PLATEAU 2023
DES ÉQUIPES ARTISTIQUES PROFESSIONNELLES DU GERS
&
DES HAUTES-PYRÉNÉES

JEUDI 30 NOVEMBRE
À TARBES

VENDREDI 1ER DÉCEMBRE
À SAMATAN

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
LE DÉPARTEMENT
COLLECTIF DES ACTEURS CULTURELS DU 65
le parvis scène nationale Tarbes Pyrénées
SAMATAN
LA GESPE

PLATEAU DES ÉQUIPES ARTISTIQUES PROFESSIONNELLES DES HAUTES-PYRÉNÉES ET DU GERS

PARTENARIAT ENTRE LE COLLECTIF DES ACTEURS CULTURELS DU 65 ET L'ADDA DU GERS

***

L'Adda du Gers, la commission des programmateur.ices de saison du Gers, la Ville de Samatan et le collectif des acteurs culturels du 65 se sont associés cette année pour proposer un véritable parcours de découverte des projets artistiques d'une sélection de compagnies professionnelles de ces territoires et cela, avec le soutien des Conseils départementaux du Gers, des Hautes-Pyrénées et de la DRAC Région Occitanie.

L'enjeu de ces deux journées est de permettre la rencontre, l'échange et la mise en visibilité des équipes artistiques professionnelles. Ainsi, vous aurez l'occasion de découvrir les présentations de 24 spectacles en création ou/et en diffusion de compagnies des Hautes-Pyrénées, du Gers ainsi qu'une compagnie d'Ariège proposée par l'Estive, Scène Nationale de Foix Ariège.

Ces deux journées, sont complétées par une soirée Musiques Actuelles accueillie par la SMAC La Gespe avec des groupes de musique des Hautes-Pyrénées et du Gers.

Nous expérimentons ce programme de coopération entre nos territoires, qui vise à être suivi dans sa globalité. Ce plateau professionnel est ouvert à tous les domaines du spectacle vivant – musique, danse, théâtre, cirque, marionnette. Plus largement, c'est aussi un temps de rencontre des acteur.trices culturel.les des départements, élu.es, organisateur.trices régulier.es ou occasionnel.les, artistes, médiateur.trices… qui contribue à créer une communauté bienveillante et collaborative en faveur du spectacle vivant.

Nous mettons tout en œuvre pour créer des opportunités et permettre aux équipes artistiques de nos territoires d'élargir leurs réseaux et de bénéficier de conseils afin de stimuler la diffusion de leur travail dans nos départements, à travers l'Occitanie et au-delà.

Nous comptons sur vous pour porter un regard bienveillant sur l'ensemble de ces projets et de ces équipes aux structurations différentes.

Nous vous souhaitons de belles découvertes et que celles-ci stimulent vos envies de les accompagner d'une manière ou d'une autre, car nous pensons qu'elles le méritent.

L'Adda du Gers, la commission des programmateur.trices de saison du Gers et le collectif des acteurs culturels du 65.

SOMMAIRE

PLATEAU DES ÉQUIPES ARTISTIQUES PROFESSIONNELLES

ÉQUIPES ARTISTIQUES AU PARVIS SCÈNE NATIONALE TARBES PYRÉNÉES

p.05 - Albada
p.07 - Cie Histoire de chanter
p.09 - Cie HMG
p.11 - Cie il est une fois
p.13 - Cie MONDE à PART
p.15 - Cie l'Âne culotté
p.17 - Cie Le Baluchon
p.19 - La Canine
p.21 - La Môme aux Souliers Rouges

GROUPES DE MUSIQUE À LA SMAC LA GESPE

p.24 - Biso Muziki
p.26 - Graines de sel
p.28 - INPUT'es
p.30 - O.G.R.E

ÉQUIPES ARTISTIQUES à SAMATAN

p.34 - Kiroul
p.36 - Les pieds dans le plat
p.38 - Ti-Museaux
p.40 - Ouest of Center
p.42 - Les Cadets
p.44 - Inéluctable
p.46 - Obra
p.48 - L'auberge des poètes
p.50 - Carri'olé et Simon Ferrari
p.52 - Les jolies choses
p.54 - Compagnie Momatique

ÉQUIPES ARTISTIQUES
AU PARVIS SCÈNE NATIONALE
TARBES PYRÉNÉES

EN DIFFUSION

ALBADA
FIALS DE SONS/ TRAMA DE VOTZ

CHANTS POLYPHONIQUES – CRÉATION 2022 – TOUT PUBLIC – 1H

Marraine : **Marie Gallon,** chargée d'administration Le Cartel Bigourdan

© Christophe Ferrand

L'HISTOIRE / LE PROPOS :

Albada, c'est l'aube, la lueur du matin qui toujours se renouvelle. Albada, ce sont deux femmes et un homme qui se saisissent de la tradition et de ses chants pour leur donner une résonance nouvelle. A trois voix, en duo, en solo, ils fabriquent un son intime et éclatant, doux et brut. Ils donnent à entendre des chants qui ont voyagés au fil du temps et des lieux, du Languedoc à la Gascogne, témoins d'une Occitanie aux milles visages. Albada, c'est la bascule, la jonction, le lien : entre hier et aujourd'hui, entre la veillée et le concert, le chant d'amour et de moisson, entre trois voix émergeant du silence pour créer un espace de son et de chaleur, au plus près des auditeurs. En polyphonie, en monodie simple ou accompagnée, ce nouveau trio suscite une écoute originale et renouvelée.

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

Tel le tissage artisanal d'une étoffe, Albada continue d'entrecroiser les fils des voix, de fabriquer son ouvrage, donnant expressivité, mouvements et couleurs à la matière sonore des trois voix mixtes. La création d'Albada permettra de consolider la trame de ce travail qui a trouvé sa singularité et son public, en creusant les axes suivants :

- Tisser à trois voix les passerelles, les couleurs, les esthétiques entre chant polyphonique et chant monodique en occitan.
- Explorer, visiter, revisiter des chants des répertoires solistes du Haut-Languedoc (Rouergue, Quercy, Albigeois, Haute Garonne,...) et de Gascogne (Pyrénées, Gers, Landes,...) par la mise en valeur des mélodies et la recherche d'accompagnement vocal.
- Approfondir différentes formes de polyphonies traditionnelles et de création.
- Poursuivre le travail sur la mixité vocale du trio, la fusion des voix et la recherche des harmoniques, l'exploration sonore et musicale, en creusant les différents registres des chanteurs.
- Développer la mise en valeur des répertoires traditionnels singuliers en partant de la fonction initiale des chants pour leur donner une résonance actuelle (chants de travail, chants à danser, chants féministes, chants de mariage, chants dénonçant la condition sociale, etc...).
- Tisser encore les liens avec les publics en travaillant en profondeur la relation du chant à son lien social, à l'émotion par le rapport direct des voix « nues » a-cappella, marque de fabrique d'Albada, au plus près de l'auditeur/auditrice.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Depuis 2018, Albada creuse un sillon singulier dans la polyphonie : à la croisée des chemins entre deux aires culturelles, façonnant ses propres arrangements autour du répertoire traditionnel, laissant tantôt place à l'éclat des voix solistes, tantôt à une recherche de fusion polyphonique libérant des harmoniques, ce nouveau trio suscite une écoute originale et renouvelée. En polyphonie, en monodie simple ou accompagnée, ils fabriquent un son intime et éclatant, doux et brut. Ils donnent à entendre des chants qui ont voyagé au fil du temps et des lieux, du Languedoc à la Gascogne, témoins d'une Occitanie aux milles visages. Chant : Lutxi Achiary, Pascal Caumont et Anne Enjalbert.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

Chant : Lutxi Achiary, Pascal Caumont et Anne Enjalbert.

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : trois personnes.

PROCHAINE DATE DE DIFFUSION :

- 21/10/2023

PARTENAIRES :

Non.

COÛT DE CESSION : 1150 €

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

Frais de Transports : Oui
Défraiements repas et hébergement : Oui
Frais SACD-SACEM : Oui

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** Son : concert acoustique (lieu adapté, église, auditorium) - rien, ou concert amplifié (plein air, grandes salles) : prise de son par couple stéréophonique, un système de sonorisation adapté aux dimensions du lieu. Dans tous les cas, si nécessaire, prévoir un micro pour les présentations. Éclairage : prévoir suffisamment d'éclairage pour délimiter un espace scénique.
- **Espace scénique :** Un plateau de 6x4m. Salle ou local tenant lieu de loges, avec toilettes, chauffé si besoin, à proximité de la scène, avec boissons (fraîches et chaudes) et collation (dont fruits de saison)
- **Jauge :** Selon la réglementation sanitaire en vigueur
- Spectacle peut être en salle ou à l'extérieur (voir les éléments technique du son)
- **Autonomie technique :** En contact avec un technicien de l'organisateur en cas de besoin

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE : PLATESV-D-2019-000244 (association Pirèna Immatèria)

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

Diffusion, résidences de création, partenariat.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :

Albada
Pascal Caumont & Anne Enjalbert – MDA de l'Arsenal, bâtiment 100 11, rue de la Chaudronnerie 65000 Tarbes
pascal@pirena-immateria.org / 06 22 66 48 33
Site internet : www.pirena-immateria.org
Pirena Immateria pirenaimmateria3040 Pirèna Immatèria pirena.immateria

EN DIFFUSION

CIE HISTOIRE DE CHANTER
FOTOMATON

MUSIQUE/CHANT/THéâTRE – CRéATION 2023 – à PARTIR DE 12 ANS – 1H

Parrain : **Arnaud Penet,** médiateur culturel en charge de la programmation de la Saison culturelle et du développement des publics à la Ville de Lourdes

L'HISTOIRE / LE PROPOS :

Pour ce nouveau spectacle d'Histoire de chanter, la chanson est à l'honneur et le théâtre la met en scène. D'accords en anecdotes et d'anecdotes en quiproquos, leur musique dessine des vies. Dix chansons pour dix flashs de vie rassemblées dans la onzième. Celle de l'enfant indomptable, celle de la femme tantôt objet, tantôt outil, tantôt fleur bleue, parfois bavarde, souvent cabossée, toujours femme et radicalement. Sous les yeux d'un photomaton qui en a vu d'autres.

© Franck Brouillet

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

L'envie dans ce spectacle est de chanter des vies, des vies de femmes surtout. Oui, mais sans enrobage, en ne reniant pas les plus sombres aspects. Les plus drôles aussi. Dans l'ordinaire les rires côtoient souvent les larmes. Et pour chanter cet ordinaire, on a envie de brouiller les genres artistiques : entre la pièce de théâtre et la comédie musicale absurde ,la photographie(photomaton) et la cinématographie on s'y perd. Seules certitudes, l'absurde et le hasard sont là. L'idée étant de faire de la musique une gestuelle théâtrale, l'intention du geste doit donner à la fois le rythme et l'histoire.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

La première (Carole Gantheil) chante et joue les chansons des autres et rêve de chanter les siennes, un jour. La seconde (Eve Van Nedervelde) aime les mots et toutes les deux se surprennent à mêler leurs plumes lors de rencontres et d'écritures impromptues. Le troisième se prend au jeu de l'écriture et donne le ton avec sa guitare (Etienne Farand). Ils ont été chercher le quatrième, multiinstrumentiste (David Levy) qui compose et se joue des notes. Les deux derniers, (Pascal Esclarmonde et Bastien Sallaberry) composent eux avec la lumière et le son. Beau manteau pour habiller la féminité.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

Comédie, chant, musique, composition : Carole Gantheil, David Levy
Guitare : Etienne Farand, David Levy
Ukulélé, dobro, mélodica : David Levy
Écriture : Eve Van Nedervelde, Carole Gantheil, Etienne Farand
Régisseur son : Pascal Esclarmonde
Régisseur lumière : Bastien Sallaberry

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : Cinq personnes.

PROCHAINES DATES DE DIFFUSION :

- Lycée René Billères
- Lycée Marie Curie
- Collège de Lannemezan

Trois représentations prévues courant année 23/24.

PARTENAIRES :

La maison de la Vallée - Luz-Saint-Sauveur (65), Mairie de Lourdes - Lourdes (65), Petit Théâtre de la gare - Argelès-Gazost (65).

COÛT DE CESSION : 1 900€

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

Frais de Transports : Oui
Défraiements repas : Oui (cinq repas)
Frais SACD-SACEM : Oui

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** Deux musiciens , deux branchements micro voix, six branchements instrus, une chanteuse micro casque. Pont lumière avec neuf suspensions ampoules. quatre faces, quatre latéraux
- **Espace scénique :** il faut une ouverture de 8M sur 6M de profondeur
- **Jauge :** Pas de jauge mini ou maxi
- Le spectacle est conçu pour être joué partout. Dedans comme dehors
- **Autonomie technique :** Autonomie pour notre compagnie

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE : PLATESV-D-2020-004694

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

Diffusion et partenariat.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :

Compagnie Histoire De Chanter
Carole Gantheil - 53 Chemin de l'herbe - 65400 Argelès-Gazost
histoiredechanter65@gmail.com / 06 48 03 19 22
Site internet : http://histoiredechanter.com/
Compagnie Histoire de Chanter

EN CRÉATION

CIE HMG
THAUMAZEIN

CIRQUE – CRÉATION POUR 2024 – à PARTIR DE 8 ANS – 1H30 ENVIRON

Marraine : **Carole Albanese,** directrice de l'Estive scène nationale de Foix

L'HISTOIRE / LE PROPOS :

Thaumazein est composé de deux parties qui se répondent et créent du lien entre un espace extérieur et un espace intérieur pour des spectateurs convoqués et/ou non convoqués.
Partie 1 (commençons par la fin) espace public : Cela pourrait être un moment hors du temps. Deux protagonistes enlacés, déambulent dans un jeu d'équilibre flottant. Iels expérimentent leur mobilité transformée d'être à deux têtes, quatre jambes et autant de bras. Dans l'incongruité de leur parcours, ils déposent sur le sol une matière qui restera comme la trace de leur complétude.

© Enrico Pinto

Partie 2 (finissons par le début) espace intérieur sur une toupie de 6m de diamètre : Cette seconde partie révèle au public le processus qui a conduit les deux protagonistes à se rencontrer et à entreprendre cette étonnante imbrication. Elle est pensée en 3 actes. Chaque acte est lié à une disposition particulière de la toupie. Chaque disposition conditionne singulièrement les interactions des deux protagonistes. Ainsi la première ne leur permet pas de se voir, la seconde de se toucher, la troisième de s'oublier.

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

La certitude d'une rencontre apparaît parfois dans des circonstances hasardeuses… Sur un objet massif et mouvant qui s'apparente à une toupie de six mètres de diamètre, se joue la rencontre de deux protagonistes en apesanteur. C'est dans l'incongruité de ce monde penché à la gravité réduite que s'ouvre un récit de corps d'une étonnante douceur. Pour cette création, nous nous interrogeons sur la rencontre comme événement de transformation individuelle et collective.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Jonathan Guichard : artiste de cirque et compositeur sort diplômé du CNAC en 2004. En 2008 il co-crée le spectacle Ieto. En 2010 il se consacre exclusivement à la musique pendant 2 années. Puis devient interprète pour les compagnies: 111, MPTA, Yoann Bourgeois. Il crée 3D en 2017 et 080 en 2021. Marie Fonte : danseuse interprète et/ou assistante auprès de chorégraphes (Jean Claude Gallotta, Joanne Leighton), directrice adjointe de la cie Yoann Bourgeois (2010-2018), collaboratrice à la mise en scène du Galactik Ensemble, regard extérieur de la cie H.M.G. pour les spectacles 080 et Thaumazein. Lauren Bolze : danseuse interprète notamment pour Béatrice Massin, Christian Rizzo, Joanne Leighton. Elle rencontre Jonathan Guichard en 2019 pour la pièce 080. Ils poursuivent leur collaboration pour Thaumazein.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

Conception interprétation : Jonathan Guichard et Lauren Bolze / **Composition, scénographie :** Jonathan Guichard / **Chorégraphie :** Lauren Bolze / **Mise en scène, composition, scénographie :** Jonathan Guichard / **Interprètes :** Lauren Bolze et Jonathan Guichard / **Collaboration artistique :** Marie Fonte et Etienne Manceau / **Plasticienne :** Maëva Longvert / **Construction :** Cyril Malivert / **Technicien plateau :** Mikaël Le Guillou / **Mise en espace sonore :** Nicolas Carrière / **Création lumière :** Justine Angevin / **Costumes :** Noëlle Camus / **Régie générale :** Gautier Gravelle / **Production et diffusion :** Full-Full - Nicolas Feniou & Sarah Mégard / **Administration :** Jean-Baptiste Clément

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : De quatre à six selon le scénario choisi avec l'organisateur.

PROCHAINES DATES DE DIFFUSION :
Résidence : Du 14 au 21 décembre 2023 : La Garance – Scène Nationale de Cavaillon / Résidence : Du 9 au 20 janvier 2024 : LE CENTQUATRE-PARIS / Résidence : Du 20 février au 1er mars 2024 : CIRCA – Pôle National Cirque / Résidence : Du 21 au 28 avril 2024 : La Batoude / Résidence : Du 28 mai au 5 juin 2024 : Le Carré Magique - Pôle National Cirque (En Cours) / Résidence : 6 jours automne 2024 : (En cours) / Résidence : 10 jours automne 2024 : (En cours) / Résidence et création : Du 9 au 15 novembre 2024 : L'Estive - Scène Nationale de Foix (En cours) / Création à l'occasion de la Nuit du Cirque 2024 : L'Estive - Scène Nationale de Foix

PARTENAIRES :
Co-productions et soutiens : L'Estive Scène nationale de Foix et de l'Ariège - Foix (09), Le Carré Magique Pôle national Cirque en Bretagne - Lannion (22), Le Plongeoir Cité du cirque - Le Mans (77), La Garance Scène nationale de Cavaillon - Cavaillon (84), Théâtre Le Vellein Scènes de la CAPI - Villefontaine (38), CIRCA Pôle national Cirque – Auch (32), La Verrerie Pôle national Cirque Occitanie - Alès (30), L'Essieu du Batut - Murols (12), Théâtre de la Digue - Toulouse (31), Le CENTQAUTRE-PARIS - Paris (75), La Batoude Centre des arts du cirque et de la rue - Beauvais (60).

COÛT DE CESSION :
Tarif co-producteur : Partie 1 & Partie 2 : 4 100 €/HT (deux jours de représentations organisés comme suit : premier jour : trois représentations de 10 min en espace public + création graphique dans l'espace public - deuxième jour : une représentation de 50 minutes en salle ou dans un espace protégé.

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :
Frais de Transports : Non
Défraiements repas et hébergement : Oui
Frais SACD-SACEM : Oui

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :
- **Dispositif scénique :** Une toupie de 6m de diamètre et un gradin 200 places si le gradin du théâtre ne convenait pas.
- **Espace scénique :** 9/9m sans le gradin de la compagnie ou 9m/15m avec le gradin de la compagnie
- **Jauge :** À déterminer selon le lieu de représentation
- **Partie 1 - Jour 1 (espace public) extérieur / Partie 2 - Jour 2 (avec toupie) intérieur**
- **Autonomie technique :** Première partie : de 10 minutes, peut être jouée jusqu'à 3 fois par jour à J-1 ou/et J+1 de la seconde partie. Espace de jeu pour du public non convoqué : place de marché, parc, centre-ville, esplanade, hall et/ou parvis du théâtre (lieu à définir au préalable avec l'organisateur – un repérage pourra s'avérer nécessaire. Seconde partie : de 50 minutes, peut être jouée 1 fois par jour. En intérieur ou dans l'enceinte d'un bâtiment non couvert si extérieur. Espace de jeu : 9/9m sans gradin de la compagnie ou 9m/15m avec gradin de la compagnie Un point de 30cm/30cm au centre de l'espace pouvant accueillir 500 kilos pour poser le centre de la toupie. Matériel de diffusion sonore: 4 enceintes 15 pouces + un sub Une prise 16 Ampères. Montage : un service de 3h avec deux techniciens.

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE : L-R-21-4041

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?
Nos besoins sont de pouvoir trouver deux nouve-aux-elles partenaires coproduct-eurs-rices ainsi que plusieurs pré-achats entre novembre 2024 et août 2025. Nos attentes sont de pouvoir tisser un réseau de proximité pour la diffusion des spectacles du répertoire et de pouvoir imaginer avec de futures structures partenaires des projets dépassants le moment des représentations.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :
H.M.G
Jonathan Guichard - Les Fontaines- Rue la Gleizo 09230 Barjac
cie.hmg@gmail.com / 06 61 98 61 75
@hmg-jonathanguichard @CieHMG @cie.hmg

EN DIFFUSION

CIE IL EST UNE FOIS
NAÏS

THÉÂTRE – CRÉATION 2016 – TOUT PUBLIC – 1H35

Parrain : **René Trusses,** Directeur artistique à Président de la Ligue de l'Enseignement

L'HISTOIRE / LE PROPOS :

Naïs, jeune paysanne provençale, aime Frédéric, fils débauché des patrons de son père. Elle devient sa "maîtresse des vacances". Toine le bossu les surprend, mais, par amour pour Naïs, il devient leur complice. Micoulin, le père de la jeune fille, met tout en œuvre pour venger son honneur… Dans le film de **Marcel Pagnol**, les rôles de Naïs et Toine ont été rendus célèbres par Jacqueline Pagnol et Fernandel.

© Florence Bonnin

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

Ca fait maintenant quelques années qu'avec la Cie Il est une fois nous baignons dans l'univers de Marcel Pagnol et c'est toujours le même plaisir d'aborder une autre œuvre de cet auteur qui sait comme nul autre montrer les sentiments humains, faire rire et émouvoir à la fois….. Pourtant il est souvent catalogué dans la grosse farce, on a même inventé à son égard un mot péjoratif « une pagnolade » ! Après la trilogie, l'envie de monter Naïs est venue presque naturellement, ce texte est d'une grande force émotionnelle, peut être du fait qu'il est tiré d'une nouvelle d'Emile Zola. Une fois encore, nous donnons la part belle aux personnages, à leurs relations et aux sentiments qu'elles génèrent. C'est en s'appuyant sur des ambiances à l'aide de décors symboliques et d'éclairages, que nous y parvenons, en dévoilant des signes induits par leurs différents caractères sociaux, l'histoire étant sous tendue par une différence de classe entre la famille du jeune homme et celle de la jeune fille. En conclusion, les actrices et les acteurs sont les passeurs « sentimentaux » de ce texte et mon rôle est de les accompagner sur ce chemin. Marie Fabre

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

L'équipe, pour l'occasion est constituée de comédiens marseillais pour la plupart (Pagnol oblige). Certains font partie de la Cie *Il est une fois* depuis de nombreuses années, certains nous ont rejoints pour l'occasion. Le rôle-titre est tenu par Elodie Varlet, récurrente dans Plus belle la vie, on la voit aussi régulièrement dans des téléfilms. La mise en scène est signée Marie Fabre, pilier de la Cie depuis longtemps, elle est à l'affiche du dernier film de Nicolas Bedos aux côtés d'Isabelle Adjani. Elle était aussi de la trilogie de Simon Abkarian, le dernier jour du jeune et l'envol des cigognes. Bernard Monforte, responsable artistique de la Cie tient le rôle créé par Fernandel : Toine.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :
Adaptation, scénographie et mise en scène : Marie Fabre
Eclairage : Dominique Prunier
Création des images projetées : Elora Monforte
avec : Naïs : Elodie Varlet, Mme Rostaing : Hélène Force, Toine : Bernard Monforte, Frédéric : Boris Alessandri, Micoulin : Richard Guedj, M. Rostaing, le paysan, l'ingénieur : Jacques Chauvin.

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : Huit personnes.

PROCHAINE DATE DE DIFFUSION :
Nous n'avons pas encore de prochaines dates de diffusion mais si vous êtes intéressé(e)s pour découvrir notre travail, voici les dates de diffusions de nos autres spectacles :

- « Deux minutes pour la gloire » (enquête policière interactive) le 18 novembre à 20h30 à Pontacq, le 1er décembre à 20h30 à Barbazan-Debat (65), les 5, 6 et 7 avril à 20h30 à Clermont-Ferrand (63)
- « Pagnol à la lettre »: 14 décembre à 20h30 à Anères (65), le 15 décembre à 20h30 à Pontacq (64), le 16 décembre à 20h30 à Séméac (65), le 23 mars à 20h30 à Laruns (64), le 17 avril à 20h30 à Marseille (13)
- « Un meurtre presque parfait » (enquête policière interactive) le 19 janvier à 20h30 à Allauch (13)

PARTENAIRES :
Ville de Tarbes - Tarbes (65).

COÛT DE CESSION : 4 500€

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :
Frais de Transports : éventuellement
Défraiements repas : éventuellement
Frais SACD-SACEM : Oui

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** frontal, sans élément de décor, un marquage au sol avec gaffeur blanc et des accessoires
- **Espace scénique :** minimum 8m x 8m
- **Jauge :** pas de limites de jauge
- **À priori en salle mais peut être aussi joué en extérieur en fonction du lieu**
- **Autonomie technique :** pas d'autonomie technique. Voir fiche technique. Nécessité d'au moins un technicien.

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE : 2021-000631 et 2021-000632

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?
Diffusion.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :
Cie Il est une fois
Bernard Monforte - 21, rue du IV septembre, 65000 Tarbes
ilestunefois@club-internet.fr / 05 62 37 74 47 / 06 81 08 72 62
Site internet : http://www.compagnie-ilestunefois.com/
compagnie il est une fois
@compagnieilestunefois870

EN DIFFUSION

CIE MONDE À PART
C'EST PAS DU VÉLO !
HOMMAGE SPORTIF, POÉTIQUE ET DÉJANTÉ

THÉÂTRE/MANIPULATION D'OBJETS – CRÉATION 2023 – JEUNE PUBLIC (à PARTIR DE 6 ANS) – 55 MINUTES

Marraine : **Marie Lasserre,** chargée de production et de l'action culturelle à l'Astrada-Marciac (32)

L'HISTOIRE / LE PROPOS :

© David Debord

« Raymond et sa sœur Jeannie rendent hommage à leur grand père en célébrant sa carrière et son palmarès. Ils sont accompagnés pour cela de Fausto véritable complice musicien. Ensemble, des plus célèbres "classiques" à la Grande Boucle – ils nous plongent dans un univers tout à la fois tendre, baroque et déjanté ! Emprunt de poésie, de nostalgie et de beaucoup d'amusement… ils nous dévoilent toutes leurs capacités d'invention et d'ingéniosité ! Beaucoup de rires et de tendresse ! Mais si c'était bien d'autres choses dont il s'agissait : d'une histoire familiale cabossée ? Et si c'était le temps d'une prise de conscience ? L'instant capable de réparer, de soigner des fêlures ? D'un contact chaleureux avec l'humanité ! » Le cyclisme n'est ici qu'un prétexte : on parle de filiation et du remarquable pouvoir de l'imaginaire pour survivre à nos fêlures, nos fissures. *C'est pas du Vélo* se joue des héros qu'on s'invente pour fleurir nos quotidiens. Est-il si important de GAGNER ? Gagner pour qui ? Pour quoi et à quel prix ?

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

Une humanité à partager. Un espace de jeu de « fous collectionneurs » fans de cyclisme : vieilles télévisions, vieux maillots de champions, caméra, jeux d'enfants, trophées, tourne disque et sa collection d'Yvette Horner, transiteurs, téléphone filaire, etc.
Un univers comme une invitation un brin nostalgique… La proposition stimulera les souvenirs, et l'effet de surprise viendra aussi de la technologie utilisée : un bric à brac en mouvement, discrètement capté par des caméras et vidéoprojeté en direct sur écran géant customisé. Sur le plateau, le décor à lui seul pose le chaos et l'ingéniosité des protagonistes en jeu… Mais ici tout joue… Du miniature qui devient grand et visible par tous. Des lumières et des artifices qui mettent en valeur les espaces, les objets, les émotions…
Le public sera très vite en plein cœur de courses d'anthologie mais aussi au comptoir d'un bar à tapas…
L'espace bouge et se transforme, porté par une lumière simple, pétillante et fidèle au propos.
L'éclairage « fait-maison avec beaucoup d'ingéniosité », laisse se dévoiler en intimité un décor et un imaginaire.
Les ombres jouent, les télévisions s'animent, la vidéo « produite en directe » est là sur une immense télévision « vintage ».

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

À l'écriture, Frédéric DAVID. Au plateau, Frédéric DAVID, Pauline GASNIER et Yann LEFER. À la composition musicale, Yann LEFER. À la construction, Alain AURENSAN, Patrick DOMINIQUE, Frédéric DAVID. À la mise en scène, TITUS Thierry FAUCHER (Cie Caus'Toujours). À la création lumière, Benoit CHERITEL. À la diffusion et l'administration, Marie-Agnès SEGUIGNES. Autres regards complices : Jérôme MARTIN (Martintoutseul), Antoine BOULIN (Cie Arbres à vaches), Yannick BEHAEGEL (Cie Arbassonge).

EN DIFFUSION

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :
Conception et jeu : Frédéric DAVID, Pauline GASNIER & Yann LEFER
Montage, Technique et Mise en lumière : Benoît CHERITEL & Marie Agnès SEGUIGNES

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : Trois à cinq personnes.

PROCHAINE DATE DE DIFFUSION :

- Jeudi 23 Novembre 2023 : L' ASTRADA, Marciac (32) - deux représentations
- Dimanche 12 Décembre: St Avit (40) - une représentation
- Du 13 au 15 Décembre 2023 : Théâtre de Gascogne - Pôle culturel du Marsan en décentralisé (40) - cinq
- représentations
- Dimanche 28 janvier: Morcenx (40) - une représentation
- Mercredi 20 décembre 2023: Espace Olivier Carol, salle Isabelle Sandy, Foix (09) une représentation
- Vendredi 12 Avril 2024 : Le Perrier - CC Océan Marais de Monts (85) (scolaire)
- Samedi 4 et dimanche 5 mai 2024: Festival L'Humour des notes, Haguenau (67) - deux représentations
- 24, 25, 26 mai 2024: Option dans les Monts Lyonnais (69) - trois représentations
- Samedi 23 et dimanche 24 juin 2024: festival Mom'en théâtre, Aix d'Anguillon (18) - deux représentations

autres dates en juillet et août 2024.

PARTENAIRES :
Le Département du Gers (32), Le Théâtre de Gascogne - Mont-de-Marsan (40), Festival "Le bonheur des Mômes"- Grand Bornand (74), Association Entracte -Mugron (40), La Mairie de Capbreton (40), La Mairie de Cugand (85), La Palène – Rouillac (16), La Communauté de Communes de la Vallée d'Ossau (64), le Conseil Départemental de Corrèze (23), Eclat des Ombres (40) Et Zou! SITECAP (32)

COÛT DE CESSION :
Selon projet, 1700€ à 1900€ la représentation / 2800€ à 3000€ les deux dans la même journée, même lieu.

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** Configuration en frontal.
- **Espace scénique :** Espace scénique idéal : 10mx7m /// Minimum 8mx6m (selon configuration)
- **Jauge :** Jeune public : 150 // Public familial : 250-350
- **Le spectacle peut se jouer en salle ou en extérieur. De jour ou de nuit.**
- **Autonomie technique :** Selon configuration la compagnie peut être autonome en lumière et en son. Elle possède aussi un gradin.
- **Aux alentours du spectacle :** Riches de leurs expériences, les membres de l'équipe peuvent au détour du spectacle proposer des temps d'éducation artistique et culturelle et développer des projets autour des thèmes abordées dans "C'est pas du Vélo!".

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE : PLATESV-R-2020-001364

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?
Ouverture à la diffusion sur un large territoire.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :
Cie Théâtre MONDE à PART
884 route de BOURROUILLON, 32720 ARBLADE LE BAS
ciemondeapart@gmail.com / Contact artistique : Frédéric DAVID 06 30 58 78 54 / Contact Administration et Diffusion : Marie Agnès SEGUIGNES 06 23 58 96 64
Site internet : http://www.ciemondeapart.com/
ciemondeapartthéâtre
cie.mondeapart

EN DIFFUSION

CIE L'ÂNE CULOTTÉ
FILE, Ô ROMÉO !

CLOWN – CRÉATION 2019 – TOUT PUBLIC – 50 MINUTES

Marraine : **Mariam Sarr,** responsable du Centre Culturel de Bagnères-de-Bigorre

L'HISTOIRE / LE PROPOS :

Rose Idylle rêve d'interpréter le rôle de Juliette mais ne trouve pas de comédien à la hauteur de ses espérances pour incarner celui de Roméo. Rien n'est plus naturel pour elle que de se tourner vers Filomène, son alter égo. Néanmoins la quadrupède à longues oreilles ne répond pas tout à fait aux exigences de Rose Idylle qui a tendance à oublier la vraie nature de sa partenaire…

© Robert Mueth

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

ROMÉO ET JULIETTE : HISTOIRE D'UN AMOUR IMPOSSIBLE

A travers la pièce de William Shakespeare, Rose Idylle exprime sa profonde solitude et sa quête du grand amour. Elle le cherche indirectement dans le public en le sollicitant. Mais son exigence la rend autoritaire. Elle est tellement exigeante qu'aucun homme n'aurait pu incarner le rôle de Roméo auprès d'elle. C'est pour cette raison qu'elle s'est naturellement tournée vers Filomène, son alter égo, pour incarner ce rôle. Ce qui renforce l'expression d'un amour impossible. Elle est cependant bien obligée de supporter son régisseur qui fait bien ce qu'il peut pour garder sa place. Cet homme un peu pommé dans la vie s'est retrouvé là par hasard. Elle lui a attribué le nom de Balthazar, le serviteur de Roméo. Coûte que coûte, malgré ses difficultés, Rose Idylle ira jusqu'au bout de son rêve, jusqu'au bout de la très excellente et pitoyable tragédie de Roméo et Juliette.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

L'équipe artistique est constituée de Héloïse Derely à la conception et au jeu, de Filomène (ânesse) au jeu, de Julie Delille à la mise en scène du texte de William Shakespeare, de Sylvain Duvignau qui a accompagné et accompagne toujours Héloïse sur le jeu clownesque, Julien Hardorock et Mathilde Bonneville au coaching dressage avec l'ânesse, et Noémie Borel à la conception du costume.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :
Jeu : Héloïse Derely et Sylvain Duvignau
Mise en scène : Héloïse Derely
Technique : Sylvain Duvignau
Mise en clown : Sylvain Duvignau

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : Deux personnes.

PROCHAINE DATE DE DIFFUSION : Pas de date.

PARTENAIRES :
Région Centre Val de Loire (18).

COÛT DE CESSION : 2500€

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :
Frais de Transports : Oui (remboursement des frais au barème kilométrique selon l'urssaf)
Défraiements repas et hébergement : Oui + un boxe avec paille, foin, eau ou une pâture pour l'ânesse.
Frais SACD-SACEM : Oui

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :
- **Dispositif techniques :** Fond de scène, piste de huit mètres de diamètre et gradins de 150 personnes en demi cercle, fournis par la Cie.
- **Espace scénique :** Besoin d'un espace plat de 10 mètres/10 mètres.
- **Jauge :** 400 personnes maximum.
- **Spectacle pouvant être joué à l'extérieur.**
- **Autonomie technique :** Autonomie technique.

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE : 2/1109448 et 3/1109455

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?
Diffusion.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :
Compagnie l'Âne Culotté
Héloïse Derely - 1 place de la Bastide 65330 GALAN
compagnielaneculotte@gmail.com / 06 31 55 60 75
Site internet : www.compagnie-laneculotte.fr
Cie L'Âne Culotté

EN DIFFUSION

CIE DU BALUCHON
LA MÉTAMORPHOSE

THÉÂTRE – CRÉATION 2023 – TOUT PUBLIC à PARTIR DE 16 ANS – 1H

Marraine : **Valérie Lhuillier,** directrice de Tarbes en Scène

© Yannick Lonca

L'HISTOIRE / LE PROPOS :

Lorsqu'il se réveille un matin dans son lit, Gregor Samsa se retrouve transformé en insecte, une sorte de cancrelat. Dès lors, tous ses rapports sociaux et surtout familiaux se voient bouleversés. Au fil du temps les relations s'enveniment vis à vis de ce parasite que tous rejettent.

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

Nous avons choisi de nous approcher de *La Métamorphose* d'une manière contemporaine et originale, en réalisant un véritable travail de langue, de lumière et de corps : Pour rendre le propos encore plus contemporain dans la forme, nous avons repris les dialogues déjà présents dans l'œuvre originale en les réécrivant à la lumière du vocabulaire d'aujourd'hui. Corporellement en déshumanisant le personnage de Gregor nous lui avons conféré dans le mouvement une attitude d'insecte d'où surgit toutefois une certaine sensibilité. Nous nous sommes inspirés, en ce qui concerne la lumière, de la technique du clair-obscur utilisée en peinture afin de faire ressurgir toute l'étrangeté et le mystère de cette nouvelle surprenante. Avec cette mise en scène, nous invitons les spectateurs à s'approcher au plus près du cauchemar que créent l'intolérance, le manque d'ouverture d'esprit et l'incompréhension des autres.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Dès sa création la compagnie du Baluchon a voulu s'impliquer de façon très active dans la vie théâtrale et la politique de développement de la pratique théâtrale, de sa ville et de son département. D'année en année, la compagnie a développé ses activités et ses moyens d'interventions diverses. En créant tout d'abord une structure capable d'animer des ateliers théâtre ouverts aux enfants et aux adultes mais également des interventions en milieu scolaire et des stages de réalisations théâtrales, ainsi que des animations ponctuelles en collaboration avec d'autres associations. La compagnie du baluchon se veut une association qui développe le théâtre de maintes façons, en milieu urbain mais aussi rural. Bien entendu des spectacles professionnels continuent à être créés et tournés un peu partout (en moyenne un spectacle par an). Grâce à des professionnels motivés, des spectacles de qualité et une envie de continuer notre expansion, nous espérons encore et toujours toucher de nouvelles populations, afin de leur donner le goût pour notre art.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

Comédiens/Comédiennes : Anais Fauth, Adrien Dalles, Laurie Montamat, Valentina Sanseverino, Jean-Baptiste Lode
Régisseur : Bastien Sallaberry
Mise en scène : Adrien Dalles, Jean-Baptiste Lode
Chargé de Production : Patrick Lode

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : Six personnes.

PROCHAINE DATE DE DIFFUSION :

- 3 mai 2024 à la Maison de la Vallée – Luz-Saint-Sauveur
- Autres dates de représentations à venir

PARTENAIRES :

Ville de Tarbes (65), Ville de Saint-Savin (33), Ville d'Orincles (65), Département des Hautes Pyrénées (65).

COÛT DE CESSION : 2500€

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

Frais de Transports : Oui
Défraiements repas : Oui
Frais SACD-SACEM : Non

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** Spectacle frontal. Éléments scénographiques: Pont lumière équipé d'un tulle qui sépare le plateau en deux pièces. D'un coté une chambre avec un lit et un bureau et d'un autre une salle à manger, avec une table et un fauteuil.
- **Espace scénique :** Ouverture 8m Profondeur 8m Hauteur sous grill 3m
- **Jauge :** Pas de jauge limite
- **Uniquement en salle**
- **Autonomie technique :** Accès au courant. La compagnie peut être autonome techniquement. Nous pouvons fournir la fiche technique du spectacle.

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE : 2-1054112

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

Nous espérons de cette journée qu'elle soit l'occasion de présenter notre projet à des programmateurs, dans l'optique de le diffuser.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :

Compagnie du Baluchon
Patrick Lode - 61 place du Foirail
ciedubaluchon@gmail.com / 06 40 38 11 01
compagnie du baluchon
compagnie_du_baluchon

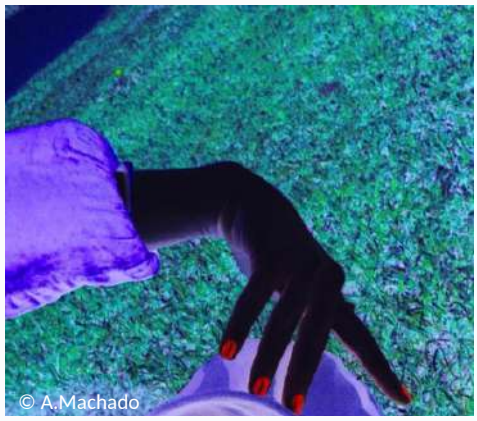
EN CRÉATION

LA CANINE
FICTIVE

DANSE - CRÉATION POUR 2024 - TOUT PUBLIC - 30 MINUTES

Marraine : **Emmanuelle Santos,** cofondatrice et coordinatrice La Soulane

L'HISTOIRE / LE PROPOS :


© A.Machado

Fictive est une immersion sensible au cœur des pensées et des affects. Elle creuse les rapports que nous pouvons avoir avec et dans un lieu. *Fictive* parle de ce qui est là en filigrane, discret, presque imperceptible, et que l'on souhaite mettre au premier plan. *Fictive* tente de se faire oracle d'un lieu, en proposant une brèche, une ouverture, un temps où les rapports s'inversent. Cette performance où s'entremêlent film et corps, est un travail qui met en dialogue le dedans et le dehors, l'imaginaire et le réel. De ces mariages et associations opèrent des révélations et des renversements. *Fictive* est destinée à des espaces extérieurs : jardins, musées, cours intérieures, monuments. Ce projet naît du désir de donner à voir et à ressentir un corps habité par les fictions invisibles d'un lieu. Un corps qui tisse des temps, des images et des états relatifs à cet espace. La création de *Fictive* s'inscrit dans la continuité de Mr Splitfoot (2021), et de la performance Oracle Fever.

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

A l'origine du projet, il y a le désir d'être en relation avec un lieu préexistant. Le désir de se fondre dedans et de l'écouter. Il est question de transformation et de reflet. *Fictive* explore des processus instantanés et simultanés entre énergie et forme. Des processus qui s'appuient sur l'activation de l'instinct et l'instant. Émilie Labédan s'intéresse à la création de récits qui émergent du dialogue entre un état de perméabilité du corps et un environnement donné. Ce que contient des imaginaires cellulaires, leurs mémoires, même fragmentés, constitue un assemblage qui a sa propre logique. De ce fait, je souhaite approfondir et rendre visible la relation de confiance qui se créée entre corps et espace. Le corps et son geste, travaille à sa réalité brute, son anatomie, sa densité, son psychisme mais également par le biais de son immatérialité, il propose des lectures de l'espace comme une pratique poétique. Les matériaux filmiques, corporels et scénographiques accompagnent le corps dans le prolongement de la relation corps-espace. Ils agissent comme des révélateurs, des appendices et sont des intercesseurs entre le réel et le fictif.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

La compagnie La Canine est portée par la chorégraphe Émilie Labédan depuis 2013. Elle y développe son travail à travers son désir de mettre en vie des atmosphères et des matières de corps étranges, ambivalents et instinctifs nécessitant à la fois un rapport brut et délicat à l'espace scénique. Les figures corporelles et dramaturgiques présentes dans son travail sont le glissement et la transformation, l'apparition et la disparition, le plongeon, le voyage et le rêve. Les créations : *Mr Splitfoot* (2021), *Oracle Fever* (2019), *444 Sunset Lane* (2019), *La Latitude des Chevaux* (2016).

EN CRÉATION

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :
Chorégraphie et interprétation : Emilie Labédan
Accessoires : Alix Boillot
Musique : Florent Paris
Images : Adrien Machado

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : Trois personnes.

PROCHAINES DATES DE DIFFUSION :
- 15-20 janv 24 : résidence – La Briquetterie CDCN
- Février à août 24 : recherche en cours, 4 semaines de résidence
- Sept 24 : Festival FOREEEET / avant-première – Les Bazis

PARTENAIRES :
Les Subs I Lieu vivant d'expériences artistiques - Lyon (69), Les Bazis Arts Vivants en Couserans - Sainte-Croix-Volvestre (09), La Soulane Tiers-Lieu éco créatif et culturel de Montagne - Jézeau (65), La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne - Vitry-sur-Scène (94), Danse Dense - Pantin (93), Point Ephémère – Paris (75) en cours.

COÛT DE CESSION : 1050 €

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :
Frais de Transports : Oui (un depuis Alan (31), un depuis Toulouse, un depuis Paris)
Défraiements repas et hébergement : Oui (arrivée à j-1 : 2 personnes 2 repas // jour J : 3 personnes 6 repas / 2 chambres single 2 nuits, 1 chambre single 1 nuit)
Frais SACD-SACEM : Oui

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :
- **Dispositif scénique :** En cours
- **Espace scénique :** Espace minimum 8 x 6m
- **Jauge :** jauge à 80 maximum
- **Spectacle conçu pour l'extérieur**
- **Autonomie technique :** Pour la présentation du 30 novembre : un écran + vidéoprojecteur, un technicien

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE : PLATESV-R-2021-005715

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?
Rencontres, coproductions, résidences de création, projets, diffusions.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :
La Canine
1 rue du Pont 65240 Cadéac
Artistique : Emilie Labédan / 06 64 39 41 49 / cielacanine@gmail.com
Administratif : Alice Normand / 06 20 30 45 04 / adm.cielacanine@gmail.com
la Canine
emilielabedan_lacanine

EN DIFFUSION

LA MÔME AUX SOULIERS ROUGES
POINGS

THÉÂTRE / DANSE CONTEMPORAINE – CRÉATION 2023 – À PARTIR DE 14 ANS – 50MIN + BORD DE SCÈNE SYSTÉMATIQUE

Parrain & marraine : **Christophe Merotto**,Président, et **Margot Labarrère**, chargée de médiation et production, Théâtre Spirale à Riscle (32)

© Maïlys Thanel

L'HISTOIRE / LE PROPOS :

Poings, c'est un combat pour le ressaisissement de soi, une histoire d'amour toxique, de la rencontre à la rupture. À travers cinq tableaux traités par plusieurs médias (le théâtre, la danse, la vidéo, le travail sonore) notre personnage, Elle, cherche à trouver un sens à ce qu'elle a vécu.

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

Nous traitons ce texte en plaçant le corps au centre de ce chaos mental tyrannique. Corps violenté, nié, tiraillé, secoué, dévitalisé puis qui réapprend à se mettre debout. Nous choisissons de faire de ce corps un troisième membre interprété par une danseuse contemporaine. Deux comédiennes interpréteront les textes parlés tout en prenant part à cette danse de l'esprit tourmenté. Nous travaillons l'espace, intime et public, la perte de repères, les limites. Une scénographie sur le thème de la construction/déconstruction des échafaudages, des parpaings, des bâches de chantier, des panneaux de bois verront évoluer ces corps en chantier. Nous souhaitons appuyer nos choix par un travail puissant du son, de la lumière et de la vidéo. Sur fond de battements de cœurs et de grosses basses électro, de la vidéo projection, des lumières froides incarneront la brutalité des à-coups, des ruptures, et la rigidité du monde traumatique. Des flash-back en projection sonore et vidéo renforceront le rapport à l'intime du personnage. Nous adressons cette création à un public à partir de 14 ans, pour en faire un spectacle à visée sensibilisatrice. Dans cette période mouvante qu'est l'adolescence sur la question du corps et des rapports amoureux, nous souhaitons inviter les jeunes à l'écoute de leurs propres limites et de celles d'autrui, afin de prévenir des violences conjugales, mais aussi de toutes violences issues d'actes non consentis, qu'ils soient sexuels, ou non.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Morgane Sorbets, comédienne, metteure en scène et porteuse du projet : comédienne depuis 2015 dans les Landes, en 2019 elle crée sa propre compagnie afin de mener des projets personnels. Avec *Poings*, elle signe sa première mise en scène professionnelle.
Maïlys Thanel, comédienne et psychomotricienne : formée au théâtre, au clown, à la conscience corporelle et à la communication non-violente, Maïlys joue sur les deux tableaux, artistique et sensibilisation.
Julie Dardey, danseuse : Julie est danseuse, chorégraphe et enseignante en danse contemporaine, titulaire d'un DE. Elle travaille avec de nombreuses compagnies de danse et de théâtre dans le Sud Ouest.

EN DIFFUSION

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :
Mise en scène : Morgane Sorbets
Jeu : Julie Dardey, Maïlys Thanel, Morgane Sorbets, et avec la participation de Samuel Messaoud en vidéo.
Création lumière et régie : Stéphane Viviès
Montage vidéo : Valentin Geslin

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : Quatre personnes.

PROCHAINES DATES DE DIFFUSION :
- 25 Novembre : une représentation à St Pierre du Mont
- 11 Mars : Une représentation scolaire au lycée St Exupéry de Parentis-en-born
- 9 Avril : une représentation à l'Alambic des Arts (scolaire en option)

PARTENAIRES :
La Cie Le Bénéfice du Doute, Le Conseil départemental des Landes (40), le Conseil départemental du Gers (32), le Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports, Le Théâtre Spirale - Riscles (32), La commune de Geaune (40), le lycée Gaston Crampe - Aire-sur-Adour (40), Moon Label - Aurice (40), le lycée Joseph Saverne - L'Isle-Jourdain (32), La MJC de l'Isle Jourdain - L'Isle-Jourdain (32), la commune de Saint Martin d'Armagnac (32), l'Alambic des Arts - Villeneuve-de-Marsan (40), Le CLAN, La cie les Attracteurs étranges, le théâtre des Carmes - Condom (32), Le planning familial, la commune du Houga (32), l'ADDA (32).

COÛT DE CESSION : Prix unique à 2300€ / Pour les scolaires, possibilité de financer par le Pass Culture.

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :
Frais de Transports : Oui (Une voiture à 0,60ct du KM au départ de Cazaubon ET un camion à 0,60ct du KM au départ du Houga)
Défraiements repas : Oui (pour 4 personnes)
Frais SACD-SACEM : Oui

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :
- **Dispositif scénique :** Frontal. Scénographie comportant deux échafaudages, des parpaings, un fond de scène fait de panneaux de bois
- **Espace scénique :** un espace minimum de 8m d'ouverture sur 5m de profondeur est demandé
- **Jauge :** Pas de jauge maximale pour les tout public. En scolaire, jauge maximale de 150 élèves afin d'assurer un bord de scène agréable
- **En salle uniquement, même si celle-ci n'est pas adaptée au spectacle, nous avons besoin d'un noir, ou du moins d'une grande obscurité.**
- **Autonomie technique :** Nous pouvons être autonomes, mais le temps de montage sera plus important. Un plan de feu pré-installé nous arrange.

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE : L-D-19-168

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?
Nous cherchons des dates de diffusion pour notre spectacle, ainsi que de la médiation autour de notre création.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :
La Môme aux Souliers Rouges
Morgane Sorbets - 13 Rue principale 32460 Le Houga
lamomeauxsouliers@gmail.com / 06 63 02 52 20
Site internet : https://lamomeauxsouliersrouges.jimdosite.com/
Cie La môme aux souliers rouges
cie_lmasr

GROUPES DE MUSIQUE À LA SMAC LA GESPE

EN DIFFUSION

BISO MUZIKI AFRIKA

MUSIQUE DU MONDE / ACTUELLE - CRÉATION 2022- TOUT PUBLIC- 1H30

Parrain : **Jean-Louis Abbadie,** patron du Celtic pub

LE GROUPE :

Biso, c'est avant tout la rencontre de six musiciens venus d'horizons variés, Kinshasa (RDC), Harare (Zimbabwe), Paris, Marseille et Tarbes (France). Biso qui veut dire "Nous, ensemble" est le projet du jeune batteur Chacha Angela. Il a développé sa propre musique en puisant dans ses racines congolaises et en s'inspirant des musiques actuelles : jazz, pop, funk gospel et bien d'autres styles. Il chante en lingala (Afrique centre ouest) et en français. Gumiso Musendo chante en Shona (Afrique australe) et en anglais.

© Cedrick Nöt

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

Au fur et à mesure des concerts, le groupe a su tisser une musique ou chaque membre du groupe trouve sa place et apporte son savoir. Mélange des cultures, ouverture d'esprit et convivialité dans le but de faire danser le public tout en voyageant sur les rythmes endiablés de son leader. Le groupe travaille sur la mise en scène et sur la chorégraphie.

Biso se développe aussi autour de différentes interventions culturelles. Dans des écoles de musique pour développer le rythme propre à la musique du groupe comme pour le chant qui permet de toucher un public plus large comme dans les établissements scolaires pour tous les âges voire pour des publics adaptés.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Biso n'est pas un groupe de musique traditionnelle africaine. La base de la musique est quand même apportée par Chacha Angela pour les rythmes et les mélodies. Les musiciens qui composent le groupe ont aussi un bon bagage en jazz et en musique du monde notamment. Nils Frechilla est le compositeur du groupe "Alba Neiva" sur Paris et s'est spécialisé dans les musiques latines. Antoine Perrut Joue aussi dans le groupe "Gabacho Maroc" (Chaabi/gnawa) et a été le bassiste de Nico Wayne Toussaint pendant 18 ans. Stéphane Lopez est aussi contrebassiste dans des formations jazz (Raphael Imbert).

L'essentiel du travail du groupe consiste à partager la musique et la manière de la jouer, de se l'approprier et de proposer un ingrédient nouveau qui convienne à l'ensemble.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

Batterie, balafon et composition : Chacha Angela
Chant : Chacha Angela, Gumiso Musendo, Samael, Nils Frechilla, Antoine Perrut
Claviers : Samael
Percussions : Gumiso Musendo
Saxophone : Antoine Perrut
Guitare : Nils Frechilla
Basse électrique : Stéphane Lopez
Régisseur : Hoel Leroy

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : Sept personnes, dont six musiciens chanteurs et un ingénieur son.

PROCHAINE DATE DE DIFFUSION :

- Concert prévu le 21 février à la maison de la vallée à Luz saint sauveur (65).
- Concert + master classe (Cham) à ORTHEZ (64) le 5 avril.

PARTENAIRES :

Espace James Chambaud - Billère (64), Jazzmda - Tarbes(65), Ampli - Billère (64), Maison du Parc National et de la Vallée - Luz Saint-Sauveur (65), Centre Albert Camus - Séméac (65)

COÛT DE CESSION : 2300€ cela peut varier dépendant de conditions.

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

Frais de Transports : Oui
Défraiements repas et hébergement : Non
Frais SACD-SACEM : Non

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** Backline + lumières
- **Espace scénique :** Dans l'idéal, un plateau de 6x4m. (4x3m minimum)
- **Jauge :** Sonorisation adaptée pour la jauge
- Sonorisation adaptée à la jauge et au lieu
- **Autonomie technique :** Le groupe peut être autonome jusqu'à deux cents personnes environ (prévoir un cout supplémentaire pour le matériel) selon les configurations

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

Diffusion, résidences de création, coproductions.

FICHE CONTACT DU GROUPE :

Biso Muziki
Antoine Perrut
9 rue du 4 septembre 65000 Tarbes
bisoprog@gmail.com / 07 58 84 84 60
Site internet : en cours
bisomuziki
Bisomusic
@bisomuziki8517

EN DIFFUSION

GRAINES DE SEL
CARNAVAL DES MERVEILLES

MUSIQUE – CRÉATION 2023 – TOUT PUBLIC– 1H30

Parrain : **Léo Ferreira,** attaché de production chez Los Bambasitos

LE GROUPE :

© Thomas Pedot

Attachés à la Gascogne et à ses sonorités, les graines de sel en ont le tempérament! Ils puisent leurs influences partout où les vibrations évoquent liberté et solidarité. Ils nous emportent à l'est, au sud, partout où le vent souffle à s'en forger le caractère! Les racines de cette fusion populaire plongent près du cœur, au plus proche de la terre et de ses battements… Histoire de Femmes, histoires d'Hommes, histoires de celles et ceux qui rêvent, qui aiment, qui se battent, qui vivent…

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

Les graines de sel conçoivent chacun de leurs concerts comme une rencontre humaine et sincère à l'énergie dévorante et communicative. Le travail de mise en scène est subtil. Il permet sans s'en apercevoir de voguer de puissance en sincérité. Chacun et chacune peut alors y prendre sa place. De la valse populaire jusqu'à la transe d'une pachamama renaissante, C'est un vrai carnaval des merveilles qui fleurit à chaque fois! Telle une expérimentation collective du vivre ensemble, on y retrouve le commun, la joie, voire l'ivresse collective!

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Maïlys Ricaud est accordéoniste et manageuse. Sur scène, elle étonne et détonne par sa capacité à sauter et danser tout en caressant son accordéon. Kévin Miani est chanteur, guitariste et parolier. Le front man ! Au devant de la scène pour créer cet espace/temps de rencontre avec le public. Rémy Bonnal joue du saxophone et de la cornemuse gasconne! Issu du collège de Marciac (Jazz in) il virevolte entre jazz et traditionnel gascon. Jean Loup Ricaud (oui, oui… le frère de Mailys) est guitariste et chanteur chœur. Solos, bon riff et gros sons, il est notre touche rock voire métal! Fabien Escalle est notre métronome, notre pulsation, notre battement. Il chante aussi et de bon chœur! Jazz, métal, musique du monde, électro… sa formation tout comme sa mélomanie n'a pas de limite. Tony Cristallini a mené plusieurs vies de musicien : guitariste, chanteur, pianiste mais dans Graines de sel, il est bassiste et ingénieur du son ! Il dirige le studio de l'Arçon où Carnaval des Merveilles a été enregistré.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

Riko Germain et Lucas Miermont sont techniciens son. Le premier a une expérience de plus de 20 années à parcourir la routes des festivals, celui des Musiques à la rue de Luxey en particulier. Le second partage aujourd'hui son agenda entre Graines de sel et Les P'tits fils de Jeanine sur des très belles scènes de France et d'Europe! Lucie Dodos est ce qu'on appelle une petite génie de la lumière et de la scénographie. Elle vient de rejoindre l'équipe pour faire de notre concert, un vrai spectacle! Thomas Laburre est issu du cursus professionnel de l'école Music'Halles à Toulouse et il est d'une aide précieuse. Il est notre œil et notre oreille extérieure, notre enregistreur et notre empêcheur de tourner en rond!

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : Huit personnes.

PROCHAINES DATES DE DIFFUSION :

- Samedi 3 Février : Los Bambasitos (Eauze, 32) Sortie de résidence
- Samedi 18 Mai : Festi'Léman (Evian, 74)
- Vendredi 7 Juin : Festi Ouaze, Mouaze (35)
- Mardi 6 août : Concarneau (29)

En négociation : Juin 2024

- Festival Bouge ton Bessin Calvados (14)
- Festival Gorge Hurlante Corrèze (19)
- Festival Tomahawk Querrien (22)
- Festival La Flume Enchantée (35)
- Fête de la Mer Loire Atlantique (44)

En négociation : Juillet 2024

- Festival Woodrock Aisne (02)
- Festival Charenson Rhône (69)

PARTENAIRES :

Pongo Booking / Cri'Art (Salle de musique actuelle du Gers) / Conseil départemental 32 (aide à la diffusion) / ADAMI (aide au salaire du plateau artisitique) / los bambasitos.

COÛT DE CESSION : 2500€

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

Frais de Transports : Non
Défraiements repas et hébergement : Oui
Frais SACD-SACEM : Non

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** deux pratos de 2m/2m en fond de scène
- **Espace scénique :** 6m*4m minimum
- **Jauge :** pas de jauge
- **Peut être joué en salle ou à l'extérieur**
- **Autonomie technique :** un technicien.e son d'accueil / un technicien.e lumière d'accueil

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

Développer notre réseau dans le sud-ouest, et notamment auprès des salles de musiques actuelles. Nous serons en tournée en 2024 et 2025, nous cherchons forcément de la diffusion. Nous nous projetons aussi vers la composition et l'écriture d'un 3e album. Nous aurons donc besoin de lieu et/ou d'un accompagnement en résidence pour préparer le nouveau spectacle qui fleurira avec ce nouvel album. (Mise en scène, lumière, son)

FICHE CONTACT DU GROUPE :

Graines de sel
Maïlys Ricaud - Association Toc-Arts Lieu dit Saint Paul 32360 JEGUN
graines2sel@gmail.com / 06 07 66 77 58
Site internet : http://www.grainesdesel.fr/
Graines2sel
graines_de_sel
@grainesdesel

EN DIFFUSION

INPUT'ES
CONCERT

PUNK ROCK - CRÉATION 2010 PUIS 2016 - TOUT PUBLIC- 45 MIN/1H

Parrain : **Pierre Domenges,** directeur de la Gespe

LE GROUPE :

INPUT'es est un groupe fondé en 2010 par deux amis et deux frères. Les premières années sont dédiées à l'apprentissage, jusqu'en 2016 et la sortie du premier album, "Bonne Conscience". La voie est ouverte : INPUT'es est un orchestre punk rock, engagé politiquement à l'extrême gauche. Leur motivation est claire : faire des concerts. L'objectif est simple : sauver le monde. Le deuxième album, "Fléau", sort en 2021 avec le single "Mélusine", véritable hymne contre le salariat, l'exploitation, et l'intrusion de l'Etat jusque dans notre sommeil. Ces deux albums ont été autoproduits et autofinancés par nos concerts.

© Fyeliks Rumumiye

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

Provoquer une inexorable envie à l'auditoire de bouger son fessier au rythme du kick / caisse claire, tout en lui faisant comprendre que c'est par la révolte sociale que l'humanité pourra être sauvée. NB : des mélodies efficaces pour graver le message dans le crâne.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Les deux amis sont Etienne Soulier (guitare/chœurs) et Pierre Dubosq (guitare). Ce dernier est remplacé en 2020 par Théo Roumier (guitare/chœurs). Les deux frères sont Simon Bocquet (chant/basse) et Tristan Bocquet (batterie/chœurs).

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :
Chant : Simon Bocquet
Guitare : Etienne Soulier, Théo Roumier
Batterie : Tristan Bocquet
Basse : Simon Bocquet
Chœurs : Etienne Soulier, Tristan Bocquet, Théo Roumier

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : Quatre personnes.

PROCHAINE DATE DE DIFFUSION :
3ème album du groupe en cours de composition (9 morceaux terminés et 5 en préparation).

PARTENAIRES :
Distorsion Asso - L'Isle-Bouzon (32), Dirty Punk Records, Association Combustible - Toulouse (31).

COÛT DE CESSION : 800€

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :
Frais de Transports : Oui
Défraiements repas et hébergement : Oui
Frais SACD-SACEM : Non

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** Une batterie, 2 amplis guitares, 1 ampli basse, 4 micros chants. 2 retours ears monitor / 2 retours normaux.
- **Espace scénique :** On s'adapte
- **Jauge :** on s'adapte
- **Spectacle tout-terrain.**
- **Autonomie technique :** Cela dépend du lieu. En salle, personnel requis.

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?
Nous sommes prioritairement à la recherche d'un tourneur, ainsi que d'un ou plusieurs label(s) pour notre prochain album. Nous aimerions également rencontrer des programmateurs afin de jouer dans les salles du Sud-Ouest.

FICHE CONTACT DU GROUPE :
INPUT'es
Etienne Soulier - 6 chemin de l'Eglise, 65190, Ricaud.
inputes.band@gmail.com / 06 24 70 01 35
Site internet : https://inputes.bandcamp.com/album/fl-au
inputesband
inputespunkrock
etienne65320

EN DIFFUSION

O.G.R.E.

MUSIQUE – CRÉATION 2021 – TOUT PUBLIC– 1H30

Marraine : **Karine Peignaud,** directrice du festival Jazz à Luz

© Jeanne Lepreux

LE GROUPE :

O.G.R.E. est un groupe, né de la rencontre entre quatre musiciens des Hautes Pyrénées aux influences et aux univers aussi proches qu'éloignés. Il se nourri de métal alternatif, musique du monde, math rock, post rock, ou entre de sludge. O.G.R.E. trouve son souffle entre cris et murmures, force et mélancolie sauvage et embarque son public dans une fable onirique et bruyante, envoûtante et rageuse.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Annoïe-Anne Roy est originaire de Bourgogne, elle s'oriente d'abord vers l'agroécologie et l'éducation à l'environnement. En 2003 elle rejoint une compagnie de théâtre de rue en roulotte et chevaux alors en halte dans les Hautes Pyrénées. En 2008 elle intègre le cursus Jazz au conservatoire de Tarbes et rejoint le collectif Maximal Orchestra, jazz-musiques improvisée-SoundPainting dirigé par Pierre Dayraud. De 2012 à 2021 elle est membre du groupe Chet Nuneta -Polyphonies du monde- Egalement cheffe de chœur, elle dirige « L'Autre Chahut » - chœur de femmes- Chant du monde et improvisation dirigée. Elle anime plusieurs ateliers de chorale et d'improvisation auprès du tout public. Elle travaille sur la création musicale d'une adaptation danse-théâtre de Roméo/Juliette avec Yoann Piovoso (clavier-voix), pour l'édition 2022 du festival de Gavarnie. S'en suit la naissance de « Grande Ourse » duo voix, claviers, machine, chanson expérimentales / électro. Elle mène « Voix Communes », un projet de médiation culturel, soutenu par la DRAC Occitanie.

Julien Gefflot est originaire de Tarbes, il a suivi une formation classique au Conservatoire de Tarbes pendant une douzaine d'années, étudiant le piano et la percussion. Il a évolué au sein de nombreuses formations musicales de Midi Pyrénées. Dès 1993 il s'investi dans Out Of Style - rock- , puis Tetsuo Big Band -rock d'ensemble- En 1999, il est le fondateur de Bewildered – composition, batterie, xylophone- Multi-instrumentiste, on le retrouvera à la basse dans Subcity Stories -post hardcore- ; au clavier dans Grorr –metal- ; clavier et xylophone Mucho -Tapioca -rock expérimental- ; à la basse dans Specchio - chanson italienne/musique tzigane. Il est aujourd'hui batteur dans Z & the Tiki Twisters -surf rock- Il donne également des cours de basse, de batterie et de piano dans différentes écoles de musique.

Olivier Hernandez est guitariste autodidacte originaire de Tarbes, On le retrouve dans diverses formations telles que : Bewildered -métal curieux- ; 3404 -Dub nrv ; Zone 321, une fable rock de la Cie de La Tong ; Quessada, chanson française ; Welkom... post-rock indus ; Et Basta !!! -hommage à Léo Ferré ; Chu Tsao - garbure élecctronique ; la Fièvre du Lama -funk, éthio-jazz ; LOHI – rock. Il est professeur de guitare à la Gespe-SMAC de Tarbes . Il se consacre également à la composition pour des courts-métrage, et s'investi dans le collectif Freaks Motion – création visuelle en stop motion, clip, courts métrages etc.

Fabrice Nardou est musicien depuis l'âge de 16 ans, Il s'essaie à la guitare et aux claviers mais renoue avec la basse qui deviens son instrument de prédilection. S'en suit des années à papillonner d'un groupe à l'autre passant du Punk au rock et du funk à la Soul. Il rentre enfin au conservatoire de Tarbes en Jazz et rejoint le Big Band du département. Il est professeur de basse à la MDA de Tarbes. Egalement éclairagiste, il travaille avec plusieurs salles et prestataires des Hautes Pyrénées.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :
Voix, clavier : Annoïe-Anne Roy
Guitare : Olivier Hernandez
Batterie : Julien Gefflot
Basse : Fabrice Nardou
Ingénieur son : Philippe Darcy

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : Quatre ou cinq personnes.

PROCHAINE DATE DE DIFFUSION :
- 9/12 Alamzic - Bagnères de Bigorre
- 13/01 Parvis - Tarbes

+ création O.G.R.E. feat l'Autre Chahut-choeur de femmes

PARTENAIRES :
La Gespe SMAC - Tarbes (65), le CelticPub - Tarbes (65)

COÛT DE CESSION : 1300€

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :
Frais de Transports : Oui
Défraiements repas et hébergement : Oui
Frais SACD-SACEM : Non

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :
- **Dispositif scénique :** frontal - pas de scéno
- **Espace scénique :** Technique : Installation – balances : 1h30 Espace scénique : 6m /4m Matériel fourni : - Batterie, GC, CC, HH, 3xCY, 3xToms - Ampli basse - Ampli guitare +pédale d'effet - micro chant + effet + clavier + câbles Matériel à fournir par l'organisateur : - Façade + sub -Table de mixage câblée - 5 retours - set lumière et éclairage scène - prises électriques x 3 sur le plateau (Olivier, Fabrice, Annoïe)
- **Jauge :** ok pour un Zénith
- **Spectacle tout-terrain.**
- **Autonomie technique : :** besoin - Façade + sub, Table demixage câblée, 5 retours, set lumière et éclairage scène, prises électriques x 3 sur le plateau

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?
Dates de diffusion – Accueil en résidence travail en live – coproduction album / tournée – recherche de Label.

FICHE CONTACT DU GROUPE :
O.G.R.E.
Annoïe-Anne Roy - Cz A. François , 6 place du 11 novembre, 65200 Bagnères de bigorre
ogre.musicband@gmail.com
Annoïe - Anne Roy = Admin / artistique: 06 78 27 46 27
Julien Gefflot = Artistique : 06 45 98 38 71
Philippe Darcy = Technique : 06 69 67 30 14
Site internet : https://ogre3.bandcamp.com/
OGRE-music band @ogremusicband9777

INFORMATIONS PRATIQUES

JEUDI 30 NOVEMBRE 2023 AU PARVIS SCÈNE NATIONALE TARBES PYRÉNÉES ET À LA SMAC LA GESPE

LE COLLECTIF DES ACTEURS CULTURELS

Le collectif des acteurs culturels des Hautes-Pyrénées est un réseau informel et à géométrie variable regroupant une trentaine de structures artistiques et culturelles. Depuis février 2021, les acteurs et actrices culturels du département se réunissent régulièrement pour échanger sur leurs pratiques, leurs actions, leurs problématiques parfois très différentes vu l'hétérogénéité des structures présentes - responsables d'associations culturelles, programmateurs des structures culturelles, techniciens des collectivités - et de leurs champs d'action - spectacle vivant, arts plastiques, pratiques amateur - mais pouvant également trouver de nombreux points de convergence. Ces échanges se concrétisent par plusieurs actions en cours : agenda départemental partagé, journées professionnelles à destination des artistes du département, réflexion autour des droits culturels et résidence de territoire dédiée à la création contemporaine et au spectacle vivant, partagée à l'échelle départementale.

CONTACT

Contact : Fanny Oberti pour le collectif DES ACTEURS CULTURELS DU 65 : acteursculturels65@gmail.com

ORGANISATEURS

Lieux

Partenaires

Un remerciement tout particulier à la Ville de Tarbes

Cet événement n'aurait pas pu être organisé sans le soutien du département des Hautes-Pyrénées, du département du Gers et de la région Occitanie. Merci !

ÉQUIPES ARTISTIQUES À SAMATAN

EN CRÉATION

KIROUL
JOURS

ARTS DE LA RUE – CRÉATION 2024 – TOUT PUBLIC – 50 MIN

L'HISTOIRE :

J'arrive sur la grande place. Du bruit. Un peu de monde. Quelques travaux. J'observe vaguement. Des barrières. Des gradins en cours de démontage. Un événement a dû avoir lieu hier soir. On me tend un tract. Un truc militant. Greenpeace. Un mec qui fait des figures sur son BMX au loin. Saut dans le temps. Rien à regarder de spécial.
J'ai dû me tromper d'heure ou de lieu. Un mec et son diabolo essaye de former un cercle. Je crains le pire.
Je vais partir. Non reste, c'est le début de Jours.

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

La compagnie Kiroul propose de fabriquer un condensé spectaculaire dynamique aux effets non délétères. Un spectacle en forme de comprimé blanc et sécable instantanément assimilable, une mise en joie par effet cathartique pur. Jours, c'est l'espoir démagogique assumé d'écrire en plein cœur de l'espace public, dans un univers hostile, une œuvre percutante, drôle et pleine d'espoir et ce malgré elle. C'est peut-être aussi un regard attendri porté sur un lieu inadapté pour la joie. C'est peut-être aussi un énorme rebond suite à une grosse dépression. En tout cas c'est sûr, Jours ne nuit pas.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

La compagnie Kiroul existe depuis 1998. Elle est nombreuse, un peu dépressive, plutôt joyeuse, et très largement gersoise. Il y a eu les *Fautifs*, des contes à rebours, et l'écriture d'Eric Durnez, toujours là, quelque part. Depuis 2018, elle questionne le rapport au public, au temps, à l'espace… dans un théâtre d'absurdités philosophico-physiques, abordant les questions existentielles avec profondeur, humour et étrangeté. Partant de *2points0* [2019], elle a commis l'extension *Allant vers* [2021], deux poèmes visuels semi-bavards questionnant la perte de repères. C'est une affaire de nuit noire, d'espaces vastes et reculés, de public ébloui. Après *l'Enfer de Dante*, elle ambitionne de dénaturer l'œuvre de Proust dans *A la recherche* [2025], une expérience immersive éternellement work in progress. Un jour, Kiroul côtoiera le petit matin, la joie euphorique et les places publiques avec *Jours* [2024]. Elle a créé le lieu culturel en plein champ La Petite Pierre à ses débuts. Elle y est toujours en résidence permanente, comme une voisine de cœur, une cousine préférée, ou une sœur de sang.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

Comédien et metteur en scène Cyril Puertolas / **Comédien et metteur en scène** Dimitri Votano / **Comédienne** Emilie Canniaux / **Techni-comédien** François Sinagra / **Comédien** Frédéric Pradal / **Comédienne** Mariette Delinière / **Comédienne** Marion Dupouy Mason / **Comédien** Martin Votano / **Comédienne** Valérie Tachon / **Regard extérieur** Antoine Manceau / **Scénographie sonore** Emile Martin / **Metteur en scène** Sylvain Cousin / **Administration et production** Léa Oriol et Lola Barrière / **Tournée** Ingrid Monnier

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 10

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION, AVEC LES PREMIÈRES DIFFUSIONS :
Depuis mars 2023, 5 semaines de création se sont déroulées dans le Gers, en Haute-Garonne, dans le Lot et Garonne. Janvier 2024 : 1 semaine à la Ville de Laval (53) / Mai 2024 : 1 semaine au Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public Le Moulin Fondu, Garges-lès-Gonesse (95) / Juin 2024 : 10 jours au CNAREP Le Parapluie, Aurillac (15)

PARTENAIRES :
Acquis : Rue des Arts (35), Picnic Production (49), CNAREP l'Usine (31), Espace d'Albret Nérac (47), CNAREP Le Moulin Fondu (95), CNAREP Le Parapluie (15), Ville de Laval (53), Région Occitanie, Département du Gers, CNAREP Le Fourneau (29), La Petite Pierre (32)
Pressentis : Furies (51), l'Atelline (34)

COÛT DE CESSION : 5000 € HT en coût plateau 2024 / 6300 € HT en préachat 2025 /7500 € HT en cession à partir de 2026
AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :
- **Frais de transport :** train + 2 véhicules au départ de Jegun
- **Défraiement et hébergement :** prise en charge des repas et hébergements à J-1 pour 10 personnes
- **Frais SACD- SACEM :** oui

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :
- **Dispositif scénique :** Accès électrique 2 x 220 V en 16A / Accès à l'eau / Barrières vauban (une dizaine) / Bancs (une dizaine) et/ou un gradin
- **Espace scénique :** Une place vaste et passante d'une ville ou village au matin
- **Jauge :** 400 personnes
- **Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ?** Exclusivement en extérieur
- **Autonomie technique ou personnel requis :** Autonomie technique

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE : L-R-21-3035 et L-R-21-3036

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?
Deux semaines de résidences et des préachats en été/ automne 2024.
Les préachats sont éligibles à l'aide à la diffusion de proximité de la région Occitanie.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :
Adresse : 158 chemin de la Petite Pierre, 32360 Jegun
Contacts : adminkiroul@gmail.com // 07.49.07.21.10
Site internet : www.kiroul.net
@ciekiroul

EN DIFFUSION

LES PIEDS DANS LE PLAT
BRASSENS "CELUI QUI A MAL TOURNÉ"

MUSIQUE / THÉÂTRE – CRÉATION 2019 – TOUT PUBLIC – 1H30

L'HISTOIRE :
Le spectacle décline l'œuvre de Georges Brassens sous différentes formes : Textes joués théâtralement, textes dits et accompagnés musicalement , chansons du poète « revisitées »et chansons originales. Des chapitres, accompagnés d'extraits d'interviews de l'auteur, aborderont les thèmes récurrents chers à Brassens : les poètes (Paul Fort, Jean Richepin….), l'anarchie et le pacifisme, l'amour et les femmes, les copains, la mort …

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :
Faire découvrir ou redécouvrir la force poétique de l'auteur est le fil conducteur de notre travail. Ainsi nous utilisons diverses formes d'expressions : théâtre, textes joués et bien sûr une grande place à la musique. La multiplicité des instruments à notre disposition nous permet également de faire découvrir l'univers de Georges Brassens sous des formes musicales nouvelles, mettant en exergue la formidable diversité des mélodies et rythmes que l'auteur avait pourtant choisi d'enregistrer et de diffuser sous une forme quasi monolithique. Clarinette, accordéon, ukulélé, dobro, percussions diverses, saxophone, mais aussi guitares, contrebasse et chœurs accompagnent tour à tour la vingtaine de chansons que nous avons retenue pour illustrer cet hommage au poète.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :
Roland Abadie : Auteur, compositeur, Interprète (Albums : Tolstoy, Effaces, Le cirque bidon, Des cailloux dans la chaussure, L'Arbre millénaire.) Marcel Cazentre : Contrebassiste (Groupes Les Coqs Dingues, Les Mauvais Garçons) Francis Ferrié : Musicien, Auteur, Compositeur multi instrumentiste. (Albums : Chicoloco , Les chats variés, Je suis un arbre, Ici et maintenant, L'Arbre millénaire. Livre recueil poésie et théâtre « Quelques arbres bleus » (édition Livre en Bigorre) David Levy : Auteur, compositeur, interprète (Albums: Myster Walter Scott , La vie est belle, Chat Persan, L'Arbre millénaire.) Guitares, ukulélé, chant, dobro

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :
Lead chant, guitare, comédien Roland Abadie / Contrebasse, chant Marcel Cazentre / Accordéon, saxophone, guitare, percussions, chant, cajon Francis Ferrié / Guitare, ukulélé, chant, dobro David Levy / Mise en scène, lumière Anna Mazzotti / Technicien Son Pascal Esclarmonde

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 6

DATES DE DIFFUSION :
5 juillet 2021 Halle aux grains Bagnères de Bigorre (65) / 13 juillet 2021 Lannemezan (65) / 27 août 2021 St- Savin (65) / 23 octobre 2021 Bordères/Echez (65) / 22 avril 2022 Bérat (31) / 14 septembre 2023 Théâtre des Nouveautés – Tarbes (65)

PARTENAIRES :
Spedidam, Région Occitanie, Le Pari Tarbes en Scènes

COÛT DE CESSION : 2500€

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

- **Frais de transport :** au-delà de 50 km
- **Défraiement et hébergement :** Hébergement 6 personnes au-delà de 150 km, repas midi et soir 6 personnes
- **Frais SACD- SACEM :** oui

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** Frontal avec si possible un cyclo en fond et 5 estrades (plateaux Samia) de 1X2.Peu d'éléments de décor, juste une table à jardin. Beaucoup d'instruments sur scène
- **Espace scénique :** minimum - 10 X 6
- **Jauge :** Pas de jauge précise requise. Jusqu'à 500 personnes...
- **En salle ou en extérieur ?** Les deux sont possibles.
- **Besoin technique :** Sonorisation voix et instruments, un lecteur CD pour diffusion voix de Brassens + 5 douches, face classique, 1 découpe Centre Face pour diffusion image sur cyclo ou rideau de fond (gobo fourni par nos soins) + 1 cyclo et 5 estrades.

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE : L-R-2021-23 et L-R- 2023-2059

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?
Nous avons pas mal tourné ce spectacle dans les Hautes-Pyrénées et nous avons fait une incursion dans le Gers où nous souhaiterions découvrir de nouveaux lieux pour diffusion et co-production.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :
Adresse : Anna Mazzotti - 51 rue de la république 65600 Séméac
Contact : lespiedsdansleplat@sfr.fr / 06 88 57 18 93
Site internet : http://www.theatresemeac.wix.com/lespiedsdansleplat
lespiedsdansleplat3123

EN CRÉATION

COMPAGNIE TI-MUSEAUX
DOUX VOYAGE

MUSIQUE / THÉÂTRE D'OMBRES & DANSE – CRÉATION 2023 – A PARTIR DE 3 ANS – 40 MIN

© Conrad Coulanges

L'HISTOIRE :
Lors d'une balade en forêt, prise par la faim, Madame Doux décide de croquer dans un champignon qui la fait devenir toute petite. Elle fait alors la rencontre d'un grand nombre d'animaux. Réussira-t-elle à retrouver sa taille et la sortie de cette forêt?

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :
Doux Voyage est un conte musical qui invite le public à retrouver sa véritable maison : La Nature! Très vite la musique, les ombres, les marionnettes, la danse prennent le relais de la narration et l'aventure de Madame Doux commence. Elle est alors en proie à diverses peurs mais les animaux de la forêt lui viennent en aide tour à tour: comme une invitation à se rappeler que nous ne sommes jamais seuls. C'est dans ce cadre champêtre et féérique que la musique et l'image prennent alors toute leur envergure. Au fur et à mesure de sa quête pour retrouver sa taille, Madame Doux finit par comprendre qu'elle recherche l'esprit de la forêt personnifié par DAOURA, l'oiseau doré.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :
La compagnie est composée de 4 artistes pluridisciplinaires: musique, marionnette, danse, théâtre d'ombres… C'est notamment par le biais de leurs projets respectifs (Graines de Sel, Bewilders, Bijoux de famille, compagnie La Flac, la BIUP…) qu'ils ont pu se rencontrer tout au long de leur parcours artistique. C'est après de nombreuses discussions qu'ils décident de créer un spectacle jeune public mêlant différentes formes d'arts.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :
Saxophoniste - flûtiste - cornemusiste - chanteur - conteur – scénariste Rémy Bonnal / Marionnettiste - chanteuse - chant signeuse - danseuse - théâtre d'ombre - conteuse - metteuse en scène Amélie D'Antimo / Musicien - interprète-auteur - compositeur - conteur – scénariste Quentin Decourt / Percussionniste - chanteur – conteur - théâtre d'ombres Fabien Escalle / Ingénieur du son Tony Cristallini

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 5

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION, AVEC LES PREMIÈRES DIFFUSIONS :
05/06/2023 au 08/06/2023 - Résidence création à la Petite Pierre
25/09/2023 au 30/09/2023 – Résidence création à La Petite Pierre

PARTENAIRES :
Association Toc-Arts, la Petite Pierre

COÛT DE CESSION : 1500€

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

- **Frais de transport :** oui
- **Défraiement et hébergement :** repas, hébergement
- **Frais SACD- SACEM :** à définir

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** Le dispositif scénique est frontal.
- **Espace scénique :** 6m x 6m / Côté jardin : Un paravent avec devant lui les flûtes et saxophones / Centre : Théâtre d'ombres / Côté Cour : Un paravent avec devant lui les percussions et la guitare / Derrière le décor: Un rétroprojecteur pour le théâtre d'ombre ainsi que les différentes marionnettes, costumes, instruments de musique cachés, table de mixage, système de diffusion.
- **Jauge :** 100
- **Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ?** En salle
- **Autonomie technique ou personnel requis ?** Notre spectacle se veut le plus autonome possible. Nous sommes accompagnés de notre ingénieur du son. Pour ce qui est de la lumière, elle est réalisée directement sur le plateau.

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE : L-R-22-4844 (la compagnie fait partie de l'association Toc-ARTS)

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?
Diffusion, résidences, coproduction, créer des liens avec les réseaux. Dans le futur nous souhaitons programmer des résidences sons et lumières.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :
Adresse : Saint Paul 32360 Jegun
Contacts : timuseaux@gmail.com/ 07.69.72.05.87
Site internet : https://timuseaux.wordpress.com/
@Compagnie des Ti museaux

En création

OUEST OF CENTER
RABĀB

MARIONNETTE / THÉÂTRE - CRÉATION 2024/2025 - TOUT PUBLIC - 1H

L'HISTOIRE :

"Le prénom de mon arrière-arrière-grand-mère était Rabāb. Le Rabāb est l'un des plus anciens instruments à cordes de la famille du luth, originaire d'Iran et d'Afghanistan, etc. L'utilisation du mot en langue persane fait principalement référence à l'instrument, qui souvent se rapporte à un chant triste. Il existe pourtant à ce mot un sens bien moins connu dans l'oratoire arabe; "le nuage blanc"."

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

Rabāb est une création collective qui se développe autour d'une marionnette à taille humaine manipulée par deux actrices/manipulatrices. L'histoire se déroule dans un espace de témoignage, s'étendant sur plusieurs générations et révélant les fils communs qui relient les vies de deux personnages principaux : la grand-mère âgée, Rabāb, et sa jeune petite-fille, Mina. L'existence de chaque personnage est profondément entrelacée avec celle de l'autre. Mina, une jeune artiste de théâtre et marionnettiste, essaye de construire matériellement et par l'imagination, la vie de sa propre grand-mère. Son atelier est un espace devenu sa maison de facto, où elle passe presque tout son temps à mesure qu'elle se consacre au projet de se souvenir de sa grand-mère. Le bureau de Mina devient un refuge où elle rêve de Rabāb, et la marionnette devient son moyen de donner vie au monde de sa grand-mère, brouillant temporairement sa propre existence. Ensemble, elles entreprennent un voyage dénonçant les injustices, témoignant de leurs expériences vécues, imaginant l'inimaginable, réinventant, déconstruisant et reconstruisant les histoires qui ont façonné leur existence. C'est un témoignage de la résilience des femmes comme Rabāb, qui ont porté le poids de la tradition et du patriarcat, étant réduites au silence depuis trop longtemps.

Mahtab Mokhber

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

La mise en scène est de Mahtab Mokhber, artiste iranienne basée en France (comédienne, création plastique de marionnette et musicienne). Elle est accompagnée par l'interprétation dramatique d'Ulima Ortíz et Julia Free. Toutes trois sont d'anciennes élèves de l'école Jacques Lecoq à Paris. Le plateau se compose également d'Hanic Soleimani, chanteuse iranienne basée à Berlin et Babak Lessan, musicien iranien abordant la création sonore aussi bien par les instruments traditionnels que le sample et la MAO. La création lumière est réalisée par Victor Muñoz. Enfin le projet est coordonné avec l'aide de Victor Barrère, fondateur, avec Julia Free, de la compagnie Ouest of Center.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

Conception et mise en scène Mahtab Mokhber / **Interprétation** Ulima Ortíz et Julia Free / **Chant** Hanic Soleimani / **Musique** Babak Lessan / **Création lumière** Victor Muñoz / **Coordination** Victor Barrère

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : entre 6 et 7

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION, AVEC LES PREMIÈRES DIFFUSIONS :
2022 : création plastique de la marionnette.
Janvier 2023 : Première résidence au Terrier, lieu de recherche de Ouest of Center
Avril 2023 : Résidence d'écriture à la fabrique des Arts/Théâtre 71 Malakoff en lien avec le festival Marto et accompagnée par Johanny Bert et Olivia Burton
Juillet 2023 : résidence d'écriture et technique à la Nef de Pantin.
Janvier 2024 : Résidence de création et première présentation publique à la Brique Rouge, centre culturel toulousain.
Avril/Mai : Résidence de création (lieu encore en recherche)
Été 2024 : Résidence / répétition et première présentation de forme longue.
Mars 2025 : Compagnonnage au Centre ODRADEK (préssenti) et premières diffusions.

PARTENAIRES :
Acquis : Le festival Marto et la scène Nationale Malakoff - Atelier 71 - La Nef de Pantin - Centre culturel de la Brique Rouge, On Va Vers le Beau - structure de soutien à la création,
Pressenti : Centre ODRADEK

COÛT DE CESSION : 3000 €
AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :
- **Frais de transport :** défraiement transport (équipe internationale)
- **Défraiement et hébergement :** repas et hébergement pour 6-7 personnes
- **Frais SACD- SACEM :** oui

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :
- **Dispositif scénique :** Disposition frontale
- **Espace scénique :** Les dimensions plateau sont de 6m de large par 5m de profondeur par 4m de hauteur.
- **Jauge :** 500 personnes
- **Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ?** En salle
- **Autonomie technique ou personnel requis :** Des services de pré-montage par des techniciens du lieu accueillant sont requis pour le montage lumière. La cie effectuera le montage plateau.

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE : L-R-22-10318 et L-R-22-10319

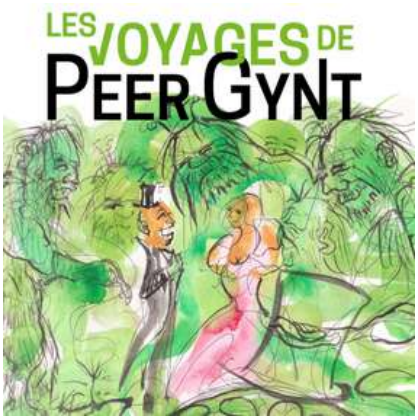
QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?
Coproductions, résidences de création pour le printemps et l'été 2024, pré-achats et diffusion.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :
Adresse : Hall Lauzin, rue du Général de Gaulle, 32000 Auch
Contacts : ouestofcenter@gmail.com // 06.30.04.29.77
Site internet : https://ouestofcenter.wixsite.com/ouestofcenter
ouestofcenter ouestofcenter @ouestofcenter5888

EN DIFFUSION

COMPAGNIE LES CADETS
LES VOYAGES DE PEER GYNT

ART LYRIQUE / THÉÂTRE - CRÉATION 2023 - FAMILIAL - 1H



L'HISTOIRE :
Bien que plusieurs thèmes musicaux de cette œuvre de Grieg soient passés dans la culture populaire et soient connus de tous, l'histoire de Peer Gynt, drame poétique d'Ibsen, nous est particulièrement peu familière.
Mêlant le génie romantique au folklore norvégien, ce conte initiatique suit les mensonges et voyages d'un anti-héros, Peer Gynt, jeune norvégien qui ne peut s'empêcher de raconter des histoires et de s'inventer des vies, fuyant toujours plus loin les conséquences de ses actes, des montagnes nordiques où règnent les trolls jusqu'aux déserts sahariens où il se fera tour à tour marchand, historien, prophète et même empereur des fous ! Peer ne reviendra que vieillard dans ses montagnes nordiques, usé de ses fuites, rongé par le remords et sera sauvé par le pardon aussi beau qu'incompréhensible de sa promise abandonnée, Solveig, qui l'accueille comme un enfant.

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :
La pièce originale d'Ibsen est liée, dès sa création, à la musique de Grieg qui illustre les différentes étapes du conte en s'inspirant des musiques du folklore nordique. Mais elle était aussi destinée à être contée plus qu'à être jouée. Cela se comprend aisément quand on compte le nombre de personnages, leur nature complexe ainsi que les décors nécessaires pour représenter le monde entier parcouru par Peer. C'est dans cet esprit d'histoire "contée" que notre spectacle s'articule: un comédien alternant le récit de l'histoire et l'incarnation de personnages avec des extraits tirés de l'œuvre originale d'Ibsen, secondé par deux chanteurs lyriques, un baryton et une soprano, qui jouent les différents personnages, dont la promise Solveig à qui Grieg a réservé parmi les plus beaux airs de la partition.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :
La compagnie des Cadets est composée d'artistes lyriques évoluant sur les scènes nationales et internationales qui ont en commun d'avoir fait leurs débuts sur scène au sein des Nuits Musicales en Armagnac et qui ont à cœur de défendre la diffusion de l'art lyrique au plus grand nombre, notamment en milieu rural.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :
Adaptation et mise en scène Philippe Estèphe et François Gardeil / Récitant François Gardeil / Baryton (Peer Gynt, le Roi des Trolls, etc) Philippe Estèphe / Soprano (Solveig, Häse, La Jeune Fille en Vert, etc) Clémence Garcia et Aurélie Fargues (en alternance) / Piano Emilie Véronèse / Technique, lumières et projections Gabriel Truilhé

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 5

PARTENAIRES :
Fondation Crédit Agricole

COÛT DE CESSION : 2000 € à 2500 € HT

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

- **Frais de transport :** Transports depuis le Gers (deux véhicules), éventuellement un aller-retour train Paris-Agen
- **Défraiement et hébergement :** repas et éventuellement hébergement
- **Frais SACD- SACEM :** non

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** Frontal, piano, vidéo projection
- **Espace scénique :** Vidéoprojection à prévoir. Pas de grands éléments de décors : spectacle mis en espace et conté.
- **Jauge :** 500 personnes
- **Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ?** En salle
- **Autonomie technique ou personnel requis :** plutôt autonome

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE : L-R-21-7221 (compagnie issue de l'association Nuits Musicales en Armagnac)

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?
Le spectacle étant déjà créé, nous attendons de cette journée à la fois de rencontrer des diffuseurs qui pourraient être intéressés par le spectacle en soi, mais aussi par toute la dimension préparatoire et éducative liée aux actions culturelles pouvant être associées à ce projet.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :
Adresse : 4 quai Jaubert 32100 Condom
Contacts : info@nma32.com - philippe.estephe@gmail.com // 06.73.41.15.27
Site internet : https://www.nma32.com/22-07-les-voyages-de-peer-gyntwww.nma32.com
@nma32

EN DIFFUSION

INELUCTABLE
SOI(E)

CIRQUE DANSÉ – CRÉATION 2023 – TOUT PUBLIC – 30 MIN

L'HISTOIRE :

© Fanny Combes

SOI(E) est un duo de cirque dansé qui explore la thématique du lien à travers l'histoire personnelle d'Anna Martinelli et Marius Fouilland. Inspiré de la suspension capillaire, ce duo acrobatique est une ode à la confiance, à la force et à la vulnérabilité qui caractérisent les relations humaines.
Le spectacle se déroule dans une ambiance intimiste, à travers des mouvements dansés et des acrobaties, Marius et Anna nous montrent l'importance de prendre soin de l'autre, de le porter et de lui faire confiance, même dans les moments les plus difficiles. *SOI(E)*, c'est deux corps qui se font confiance, qui s'abandonnent, deux corps qui essayent d'avancer ensemble, pour créer des possibilités qu'ils ne pourraient s'offrir seuls. Cheveux tressés l'un à l'autre, leurs deux anatomies reliées, Anna et Marius ont leurs corps contraints. *SOI(E)* raconte leur histoire, leur deux et leur nœud qui nous est tous commun.

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

SOI(E) est né de l'histoire, de la relation, du vécu de Anna et Marius (amicale, amoureuse et partenaire de travail). Intimement liés l'un à l'autre, ils cherchent dans cette création à creuser le lien qui les lie. Qu'est-ce qui lie les gens entre eux ? Comment les liens se forment, se déforment et perdurent ? Quelles sont les exigences, les contraintes, les forces du deux ? L'humain a un besoin vital de créer du lien. Avant même de naître nous sommes la causalité d'un lien. Anna et Marius choisissent de se faire confiance et de se montrer vulnérables. Ils cherchent à trouver en eux et en l'autre la force du lien qui va les protéger, les nourrir et les valoriser. Ils acceptent d'avoir besoin de l'un et de l'autre en se liant d'une tête à l'autre via une corde horizontale. La suspension capillaire est une disciplinaire circassienne qui exige une reconnexion à soi. Initialement en suspension, elle est détournée au sol pour se connecter à l'autre via des mouvements dansés et acrobatiques. C'est l'exploration d'une nouvelle manière de se trainer, glisser, se porter et sauter. *SOI(E)* est une tentative d'un vocabulaire hybride.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

La compagnie Inéluctable est créée en 2022 par l'artiste Marius Fouilland. Le travail de la compagnie se situe à la croisée de l'univers circassien, autour en particulier du langage acrobatique, et de celui de la danse, avec des influences des styles contemporain et breakdance. La compagnie cherche un travail brut et subtil dans sa relation aux spectateurs. La compagnie souhaite tisser des liens avec les différents publics, notamment par des rencontres hors spectacle (festivals coopératifs, projets participatifs, projets de territoire, etc.). Elle souhaite également apprendre et transmettre, notamment via des stages et des activités de médiation, de transmission de répertoire.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

Auteurs.trices,Interprètes Anna Martinelli & Marius Fouilland / **Regard extérieur** Florence Caillon / **Accompagnement artistique** Sylvère Lamotte / **Compositrice** Florence Caillon / **Création lumière** Greg Desforges / **Régisseurs** Rémy Leuwers & Greg Desforges

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 3

CALENDRIER DE DIFFUSION :

Le spectacle a joué 26 fois en 2023 (Toulouse, Paris, Agen, Biscarosse, Mont de Marsan, Jupilles, Auch, Saint-Herblain, Le Mans, Montpellier, Salviac, Melun, Garlin).
2024 : 25-26 mai Festival Après le Dégel, Scène Nationale Equinoxe, Chateauroux - 1 juin : La LOGGIA, Saint-Péran

PARTENAIRES :

Coproduction : Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux Karukera Ballet, Pointe-A-Pitre. Autres: La Grainerie, La Rampe, Metisgwa, Le Carreau du Temple, Le Plongeoir , Circa, La Petite Pierre, Léva, L'Essieu du Batut, le Kontainer, Ville de Tournefeuille, AVeC.

COÛT DE CESSION : 1 représentation 1400€ / 2 représentations le même jour 2200 € /

2 représentations sur 2 jours 2600€ / 4 représentations sur 2 jours 4000 €

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

- **Frais de transport :** une voiture depuis Auch et un trajet train depuis Paris
- **Défraiement et hébergement :** prise en charge des repas et hébergement pour 3 personnes
- **Frais SACD- SACEM :** oui

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** Spectacle tout terrain / tous horaires (demande d'un sol plat et de jouer à l'ombre en cas de grosse chaleur) - Configuration adaptable : circulaire, trois quarts circulaire, demi circulaire et frontal. Création lumière pour jeu en salle.
- **Espace scénique :** Une piste (tapis puzzle + tapis de danse) circulaire de 6m/6m amenée par la compagnie.
- **Jauge :** Jauge adaptable, à définir en fonction du lieu.
- **Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ?** Ce spectacle peut jouer dans des lieux dédiés ou non (lieux insolites, espace urbain, périurbain et ruraux).
- **Autonomie technique ou personnel requis :** 30 min installation. Besoin d'un régisseur et système son / possibilité d'avoir un technicien (son et lumière) avec la cie.

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE : PLATESV-D-2023-000291

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

Pouvoir envisager une série de diffusion dans le Gers, ainsi que des projets de médiation culturelle avec des partenaires locaux.

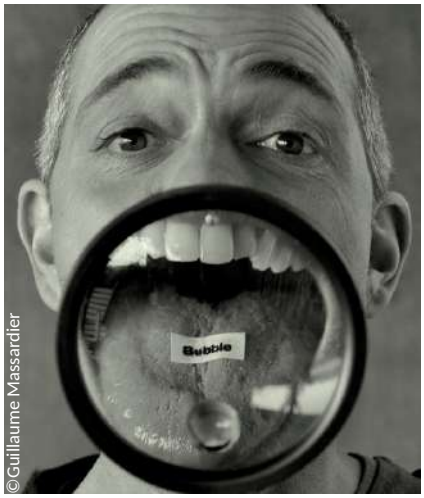
FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :

Adresse : 148 Chemin de nourric, 32000 Auch
Contacts : ineluctablecompagnie@gmail.com // 06 70 93 88 47
Site internet : https://www.ineluctablecompagnie.com/
ineluctablecompagnie ineluctablecompagnie

EN CRÉATION

OBRA
BUBBLE

THÉÂTRE – CRÉATION 2024 – A PARTIR DE 10 ANS – 1H



©Guillaume Massardier

L'HISTOIRE :

Alistair aime les mots. Alistair aime les mots longs, les mots courts, les mots enchaînés ensemble comme des phrases, des poèmes, des histoires et des pièces de théâtre. Il aime leur son, leur forme, leur goût. Alistair aime les dire à voix haute, les transmettre à travers des sons et des mots. C'est un acteur, un acteur qui aime les mots. Les mots anglais. Alistair vit en France. Ils ne parlent pas anglais en France et donc en France, il ne jouera pas Shakespeare, Blake, Hughes, Coleridge ou Eliot. Les traductions ne sont pas satisfaisantes, Alistair vieillit et veut partager ses mots préférés dans leur forme originale.
Il veut aider les autres à saisir leur musicalité, à saisir leur sens, à entendre ces mots comme il les entend, à découvrir ce qui se perd dans la traduction. Mais avant tout, Alistair rêve de jouer Macbeth. Avec *Bubble*, OBRA vous invite à découvrir la beauté et la puissance de l'anglais parlé, même si vous n'en comprenez pas le sens. Il sera question d'amour pour la langue anglaise à travers les mots de ses plus grands écrivains, poètes et dramaturges. Alistair vous guidera en français (avec un charmant accent) dans une performance passionnée, instructive et souvent drôle autour de Macbeth de Shakespeare. *Bubble* est autonome techniquement, facilement adaptable et nécessitant des espaces de représentation réduits. Le spectacle peut être joué dans des théâtres ou des espaces non dédiés, des salles de classe et médiathèques aux marchés couverts. *Bubble* est une célébration du langage, de l'expression poétique et le besoin d'un homme de partager son amour obsessionnel des mots.

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

Je suis un acteur australien vivant en France, *Bubble* est né du désir de partager ma passion pour la langue anglaise avec mon pays d'adoption. C'est l'aboutissement d'années de recherche et de pratique sur la performance multilingue initiées en 2007 avec la création d'OBRA avec Kate Papi. Dans le spectacle Fragments, OBRA a contourné les limites de la traduction bilingue grâce aux actions physiques, aux mots clés et aux images. Dans IBIDEM, en 7 langues différentes, la compagnie a exploré le langage par sa musicalité et texture plutôt que de le voir comme un simple moyen de communication du récit. *Bubble* explore la relation complexe entre les langues française et anglaise ; l'histoire, la rivalité et la horde de mots de leur vocabulaire commun. OBRA poursuit ses recherches pour permettre au sens et à la compréhension de se faire à travers la rythmicité et le son de la poésie, et non pas seulement intellectuellement. J'anime des ateliers en établissements scolaires depuis plusieurs années et j'ai développé une approche spécifique pour faciliter l'anglais parlé via des techniques théâtrales. Le niveau de compréhension en France est très élevé, mais j'ai remarqué une réticence envers l'anglais parlé, une peur, voire même un rejet. J'espère avec *Bubble*, non seulement permettre au public d'apprécier la poésie anglaise, mais aussi de l'aider à vaincre sa peur de communiquer en anglais, en prenant conscience qu'il n'y a pas un si grand fossé entre les deux langues.
Mais *Bubble* n'est pas une conférence. C'est un joyeux solo de Macbeth interprété par le personnage semi-autobiographique d'Alistair dans lequel nous partageons avec bonheur l'histoire de l'anglais, l'amour de Shakespeare et d'autres grands poètes. La collaboration avec le musicien électronique Mathieu Ogier ouvre l'univers sonore du spectacle. Alistair s'accompagne de multiples instruments analogiques ; lecteurs de cassettes, disques, effets vocaux et paysages sonores. La scénographie est simple, une structure qui peut se transformer en théâtre miniature, devenir écran de projection, vestiaire, support de moyens de traduction. Tous les éléments scéniques et sonores sont créés devant le public dans un espace de jeu intime et manipulés par Alistair alors qu'il s'efforce d'interpréter son magnum opus, Macbeth.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Fondée en 2007, OBRA est une compagnie internationale qui crée des performances hybrides, multilingues et interdisciplinaires, des interventions participatives audiovisuelles et des projets socioculturels. OBRA développe sa pratique et son approche créative à travers la recherche, l'échange et la collaboration avec des artistes aux horizons divers, ainsi qu'à travers des projets participatifs. Les créations d'OBRA questionnent notre présence et impact au sein de la société à la fois au niveau local et global. L'approche répond à la nécessité de considérer notre passé pour mieux appréhender notre futur au moyen d'une exploration artistique et collective.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

Écriture, jeu Oliviero Papi / Écriture, mise en scène Kate Papi / Création sonore Mathieu Ogier / Regard extérieur Mélanie Tanneau / Administration & production Emilie Vannieuwenhuyse

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 3

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION, AVEC LES PREMIÈRES DIFFUSIONS :

De septembre 23 à septembre 24 : Résidences de création (5 semaines de création)
Mi-octobre 24 : Avant première au Centre Au Brana, Pauilhac (Gers)
Début novembre 24 : Série de représentations au Grand-Rond, Toulouse
A ce jour, sur la saison 24/25 : représentations prévues à Fleurance, à Samatan et sur la communauté de communes du Bas Armagnac

PARTENAIRES :

Le Grand Rond de Toulouse et La Ligue de l'Enseignement du Gers

COÛT DE CESSION : 1200€ pour 1 représentation, dégressif en cas de série

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

- **Frais de transport :** transport depuis Pauilhac Gers pour 2 personnes
- **Défraiement et hébergement :** repas et hébergement pour 2 personnes
- **Frais SACD- SACEM :** oui

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** théâtre, marché couvert, bibliothèque, salle d'école ou encore d'autres espaces...
- **Espace scénique :** minimum 4m x 2m / Montage - 2h // Démontage - 1h
- **Jauge :** version tout terrain maxi 100 personnes / version théâtre 250 personnes
- **Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ?** Intérieur ou extérieur, lieu calme.
- **Autonomie technique ou personnel requis :** Autonome

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE : 2-L-R-2021-001947

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

Le spectacle sera créé fin octobre 2024 et sera disponible pour votre saison 2024/2025. En complément du spectacle, nous proposons des ateliers théâtre en anglais aux classes à partir de la 6ème. Nous sommes également encore en recherche de coproducteurs et de pré-achats pour ce projet.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :

Adresse : Mairie de Pauilhac, 32500 Pauilhac
Contacts : production@obratheatre.co // 07.66.44.40.76
Site internet : https://www.obratheatre.co
OBRATheatreCo cieobra

EN DIFFUSION

L'AUBERGE DES POÈTES
MANIFESTE ÉNERVÉ DU FOND DU JARDIN

THÉÂTRE / POÉSIE – CRÉATION 2021 – A PARTIR DE 12 ANS – 45 MIN

©Claque la Baraque

L'HISTOIRE :
À l'urgence climatique et l'inertie politique, *le Manifeste Énervé du Fond du Jardin* apporte éclairages et solutions à ne surtout pas reproduire chez vous. Entre jets de fleurs et jets de pavés, insultes gratuites et stratégies utopiques payantes, ce spectacle est une plaidoirie pour l'action larvée du fond du jardin : travailler, tel un ver de terre, le terreau de la société pour en faire un terrain fertile au bonheur et à la liberté.

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :
Le Manifeste est un monologue écolo-poétique qui ne mâche pas ses mots. Le texte, vif et savoureux, est prépondérant et rythmé par le chaos organisé d'une batterie. Le propos reste néanmoins joyeux et source d'échanges à l'issue du spectacle.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :
Permanences de poètes publics, criées publiques, visites de musées/expositions en poésie, spectacles, ateliers et scènes slam (espace d'expression libre prenant la forme de scènes ouvertes ou de tournois), l'Auberge des Poètes fait vivre la poésie (la sienne et celle des autres) partout où c'est possible. Installé en territoire gersois depuis deux ans, le collectif apprécie particulièrement les rencontres entre artistes de diverses disciplines et les créations croisées.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :
Texte et interprétation Emmanuelle Meffray / **Musicien live** Clément Salmi / **Accompagnement à la mise en scène** Dominique Collignon

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 3

COÛT DE CESSION : 800€

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :
- **Frais de transport :** Déplacement depuis Nogaro
- **Défraiement et hébergement :** selon horaires et éloignement géographique
- **Frais SACD- SACEM :** SACD et SACEM

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** Frontal, une batterie côté cour.
- **Espace scénique :** Largeur min. 6m ; profondeur min. 4m
- **Jauge :** 50 à voix nue, au delà avec sonorisation
- **Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ?** Spectacle tout-terrain, modulable dans l'espace, extérieurs bienvenus
- **Autonomie technique ou personnel requis :** Autonome, installation 1h (accès véhicule souhaité), démontage 30 min

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE : PLATESV-D-2023-004753

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

Nous recherchons des diffusions pour la création tout terrain ; ainsi que des résidences/coproductions pour une création lumière 2024-25, qui nous permettrait de jouer en salle.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :

Adresse : 356 route de Bouit 32110 SION
Contacts : laubergedespoetes@gmail.com // 07.87.03.79.36
Site internet : www.laubergedespoetes.fr
L'Auberge des poètes L'Auberge des poètes

EN DIFFUSION

CARRI'OLÉ ET SIMON FERRARI
LES PETITS CHAPERONS VERTS

CONTE MUSICAL – CRÉATION 2023 – JEUNE PUBLIC / 3ème ÂGE – 1H15 + BALADE ARTISTIQUE

L'HISTOIRE :

Les Petits Chaperons Verts ont été envoyés par leurs mamans rendre visite à leurs pères et mères grands pour leur apporter des galettes et des petits « mots de beurre ». Mais voilà, les petits mots de beurre ont disparu ! Accompagnés de six Motsquetaires-moticiens, nos « Petits Chaperons Verts » vont devoir partir à la recherche des mots perdus. Ils devront traverser des contrées inconnues, faire des rencontres illustres et surprenantes, et entonner ensemble des mélopées envoûtantes… « Un mot pour tous. Tous pour un mot ! »… Vont-ils parvenir à retrouver leurs petits mots perdus à temps pour les apporter à leurs pères et mères grands qui les attendent avec impatience au bout de la route ?

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

Aujourd'hui, forte de ses nombreuses expériences artistiques et consciente de ce monde bouleversé où parfois l'avenir peut paraître sans espoir pour les jeunes générations, l'association KIOSK a décidé de créer un projet qui relierait les jeunes aux personnes âgées. En effet, les grands-parents sont souvent très éloignés de leurs petits-enfants. Cette relation est précieuse et fondatrice, la relation à la jeunesse, la conscience du temps qui passe, les mémoires, les savoir-faire à partager, les chants… C'est par le biais du conte du *Petit Chaperon Rouge* que cette relation prend forme, car nous proposons de relier deux villes, en amenant à mère-grand un panier garni de chansons et de galettes. Nous irons à pied ou à vélo par des voies vertes ou des sentiers aménagés. Pour cette raison, la balade artistique se nomme *Les Petits Chaperons Verts* .

Ce projet intègre également des ateliers chorales auprès des enfants et des personnes âgées. Ces deux répertoires appris pourront ainsi être restitués lors de ce moment de rencontre à l'issue de cette balade artistique musicale et contée.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

L'équipe artistique se compose des cinq musicien.nes du groupe Carri'Olé et du conteur Simon Ferrari. Ensemble, ils se retrouvent autour de valeurs communes d'engagement et de partage.

Le groupe Carri'Olé propose un répertoire de chants du monde. Leur carriole dotée d'un dispositif de sonorisation autonome leur permet de jouer aussi dans des lieux insolites. Simon Ferrari, ex membre du groupe Les Troublamours est aujourd'hui artiste conteur, acteur, musicien… « Un saltimbanque d'un nouveau genre ».

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

Conteur, chanteur, orgue de Barbarie Simon Ferrari / **Chant, percussions, cheffe de chœur** Babeth Gros / **Chant, guitare, percussions, chef de chœur** Abdelhak Lakraa / **Guitare, Ney, percussions** Stéphane Guionie / **Chant, percussions, cheffe de chœur** Sylvia Morales / **Percussions** Max Richard

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 7

CALENDRIER DE DIFFUSION :
En amont sur les mois de novembre et décembre : 5 ateliers chorales à l'école primaire Guy Arqué et 3 ateliers chorales à l'EHPAD Saint Jacques de l'Isle Jourdain.
15 décembre 2023 : Les Petits Chaperons Verts de Ségoufielle à L'Isle Jourdain / 7 décembre 2023 : Repérage des lieux et adaptation in situ / 15 décembre 2023 : Spectacle et balade artistique
Printemps 2024 : Gondrin-Condom (projet en construction)

PARTENAIRES :
Conseil Régional d'Occitanie, Conseil Départemental du Gers, Communauté de Communes du Grand Auch, la ville d'Auch, Centre Culturel de l'Isle-Jourdain, Centre Culturel de Condom, La Petite Pierre.

COÛT DE CESSION : 3200€
AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :
- **Atelier :** en sus selon le projet
- **Frais de transport :** en sus selon le lieux
- **Défraiement et hébergement :** oui
- **Frais SACD- SACEM :** reste à définir

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :
- **Dispositif scénique :** Déambulatoire
- **Espace scénique :** Départ de la cour d'école, balade artistique avec plusieurs arrêts, une salle de rencontre à l'EHPAD
- **Jauge :** École entière puis un nombre réduit pour la balade jusqu'à la rencontre avec les résidents et leurs familles à l'EHPAD
- **Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ?** En extérieur et/ou en intérieur selon la saison
- **Autonomie technique ou personnel requis :** Encadrement des enfants et des résidents non pris en charge

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE : L-R-20-4531 (Kiosk Cie)

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?
Nous sommes en recherche de diffuseur. Lien avec les écoles, les municipalités, lieux de résidences, les théâtres… Ce projet nécessite à chaque fois une réadaptation selon les lieux de diffusion. Nous pouvons aussi répondre à toute envie de projets intégrant nos déambulations ou nos concerts et la création de chœurs éphémères dans le cadre de projets de territoire. Contactez-nous pour en discuter.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :
Adresse : 273 chemin de Nourric 32000 Auch
Contacts : kiosk.diff@gmail.com / kiosk.adm@orange.fr
Site internet : kioskcie.com
Carri'Olé Carriolé

EN CRÉATION

CIE LES JOLIES CHOSES
MANGER UN PHOQUE

THÉÂTRE PLURIDISCIPLINAIRE – CRÉATION 2024/2025 –
TOUT PUBLIC / A PARTIR DE 6 ANS – 50 MIN

L'HISTOIRE :

Picot est un petit garçon qui vit seul avec son frère et sa sœur. Il n'y a pas d'adulte dans cette maison-là pour consoler, rassurer, et acheter les céréales du petit-déjeuner. Et dehors, la température ne cesse de chuter. Chaque jour, Picot prend le bus pour se rendre à l'école. Le chauffeur s'appelle Monsieur Gustave. Monsieur Gustave vient de Russie. On dit qu'il a mangé un phoque, un jour. Chaque matin, Picot s'endort et se réveille au terminus. C'est très loin de la ville le terminus, très loin de l'école. Alors Picot passe ses journées dans un zoo abandonné. On raconte qu'un jour les animaux s'en sont échappés pour aller chercher une vie meilleure. Y aura-t-il une vie meilleure pour Picot ?

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

À la suite de sa création jeune public Petits Points de Vie, la compagnie les Jolies Choses se lance, en s'appuyant sur les mêmes principes de mise en scène, dans une seconde production *Manger un phoque* de Sophie Merceron. Issus des outils d'éducation populaire défendus par le projet national Théa de la Fédération Nationale de l'OCCE (Office Central de Coopération à l'École), ces principes de jeux sont clairs et précis : la choralité comme outil fondamental pour porter la narration, les personnages, la gestion de l'espace et du rythme; l'épure scénographique et plastique d'un théâtre « pauvre »; Un texte matériau d'un.e auteur.trice dramatique jeunesse fort; la valorisation des compétences éclectiques de chaque artiste-créatrice porteuse du projet (danse, théâtre, chant, musique). Cette volonté découle d'un désir d'approfondir et d'explorer plus avant la multiplicité des formes qu'offrent ces outils en les mettant au service d'une nouvelle langue, celle, bien singulière de Sophie Merceron. Grâce à ces ingrédients de bases, nous pouvons créer une infinité de formes qui varient selon nos recherches propres et inspirations du moment, selon les ambiances et caractéristiques de l'œuvre que nous adaptons et de ce que nous évoquent ses mots et son rythme, sans jamais proposer deux fois le même spectacle. Créer pour le jeune public nous apparaît essentiel afin de donner le goût et les outils d'analyses nécessaires pour développer le plaisir d'aller au théâtre et d'en comprendre ses formes et ses codes.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

La compagnie privilégie dans ses relations la variété des supports, des concepts, des textes, des méthodologies et des formes artistiques. Théâtre, danse, conte, musique, lecture, objets sonores, installations plastiques: autant de formes d'art et d'expressions conjuguées et déclinées autour du principe de la mixité. Sa volonté d'explorer des formes artistiques innovantes, d'établir un lien avec de nouveaux partenaires artistiques ou institutionnels, de rencontrer de nouveaux publics, de s'inscrire dans une action de valorisation du patrimoine culturel et humain du territoire, de multiplier ses champs d'action (spectacle vivant, actions de proximité, pédagogie) permet d'ancrer solidement la compagnie Les Jolies Choses dans le paysage culturel des Hautes-Pyrénées. Créer, participer à la vie artistique et à l'épanouissement culturel d'un territoire: un défi toujours renouvelé que la compagnie Les Jolies Choses s'efforce de relever.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

Distribution et mise en scène Mélia Bannerman, Sophie Barros, Laurie Montamat / **Création lumière** Bastien Sallaberry / **Regards extérieurs** Amélie Gasparrotto, Maryline Petioch

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 4

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION, AVEC LES PREMIÈRES DIFFUSIONS :

Du 8 au 21 janvier 2024 : La Maison du Parc National et de la Vallée de Luz Saint Sauveur (65) /
Du 22 au 26 janvier 2024 : La Maison du Savoir de St Laurent-de-Neste (65) / Du 11 au 14 mars 2024 : Halle aux Grains de Bagnères-de-Bigorre (65) / Du 17 au 23 juin 2024 : Le théâtre des Possibles - Perpignan / Janvier 2025 : Création du spectacle : Le Pari – Tarbes en scène, Tarbes (65)

PARTENAIRES :

Acquis : Conseil départemental des Hautes Pyrénées, La Maison du Parc national et de la Vallée - Luz Saint Sauveur, La Halle aux Grains – Bagnères-de-Bigorre, Théatre des Possibles - Perpignan, Le Parvis scène Nationale des Pyrénées – Tarbes, Café culturel – Goudon., La Maison du Savoir - Saint Laurent de Neste, Le Pari - Tarbes en scènes.

COÛT DE CESSION : Première représentation : 2200 euros - Deuxième représentation : 1500 euros - Troisième représentation et suivantes : 1000 euros

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

- **Frais de transport :** Frais d'approche pris en charge par le théâtre accueillant ou facturés au tarif Syndéac deux véhicules au départ de Luz St Sauveur (65)
- **Défraiement et hébergement :** Hébergement et repas pour 4 à 5 personnes
- **Frais SACD- SACEM :** Frais SACD à la charge de l'organisateur.

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** Dispositif frontal - Création en cours
- **Espace scénique :** Ouverture : 6m - Profondeur : 6m - Hauteur sous grill : 3,50m - Création en cours
- **Jauge :** Projet en cours de création
- **Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ?** Projet en cours de création
- **Autonomie technique ou personnel requis :** Personnel requis - Un référent minimum pour l'installation

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE : LR-22-5407

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

Nous sommes à la recherche de coproduction / pré-achats et également d'un réseau de diffusion.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :

Adresse : 24 Place Saint Clément 65120 Luz-Saint-Sauveur
Contacts : lesjolieschoses@gmail.com // 06 08 35 72 88
Site internet : http://www.compagnielesjolieschoses.fr
CieLesJoliesChoses

EN DIFFUSION

CIE MOMATIQUE
LA GRANDE RÉPARATION

MUSIQUE – CRÉATION 2020 – A PARTIR DE 6 ANS – 45 MIN

L'HISTOIRE :

Un Laboratoire de recherche sonore: chant, musique, bruitage et rythme. Notre but est de suivre le parcours d'une goutte *d'Eau* à la recherche des différents sons de la Nature pour habiller un chant. Les artistes déploieront toutes sortes d'outils et d'objets à la découverte du monde sonore afin que les enfants apprennent à connaitre et aimer leur environnement à travers la musique. Les enfants donneront voix aux matières sonores liées à *l'Eau* par des bruitages vocaux (vent, pluie, tonnerre,...) et à travers de multiples objets (appeaux, tubes, ressorts, coquillages...) créés, enregistrés en direct et actionnés par des dispositifs sonores. Une création musicale entre tous. Une composition originale liée au parcours d'une goutte *d'Eau*.

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

Les enjeux environnementaux s'imposent comme un sujet majeur et sont portés de manière ludique et interactive. Une invitation à la réflexion sur des problèmes qui nous concernent tous, dans un but de sensibilisation et d'éducation... Après notre spectacle *Le Vent s'en va*, qui abordait le thème du changement climatique à travers la migration des oiseaux, cette deuxième pièce sensibilisera le jeune public sur celui de *l'Eau*. Notre nouvelle création est centrée sur cette ressource précieuse et fragile. Nous avons voulu regarder notre planète en tant que «planète bleue» et nous laisser irriguer par la beauté de toutes les formes qu'elle revêt : sources, rivières, mers, océans... Enfin, mettre en chanson cet élément afin de le célébrer dans tous ses états et le défendre pour qu'il soit préservé. La grande réparation est avant tout une création musicale interactive. Une expérience musicale collective, avec la musique comme moteur de rassemblement et de partage. Une réponse à la solitude qui a gagné du terrain ces dernières années et un moyen de nous réunir dans la spontanéité et le partage du moment présent.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Nous sommes la compagnie pluridisciplinaire Momatique, installée dans le Gers et créée en 2016 d'un goût partagé pour la création artistique par les membres fondateurs, les musiciens Jeff Manuel et Beatriz Salmeron Martin. Nos pratiques sont multiples, nous explorons aussi bien la musique que le conte et la danse. Nos créations sont riches de ces diverses influences qui se croisent au service d'un objectif bien précis : partager une expérience artistique avec un large public, enfants et familles, un temps suspendu de rêverie et de réflexion par la poésie et les émotions ! La compagnie s'adresse à son public avec une approche méticuleuse afin d'éveiller l'attention et l'intérêt du spectateur dans une démarche d'échanges qui permettent l'appréhension de grands sujets « comme des graines qu'on sème... » Les sujets dont la compagnie s'empare justifient un travail de sensibilisation et d'éducation : protection de l'environnement, diversité culturelle, lutte contre les stéréotypes,... La compagnie est basée en milieu rural, ses créations sont notamment forgées dans des centres culturels ou en étroite relation avec des établissements scolaires, dans un souci d'action culturelle de proximité.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

Chant, conte Beatriz Salmeron Martin / **Guitare, manipulation** Jeff Manuel

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 2

CALENDRIER DE DIFFUSION :

Scène nationale de Foix *West* 9 décembre 2023 / L'Octav Vic-en-Bigorre *West* 15 décembre 2023 / Saint Sever *Le Concertino* 17 décembre / du 2 janvier au 7 février tournée Vietnam et Cambodge (institut Français, lycée français d'Hanoi, galerie etc…) / Com Coeur de Garonne *Le Concertino* 13, 14, 15 février / Médiathèque Aire sur Adour *La Grande Réparation* 27 février / Libre Plume *Le Concertino* 2 mars

PARTENAIRES :

Spirale à Histoires, Riscle

COÛT DE CESSION : 1200€ TTC

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

- **Frais de transport :** oui
- **Défraiement et hébergement :** oui, pour deux personnes
- **Frais SACD- SACEM :** oui

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** Frontal
- **Espace scénique :** Espace de jeu : 4 m X 3 m// minimum montage 60 min et démontage 30 minutes
- **Jauge :** 150 à 200 personnes
- **Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ?** à l'extérieur ou en salle
- **Autonomie technique ou personnel requis :** possibilité spectacle autonome

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE : 2017-0000266

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

Nous sommes en recherche de diffusion et actions culturelles.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :

Adresse : Lieu dit CANTIRAN 32230 Tieste Uragnoux
Contacts : momatique@gmail.com // 06.01.33.39.76
Site internet : www.momatique.com
momatique cie_momatique

INFORMATIONS PRATIQUES

VENDREDI 1 DÉCEMBRE 2023 À SAMATAN

Le choix du lieu et de la date sont le fruit d'une coopération et d'échanges avec le service culturel de la ville de Samatan dans le cadre de la commission des programmateur.trices de saison du Gers et des projets qui en émanent.

L'ESPACE CULTUREL GUY-BORDES DE SAMATAN

L'Espace culturel Guy-Bordes de la commune de Samatan est un équipement culturel pluridisciplinaire qui comprend la médiathèque et la salle Jean-Claude Brialy. La programmation artistique de la ville de Samatan est basée sur la pluridisciplinarité, la diversité des propositions et la coopération partenariale. La salle Jean-Claude Brialy est un espace pluriel d'expression artistique : cinéma, spectacles vivants (théâtre, danse, cirque, etc.), et de pratiques artistiques amateurs. Par ailleurs, si la médiathèque est avant tout un lieu dédié à la lecture publique, elle accueille également dans ses espaces des expositions d'art contemporain ainsi que du spectacle vivant.

CONTACT

Flora Delaby - fdelaby.addagers@gers.fr - 05.62.67.47.46.
Adda du Gers - 16 place de la Libération 32000 Auch - addagers@gers.fr - 05.62.67.47.47 - www.addagers.fr

LA COMMISSION DES PROGRAMMATEUR.TRICES DE SAISON DU GERS

Service culturel de la ville de Samatan / CIRCa – Pôle National Cirque Auch / Ecole des arts de Tournan / Imaj-Le Cri'art – Auch / L'Astrada – Marciac / La Ligue de l'enseignement du Gers / La Petite pierre – Jegun / Le CLAN – Nogaro / MJC La Maisoun – L'Isle Jourdain / Pôle culturel de la ville d'Eauze / Service culturel de la ville de Condom / Service culturel de la ville de Fleurance / Théâtre Spirale – Riscle / Les Bambasitos.

PARTENAIRES DE L'ADDA DU GERS PERMETTANT LA RÉALISATION DE CETTE JOURNÉE

DRAC Occitanie / Conseil départemental du Gers / Le Collectif des Acteurs Culturels du 65