Pyr'



en partenariat avec les communes d'Arcizac-Adour, Arreau, Riupeyrous, Saint-Savin, Aureilhan, Cauterets, la Maison du Parc National et de la Vallée à Luz-Saint-Sauveur, la Communauté de communes Nord-Est Béarn, et l'ECLA à Aureilhan





# EL DORADO

Nicanor de Elia / Cie NDE

**Peut-on faire du jonglage sans objets? Mêlant les deux disciplines que sont l'acrobatie et le jonglage, l'artiste argentin Nicanor de Elia invente une technique chorégraphique autour de la manipulation jonglée des corps.**

Dans *El Dorado*, il n'y a plus de balles, plus de massues mais des bras, des poings, des têtes et des jambes. Six artistes circassiens jonglent avec leurs corps et leurs corps jonglent avec eux. Développant un langage à la lisière du cirque et de la danse, les artistes parviennent à se détacher des objets de jonglage traditionnels et font de leurs corps mêmes des outils de jonglage.

À travers un dialogue physique entre le manipulateur et le manipulé, *El Dorado* construit un espace de réflexion sur le corps en tant qu'objet. Évoluant dans un espace multicolore très pop, voire psychédélique, les interprètes embarquent les spectateurs dans un ballet inédit et interrogent la notion de groupe, partageant avec ceux-ci l'élan vital qui les réunit. Un spectacle à l'énergie revigorante!

metteur en scène et chorégraphe **Nicanor de Elia** / artistes **Zuska Drobna, Moïse Luneau, Maximo Pastor, Tim Vallat, Tiare Salgado, Maria Smith** / création sonore **Giovanni di Domenico** / artiste vidéaste **Guillaume Bautista** / création lumière **Nicolas Zuraw** et **Hugo Oudin** / création costumes **Sari Brunel** / crédit photo © Francis Rodor

**CIRQUE / DANSE**

**mer. 08 avr.**  
**19h00**  
Le Parvis

 dès 8 ans  
durée 55 min  
tarif B



**CRÉATION 2025**  
coproduction **Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées**

avec le soutien du **FONDOC**

**bord de scène**  
à l'issue de la représentation, rencontrez l'équipe artistique afin d'échanger sur vos impressions



# COME AS YOU ARE HOMMAGE À KURT COBAIN

**Béatrice Dalle / Youv Dee / Bastien Burger**

**Il était l'idole de toute une génération. 30 ans après sa disparition, Kurt Cobain est devenu un symbole d'anticonformisme et de liberté. *Come as you are* est un hommage en dix textes et autant de chansons, porté par un trio incandescent: Béatrice Dalle, Youv Dee et Bastien Burger.**

C'est une traversée de l'univers tourmenté et passionné de Kurt Cobain. Le chanteur charismatique du groupe Nirvana, membre du tragique «club des 27», parce que disparu à l'âge de 27 ans comme bon nombre d'artistes célèbres du rock et du blues. Pour donner chair et flamme à cet hommage, l'icône punk du cinéma français Béatrice Dalle, le rappeur Youv Dee, valeur montante des musiques urbaines et le musicien Bastien Burger, ancien bassiste de The Dø. L'actrice plonge avec force et passion dans l'univers tortueux, torturé et profondément sensible de Cobain, tandis que Youv Dee, dont la ressemblance vocale est frappante, offre une interprétation bluffante des chansons de Nirvana. Une invitation puissante à voyager dans le temps. Venez comme vous êtes, comme vous étiez.

avec **Béatrice Dalle, Youv Dee et Bastien Burger** /  
crédit photo © droits réservés

**MUSIQUE /  
ROCK**

**ven. 10 avr.**  
**20h30**  
Le Parvis

durée 1h  
tarif B



en partenariat avec La Gespe



**carte blanche cinéma**  
Béatrice Dalle aura carte blanche  
au Cinéma Parvis Méridien  
jeu. 09 avr.



# HISTOIRE D'UN CID

Pierre Corneille / Jean Bellorini /  
Théâtre National Populaire

Jean Bellorini, directeur du Théâtre National Populaire à Villeurbanne, s'empare d'une tragi-comédie écrite en 1637 pour la réécrire avec humour et musicalité. *Histoire d'un Cid* questionne avec un propos décalé les règles de l'honneur du siècle de Corneille, et transporte le public dans une histoire épique, voire enfantine.

Pour cette adaptation de Corneille, Jean Bellorini prend le parti du rêve, du jeu et de l'enfance, en imaginant avec ingéniosité une farce où le ludique l'emporte sur le sérieux. Deux musiciens et quatre interprètes évoluent sur un château gonflable blanc, un cheval à bascule, et d'autres accessoires incongrus au plateau. Si le drame est omniprésent, quelques artifices, des adresses au public, des chansons pops bienvenues – dont l'incomparable *SOS d'un terrien en détresse* tiré de *Starmania* – détournent les larmes en rires éclatants. Naviguant entre passé et présent, entre songe et réalité, le petit chœur fabrique sous nos yeux un grand chant d'amour, violent et ludique.

avec Cindy Almeida de Brito, François Deblock et Karyll Elgrichi / claviers  
Clément Griffault / percussions Benoit Prisset / Federico Vanni en alternance  
avec Luca Lervolino / crédit photo © Christophe Raynaud de Lage

## THÉÂTRE

mar. 14 avr.  
20h30

mer. 15 avr.  
19h00

Le Parvis



voir p. 5



dès 13 ans  
durée 1h40  
tarif A

représentation proposée  
en audiodescription



**bord de scène**  
à l'issue de la représentation,  
rencontrez l'équipe artistique afin  
d'échanger sur vos impressions



## OPÉRA AU CINÉMA

**LA BOHÈME**  
**dim. 19 avr.**  
**15h30**

Lourdes – Le Palais

durée 3h30 avec un entracte  
tarif B

*Opéra en 4 actes présenté en italien  
sous-titré en français.*

**en partenariat** avec la commune  
de Lourdes

**apéro-opéra**  
un rendez-vous gratuit  
qui vous permettra de découvrir  
les codes de l'opéra  
dès 15h00

**EUGÈNE  
ONÉGUINE**  
**sam. 02 mai**  
**19h00**

Le Parvis  
en direct du Metropolitan  
Opera de New-York

durée 3h45 avec deux entractes  
tarif B

*Opéra en 3 actes présenté  
en russe sous-titré en français.*

**apéro-opéra**  
un rendez-vous au Café Parvis  
gratuit qui vous permettra  
de découvrir les codes de l'opéra  
sam. 02 mai  
18h00

# LA BOHÈME

**Giacomo Puccini**

**Une des plus belles œuvres du répertoire italien,  
parmi les pages les plus populaires de l'opéra  
en général.**

L'éclat et le lyrisme de Puccini se doublent d'un sens  
aigu du paroxysme et d'une passion gourmande  
des voix. Au XIX<sup>ème</sup> siècle à Paris, les amours éphémères  
du poète Rodolfo et de la coussette Mimi.

musique **Giacomo Puccini** / mise en scène **Franco Zeffirelli** / direction musicale  
**Keri-Lynn Wilson** / avec **Juliana Grigoryan, Freddie De Tommaso, Heidi Stober** /  
crédit photo © MET Opera New York

# EUGÈNE ONÉGUINE

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**

**C'est une des œuvres majeures de Tchaïkovski,  
d'une beauté brûlante et contenue, le soleil noir  
de l'opéra russe.**

Jeune dandy blasé, Onéguine s'engage dans un duel  
fatal contre son ami le poète Lenski, et repousse  
l'amour d'une jeune femme qu'il aimera trop tard,  
alors qu'elle est mariée.

musique **Piotr Ilitch Tchaïkovski** / mise en scène **Deborah Warner** / direction  
musicale **Timur Zangiev** / avec **Asmik Grigorian, Stanislas de Barbeyrac,**  
**Maria Barakova** / crédit photo © MET Opera New York



## JEUNE PUBLIC / THÉÂTRE

**mer. 06 mai**  
**17h00**  
Le Parvis



 dès 8 ans  
durée 1h  
tarif D

CRÉATION 2025

coproduction Le Parvis scène  
nationale Tarbes Pyrénées

COLLECTIF  
**ENJEUX**  
DU  
THÉÂTRE

**bord de scène**  
à l'issue de la représentation,  
rencontrez l'équipe artistique afin  
d'échanger sur vos impressions

**atelier masques**  
dans la cadre des mercredis  
du Parvis, partagez un moment  
en famille au centre d'art  
contemporain

mer. 06 mai  
15h00  
tarif 5€

**représentations scolaires**  
voir p. 132

# POUCET, POUR LES GRANDS

Azyadé Bascunana / Cie La Chouette Blanche

À travers une relecture du conte de Perrault, *Poucet, pour les grands* est un drame familial lourd de sous-entendus et de menaces, mais qui donne la possibilité d'échapper enfin au tragique, de retrouver en soi le fil de son existence d'adulte libre.

Tout le monde connaît l'histoire du *Petit Poucet*. Dans ce conte, chacun se souvient de la maison de l'ogre et de ses filles, les ogresses, qui finissent par se faire égorgées au milieu de la nuit. *Poucet, pour les grands* s'inspire de ce moment précis : la rencontre de Poucet avec ces ogresses et en particulier avec la plus jeune qui ne mange pas de viande et passe ses journées à dévorer des livres : une ogresse résiliente en quelque sorte ! Comme elle a beaucoup lu, le jour où elle rencontre Poucet, elle reconnaît l'histoire... et sait ce qui va lui arriver. La pièce *Poucet, pour les grands* parle de la possibilité pour chacun d'échapper à son destin.

mise en scène Azyadé Bascunana / texte Gilles Granouillet / avec Zoé Urenia, Ambre Besnainou, Nina Berard, Lena Delorme, Bianca Ceravolo (en alternance) / création lumières Olivier Modol / création sonore Damien Fadat / photographie Marielle Rossignol / production Fanny Larraillet / crédit photo © Marielle Rossignol



# L'EMPREINTE

Servane Guittier / Antoine Manceau /  
L'Attraction Céleste

**L'Empreinte est une plongée dans les émotions.  
La surprise, le rire et les larmes se côtoient  
dans un espace circulaire, intime.**

Un homme passionné d'équilibre qui flanche, une femme généreuse dont la bienveillance doit bientôt se concentrer sur son partenaire. Munis de leurs instruments, clarinette et accordéon, ils racontent comment, parfois, on se lie les uns aux autres, et comment, parfois, les liens se délient, les mémoires s'effacent, pour laisser place au vide. Le duo tisse une histoire intense, pointée d'humour.

Servane Guittier et Antoine Manceau font rire, émerveillent et font pleurer dans un même mouvement. Un arc-en-ciel d'émotions, de délicatesse et de petits riens improbables, pour un spectacle authentique qui marque durablement.

conception, mise en scène, interprétation **Servane Guittier** et **Antoine Manceau** / scénographie, construction gradins **Antoine Manceau**, **Paul Ernouf**, **Quentin Samin** / costume robe **Zoé Petrignet** / crédit photo © Emmanuel Veneau

## CIRQUE / MUSIQUE / THÉÂTRE

**mar. 05 mai**  
**20h30**

Lourdes – Espace  
Robert Hossein

**mer. 06 mai**  
**18h00**

Lourdes – Espace  
Robert Hossein

**ven. 08 mai**  
**20h30**

Séméac –  
Centre Léo Lagrange

**sam. 09 mai**  
**20h30**

Séméac –  
Centre Léo Lagrange

**jeu. 14 mai**  
**20h30**

Pouzac – Festival  
Les Maynats

**ven. 15 mai**  
**20h30**

Pouzac – Festival  
Les Maynats

dès 12 ans  
durée 1h15  
tarif D

**en partenariat** avec les communes  
de Lourdes, Séméac et le Festival  
Les Maynats à Pouzac



**bord de scène**  
à l'issue de la représentation,  
rencontrez l'équipe artistique afin  
d'échanger sur vos impressions

**impromptus musicaux et circassiens**  
**le temps d'un trajet, le temps**  
**d'un arrêt**

dans les bus ou aux arrêts de bus  
de Tarbes, laissez-vous surprendre  
par les interventions poétiques,  
musicales et circassiennes des  
artistes de la compagnie  
l'Attraction Céleste! De petits  
impromptus artistiques à saisir,  
le sourire aux lèvres!

lun. 11 & mar. 12 mai

**KEOLIS**  
ÉPIQUE/TARBES



# POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE

**Kati Pikkarainen / Victor Cathala / Cirque Aïtal**

**Après *À ciel ouvert!* présenté en 2023, la voltigeuse finlandaise Kati Pikkarainen et le colosse porteur toulousain Victor Cathala reviennent en salle avec *Pour le meilleur et pour le pire*, lumineux road-movie circassien.**

Au rythme de l'autoradio, le couple nous plonge dans une mise à nu de la vie de cirque, de la vie de couple au cirque, loin des paillettes et des applaudissements. Il y a les déplacements, la route, la voiture, les chiens. Il y a l'amour, le travail, la prouesse technique. Cette histoire de couple n'est pas ordinaire, certes non! Comment vivre sa vie sur la route, de spectacle en spectacle, de montage en démontage? Comment passer de la lumière de la piste à l'ombre et aux rudesses de la vie itinérante? Numéros de main à main, figures acrobatiques époustouflantes, jeux icariens, échelle aérienne, domptage, trapèze... leurs prouesses techniques servent un récit émouvant, haletant et généreux. Le couple d'artistes et leur fidèle Simca 1000 nous accompagnent loin dans l'intime de la relation, de l'âme humaine et de l'humour.

conception et interprétation **Kati Pikkarainen** et **Victor Cathala** /  
collaboration artistique **Michel Cerda** / composition musicale **Helmut Nünning** /  
création lumières **Kauri Klemelä** / création costumes **Odile Hautemulle** /  
construction scénographie **Alexander Bügel** / conseiller cirque **Jani Nuutinen** /  
création sonore et électronique **Andreas Neresheimer** / régie technique  
**Simon Cathala, Justine Angevin** et **Jérôme Déchelette** / crédit photo  
© Christophe Raynaud de Lage

**CIRQUE**


**mar. 12 mai**  
**20h30**

**mer. 13 mai**  
**19h00**

Le Parvis



voir p. 5

 dès 7 ans  
durée 1h  
tarif B





# TÉMOIN

Saïdo Lehlouh / Cie Black Sheep /  
Collectif FAIR-E

**Le chorégraphe Saïdo Lehlouh, star de la danse break, membre du collectif FAIR-E et directeur associé du CCN de Rennes, signe un ballet hip-hop élégant, lyrique et spectaculaire mettant en scène 20 interprètes sur une bande-son signée Mackenzy Bergile et qui rend hommage au rap américain et français des années 1990.**

Spectaculaire, *Témoïn* l'est d'abord par sa mise en scène léchée, inspirée de celle de Clément Cogitore pour les *Indes Galantes*. Sur un plateau sombre, obscurci par la brume, surgissent des silhouettes à contre-jour ou éclairées par des projecteurs tamisés.

Vingt danseurs, tous issus de la scène hip-hop, du break, du krump, du waacking, du freestyle, de l'électro ou du top rock, vont évoluer par nappes, tantôt dans un collectif presque organique, tantôt dans des improvisations individuelles somptueuses. Mais la puissance et la singularité de cette pièce résident dans l'utilisation du matériau chorégraphique hip-hop. Saïdo Lehlouh transcende la pure technicité et virtuosité.

Il signe un vibrant regard sur la richesse et la puissance venant de la marge, par des danses aux allures brutes qui dévoilent ici leurs strates sensibles.

pièce pour 20 danseurs  
chorégraphie Saïdo Lehlouh / assistants chorégraphe Mehdi Baki, Evan Greenaway, Karim Khouader aka Karim KH / interprétation : deux équipes de 20 danseurs en alternance, avec Ndoho Ange, Mehdi Baki, Ilyess Benali aka Pocket, Kaê Brown Carvalho, Hugo Burtel, Audric Chauvin, Lorenzo Da Silva Dasse aka Ds, Suzanne Degennaro, Marina de Remedios, Hugo De Vathaire, Jerson Disonama, Sofiane « Double So » El Boukharî, Dylan Eusebe aka Buzz From Pluto, Chris Fargeot, Johanna Faye, Evan Greenaway, Théodora Guernonprez, Linda Hayford, Aliashka Hilsun, Marvin Kemat aka Zulu, Karim Khouader aka Karim KH, Kîne aka Young Wrestler, Odile Lacides, Oscar Lassus dit Layus, Timothée Lejolvét aka Timo, Amiel Mampouya aka El mielo, Anaïs Mauri aka Silent, Mulunesh aka Wrestler X, Mounia Nassangar, Émilie Ouedraogo Spencer aka Wounded, Filipe Francisco Pereira Silva, Mathias Rassin aka Thias, Mathieu Rassin aka Thieu, Mattéo Raelison aka Rao, Lumi Sow, Raphaël Stora, Timotkn, Clarisse Tognella, Lorenzo « Sweet » Vayssière, Aisi Zhou aka Joyce / lumière Tom Visser, Gwendal Malard / musique Mackenzy Bergile (compositeur), Raphaël Henard (dramaturge musical) / stylisme Johanna Faye / costumes Lydie Tarragon / régie lumière Dorian Dhem / régie son Hugo Sempé, Adrien Kanter / directrice de production Céline Galle / crédit photo © David Le Borgne

## DANSE / HIP-HOP

**lun. 18 mai**

**20h30**

Le Parvis



voir p. 5

dès 8 ans  
durée 1h  
tarif A



### **bord de scène**

à l'issue de la représentation, rencontrez l'équipe artistique afin d'échanger sur vos impressions

### **atelier échauffez-vous**

avant le spectacle, voici l'occasion d'expérimenter la pratique de la danse. Aucune technique n'est requise!

lun. 18 mai  
18h00  
durée 1h30  
tarif 5€



# ÉLOÏS ET LÉON

Catherine Verlaquet / Adeline Dété /  
Cie Le Réfectoire

**Éloïs et Léon est un spectacle musical qui raconte avec tendresse l'histoire d'amitié entre deux enfants que tout oppose. L'un volubile et extraverti, l'autre muet et timide.**

Éloïs est un petit garçon haut comme trois pommes, très énergique. Curieux et (trop) agité d'après les adultes qui tentent de stopper son flot continu de paroles, il poursuit sa course face au monde qui l'entoure. Il rencontre Léon, qui est aux antipodes de sa réalité, et pour cause : Léon ne parle pas, il est muet. La rencontre, l'appropriation et l'acceptation de Léon se font petit à petit. Un conte théâtral, musical et chorégraphique qui trouve sa pleine puissance dans une scénographie épurée qui laisse libre cours aux corps, aux mots des interprètes et aux notes du saxophone.

mise en scène **Adeline Dété** / texte de **Catherine Verlaquet** / composition musicale **Marc Closier** / création lumière **Patrick Ellouz** / costumes **Marion Guérin** / visuel **Vincent Debats** / administration de production **Josselin Tessier** / production et tournées **Isabelle Vialard** / interprétation **Marc Closier** et **Lucas Chemel** / régie son et lumière **Adeline Dété** ou **Tâm Peel** / crédit photo © Steve Laurens

**JEUNE  
PUBLIC /  
THÉÂTRE /  
MUSIQUE**

**mer. 20 mai**  
15h00 & 17h00

**sam. 23 mai**  
15h00 & 17h00  
Le Parvis – Le Studio



 dès 4 ans  
durée 30 min  
tarif D

**bord de scène**  
à l'issue de la représentation,  
rencontrez l'équipe artistique afin  
d'échanger sur vos impressions  
**représentations scolaires**  
voir p. 132



# ANNE PACEO / SOPHIE BERNADO / BETTY HOVETTE

Atlantis / Océans infinis / In Spirit

**Des profondeurs océaniques jusqu'aux rythmes afro-brésiliens, trois femmes de jazz font chanter le monde... Profitez d'une soirée composée de trois concerts inoubliables!**

*In Spirit* est un trio formé autour de Betty Hovette, Fabien Duscombs et Sébastien Bacquias. Avec le pianiste Don Pullen comme modèle, le trio rend hommage à l'esprit du musicien. En toute liberté artistique et stylistique...

Le basson est l'instrument le plus proche du chant des baleines. Partant de cette découverte, le duo Lila Bazooka formé par Sophie Bernado et Céline Grangey est parti à la rencontre des cétacés pour revenir avec des trésors sonores et musicaux. Un voyage dans le sensible, et les fonds aquatiques mystérieux...

Entre jazz et électro, Anne Pacey plonge, sans filet, dans la plénitude infinie du sentiment océanique. Face à l'océan, en immersion dans les profondeurs et à l'unisson des éléments, la compositrice a puisé l'inspiration de sa nouvelle création dans son rapport personnel à l'eau et en lisant les récits de navigateurs et de champions d'apnée.

Anne Pacey – *Atlantis*  
batterie **Anne Pacey** / claviers **Maya Cross** / piano **Gauthier Toux** / saxophone **Christophe Panzani** / trompette **Lilian Mille** / voix **Cynthia Abraham**

Lila Bazooka – *Océans infinis*  
composition, basson, voix **Sophie Bernado** / création sonore, traitements sonore **Céline Grangey**

*In Spirit* – *Tribute to Don Pullen*  
piano **Betty Hovette** / batterie **Fabien Duscombs** / contrebasse **Sébastien Bacquias**

crédits photos © Tanguy Ginier, © Jean-Jacques Abadie, © Elea Laitinen,

**MUSIQUE /  
JAZZ**

**sam. 30 mai**  
**19h30**  
Le Parvis

durée 3h  
tarif B



**sieste musicale jazz au féminin**  
dans le cadre des mercredis du Parvis, profitez d'un temps en famille

mer. 27 mai  
17h00  
durée 30 min  
dès 6 ans  
tarif 5€

**ciné-conférence jazz au féminin**  
l'équipe cinéma et l'association Fragments vous proposent une ciné-conférence en lien avec le jazz au féminin

ven. 29 mai  
19h00

retrouvez l'info sur le programme mensuel



# NAÏADE

Frédéri Vernier / Sébastien Davis-Vangelder / Cie Out of the Blue

Après le spectacle *Out of the blue*, Sébastien Davis-Vangelder et Frédéric Vernier continuent d'explorer les principes acrobatiques du corps immergé.

Entraînés au main à main, aux portés et à l'apnée, ils s'associent aux artistes Petra Steindl et Fynn Neb pour cette nouvelle création subaquatique. Dans un aquarium géant, tous les quatre sont dans une recherche performative. Dans leur chorégraphie à la fois pure et fulgurante, inspirée du cycle de l'eau, ils mélangent cirque et danse d'un genre nouveau. Les corps, en apesanteur, se croisent au ralenti, forment une ronde tout en synchronisant leur respiration. Poétique et engagée, *Naïade* est une invitation à observer l'eau qui nous entoure. C'est un appel vibrant pour préserver cette ressource indispensable à la vie.

## Dans la forêt

Autour de cet évènement en espace naturel, nous vous proposerons un prolongement chorégraphique avec plusieurs propositions artistiques en partenariat avec la Place de la Danse CDCN, la Soulane et Traverse.

conception Frédéric Vernier, Sébastien Davis-VanGelder / de et avec Frédéric Vernier, Sébastien Davis-VanGelder, Petra Steindl, Fynn Neb / doublonne apnéiste Natalia Wilk / regard extérieur Matthieu Gary / création sonore Hans Kunze / construction Franz Clochard - Mécanique vivante / costumes Emmanuelle Grobet / régie aquarium Laurent Mulowsky / régie générale Frédéric Vernier / production et diffusion AY-ROOP / administration et développement de compagnie LA DÉRIVE / crédit photo © Pierre-Gondard

## CIRQUE EN APNÉE

sam. 06 juin  
18h00

dim. 07 juin  
18h00

Barbazan (31) - lac

 dès 8 ans  
tarif gratuit



CRÉATION 2026

coproduction Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

en partenariat  
avec les Pronomade(s)



TRAV  
ERSE

CLÔTURE  
DE SAISON

# MENTIONS

## TOUTE UNE HISTOIRE p.9 production

Opéra Pagai | **coproduction** Scène nationale Carré-Colennes, Scène nationale du Sud-Aquitain, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, autres coproducteurs à venir | **avec le soutien** du Fonds d'insertion de l'École du TNBA - École supérieure de Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine. La compagnie Opéra Pagai est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux. Elle bénéficie d'aides et de soutiens spécifiques d'autres partenaires institutionnels en fonction des projets développés.

**BÉRÉNICE p.11 production** Comédie-Française | **spectacle créé** au Théâtre du Vieux-Colombier (Paris) en mars 2025.

**LES EGARÉS p.13 production** Yes Les Guyyz / Antiprma / Mad Minutes Music.

**HOURLARI p.15 production** Cie Rasposo | **coproduction et soutiens** en résidence Le PALC, PNC Grand-Est / Châlons-en-Champagne Le Sirq, PNC Nexon Région Nouvelle Aquitaine Theater op de Markt - Dommelhof, Belgique, L'Espace des Arts, Scène Nationale Chalons-sur-Saône, Mirabilia International Circus - Festival Mirabilia, Italie, Circa, PNC, Auch; Archaios, PNC-BIAC, Marseille; La Maison, Scène conventionnée, Nevers; L'Azimut, PNC en Ile-de-France, Anthony/Château-Malabry; Le Plongeur, PNC Pays de Loire, Le Mans; Le Carré Magique, PNC Lannion-Trégor, Lannion; Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Ibos; L'Archipel, Scène Nationale, Perpignan; Espace Jélotte, Centre National de la Marionnette, Oloron Sainte-Marie; L'onde Théâtre Centre d'Art, Scène Conventionnée, Velézy-Villacoubly; Le Prato, Théâtre International de Quartier, PNC Lille | **avec le soutien** de, dans le cadre des conventionnements pluri-annuels, le Ministère de la Culture DGCA / DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil Départemental Saône-et-Loire. Dans le cadre de l'aide à la création: DGCA / DRAC BFC. La compagnie Rasposo est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la communication / DRAC Bourgogne-Franche-Comté et par le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté.

**CE QUE JE VEUX DIRE p.17 production** a k entrepôt | **coproductions** a k entrepôt; Territoire de Belfort - Festival Conte et Compagnies (90); Petit Echo de la Mode - pôle culturel et artistique, Chateaudren (22); Lamballe Terre et Mer - Communauté d'agglomération (22); Le Théâtre du Champ Exquis - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Blainville-sur-Orne (14); La Passerelle - Centre Culturel de Riheim (63); Théâtre du Pays de Morlaix - Scène de Territoire pour le théâtre (29); TRIO...S - Scène de Territoire pour les arts de la piste, Hennebont / Inzinzac-Lochrist (56); 'La Coloc' de la culture / Courmon d'Auvergne (63) - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse; Théâtre Massalia - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Marseille (13); Le Carré, Scène Nationale de Château Gonthier (53); La Ville de Champigny-sur-Marne (94) | **avec les soutiens** du Fonds d'insertion pour les jeunes comédiens de l'ESAD-PSBPB, La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc (22); Les Tréteaux de France, Aubervilliers (93) | a k entrepôt est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne), le Conseil Départemental des Côtes d'Armor et la Ville

de Saint-Brieuc, et soutenue par la Région Bretagne et Saint-Brieuc Armor Agglomération. Laurance Henry est artiste associée du Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse de Blainville-sur-Orne (14) depuis septembre 2019.

**L'ENVOL p.18 production** Cie Nokill | **avec le soutien** de Claude Albouy, Vincent Portal et toute l'équipe du service culturel de la mairie de Graulhet (81), Agnes Clauss et Marie-Laure Audouin de la Drac Occitanie, Anne Miguet, Claire Fita et Carole Delga de la Région Occitanie, L'École Nationale Supérieure d'Art de Paris Cergy (95), Denis David du théâtre Julibona, Elsa Dewitte et Laurent Cabrol de la Compagnie Bêtes de foire, Anna Mano de la galerie BCD à Bruxelles, Isabelle Ployet et Pierre Gosselin de l'Usinotopie, Bruno Houles de la MJC de Rodez Française Trillaud du festival Graines de rue à Bessines, Claire Bacquet, Capucine Hurel et Chloé Lalanne ainsi que Jean Kaplan du festival Marionnettissimo, Jacky Né du cinéma Le Vertigo à Graulhet, La collégiale du festival Rues d'Été à Graulhet, Fred Sancerre du festival Derrière le Hublot à Capdenac, Marc Fouilland du festival Circa à Auch, Anne Colin et François Chaillou de la Cie du Morse, Freda Garlarschi du Théâtre du Rugissant.

**MANGER UN PHOQUE p.19 production** Cie Les Jolis Choses | **coproduction** Centre Culturel Maison du Savoir - Saint-Laurent-de-Neste; Festival Les Maynats - Pouzac, Maison du Parc National de la Vallée de Luz-Saint-Sauveur | **partenaires financiers** Conseil départemental des Hautes Pyrénées; la Halle aux Grains - Bagnères-de-Bigorre; le Théâtre aux croisements - Perpignan | **accueil résidences** la Halle aux Grains - Bagnères-de-Bigorre; Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées - Ibos; Café Culturel - Goudon; la Maison du Parc National et de la Vallée - Luz-Saint-Sauveur; le Théâtre Aux Croisements - Perpignan; Centre Culturel Maison du Savoir - Saint-Laurent-de-Neste.

**ÉPIQUE! (pour Yikakou) p.21 coproduction** Montpellier Danse; Kunstfestivaldesarts, Bruxelles; Charleroi danse - Centre chorégraphique national de la fédération Wallonie Bruxelles; Festival d'Automne à Paris; CCN de Caen en Normandie dans le cadre de l'accueil studio; Theater Freiburg; ICI CCN de Montpellier Occitanie | **direction** Christian Rizzo, dans le cadre du dispositif artiste associé | **avec le soutien** de la DRAC Occitanie (cic conventionnée) | **remerciements** Ivroie Marionnettes, Institut Français de Côte d'Ivoire, Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée.

**DON QUICHOTTE, L'HOMME À LA TÂCHE p.23 production** Cie Rediviva | **coproduction** L'Estive - scène nationale de Foix et de l'Arège; Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées; Théâtre Garonne - Toulouse; Scène nationale d'ALBI - Tarn; Théâtre Saint Quentin en Yvelines - Scène Nationale La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie; Théâtre de Nîmes Arts Fabrik - Laboratoire d'expressions | **accueil en résidence** Cie 111 - Aurélien Bory / Ancien Théâtre de l a Digue La Fábrika Flamenca; Centre culturel Léo Malet à Mireval avec le Théâtre Molière Sète; Scène Nationale Archipel de Thau; Scène Nationale d'Albi - Tarn; L'Escalè / Toumefeuille; Théâtre de Nîmes; Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées; La Place de la danse - CDCN Toulouse Théâtre Garonne - Toulouse | **avec les soutiens** de la DRAC - Occitanie; Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée; Conseil Départemental de la Haute-Garonne; Mairie de Toulouse.

**SO SLOW p.24 production** Cie des Limbes | **aide au projet** Ministère de la Culture, DRAC Nouvelle-Aquitaine | **coproduction** Odyssee scène conventionnée de Périgueux - Les Bazis (09) - La Gare Montiale | **résidence et diffusion** Festival Trente Trente - IDDAC | **aide à la résidence** - Fonds d'accompagnement à l'émergence et à l'expérimentation de la ville de Bordeaux - Villa Valmont maison des écritures et des paysages | **avec le soutien** de l'OARA. La Cie des Limbes est soutenue par La Région Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Gironde.

**PODER SER p.25 production** Compagnie Leïla Ka | **coproduction et soutiens** Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2017 (Paris); Compagnie Dyptik (St-Etienne); Espace Keraudy - Centre de la culture et des congrès de Plougonvelin; La Bequée - Festival de danse contemporaine de Brest; Le FLOW - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines de Lille; Micadans-Paris; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, Théâtre Icare de Saint-Nazaire. Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et à Dieppe Scène Nationale, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavillon. La compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2024.

**HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S) #MULNESH p.26** conception Betty Tchomanga | **collaboration** artistique et interprétation Adélaïde Dessesauve alias Mulnesh | **création** sonneur Stéphane Monteiro | **régie** son (en alternance) Yann Penaud et Clément Crubillé | **costumes** Marino Marchand en collaboration avec Betty Tchomanga | **masque** Mariette Niquet-Rioux | **scénographie** et **accessoires** Betty Tchomanga en **collaboration** avec Vincent Blouch | **direction de production** Aoza - Marion Cachan | **alternantes en production et communication** Aoza - Anouk Le Cann et Rosalie Olivier | **remerciements** Maxime Le Tyran, Anouk Le Cann, Rosalie Olivier et l'équipe technique du Quartz - scène nationale de Brest

**MUKASHI MUKASHI (IL ÉTAIT UNE FOIS) p.26** interprétation William Delahaye, Léonie Mbaki Mabolia et Erwan Tallonneau / Bastien Guyot | **chorégraphie et direction artistique** Valentine Nagata-Ramos | **création lumière** Ydir Acef | **composition et arrangement musical** William Delahaye | **production** Les Ailes de l'air | coproductions La Place, Centre Culturel hip-hop - Etablissement culturel de la Ville de Paris; Grand Paris Seine & Oise; Ville de Saint-Martin-D'Hères, la maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, IADU La Villette, Fédération Française de la danse | **soutiens** MJC - Les Hauts de Belleville (Paris); Centre de la danse P. Doussaint(Les Mureaux); La Pratique, atelier de fabrique artistique (Vatan); Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Paris La Villette); CDN Les Tréteux (Aubervilliers); **création soutenue** par la compagnie ACTA dans le cadre du dispositif Pépite, pôle d'accompagnement à la création jeune public; la compagnie bénéficie du soutien de Pôle en Scènes/Centre chorégraphie Pôle Pik; laboratoires cultures urbaines et espace public du CENTQUATRE, Adami: aide à la création | **subventionné** par la Ville de Paris: aide à la résidence artistique et culturelle dans le domaine du spectacle vivant, Fédération Française de la Danse. La compagnie Uzumaki a le soutien du groupe Caisse des Dépôts pour Mukashi Mukashi. Ce projet bénéficie d'un soutien financier du Réseau Danse Occitanie au titre de l'aide à la création.

**NARI CHTAHT p.27 production** Cie Masse Art | **chorégraphie et interprétation** Moad Haddadi | **création** sonneur Lara Odin et Moad Haddadi | **soutiens** Ville de Montpellier, Dans5t à Tarbes, Théâtre La Passerelle et Mjc Body Lapointe à Jacou, Studio La Nef Montpellier.

**THE FIRST WORD OF THE FIRST POEM OF THE FIRST COLLECTION IS BASKET** p.27 un spectacle

de et avec Ondine Cloez & Kotomi Nishiwaki | création lumière & direction technique Alice Dussart | regard extérieur Kidows Kim | invité.és Marcelline Delbecq, Nina Garcia, Bruno de Wachter | graphisme Lucie Caouder | stagiaire Léo Bourdet | production et diffusion

AMA - Babacar Ba, Clara Schmitt, Emi Parot, France Morin | productions déléguées Atelier 210, ama brussels | coproductions Atelier 210, Charleroi danse, ICI-CCN Montpellier, Chorège - CDCN de Falaise, Les Bazis- Arts Vivants en Couserans, la Bellone | résidences Charleroi danse, La Bellone, Kunstencentrum BUDA, CRAP Practiques de Creació | Recerca Artística Barcelona, ICI-CCN Montpellier, Chorège - CDCN de Falaise, Les Bazis, SETU Festival, PACO - pôle d'accompagnement collaboratif et ouvert initié par Entropie Production et Habemus papam, Les Laboratoires d'Aubervilliers | soutiens Fédération Wallonie-Bruxelles-Direction de la Danse, Wallonie-Bruxelles International, Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse, SACD

**PLAY & LA LIGNE [JEU & DANSER]** p.27

conception & interprétation Marielle Hocdet et Matthieu Cottin | production Cie Process | soutiens Lieu-Commun, Communauté de Communes Cavaudor, Centre Culturel Henri Desbals | Jeu à la ligne co-créé par Lieu-Commun, Bianca Willon-Devigne et la Cie Process

**WAGNER, WOTAN, FRANÇOIS ET LES AUTRES** p.30 production Ensemble Orchestral Contemporain | subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes; la région Auvergne-Rhône-Alpes; le département de la Loire et la ville de Saint-Étienne | avec le soutien de la SPEDIDAM, le Centre National de la Musique (CNM), la SACEM, la Maison de la Musique Contemporaine (MMC). Depuis février 2022, l'EOC est en résidence permanente à l'Opéra de la ville de Saint-Étienne.

**LE PETIT B** p.31 production MZ Productions |

coproduction Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France pour le réseau LOOP - réseau pour la danse et la jeunesse, dans le cadre du projet de commande chorégraphique Les mouvements minuscules / Le Grand Bleu Scène conventionnée d'Intérêt National Art Enfance et Jeunesse / L'Échangeur; CDCN Hauts-de-France; La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène Nationale;

La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle; Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis; Chaillot Théâtre National de la Danse; La Coursive Scène Nationale I La Rochelle; Agence culturelle départementale Dordogne Périgord; Le Rive Gauche - Scène Conventionnée d'Intérêt National art et création - danse Saint-Etienne-du-Rouvray; La Place de la Danse CDCN Toulouse - Occitanie dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle « En Dehors » / MZ Productions.

**PORTÉS DE FEMMES** p.35 coproduction CIRCA

Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie; Pôle régional des arts du cirque des pays de la Loire [Cité du cirque Marcel Marceau et festival Le Mans fait son Cirque] - Le Carré Magique Lannion Trégor; Pôle national des arts du cirque en Bretagne - Transversales Scène conventionnée pour les arts du cirque, Verdun - EPCC; Théâtre de Bourg-en-Bresse Scène conventionnée marionnette et cirque; Agora PNC Boulazac Nouvelle-Aquitaine; La Verrière d'Als Pôles national cirque Languedoc-Roussillon - Espace Athic Relais culturel Obernai - Réseau ciel Cirque en Lorraine - Le Polaris Corbas le Dôme théâtre Albertville le Cheptel Aleikoum St Agil - La Gare à Couillies, Eure - Le Château de Monthelon - La Granierie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma, Toulouse Métropole - Le Creac Marseille - Graine de cirque, Strasbourg - Théâtre

des Franciscains, Béziers | soutenu par DRAC OCCITANIE / PYRENEES-MEDITERRANEE - dans le cadre de l'aide au projet action culturelle et de l'aide au projet spectacle vivant arts du cirque; conseil régional Occitanie / Pyrénées-méditerranée- dans le cadre de l'aide à la création direction générale de la création artistique (DGCA) - dans le cadre de l'aide à la création; Projet.PDF bénéficie du dispositif Compagnonnage du projet de coopération transfrontalière De Mar à Mar, dans le cadre du POCTEFA, Occitanie en Scène.

**WE. NOUS ET LES TEMPS** p.37 gestion Gemma Massó | distribution Mal Pelo | remerciements John Berger State, Katya Berger Andreadakis pour la traduction française du poème « Separation », Pilar Vázquez pour la traduction espagnole, Xavier Pérez FROMZERO, Rodrigo Olivas et Elisa Muñoz | coproduction Mal Pelo, Mercat de les Floris de Barcelona, Centro Danza Madero, Madrid, El Canal Centre d'Arts Escèniques, Salt Temporada Alta-Festival Internacional de Catalunya, Girona/ Salt, Scène Nationale du Sud-Aquitain, Bayonne, Scène Nationale Essone, Evry, Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées, Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC)/GENERALITAT DE CATALUNYA | en partenariat avec L'Animal à l'Esquena, Cèlrà.

**NON-LIEU** p.39 production Cie Moukden-Théâtre | conventionné par la DRAC Ile-de-France; la région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle | co-production La Commune, CDN d'Aubervilliers; Festival d'Automne à Paris; Théâtre la Vignette, scène conventionnée; Université Paul Valéry, Montpellier / GIE FONDOC Théâtre Garonne, scène européenne - Toulouse, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées | avec le soutien de l'Échangeur, Cie Public Chéri, le théâtre de La Fonderie, la Générale Nord-Est, Les Laboratoires d'Aubervilliers | avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

**UNE SÉANCE PEU ORDINAIRE** p.40 production Circo Aereo | co-production Le Sirque, PNC Nexon Nouvelle Aquitaine | avec le soutien de Direction Régionale des Affaires Culturelles du Limousin | conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

**FAUBOURG** p.41 production Cie Le Clan des Songes | coproduction Scène Nationale Albi-Tarn; Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées; Odysseu Blagnac; La Cigalière à Sérignan | conventionné par le Ministère de la Culture; DRAC Occitanie; Ville de Toulouse; Ville de Sérignan; Ville de Venerque | avec les soutiens et aide à la création en cours de la Région Occitanie; Ville de Toulouse; Conseil Départemental de Haute Garonne | partenaires (résidences et/ou préachat) Scène Nationale Albi-Tarn; Odysseu Blagnac; La Cigalière à Sérignan; Espace Terraviva à Venerque; Festival Marionnettissimo; Le Cratère Scène Nationale d'Als; MJC de Rodez; Le Périscope à Nîmes; Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées; Théâtre Jules Julien, Toulouse; Centre Culturel Alban Mirville; Théâtre des Mazades.

**LA PUCE À L'OREILLE** p.43 production | le club dramatique | avec l'aide de la DRAC Occitanie (Été Culturel), Rodez Agglomération; Conseil Départemental de l'Aveyron; Mairie du Monastère; Mairie d'Onet-le-Château, Affaires des 2 points - scène conventionnée | remerciements Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse, le Groupe Merci.

**BRAZILIAN ODYSSEY** p.45 production São Paulo Companhia Dança | soutien par le Gouvernement de l'Etat de São Paulo avec la direction artistique d'Inês Bogéa.

**FIESTA** p.48 production Tréteaux de France - Centre dramatique national | accueil en résidence Ecole Marcel Cachin - Champigny-sur-Marne; CRR 93 Conservatoire à rayonnement régional | création dans le cadre des TAP du Théâtre de la Ville, Paris.

**GRANDES SURFACES** p.49 production L'ANNEXE | coproduction Ouvrir le Chien | conventionné par le Ministère de la Culture; DRAC Nouvelle-Aquitaine | subventionné par la Ville de Bordeaux; le Département de la Gironde; la Région Nouvelle-Aquitaine | associé à la Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, au Métis; CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine; au Théâtre Public de Montreuil; Centre dramatique national (2022-2025) ainsi qu'au TNBA - Théâtre national de Bordeaux Aquitaine.

**ON FERA MIEUX LA PROCHAINE FOIS** p.53 production La Vaste Entreprise | production associée La Bulle Bleue (Adep3 34) | coproduction et soutien Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier; Scène nationale d'Albi-Tarn; Théâtre+Cinéma - scène nationale Grand Narbonne; La Garance - scène nationale de Caillon; Le Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence / Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées / La Ferme du buisson - scène nationale, Noisiel; Le Vivat - scène conventionnée, Armentières; La Faiencerie - scène conventionnée, Creil | avec l'aide de la DRAC Occitanie (compagnie conventionnée); de la Région Occitanie; de la Ville de Montpellier; d'Occitanie en scène; l'Onda.

**FIGURES** p.55 production ACT 12- Cie Création Éphémère | coproduction Comcom Comtal Lot et Truyère | co-réalisation Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » de Millau (12) | soutiens Théâtre des Deux Points (12); La Cave Poésie (31); Théâtre du Colombier (81); Théâtre du Pavé (31); Le Centre Dramatique des Villages (84); La Bulle Bleue (34) | conventionnée par la Ville de Millau (12) soutenue par le Conseil Départemental de l'Aveyron; Conseil Régional Occitanie | remerciements à toute l'équipe artistique et technique de la Cie Création Éphémère et de ses bénévoles et tout particulièrement à Monique et Antoine Pérez.

Ce projet a bénéficié d'une résidence d'artiste en laboratoire scientifique au sein de l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (IRCL, UMR 5186, CNRS/Université Paul-Valéry Montpellier 3/ Ministère de la Culture.

**JY PRÉFÈRE REGARDER PAR LA FENÊTRE** p.57 production Association L'Écluse, Cie DDS-Lucie Lataste | productions Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées dans le cadre du collectif En Jeu; Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie; Théâtre du Grand Rond, Toulouse; International Visual Théâtre, Paris; Le Cratère Scène nationale, Alès; Collectif En jeu - Occitanie | partenaires Le Périscope, Nîmes; Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées; Théâtre Sorano Scène conventionnée - Toulouse; Nouvelle Digue-Compagnie 111, Toulouse; MJC Empalot - Toulouse; Gare aux artistes, Montrabé; Terra Viva, Venerque | avec les soutiens Occitanie en scène; DRAC Occitanie; Région Occitanie; Ville de Toulouse; ADAMI; Département de la Haute-Garonne (en cours).

**DANSER LA FAILLE** p.59 production Sylvere Lamotte / Cie Lamento | co-productions Micadanses et le Maif Social Club à Paris | soutenu par La Rampe-La Ponatière à Echiroles. la Cie Lamento est soutenue par l'Etat- Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble.

Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné et associée à La Rampe-La Ponatière Echiroles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques.

Sylvere Lamotte est artiste associé au théâtre du Beauvaisis et aux Transversales Verdun.

## ATLAS DE L'ANTHROPOCÈNE p. 60 production

Cie Vertical Détour | **conventionné par** la Région et la DRAC Île-de-France; Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGECCAM Île-de-France et | **avec le soutien de** la DRAC et l'ARS Île-de-France dans le cadre du programme Culture et Santé.

**Cartographie 1 : partenaires** Le Domaine d'O – domaine départemental d'art et de culture (Hérault - Montpellier); La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle; L'Observatoire de l'Espace du Centre national d'études spatiales; L'Établissement Public de Santé de Ville-Evrard | **soutien** du département de la Seine-Saint-Denis.

**Cartographie 2 : partenaires** La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle; L'Observatoire de l'Espace du Centre national d'études spatiales; L'Établissement Public de Santé de Ville-Evrard | **soutien** du département de la Seine-Saint-Denis.

**Cartographie 3 : coproduction** Domaine d'O, domaine départemental d'arts et de culture (Montpellier) | **partenaires** L'Entente Interdépartementale de Démocratie (EID Méditerranée); l'Institut de recherche sur le développement (IRD Montpellier); l'Observatoire de l'Espace du CNES dans le cadre de son programme Création et imaginaire spatial, l'Institut Français - Ministère des Affaires Étrangères et Européennes; l'Établissement Public de Santé de Ville-Evrard.

**Cartographie 4 : coproduction** Fondation Cartier pour l'art contemporain | **partenaires** Etablissement Public de Santé de Ville-Evrard; projet initial Domaine d'O, domaine départemental d'art et de culture (Hérault, Montpellier); Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt; CNES - La Chartreuse; Direction Régionale des Affaires Culturelles - Ministère de la Culture et de la Communication (aide à la production); Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, Adami; l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire Arts-Sciences du CNES.

**Cartographie 5 : coproduction** Le Gallia Théâtre Cinéma – scène conventionnée de Saintes [17] | **partenaires** L'Établissement Public de Santé de Ville-Evrard, L44, Saint-Jean d'Angély [17].

Une commande de l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire Arts-Sciences du Centre National d'Études Spatiales. Cette cartographie a fait l'objet d'une présentation d'étape préparatoire à Sidération 2014, Festival des imaginaires spatiaux.

**Cartographie 6 : coproductions** Théâtre des Îlets – Centre Dramatique National de Montloup; Scène nationale d'Albi | **partenaires** Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert; Derrière le Hublot, Projet artistique et culturel de territoire Grand-Figeac, Occitanie | **avec le soutien** du Département Seine-et-Marne.

**ROMÉO ET JULIETTE p. 63 production** [Eudaimonia] | **coproduction** ThéâtrédelaCité-CDN de Toulouse-Occitanie; MAC - Maison des Arts de Créteil; Théâtre de Caen; Théâtre de L'Archipel-Scène nationale de Perpignan; Théâtre-Cinéma-Scène nationale du Grand Narbonne... (en cours) | **avec la participation** artistique du JTJ, Jeune Théâtre National et le soutien de La Commune, CDN d'Aubervilliers | DRAC Occitanie, Conseil Départemental de l'Aude, région Occitanie.

**WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS p. 65 production** Cie Ouvre le chien; La Route Productions | **coproduction** O.A.R.A. / TAP – Scène Nationale du Grand Poitiers, FONDOC (Fonds de soutien à la création contemporaine de la région Occitanie-Pyrénées); Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées | résidences de création Le Théâtre Silvia Monfort (Paris, 15); Les Bains-Douches, Lignières (18); La Sirène, La Rochelle [17] | **conventionnée par** le Ministère

de la Culture (DRAC Nouvelle Aquitaine) | **subventionnée par** la Région Nouvelle Aquitaine; la Ville de Bordeaux; le Conseil Départemental de la Gironde.

**THE COLLECTIVE AGREEMENT – ODE TO ALICE COLTRANE p. 67** depuis 2011, Alonzo King LINES Ballet a bénéficié du soutien de Bank of the West et la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Alonzo King LINES Ballet est soutenu en partie par une bourse du National Endowment for the Arts.

**AFTER ALL SPRINGVILLE p. 69 production** Miet Warlop / Irene Wool vzw | **coproduction** HAU Hebel; am Ufer – Berlin (DE), Arts Centre BUDA (BE), Arts Centre Vooruit (BE), PerPodium (BE), De Studio Antwerpen (BE), Internationales Sommerfestival Kampnagel (DE) | **soutiens de** Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, Flemish Authorities, City of Ghent (BE), Amotec (BE) | **remerciements** à Arts Centre CAMPO (BE), TAZ – Theater aan Zee & cc De Grote Post (BE), Bennet Vancottem, Winston Reynolds, Alexandra Rosser.

**ISMÈNE p. 70 production** Théâtre de la Remise | **coproduction** La Cigalière, Sérignan; Communauté de commune de Lodève; Festival Résurgence, Lodève; La maison de l'eau, Allègre les Fumades et Les Scènes croisées de Lozère; Le théâtre d'O, Montpellier; WarmUp - Printemps des comédiens, Montpellier; Le Parvis scène nationale de Tarbes Pyrénées | **soutien** DRAC Occitanie; la Région Occitanie; Conseil départemental de l'Hérault.

**JOSEPHINE ET LES GRANDES PERSONNES p. 71 production** Cie Le Carrousel | **coproduction** Théâtre du Bic (Québec) et les Tréteaux de France, Centre dramatique national (France) | la pièce *Josephine et les grandes personnes* est publiée et représentée par l'ARCHE, éditeur & agence théâtrale.

**NEW SKETCHES OF SPAIN p. 73 production** Oued Music, en collaboration avec Antepirma et la Seine Musicale.

**TROIS CONTES ET QUELQUES p. 77 production** groupe Merci | **coproduction** avec Pronomade(s), Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Encausse-les-Thermes | **soutiens de** la DRAC Occitanie; Ville de Toulouse; Conseil départemental de la Haute-Garonne (aide à la création) | **accueil en résidences** Pronomade(s), Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Encausse-les-Thermes; Compagnie 111 – Aurélien Bory / Ancien Théâtre de la Digue.

**LIEUX COMMUNS p. 79 production** L'ANNEXE | **coproduction** Comédie de Béthune CDN des Hauts de France; La Comédie de Saint-Etienne; Théâtre Public de Montreuil CDN; TNBA- Théâtre national de Bordeaux, Aquitaine; Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine; Le Zef scène nationale de Marseille; Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne; Festival d'Avignon; Le Méta CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine; Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées / GIE FONDOC | **avec le soutien** du Fonds d'insertion de l'École du tmba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine, du Fonds SADC/ Ministère de la Culture Grandes Formes Théâtre | **avec la participation** artistique du Jeune théâtre national | **conventionné par** le Ministère de la Culture; DRAC Nouvelle-Aquitaine | **subventionnée par** la Ville de Bordeaux; le Département de la Gironde; la Région Nouvelle-Aquitaine.

Baptiste Amann est associé à la Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, au Méta CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine ainsi qu'au Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national (2022-2025). Il est également artiste associé du tmba - Théâtre national de Bordeaux Aquitaine.

**BORDA p. 81 production** Lia Rodrigues Companhia de Danças | **coproduction** Kunstfestivaladarts Bruxelles; Maison de la danse, Lyon; Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de la danse 2025 - Chaillot; Théâtre National

de la Danse, Paris; Le CENTQUATRE, Paris; Festival d'Automne, Paris; Wiener Festwochen - Wien; Festival La Batie; Comédie de Genève, Genève; Romaeuropa-Rome; Pact Zollverein - Essen / One Dance Festival-Plovdiv / Theater Freiburg / Muffatwerk -Münich; Passages Transfestival, Metz; Festival Perspectives – Saarbrücken; Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées; Tanz im August; HAU Hebel am Ufer – Berlin; Théâtre Garonne, scène européenne, Toulouse | **avec le soutien** de Redes da Maré et Centro de Artes da Maré | Lia Rodrigues est Artiste associée internationale au CENTQUATRE-PARIS et à la Maison de la danse de Lyon / Pôle européen de création et à la Biennale de la danse de Lyon | **remerciements** Thérèse Barbanel, Corpo Rastreado, Inês Assumpção, Luiz Assumpção, Diana Nassif, Equipe do Centro de Artes da Maré, Jacques Séguéla. Dédié à Max Nassif Earp.

**LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARUKUS p. 82 production** L'Académie Fratellini et la Compagnie Lamento | **partenaires** pour l'accueil en résidence Houdremont Centre Culturel La Courneuve, l'Espace Périphérique et le théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec | **soutenue par** L'Etat- Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble.

Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné et associée à La Rampe-La Pontalière Echirrolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques.

Sylvere Lamotte est artiste associé au théâtre du Beauvaisis et aux Transversales Verdun.

**BAO BRAS p. 83 production** Cie Elisheba | **coproduction** Théâtre Molière, Sète; scène nationale archipel de Thau; Théâtre de Villefranche-sur-Saône, scène conventionnée; Le Rive Gauche, centre culturel de Saint-Etienne-du-Rouvray, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse | **avec le soutien** de DRAC Normandie; Département de l'Eure; le Théâtre du Château-Ville d'Eu; DSN-Dieppe Scène Nationale; Normandie Images; Compagnie Louis Brouillard | **soutien en mécénat** Brico Cash Agde; Répar'Stores | **production déléguée** Théâtre Molière – Sète, scène nationale archipel de Thau.

**LE REPAS DES GENS p. 85 production** L'entreprise - Cie François Cervantes | **coproduction** La Criée, Théâtre National de Marseille | **partenaire de production** Friche la Belle de Mai, Marseille | **conventionnée par** le Ministère de la Culture – DRAC PACA | **subventionnée par** la Région Sud – Provence Alpes Côte d'Azur; le Département des Bouches-du-Rhône; la Ville de Marseille.

**NOËMI WAYSFELD CHANTE BARBARA p. 86** Le disque *Noëmi Waysfeld chante Barbara* a été orchestré et arrangé par Fabien Cal, sorti en novembre 2024 chez Sony Classical avec l'Orchestre national Avignon Provence / Nouvel album AWZ / SONY CLASSICAL / Orchestre National Avignon – Provence / Direction Debora Waldman / Arrangements & Orchestrations Fabien Cal / créé en novembre 2024 à la Scala Avignon-Provence avec l'Orchestre National d'Avignon-Provence.

**SANS SUITE [Un air de roman] p. 89 production** Cie Tabula Rasa | **coproduction** ThéâtrédelaCité – Centre dramatique national de Toulouse / Occitanie; Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées; Scène nationale d'Albi - Tarn; L'Empreinte - Scène nationale Brive/Tulle; Scène nationale du Sud-Aquitain; Théâtre + Cinéma Scène nationale du Grand Narbonne (production en cours) | **soutien** Région Occitanie, Ville de Toulouse | **conventionné par** le Ministère de la Culture (DRAC Occitanie); Ville de Toulouse.

**NOS MATINS INTÉREURS** p.91 **production**  
Collectif Petit Travers | **en complicité avec**  
le Quator Debussy | **coproduction et accueil**  
en résidence Maison de la Danse, Pôle européen  
de création, Lyon; La Biennale de Lyon; Le Carré  
magique, Pôle National Cirque en Bretagne;  
AGORA - Pôle National Cirque Boulazac -  
Nouvelle Aquitaine; Plateforme 2 Pôles Cirque en  
Normandie I La Brèche à Cherbourg et le Cirque  
Théâtre d'Elbeuf; Le Sirque, Pôle National des Arts  
du Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine |  
**coproduction** Initiatives d'Artistes / La Villette,  
Paris; La Cité Bleue, Genève; Théâtre de  
Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale;  
Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux;  
Le Carreau, Scène nationale de Forbach et  
de l'Est mosellan; La Rampe-La Ponatière, scène  
conventionnée d'intérêt national art et création  
**danse et musiques, Echiroles | accueil en**  
**résidence** Circa, Pôle National Cirque, Auch Gers  
Occitanie; Théâtre de Privas - Scène  
conventionnée - Art en Territoire - Centre  
Ardeche; **le soutien** de la SPEDIDAM, du Centre  
national de la musique, de la Ville de Villeurbanne  
et du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle  
Jeune Cirque National | **conventionné par**  
le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-  
Alpes); Région Auvergne-Rhône-Alpes; la Ville  
de Lyon. | **soutenu par** la Métropole de Lyon;  
la SPEDIDAM; SG Auvergne Rhône Alpes.

**WAVES OF LIGHT** p.95 **production** Les Éléments |  
Le chœur de chambre Les Éléments est  
un ensemble conventionné par le Ministère  
de la Culture - Direction régionale des affaires  
culturelles Occitanie, par la Région Occitanie /  
Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse.  
Il est subventionné par le Conseil Départemental  
de la Haute-Garonne.  
Il est soutenu par la SACEM, la SPEDIDAM, le CNM  
et la Maison de la Musique Contemporaine.  
Les éléments - Centre national d'Art Vocal  
Occitanie sont soutenus par la Fondation  
Bettencourt Schueller.  
Le chœur est accueilli en résidence à  
Odysseus-Blagnac depuis 2001 et à la Cité  
de Sorèze depuis 2006.

Les éléments sont membres de la FEVIS, du  
PROFEDIM, de Futurs Composés, Tenso et d'ARVIVA  
**FRANCE-FANTÔME** p.97 **production** La femme  
coupée en deux; Théâtre du Nord, CDN Lille -  
Tourcoing - Hauts-de-France | **coproduction** Scène  
nationale 61, Alençon;  
Le Phénix, scène nationale de Valenciennes;  
La Criée, Théâtre National de Marseille; La rose  
des vents, Scène nationale Lille Métropole,  
Villeneuve d'Ascq; Le Théâtre de Lorient - Centre  
Dramatique National | **avec le soutien**  
du ministère de la Culture et de la Communication;  
DRAC Hauts-de-France; du DICREAM, du Dispositif  
d'insertion de l'École du Nord et de l'Onde -  
Vélizy-Villacoublay.

**À L'OMBRE D'UN VASTE DÉTAIL** p.98 **production**  
l'association fragile | **soutiens** Dance Reflections  
by Van Cleef & Arpels | **coproduction** ICI - Centre  
chorégraphique national Montpellier - Occitanie,  
Bonlieu scène nationale d'Annecy, Centre National  
de la Danse (CN D), La Biennale de Lyon, Tandem  
Scène Nationale Douai-Arras, Théâtre de Nîmes -  
Scène Conventionnée d'intérêt National Art et  
Création Danse Contemporaine, Théâtre de la Cité -  
CDN Toulouse Occitanie, CCN - Ballet de l'Opéra  
national du Rhin dans le cadre du dispositif  
Accueil Studio 2025

Espaces Pluriels - scène conventionnée  
d'intérêt national Art et création - danse à Pau,  
Théâtre Auditorium de Poitiers (TAP), Festival  
d'Automne à Paris, MC93 - Maison de la Culture de  
Seine-Saint-Denis, Bobigny, La Place de la Danse -  
CDCN Toulouse Occitanie, Scène Nationale  
d'Albi-Tarn, Le Théâtre scène nationale de  
Saint-Nazaire.

**LES COSMICS** p.99 **production** Cie LOBA,  
Annabelle Sergent | **coproductions et partenariats**  
Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées  
(Annabelle Sergent artiste complice) / Lillisco SCIN  
en préfiguration, Rennes / Le Quai Centre  
Dramatique National d'Angers / la Pépinière  
Artistique Daviers (PAD) / La Ville de Gennevilliers  
et sa saison Jeune public / La Minoterie, pôles de  
création jeune public et d'éducation artistique de  
Dijon / Les TRANSVERSALES scène conventionnée  
cirque à Verdun La MC2, Maison de la Culture  
de Grenoble - Scène nationale; Le Cargo à Segré;  
la Communauté de communes de Vallée du Haut  
Anjou; la SCIN art enfance jeunesse; le THV Scène  
d'intérêt général pour l'enfance et la jeunesse |  
**soutenu par** le ministère de la culture; la DRAC  
Pays de la Loire; la SCIN art enfance jeunesse,  
Quimper; circa pôle national cirque, Auch; le  
conseil régional des Pays de la Loire; le  
département de Maine-et-Loire; la ville d'Angers.

**L'OISEAU RAVAGE** p.101  
**Déplumé** (2022) **production** Cie Le Bruit du vent  
dans les arbres | **co-production et accueil**  
en résidence Baron Production et Freddy Merozon;  
le Théâtre du Grand Rond; la Cie Baro d'Ével;  
La Pause Musicale; L'impro à Toulouse.

**Vertiges de la mue** (2025) **production** Cie Le Bruit  
du vent dans les arbres | **co-production et accueil**  
en résidence Jazz'Pyr en partenariat avec la  
Maison du Parc et de la Vallée (65); Le Castel  
à Châteaubernard (16); L'Estran à Guidel (56) |  
**partenaire** Le Moulin de Roques à Roques sur  
Garonne (31) | **avec le soutien** de la DRAC  
Occitanie; Région Occitanie.

**EL DORADO** p.103 **production** Le Chalumeau |  
**coproduction** Circuswerkplaats Dommelhof - Pelt  
(BE); ARCHAOS - Pôle National Cirque, La Maison  
des Jonglages - Scène Conventionnée,  
La Verrière - Pôle National Cirque Occitanie GIE  
FONDOD, Teatrul Municipal Baia Mare (RO);  
Le Scénograph SCIN Art & Création / Art en  
Territoire, La Batoude - Centre des Arts du Cirque  
et de la rue, Beauvais; La Maladrerie Saint-Laurent,  
Beauvais; Le Parvis scène nationale Tarbes  
Pyrénées; Circa Pôle National Cirque, Auch Gers  
Occitanie GIE FONDOD Special Thanks to Aymara  
Parola, Marlène Rostaing, Andrea Shultze, Florent  
Bergal, Claudio Batman Stellato | **avec les soutiens**  
institutionnels du Ministère de la Culture - DGCA,  
FONDOD Occitanie; DRAC Occitanie; Région  
Occitanie; Département de la Haute-Garonne;  
Ville de Toulouse | **avec le soutien** du Jeune  
Cirque National | **cofinancé par** le programme  
Erasmus+ de l'Union européenne dans le cadre  
du Consortium Cirque - Occitanie - Europe;  
La Grainière, fabrique des arts du cirque  
et de l'itinérance.

**COME AS YOU ARE - HOMMAGE À KURT COBAIN**  
p.105 **création** du Printemps de Bourges 2024 -  
Crédit Mutuel.

**HISTOIRE D'UN CID** p.107 **production** Théâtre  
National Populaire | **coproduction** Les Châteaux de  
la Drôme; LAZimut - Antony / Châtenay-Malabry,  
Pôle National Cirque en Ile-de-France | **avec le**  
**soutien** du Théâtre Silvia Monfort, Paris | **avec la**  
**participation** artistique du Jeune Théâtre National.

**POUCET, POUR LES GRANDS** p.109 **production**  
Cie La chouette blanche | **coproduction** Le Parvis  
scène nationale Tarbes Pyrénées dans le cadre du  
collectif En Jeux | **avec le soutien** de la DRAC  
Occitanie; Région Occitanie; Occitanie en scène  
dans le cadre de son accompagnement au  
Collectif En Jeux\*; Théâtre Jean Vilar; Ville de  
Montpellier; Ville de Béziers; Théâtre dans les  
Vignes | **accueils en résidence** Théâtre La Vista /  
La Chapelle, Montpellier - Théâtre Jean Vilar,  
Montpellier - Théâtre du Hangar, ENSAD  
Montpellier - Théâtre dans les vignes, Couffoulens -  
Théâtre des Franciscains, Ville de Béziers -  
Maison Pour Tous Léo Lagrange Montpellier,  
Maison Pour Tous Mélima Mercouri Montpellier.

**L'EMPREINTE** p.111 **coproductions** Pronomade(s)  
en Haute-Garonne; Centre national des arts de la  
rue et de l'espace public; CIRCA - Pôle National  
Cirque, Auch; Scène nationale de l'Essonne,  
Agora-Desnos; La Cascade - Pôle National Cirque  
- Ardeche Auvergne-Rhône-Alpes; Espace  
d'Albret/Ville de Nérac; La Mégisserie/Scène  
Conventionnée Saint-Junien; Eclat(s) de rue/Ville  
de Caen; Ville de Tours/ Label Rayons Frais;  
Le Plogoeir - Cité du Cirque, Pôle Cirque  
Le Mans.soutiens Département du Gers, Région  
Occitanie, DRAC Occitanie.

**POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE** p.113  
**production** Le Cirque Aital / Bérangère Gros |  
**avec le soutien** du Ministère de la Culture et de la  
Communication, Direction Générale de la Création  
Artistique, de la Direction Régionale de l'Action  
Culturelle Midi Pyrénées, du Conseil Régional Midi  
Pyrénées, du Fonds SACD «Musique de scène» |  
**spectacle co-produit** par la Scène Nationale d'Albi,  
le Théâtre de Cusset, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf -  
Centre des arts du cirque de Haute-Normandie,  
le Carré Magique Lannion Trégor - Pôle national des  
arts du cirque en Bretagne, le Théâtre de la Coupe  
d'Or - Scène conventionnée de Rochefort, Circuits  
- Scène conventionnée Auch Gers Midi Pyrénées,  
le Théâtre de l'Olivier Lstres/Scènes et Cinés Ousez  
Provence, le Théâtre Vidy-Lausanne | **aide à la**  
**résidence** Scène Nationale d'Albi,  
Théâtre de Cusset et Centre Culturel Agora,  
Pôle national des arts du cirque à Boulazac | **avec**  
**l'accompagnement** du Théâtre Firmin Gémier /  
La Piscine, Pôle National des Arts du Cirque  
d'Antony.

**TÉMOIN** p.115 une création de la Cie Black Sheep |  
**production** Collectif FAIRE- / CCN de Rennes et  
de Bretagne | **coproduction**: Théâtre de la Ville -  
Sarah Bernhardt (Paris); Théâtre National de  
Bretagne (Rennes); Maison de la Danse (Lyon);  
Le Grâtre, scène nationale d'Als; Charleroi Danse,  
centre chorégraphique de Wallonie (Bruxelles);  
Château Rouge (Annamasse); tanzhaus nrw  
(Düsseldorf) | **accueil en résidence** Théâtre de  
la Ville - Sarah Bernhardt (Paris) - Espace  
Cardin, Théâtre national de Bretagne - salle Gaby  
(Rennes), CCN de Rennes et de Bretagne |  
création le 7er février 2024 au Théâtre National  
de Bretagne, Rennes | projet labellisé par Paris  
2024 dans le cadre de l'Olympiade culturelle.

**ÉLOÏS ET LÉON** p.117 **production** la Cie du  
Réfectoire | **coproduction** Iddac - Institut  
Département de Développement Artistique et  
Culturel | **avec le soutien** de la ville de Lormont;  
Théâtre le Liburnia à Libourne, la Spédidam;  
le Fonds d'aide à la création de Bordeaux. |  
**subventionné par** le Conseil Départemental  
de la Gironde; le Conseil Régional  
Nouvelle-Aquitaine; Mairie de Bordeaux.

La Spédidam est une société de perception  
et de distribution qui gère les droits des artistes  
interprètes en matière d'enregistrement, de  
diffusion et de réutilisation des prestations  
enregistrées.

**NAÏADE** p.121 ce spectacle est porté par  
l'association La Dérive | **coproduction** Agora PNC  
de Boulazac; OARA-Méca Bordeaux; Archaos Pôle  
National Cirque Marseille; Les Scènes nationales  
d'Occitanie (Scène Nationale d'Albi), Le Parvis  
de Tarbes, L'Estive de Foix et de l'Arège, Théâtre  
Molière de Sète, Scène Nationale de Narbonne,  
L'Archipel de Perpignan, Le Cratère d'Als).  
Le Sirque de Nexon; Scène Nationale d'Orléans;  
Pronomade(s) en Haute-Garonne; Créac La Cité  
Cirque, Bègles; AY-ROOP, Scène de territoire  
cirque, Rennes | **partenaire** Orléo

# CINÉMA

Avec pas moins de 550 films par an, Le Parvis vous propose de faire le plein de cinéma avec une palette de propositions qui va du cinéma bis aux œuvres classées « Recherche ».

Les cinéphiles peuvent ainsi naviguer à travers un éventail de films en tous genres issus des quatre coins du monde et avec également la possibilité de redécouvrir les grands classiques ou les curiosités de l'Histoire du cinéma.

## LE FIL ROUGE: LE CINÉMA FRANÇAIS DES ANNÉES 80

Cette saison, Le Parvis reviendra sur une décennie fort intéressante: les années 80. La nouvelle vague s'est évaporée depuis longtemps et le cinéma « provocation » des années 70 a gagné sa guerre contre les morales en tous genres. À l'euphorie des années Mitterrand et de la Fête du cinéma se heurtent les années fric de Gordon Gekko et les années Reagan. En 1984, la mort de François Truffaut précède la création de Canal + et les vidéocassettes VHS vont plomber le box-office. Au milieu de tout cela, des cinéastes vont faire le métier, certains en quittant le milieu sur la pointe des pieds et d'autres surgissant en grande pompe. Enfin, la disparition récente d'Yves Boisset nous a tout à coup inspirés pour partager avec vous toutes les nuances que peuvent dégager la vision d'une décennie cinématographique bien dans ses baskets. C'est d'ailleurs avec ce cinéaste, qui a fréquenté Le Parvis à plusieurs reprises, que nous débiterons ce fil rouge. Alors rendez-vous à partir de septembre avec Maurice Pialat, Béatrice Dalle, Louis Malle, Nathalie Baye, Claude Miller, Michel Deville et bien d'autres.



## LES RENDEZ-VOUS

Chaque mois, nous vous proposons de parfaire votre cinéphilie avec les analyses d'images d'Alice Vincens (**Leçons de cinéma**) et de revisiter des classiques avec Christophe Blanchard (**Histoires de cinéma**).

Vous retrouverez les rendez-vous récurrents : **La nuit du cinéma**, **Panique au Parvis**, **Parfums d'Italie...**

Pour les plus jeunes, profitez des petits-déjeuners, goûters, ciné-contes et ateliers autour d'une séance.

On vous invite à (re)découvrir des cinéastes à travers des focus et rétrospectives. Et en octobre 2025, un nouveau rendez-vous à ne pas rater : **La nuit fantastique**, véritable marathon dédié aux pépites du genre.

Le Parvis participe également aux différentes manifestations organisées à Tarbes : Le Festival Migrant'scène, La quinzaine du Narthex, Tarbes en Tango, Tarbes en Philo, sans oublier les ateliers de l'Université du Temps Libre.

## LE RÉSEAU CINÉ-PARVIS

Le Parvis programme également un réseau de 12 cinémas dans les Hautes-Pyrénées. Grâce à ce travail en réseau, Le Parvis permet aux habitants du territoire d'avoir accès aux nouveautés cinématographiques en sortie nationale, que ce soit des œuvres grand public ou du cinéma d'auteur. De nombreux rendez-vous y sont proposés pour les plus jeunes (ciné-contes, ciné-goûters, ateliers) et leurs aînés (ciné-seniors, ciné-débats) ainsi que des rencontres avec des cinéastes et des soirées avec les associations du département.

### Focus sur l'Espace Lumière à Saint-Lary Soulan

Depuis le 18 juin 2025, le cinéma de Saint-Lary Soulan fait peau neuve : deux magnifiques salles pour mieux vous accueillir!



# CENTRE D'ART

## EN CES TEMPS ÉTRANGES

Qui n'a jamais éprouvé cette impression étrange, cette tension mêlant connu et inconnu, où les limites du réel et de l'imaginaire se dissolvent pour ouvrir un nouvel espace-temps à l'expérience de notre propre quotidien ?

En art contemporain, mais également en cinéma, en littérature ou en théâtre, l'étrange est, pour nombre d'artistes, un sujet récurrent, un outil critique, permettant de réfléchir aux qualités de ce monde. Prolongeant ainsi la réflexion de Sigmund Freud autour de « l'inquiétante étrangeté », les artistes remettent en question les vérités du réel et inventent à notre condition humaine des territoires incertains. Mais, l'étrange n'est pas qu'affaire d'angoisse ou d'irréel. Il est également une expérience de l'altérité et de la beauté. En cela, il nous pousse à revisiter nos normalités pour décentrer nos présupposés. Rien n'est plus utile à nos sociétés aujourd'hui...

## D'ICI ET D'AILLEURS

**02 oct. 25 > 31 juil. 27**  
**vernissage en présence**  
**des artistes le 1<sup>er</sup> oct.**

Fidèle à son ambition de valoriser la jeune création locale, le centre d'art contemporain du Parvis réalise tous les trois ans une exposition collective constituée d'une sélection d'œuvres des étudiants de l'ÉSAD Pyrénées (École Supérieure d'Art et de Design située à Tarbes et à Pau).

Ces expositions sont l'occasion pour les étudiants de se placer en situation professionnelle, travaillant avec la curatrice du Parvis et son équipe de régie et de médiation à la création du projet. Le second enjeu de cette exposition est la présentation aux publics de leurs travaux et de leurs recherches, hors du contexte rassurant de l'atelier. Une manière pour eux de se confronter aux regards des amateurs comme des néophytes, et de discerner un horizon à la suite de leur parcours...

Une contrainte cette fois : l'exposition ne se déroule pas au centre d'art, mais dans le hall du Parvis, où tous les deux ans, un ou une artiste de renommée nationale, internationale est invité à créer une œuvre, un environnement mural *in situ*, etc.

Ce sont donc les murs du hall qui seront investis d'œuvres 2D : peintures, photos, textiles, petits volumes, affiches et autres surprises... avec un protocole spécifique : deux fois quatre artistes par an et autant de combinaisons possibles.

exposition conçue en partenariat  
avec l'ÉSAD Pyrénées

ÉCOLE  
SUPÉRIEURE  
D'ART ET  
DE DESIGN  
LES PYRÉNÉES

Journées portes ouvertes ÉSAD Pyrénées.  
© ÉSAD Pyrénées, © Claire Weibel



# ZOE WILLIAMS EN LIQUIDE

12 juin > 11 oct. 25

Artiste anglaise installée en France depuis deux ans, l'iconoclaste Zoe Williams met en œuvre un travail singulier jalonné d'installations et d'œuvres ambitieuses et expérimentales, dont la mise en scène privilégie le sublime et l'étrange au bénéfice d'un récit hédoniste et sensuel. Pour son exposition au Parvis, intitulée *En Liquide*, Zoe Williams construit un univers singulier qui met à mal les récits dominants liés aux corps et à la sexualité, afin d'écrire une histoire de l'art au féminin et dire une des «vérités» de ce sexe.

Dans son désir de renverser les codes, Zoe Williams invente sa propre cosmogonie érotique (voire métapornographique) et crée des relations sensibles et inédites entre les œuvres et les regardeuses, regardeurs, qu'elle initie ainsi aux plaisirs charnels.

En découle un univers unique, immersif et cinématographique!

*En Liquide* est une exposition intime, sensuelle, fétichiste, rituelle et corrosive, ambiée par le *Liquid Currency Bar*, un lounge feutré et mystérieux, où sont mises en scène, à travers une grande variété d'œuvres (photographies, textiles, bronzes, vidéos sonores), diverses transactions renvoyant avec force au commerce des corps et à l'ivresse des fluides, de l'argent et de l'art.

exposition conçue avec le soutien de **Fluxus Art Projects, La Fondation des artistes, officeabc, SOLARIS (fonds DLD)**

Zoe Williams, *The golden tip (Rub me votive)*, 2024.  
Sculpture en bronze coulé et patine de cire rouge.  
8 x 22 x 8,5 cm.  
© Zoe Williams et galerie Ciaccia Levi, Paris-Milan.  
Photo © Sebastiano Pellion di Persano.



# BERTRAND MANDICO ANTICINEMA

**Par ce lointain écho  
j'étrangle mes souvenirs**  
**20 nov. 25 > 25 janv. 26**  
**vernissage en présence  
de l'artiste le 19 nov.**  
**19h00**

L'ANTICINEMA que professe Bertrand Mandico est une sorte de manifeste qui s'intéresse aux nouvelles manières de faire et de diffuser l'image en mouvement. Au moment où les spectateurs délaissent les salles obscures, les centres d'art contemporain lui apparaissent comme des lieux propices aux développements de langages hybrides, tout autant qu'à la variété des expérimentations formelles qu'ils permettent.

La présence *in vivo* des regardeurs/visiteurs est également un des éléments importants qui motivent sa démarche.

C'est pourquoi, petit à petit, l'enfant terrible du cinéma français se tourne vers les lieux d'art contemporain, se consacrant ainsi à des projets en « live action » expérimentaux qui participent pleinement au renouvellement des esthétiques cinématographiques et plastiques contemporaines.

Les films de Mandico ressemblent à de véritables cabinets de curiosités! Son cinéma hybride, mélange de classicisme, de baroque, de luxe, d'étrange, de science-fiction, d'érotisme et de ludisme, est preuve de sa liberté souveraine. Il faut alors imaginer que pour sa première exposition personnelle dans un centre d'art contemporain en France, l'artiste va produire un film dont le décor sera l'exposition elle-même, soit un appartement moderne et luxueux des années 90. Murs noirs, sol noir, canapé cuir, table en marbre, étagères métalliques, éclairages verdâtres et ténus, tableaux et photos accrochés aux murs que des pans de rideaux viennent séparer. Au milieu, un lit défait et un corps écrasé par une sculpture géante de Janus. Une scène de crime... qui sera rejouée 4 fois par les mêmes interprètes selon des scénarios différents. Moteur!

Ce film, intitulé *SI LA NUIT M'OUBLIE, CREVEZ MES ILLUSIONS*, sera réalisé sous forme d'une performance accessible au public. Une fois achevé, il sera « abandonné » pour finir par constituer avec son décor, ses matériels de projections, de tournage et le film projeté, une exposition en forme de plateau de cinéma...

exposition conçue en partenariat avec **Venin Films**



© Bertrand Mandico /  
EXTAZUS plateau

# FREDERIK EXNER

**18 fév. > 02 mai 26**  
**vernissage en présence**  
**de l'artiste le 17 fév.**  
**19h00**

Le danois Frederik Exner s'intéresse à l'histoire de l'art, à l'archéologie, aux croyances et aux textes mythologiques qu'il entremêle pour créer un récit non linéaire dans lequel présent, passé et futur semblent ne pas avoir de sens.

Essentiellement sculpteur, l'artiste crée un monde fictionnel où la nature et l'animalité prennent le pas sur l'humanité. Densément peuplé de figures hybrides et monstrueuses, son œuvre participe à l'invention d'une nouvelle légende, dont la grenouille devient le totem.

Dans de nombreux mythes à travers le monde, la grenouille est en effet considérée comme une sorte de proto humain, dont les symboles culturels sont étonnamment convergents : présage de fertilité et de chance, savoirs et maîtrise de l'eau, résurrection et sagesses anciennes, transformation et création sont autant de pouvoirs que l'on attribue au batracien pourtant mal aimé...

Avec son exposition au Parvis, Frederik Exner se propose de « déjouer » ces mythes classiques pour former la démiurgie d'un monde naturel « anté-anthropocène » capable de créer des alliances « magiques » entre les formes du vivant.

Frederik Exner, *Gnomon*, Tranen Center for Contemporary Art, Hellerup, Denmark, 2025.  
Photo ©David Stjernholm



# SCOLAIRES ET JEUNESSE

De la crèche à l'Université, Le Parvis propose une programmation exigeante et innovante en direction des scolaires, en journée comme en soirée. En écho à sa programmation et en dialogue avec les équipes artistiques de la saison, Le Parvis développe de nombreux partenariats avec les établissements scolaires et offre des parcours de spectateurs, des actions en classe ou au théâtre afin de permettre aux petits comme aux grands de développer leur imagination, leur esprit critique et d'appréhender notre monde.

L'action territoriale, la politique de « l'aller-retour » avec le département du 65 (voir p.4) trouve, de plus, l'une de ses expressions à travers la programmation scolaire. Celle-ci offre la possibilité d'accéder à des spectacles, des ateliers ou des films, à proximité, voire directement au sein des établissements scolaires. D'autres formes artistiques impliquent le déplacement des classes au Parvis ou dans les théâtres du centre-ville tarbais.

Retrouvez ci-dessous l'ensemble de notre programmation de spectacle vivant sur le temps scolaire.

## ***Manger un phoque*** voir p.19

**lun. 13, mar. 14 & jeu. 16 oct.**

10h00 & 14h30

Tarbes – Théâtre des Nouveautés

## ***Ce que je veux dire*** voir p.17

**jeu. 16 oct.** 10h00 & 14h30

**ven. 17 oct.** 14h30

Le Parvis – Le Studio

## ***Le Petit B*** voir p.31

**lun. 10 nov.** 9h30 & 11h00 & 14h30

Lourdes – Le Palais

**jeu. 13 nov.** 9h30 & 11h00

Pierrefitte-Nestalas – salle des fêtes

**ven. 14 nov.** 9h30 & 11h00

Castelnau-Magnoac – salle de motricité à la Maison de l'éducation

**lun. 17 nov.** 9h30 & 11h00 & 14h30

**mar. 18 nov.** 9h30 & 11h00

**jeu. 20 nov.** 9h30 & 11h00 & 14h30

**ven. 21 nov.** 9h30 & 11h00

Le Parvis – Le Studio

## ***Faubourg*** voir p.41

**lun. 1<sup>er</sup>, mar. 02, jeu. 04**

**& ven. 05 déc.** 10h00 & 14h30

Le Parvis – Le Studio

## ***Fiesta*** voir p.48

**lun. 08, mar. 09, jeu. 11**

**& ven. 12 déc.** 10h00 & 14h30

Le Parvis – Le Studio

**mar. 16 déc.** 10h00 & 14h30

Lourdes – Espace Robert Hossein

**jeu. 18 déc.** 10h00 & 14h30

Trié-sur-Baise – salle d'études du Collège d'Astarac

**ven. 19 déc.** 10h00 & 14h30

Lannemezan – salle des mariages

**Figure.S** voir p. 55

mar. 16 déc. 10h00  
Le Parvis — Le Studio

**Joséphine et les grandes personnes**

voir p. 71

mar. 27, jeu. 29 & ven. 30 janv.  
10h00 & 14h30  
Tarbes — Théâtre des Nouveautés

**La fabuleuse histoire de BasarKus**

voir p. 82

mar. 10 fév. 9h30 & 11h00  
 Lourdes — Espace Robert Hossein

jeu. 12 fév. 9h30 & 11h00  
Cauterets — cinéma Le Casino

ven. 13 fév. 9h30 & 11h00  
Lannemezan — salle des fêtes

lun. 16, mar. 17, jeu. 19  
& ven. 20 fév. 9h30 & 11h00  
Tarbes — Le Pari

**Bao Bras** voir p. 83

lun. 16 fév. 10h00 & 14h30

mar. 17 fév. 14h30  
Le Parvis

**Nos matins intérieurs** voir p. 91

lun. 16 & mar. 17 mars 14h30  
Le Parvis

**LES COSMICS** voir p. 99

mar. 07, jeu. 09 & ven. 10 avr.  
10h00 & 14h30  
Tarbes — Théâtre des Nouveautés

**L'Oiseau Ravage - Déplumé**

voir p. 101

jeu. 16 avr. 14h30  
Cauterets — cinéma Le Casino

**Poucet, pour les grands** voir p. 109

mar. 05 & jeu. 07 mai  
10h00 & 14h30  
Le Parvis

**Éloïs et Léon** voir p. 117

mar. 19 & jeu. 21 mai  
9h30 & 11h00 & 14h30  
Le Parvis — Le Studio

mar. 26 mai 9h30 & 11h00 & 14h30  
Lourdes — Le Palais

jeu. 28 mai 9h30 & 11h00  
Loudenvielle — espace Valgora

ven. 29 mai 9h30 & 11h00  
Lalanne-Trie — cinéma Le Lalano

**EN PARTENARIAT AVEC**

les villes de Tarbes, Lourdes,  
les communes de Cauterets,  
Pierrefitte-Nestalas, Lannemezan,  
Loudenvielle, la Communauté  
de Communes du Pays de Trie  
et du Magnoac et le SIVAL,  
Syndicat thermal et touristique  
de la Haute Vallée du Louron

**ATELIERS**

Nous proposons aux élèves  
de compléter leur expérience  
de spectateurs avec une pratique  
artistique.



## **AU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN**

Le centre d'art accueille les visiteurs du mardi au samedi de 11h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h30.

Pour présenter le travail des artistes invités, et guider les publics dans les expositions, un document de visite est à la disposition de tous sur le bureau de la médiatrice. Cette dernière est également attentive à toutes demandes, questions ou explications!

Dans le décor de l'exposition, des créneaux de visites sont réservés aux groupes, notamment scolaires, de la petite enfance à la maternelle jusqu'à l'Université.

Avec l'envie de transmettre à tous les publics, les groupes du champ social et les personnes en situation de handicap sont spécifiquement accueillis avec des projets dédiés, comme au moins une visite guidée en LSF par exposition.

Par ailleurs, des ateliers de création menés par des artistes sont proposés à chaque exposition, et même hors expositions, pour les groupes scolaires et hors-temps scolaires, ainsi que pour les familles et les centres de loisirs et autres groupes constitués.

Dans l'année, de nombreux workshops sont conçus par des artistes et se destinent aux publics, ainsi qu'un programme soutenu de conférences, de rencontres et de conversations, de previews avec les artistes invités et/ou des personnalités issues du monde de l'art et d'autres champs, afin de poser un éclairage singulier sur les créations ainsi présentées.

renseignements et réservations :  
centredart@parvis.net

## **AU CINÉMA**

Tous les mercredis et dimanches, mais aussi tous les jours durant les vacances, Le Parvis propose une programmation pour les plus jeunes. Ces séances sont régulièrement accompagnées d'animations, d'ateliers, de temps de convivialité qui font de la salle de cinéma un vrai lieu de découverte et de partage, au Parvis ou dans les salles du réseau.

Le Parvis permet aussi aux établissements scolaires d'avoir accès à une riche programmation de films et d'actions d'éducation à l'image (ateliers mash up, ateliers de sensibilisation thématiques, ateliers d'autodéfense intellectuelle, analyses d'images, rencontres avec des professionnels...). Le Parvis est également à la coordination des dispositifs nationaux « École et cinéma » et « Collège au cinéma » pour le département des Hautes-Pyrénées.



LES

MERCREDIS

DU

PARVIS

Chaque mercredi, Le Parvis vous propose un spectacle, un film, une exposition ou un atelier à partager en famille!

Que ce soit pour faire ouvrir grand les yeux aux plus petits ou pour sensibiliser les plus grands au geste artistique et à la démarche de création, tout est fait pour transmettre aux enfants une curiosité artistique. Le Parvis se veut être un lieu d'apprentissages et de découvertes pour leur permettre de développer leur imagination, leur esprit critique, leur créativité, et d'appréhender notre monde.

retrouvez toute l'information sur la page d'accueil de notre site : [www.parvis.net/parvis-en-famille](http://www.parvis.net/parvis-en-famille)

## LA GEN Z AU PARVI'Z les événements participatifs

Pour la première édition de La Gen Z au Parvi'Z, trois projets participatifs : une expérience théâtrale singulière intitulée **Extrem'ados** sous la direction d'un ou d'une metteur en scène professionnel, le **Court Collab'**, un atelier de création de film pendant une journée non-stop avec un intervenant pour accompagner la création d'un court-métrage de A à Z et **Arty Show**, une performance artistique qui met en jeu l'élan créateur plastique des adolescents!

**programme  
complet à venir  
à la rentrée**

## LE GRAND JEU

L'art comme le jeu sont des aspects essentiels dans la vie des enfants et des adolescents. Développer sa créativité, se révéler, s'épanouir, prendre du plaisir... Le Parvis propose pendant les vacances d'hiver: Le Grand Jeu. Chacun aura la possibilité d'inventer son parcours, en naviguant d'un art à l'autre, d'un film à un atelier, d'une exposition à un spectacle... Une aventure ludique, artistique et sensible à vivre en famille!

**programme complet  
du Grand Jeu à venir  
début 2026**

# ACCESSIBILITÉ

Conformément à ses missions, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées mène une politique active de développement envers les publics parfois éloignés des propositions artistiques du fait de la maladie, du handicap ou du manque d'autonomie. Chaque personne doit se sentir autorisée à franchir les portes des salles de spectacles, sans a priori et sans discrimination. Le projet du Parvis est pensé dans cette optique : ouverture et accessibilité pour tous.

Les efforts sont portés sur l'accessibilité des espaces mais aussi sur l'élaboration de contenus adaptés et d'actions d'accompagnement des publics.

Les personnes en situation de handicap (et un éventuel accompagnateur) bénéficient du tarif réduit au cinéma et pour les spectacles (à l'abonnement et hors abonnement), sur présentation d'un justificatif : bénéficiaires de l'AAH ou carte mobilité inclusion.

Au fil des pages, des pictogrammes permettent aux spectateurs de se repérer. L'équipe du développement des publics se tient disponible pour apporter un conseil supplémentaire dans le choix des spectacles.

## spectateurs sourds ou malentendants



**spectacles adaptés en Langue des Signes Française**

*Je préfère regarder par la fenêtre p. 57*



**visites du centre d'art**

Une visite guidée interprétée en Langue des Signes Française est proposée à chaque exposition.



**gilets vibrants**

Le Parvis met à disposition des spectateurs sourds ou malentendants des gilets vibrants, conçus pour retranscrire de façon sensorielle les vibrations et les rythmes de la musique. Cet équipement, à la pointe de la technologie, est prêt sur les spectacles particulièrement adaptés.



**spectacles naturellement accessibles**

*Accessibilité partielle : de la musique et/ou des bribes de texte sont présents mais les images prédominent.*

## spectateurs aveugles ou malvoyants



**spectacles en audiodescription**

*Bérénice p. 11*

*Histoire d'un Cid p. 107*

L'audiodescription permet, grâce à un casque, la description du décor, des costumes, de la mise en scène et des déplacements des comédiens pendant la représentation. Ces descriptions sont préalablement enregistrées et diffusées en direct par un régisseur. Ce dispositif permet d'enrichir l'écoute et de nourrir l'imagination des spectateurs.



**spectacles naturellement accessibles**

*Accessibilité partielle : le texte et/ou la musique prédominent.*

Découvrez la liste des spectacles naturellement accessibles sur [www.parvis.net](http://www.parvis.net)



## spectateurs à mobilité réduite

Tous les espaces du Parvis sont accessibles. En salle de spectacle et au cinéma, des places sont réservées aux personnes à mobilité réduite et à leurs éventuels accompagnateurs. Afin de vous réserver le meilleur accueil, merci de nous indiquer vos besoins au moment de l'achat des places.

Pour les **spectacles hors les murs**, merci de vous renseigner au préalable auprès de la billetterie sur l'accessibilité de chaque lieu.



## spectateurs en situation d'handicap mental

Vous avez envie de venir au Parvis seul ou en groupe? Nous vous accompagnons afin de vous proposer des **programmes sur mesure**.

De nombreux **rendez-vous adaptés** peuvent vous être proposés : répétitions, sorties de résidence, ateliers de pratique artistique, visites d'exposition, etc.

## centre d'art contemporain

Vous avez envie de venir visiter une exposition au centre d'art contemporain avec une médiatrice? Nous vous accompagnons afin de vous proposer des **programmes sur mesure**.

Contactez-nous!

## cinéma

- I Des séances de films français sous-titrés SME sont balisées chaque semaine dans le programme **cinéma**.
- I Les trois salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

## pour plus d'informations

Pour vous renseigner ou monter un projet autour de l'accessibilité :

### Lola Brebant

[lola.brebant@parvis.net](mailto:lola.brebant@parvis.net)  
05 62 90 60 28

### billetterie

05 62 90 08 55  
[accueil@parvis.net](mailto:accueil@parvis.net)

Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées remercie toutes les structures qui accompagnent tous ces projets et dispositifs d'accessibilité, et en particulier Accès Culture



## emmène-les vivre ce que tu vois

Afin de pouvoir accéder aux différents rendez-vous proposés par Le Parvis, l'Association Valentin Haüy est à la recherche de **covoitureurs**.

Si vous avez prévu d'assister à un spectacle ou à un film et que vous êtes intéressé pour covoiturer une personne déficiente visuelle de votre secteur souhaitant se rendre au même événement, appelez directement au **05 81 59 90 31**.



# PARTENAIRES

## PUBLICS ET PARTENAIRES TERRITOIRE

### pour la réalisation de ses missions

Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Occitanie, la Communauté d'Agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénées, le Département des Hautes-Pyrénées, la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée et reçoit le soutien financier du GIE du Centre E. Leclerc Méridien d'Ibos / CDA du Sud-Ouest.



Il est également soutenu par la Ville de Tarbes dans le cadre de la mise à disposition du Pari, du Théâtre des Nouveautés et d'un accompagnement technique dédié.



### pour le réseau Ciné-Parvis et l'itinérance



### les structures culturelles partenaires



### les soutiens financiers sur des projets artistiques

Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées reçoit le soutien financier sur des projets artistiques du Ministère de la Culture, Direction générale de la création artistique, de la SACEM, de l'ONDA, de l'OARA / Nouvelle Aquitaine, d'Occitanie en scène et du FONDOC.



### les partenaires médias



## LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

Le Parvis s'investit activement dans les réseaux professionnels de production, de diffusion et de réflexion. Les dynamiques de réseau participent au rayonnement de la scène nationale et confortent les stratégies d'accompagnement des artistes.

### **fondoc**

**FONDOC** Le FONDOC est un fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie qui a pour but d'assurer une présence artistique dense, diversifiée et partagée en région. Il regroupe aujourd'hui 12 structures.

### **4 à 4**

La Scène nationale du Sud-Aquitain, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, la Scène Nationale d'ALBI-Tarn et L'empreinte, Scène nationale de Brive-Tulle font œuvre commune pour soutenir les équipes artistiques de nos régions et résister à un contexte économique qui fragilise la création contemporaine et l'activité des compagnies.

### **collectif En Jeux**

Le collectif En Jeux regroupe 32 structures qui œuvrent au soutien à la création et à la diffusion d'œuvres créées par des équipes artistiques émergentes de la Région Occitanie.

### **réseau danse en occitanie**

23 acteurs artistiques et culturels ont décidé de créer le réseau danse en Occitanie pour favoriser la diffusion, la mutualisation et la diversité des projets et des compétences.

### **occijazz**

OCCIJAZZ rassemble l'ensemble de la filière professionnelle jazz de la Région Occitanie et elle se fixe comme objectifs le développement et la promotion du jazz, le soutien à la création, à la diffusion, à l'émergence et à la solidarité entre les acteurs.

### **plateforme jeune public occitanie**

La Plateforme est un espace de rencontres qui réunit des structures et des compagnies dans le but de faire circuler les informations entre elles, de stimuler l'innovation et la création jeune public, de réfléchir sur les enjeux et les pratiques de l'éducation artistique et culturelle

et de mettre en œuvre des actions communes. Le Parvis contribue notamment à POULPE, coopérative de production.

### **association des scènes nationales**

 ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES [scenes-nationales.fr](http://scenes-nationales.fr)

### **collectif des acteurs culturels du 65**

 COLLECTIF DES ACTEURS CULTURELS DU 65

Le collectif des acteurs culturels des Hautes-Pyrénées est un réseau informel et à géométrie variable regroupant une trentaine de structures artistiques et culturelles. Deux actions concrètes : une résidence de territoire partagée et des journées professionnelles.

### **pour le cinéma**

 ACREAMP L'adrc AFCOE

### **pour l'art contemporain**

 Lmac D.C.A. ASSOCIATION FRANÇAISE DE DÉVELOPPEMENT DES CENTRES D'ART CONTEMPORAIN

### **les projets européens**

#### **Pyrenart II**

 pyren art II interreg POCTEFA

Pyrenart II, une communauté transfrontalière pour l'entrepreneuriat culturel au sein de la filière spectacle vivant, rassemble 11 partenaires (4 espagnols et 7 français) avec comme objectifs le soutien à la diffusion et aux productions artistiques, l'insertion professionnelle, le développement des carrières artistiques et culturelles et l'expérimentation de nouveaux modèles économiques.

# BRAVO! LE CLUB DES MÉCÈNES DU PARVIS

Le mécénat, une relation privilégiée sur un territoire commun!

Consciente des mutations économiques, sociales et environnementales qui transforment notre territoire, la scène nationale se mobilise pour mettre à disposition des acteurs économiques ses ressources considérant que l'art et la culture sont parties prenantes d'un territoire en mouvement et que la création et la créativité sont les moteurs des femmes et des hommes qui font l'entreprise.

*Le club Bravo!* rassemble dans une communauté joyeuse et dynamique des chefs d'entreprise qui partagent le goût de la découverte et souhaitent s'impliquer sur leur territoire.

## Qu'est-ce que le mécénat ?

Le mécénat est une démarche philanthropique sans contrepartie directe du bénéficiaire (don en numéraire, nature ou compétences). Il s'inscrit dans les dispositions spécifiques de la loi d'août 2003, soit une réduction d'impôt de 60% du montant du don pour l'entreprise.



## Choisir d'être mécène, c'est :

- I nouer des liens durables** avec le monde de l'art et partager la fierté de contribuer à son enrichissement
- I favoriser le développement de la vie culturelle des Hautes-Pyrénées** et s'inscrire dans la dynamique d'un territoire unique
- I s'engager dans une démarche philanthropique** pour défendre des valeurs communes
- I bénéficier d'un accompagnement privilégié** dans la découverte de propositions culturelles: présentation de saison, visites d'expositions sur mesure, découverte du monde du spectacle côté coulisses, rencontres avec les artistes, avant-première d'un film

## Le Parvis remercie

### mécènes bravissimo!

CENTRE E.LECLERC MÉRIDIEN  
ET CDA SUD-OUEST  
FONDATION CRÉDIT AGRICOLE  
PYRÉNÉES GASCOGNE  
GROUPE HAPY AUTO



### mécènes bravo!

ADHETEC  
BTPSF  
CABINET ALINEXE  
CASTELLANOS  
CAVE DE CROUSEILLES  
DOCTEUR THOMAS MARIN -  
CLINIQUE DENTAIRE  
DE BARBAZAN-DEBAT  
CPME  
ENEDIS  
ENTREPRISE FINES  
ENTREPRISE VIGNES  
ESPACES ET VOLUMES  
EXCO FIDUCIAIRE  
FIVA CRÉATIONS  
GALLEGRO  
KEOLIS GRAND TARBES  
KEOLIS PYRÉNÉES  
LES PETITS FRUITS  
SAS PYREN  
SAS TRANSPORTS BARCOS  
SEB BUREAUTIQUE  
SEB PAPETERIE  
SEPCO PYRÉNÉES  
TARMAC AEROSAVE  
TOUJAS ET COLL



Si vous souhaitez impliquer  
votre entreprise dans  
cette aventure, n'hésitez  
pas à contacter :

**Sophie Puscian**  
administratrice

05 62 90 60 26

sophie.puscian@parvis.net



**UN PARTENARIAT QUI DURE**

**le parvis**

scène  
nationale  
Tarbes  
Pyrénées  
spectacle vivant  
et contemporain  
des Pyrénées

**LA DÉPÊCHE**  
DU MIDI

LA NOUVELLE  
**RÉPUBLIQUE**  
des Pyrénées

# R.S.E: LE PARVIS S'ENGAGE

La responsabilité sociétale des entreprises (RSE) est définie par la Commission européenne comme l'intégration volontaire par les entreprises de préoccupations sociales et environnementales à leurs activités commerciales et à leurs relations avec les parties prenantes. En d'autres termes, la RSE c'est la contribution des entreprises aux enjeux du développement durable ou encore le développement durable des sociétés humaines.

Acteur de son territoire, inscrit dans un réseau culturel et artistique qui s'interroge sur l'écoresponsabilité de ses pratiques professionnelles, Le Parvis s'est engagé avec détermination en 2023 dans un plan d'action RSE. S'appuyant sur l'opportunité offerte de bénéficier d'un appui conseil et grâce à un travail collectif au sein de ses équipes, Le Parvis a déterminé un plan d'action :

## **Agissons pour une organisation respectueuse de son environnement**

Les mobilités et leur empreinte carbone sont au cœur de nos préoccupations :

- | développement d'une solution gratuite de **covoiturage** pour les publics
- | acquisition d'un **véhicule électrique**
- | amplification des **transports collectifs** sur le département pour venir au Parvis

## **Mais aussi :**

- | mise en œuvre d'une charte d'**achats responsables**
- | optimisation de la **gestion des déchets**
- | inscription du Parvis dans un **réseau territorial** autour de la RSE
- | création d'un temps fort culturel et artistique RSE

## **Démocratisons notre offre artistique et culturelle par l'innovation de notre médiation**

- | création de dispositifs innovants pour la **médiation culturelle**
- | structuration du réseau des **jeunes ambassadeurs**
- | accompagnement de nos publics pour qu'ils deviennent relais de leurs pratiques artistiques

## **Employeurs, salariés, artistes : construisons les conditions d'un épanouissement au travail**

L'attention est portée au bien-être des salariés et des équipes artistiques accueillies :

- | **plan de formation** pour chacun
- | **organisation de temps d'échanges** réguliers entre équipes permanentes / équipes intermittentes / équipes artistiques
- | **sensibilisation** des équipes aux enjeux sociétaux (parité, inclusion, discrimination...)

# GUIDE DU SPECTATEUR

## TARIFS ET BILLETTERIE

### réserver ses places

À partir du 18 juin 2025, abonnez-vous  
ou achetez vos places à l'unité dès le 15 juillet 2025!

**I par internet** billetterie en ligne sur [www.parvis.net](http://www.parvis.net)

**I à l'accueil billetterie** du lundi au samedi de 13h30 > 19h00.

1h avant chaque représentation dans tous les lieux de spectacle.

### autres points de vente

À partir du 1<sup>er</sup> septembre 2025

**I Office de Tourisme – Tarbes** 3 cours Gambetta - 05 62 51 30 31  
du lundi au samedi, 9h30 > 12h30 / 14h00 > 18h00

Vente de place à l'unité avec commission de 1€ par place

**I Espace culturel E. Leclerc** Ibos, Lourdes et Pau

**I [www.ticketmaster.fr](http://www.ticketmaster.fr)**

## s'abonner en deux étapes!

### 1. adhérer au Parvis

L'adhésion permet de bénéficier du tarif abonné sur tous les spectacles  
et du tarif adhérent au Cinéma Parvis Méridien.

**I adhésion Pass liberté (plein tarif) 15€**

### 2. choisir ses spectacles

Pour bénéficier du tarif abonné, il vous suffit de choisir un minimum  
de 4 spectacles dont un spectacle \*Horizon

*Épique! (pour Yikakou); Don Quichotte, l'homme à la tâche; Portés de femmes;  
Non-lieu; La puce à l'oreille; On fera mieux la prochaine fois; Je préfère regarder  
par la fenêtre; While my guitar gently weeps; Lieux Communs; Bao Bras,  
Noëmi Waysfeld chante Barbara; Sans suite [Un air de roman]; France-fantôme;  
El Dorado, Anne Pacey / Sophie Bernado / Betty Hovette*

### 3. ajouter des places supplémentaires

Un abonné peut ajouter des places supplémentaires pour un membre  
de sa famille. Le tarif à l'unité s'applique alors.

## tarifs

	tarif A	tarif B	tarif C	tarif D
<b>tarif plein</b> à l'unité	36€	31€	20€	12€
<b>Pass liberté</b> tarif abonné	26€	21€	15€	8€
<b>tarif réduit*</b> à l'unité	10€	10€	10€	6€

	tarif spécial**	tarif spécial ***	tarif spécial Espaces Pluriels
<b>tarif plein</b> à l'unité	40€	26€	26€
<b>Pass liberté</b> tarif abonné	30€	21€	20€
<b>tarif réduit*</b> à l'unité	30€	10€	12€ / 14€

**tarif réduit\*** étudiants et/ou -26 ans, pratique amateur jeune, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et bénéficiaires de l'AAH.

**tarif spécial\*\*** pour les spectacles : Ibrahim Maalouf voir p.47 / Orchestre National du Capitole de Toulouse voir p.75 / Agnès Jaoui voir p.93

**tarif spécial\*\*\*** pour le spectacle : *Hourvari* voir p.15

**tarif spécial Espaces Pluriels** pour le spectacle : *À l'ombre d'un vaste détail* voir p.98

**échange de billets** jusqu'à 48h avant la représentation pour les abonnés  
(remboursement uniquement en cas d'annulation de spectacle ou report)

**paiement en 4 fois sans frais**

(offre valable jusqu'au 30 septembre 2025, montant minimum de 80€)

## les tarifs du cinéma

À partir du 9 juillet 2025

### tarif adhérent

**6,50€** la place

**60€** le carnet de 10 places de cinéma

### tarifs place à l'unité

**I plein tarif 8,50€**

**I tarif réduit** (demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA et de l'AAH) **6,50€**

**I tarif étudiants -26 ans 4€**

**I carte CE et UTL 5,50€**

## offrez un chèque cadeau à vos proches!

En vente uniquement au guichet, le chèque cadeau constitue un moyen de paiement des places de spectacles à l'unité ou en abonnement.

Pour plus de renseignements, contactez le **service billetterie** du Parvis.

## tarifs structures partenaires

Contactez l'équipe du développement des publics pour bénéficier de tarifs préférentiels et organiser au mieux votre venue.

### I Associations de pratiques amateurs

Emmanuel Gérard

05 62 90 60 38

emmanuel.gerard@parvis.net

### I Structures du champ social et solidaire, Quartiers prioritaires de la Ville, universités, CSE, amicales du personnels, associations de loisirs, personnes en situation de handicap

Lola Brebant

05 62 90 60 28

lola.brebant@parvis.net

### I Établissements scolaires, accueils de loisirs

Adeline Maura

05 62 90 60 29

adeline.maura@parvis.net

# INFOS PRATIQUES

## Le Parvis

scène nationale Tarbes Pyrénées

Centre commercial Le Méridien

Route de Pau – 65420 Ibos

### billetterie

05 62 90 08 55

accueil@parvis.net

www.parvis.net

numéro de licence d'entrepreneur  
de spectacles : 1-L-R-21-944, 2-L-R-21-928,  
3-L-R-21-929

## nous suivre

Inscrivez-vous à notre newsletter  
sur [www.parvis.net](http://www.parvis.net)

Retrouvez Le Parvis sur les réseaux  
sociaux :



Le Parvis scène nationale  
Tarbes Pyrénées



le.parvis



Le Parvis scène nationale  
Tarbes Pyrénées

## venir au Parvis

### I en voiture

10 min du centre-ville de Tarbes  
25 min de Pau, 1h30 de Toulouse  
Autoroute A64, sortie 12 Tarbes Ouest

### I en transport en commun

ligne de bus T1 arrêt Ibos Méridien  
jusqu'à 20h18 depuis la Place Verdun  
(Tarbes)

Les soirs de spectacle, TLP mobilités,  
le réseau de bus du Grand Tarbes,  
propose, pour les spectacles du Parvis  
et du Théâtre des Nouveautés,  
un service de transport à la demande  
à 1€.

réservation sur simple appel  
téléphonique, au plus tard la veille  
avant 17h00 au 05 62 93 13 93

### I en covoiturage

Via notre site internet : rendez-vous  
sur la page de l'événement auquel  
vous assistez.

Cliquez sur le bouton « covoiturage »  
qui se trouve dans la colonne  
de droite.

Un volet s'ouvre pour vous permettre  
de consulter les annonces ou d'en  
déposer une.

C'est gratuit et sans inscription !

Vous pouvez également déposer vos  
annonces à la billetterie du Parvis.

### I en transport collectif

Toute l'information p.5

## le Café Parvis

Avant et après les représentations,  
le Café Parvis vous propose boissons  
et restauration légère dans une  
ambiance conviviale.

### I ouverture tous les soirs de spectacles 1h avant le spectacle

I au menu de savoureuses pâtisseries  
accompagnées de la boisson  
de votre choix (thé, café, jus...)  
ou de tartes salées.

## location d'espaces

Les espaces du Parvis peuvent être  
loués aux particuliers, entreprises,  
institutions...

N'hésitez pas à contacter  
**Lola Brebant**  
lola.brebant@parvis.net

Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées  
Marc Bélit fondateur et président

#### **direction**

Frédéric Esquerré directeur  
Sophie Puscian administratrice  
Laetitia Barayre secrétaire de direction

#### **ressources / gestion**

Ingrid Marty responsable de gestion  
et d'administration  
Sandra Dinant responsable de gestion  
et de la paie  
Quentin Perrussel alternant comptable

#### **communication / développement des publics / action culturelle**

Fanny Oberti directrice de la communication  
et du développement des publics  
Emmanuel Gérard chargé du  
développement / conseiller musique  
Adeline Maura chargée du développement  
des publics / enfance et jeunesse  
Rébecca Charrier chargée du développement  
des publics / action territoriale  
Lola Brebant attachée au développement  
des publics  
Laura Exposito attachée à la communication  
Candice Grimaud alternante communication  
et développement des publics

#### **billetterie**

Mélanie Mathias chargée de la billetterie  
et de l'accueil des publics  
Florence Ayaïs attachée à la billetterie  
et à l'accueil des publics

#### **centre d'art contemporain**

Magali Gentet responsable déléguée  
du centre d'art contemporain  
Catherine Fontaine chargée de la médiation  
pour les publics  
Marie Clément régisseuse du centre d'art

#### **cinéma**

Jacques Boulé responsable cinéma  
Ana Ribeiro adjointe du responsable cinéma,  
jeune public et réseau Ciné Parvis  
Inès Tonon assistante cinéma  
Sébastien Heugas opérateur-projectionniste  
en charge de la technique et du réseau  
Ciné Parvis  
Mathieu Enguehard attaché à  
la communication, à la billetterie  
et aux projections  
Stéphane Ardolade attaché à la diffusion,  
à la billetterie et aux projections  
Loïc Clutier assistant projectionniste  
Landry Ducros attaché à la billetterie

#### **technique**

Nathalie Ramon directrice technique  
Laurent Falibaron régisseur général  
Jean Tareau régisseur plateau  
Sami Boukhris régisseur son et vidéo  
Patrick Statz régisseur lumière  
Mathias Fillon alternant technique

#### **Café Parvis**

Lisa Bosq cheffe cuisinière

#### **intermittents, vacataires et stagiaires accompagnant Le Parvis cette saison**

Céline Bidoret, Maël Blanc-Larrue,  
Angel Casteran, Laurent Carpezat,  
Olivier Coiffait, Marie-Josée Cortes,  
Amélie Courtois, Philippe Darcy,  
Jules Dellestable, Lucie Devos,  
Pascal Esclarmonde, Jérémie Jouvét,  
Stéphane Laborde, Marie Lacaze,  
Cédric Larcade, Olivier Laporte, Kevin Lebrun,  
Mathieu Le Coz, Lois Marquez, Tom Martin,  
Camille Motte, Alice Norblin, Mélissa Ocana,  
Xavier Pagola, Anais Parmentier, Pierre Roger,  
Dominique Prunier, Eric Soucaze,  
Alban Samakh, Guillaume Thiriet

#### **et pour le placement en salle**

Marine Bedel, Kenza Benkirane,  
Stéphanie Chaillous, Hossyan Abadie,  
Elia Malassagne, Camille Monfray

#### **réalisation de la brochure**

Frédéric Esquerré directeur de la publication  
Fanny Oberti coordination de la publication  
Rédaction et lectures Laetitia Barayre,  
Jacques Boulé, Lola Brebant, Rébecca Charrier,  
Amélie Courtois, Frédéric Esquerré,  
Laura Exposito, Magali Gentet,  
Emmanuel Gérard, Candice Grimaud,  
Mélanie Mathias, Ingrid Marty-Mahé,  
Adeline Maura, Fanny Oberti, Sophie Puscian

#### **conception graphique**

Écouter Pour Voir  
Malte Martin /  
Benjamin Fernandes /  
Vassilis Kalokyris

#### **impression**

Imprimerie Escourbiac


#### **programme susceptible de modifications**

# le par'vis



scène  
nationale  
Tarbes  
Pyrénées

spectacle vivant  
art contemporain  
cinéma



25 26