

PIER SPARTA

BOIRE DE L'EAU DE LUNE

Exposition du 15.10.2026 au 07.02.2027
Tarbes – Jardin Massey (à côté du kiosque)

Vernissage mer. 14 oct. à 18h00
en présence de l'artiste

MOUCHES VENIMEUSES AU SOLEIL COUCHANT

Exposition du 15.10.2026 au 06.03.2027
Le Parvis – centre d'art contemporain

Vernissage mercredi 14 octobre à 20h00
en présence de l'artiste



PIER SPARTA

Pour ce duo d'expositions au Jardin Massey et au Parvis, Pier Sparta crée un aéropage de sculptures figuratives, plutôt massives, qu'il taille, soude, modèle, moule, peint, teinte ou émaille à travers des expérimentations que l'on pourrait qualifier « d'alchimie des temps modernes ».

Tel un artisan qui, traversant les âges, aurait hérité du vocabulaire plastique d'une vie vécue au Moyen Âge, l'artiste crée des figures iconiques et universelles pareilles aux idoles qui ont hanté la théologie des images romanes.

Belle et étrange, la population sculpturale à laquelle il donne vie est alors rendue accessible au regardeur à travers un vocabulaire formel assez familier. Chats, chiens, sauterelles, oiseaux, escargots, maisons, traîneaux, bateaux..., constituent un lieu de communauté entre l'artiste et le regardeur où l'art n'est séparé ni de l'artisanat, ni du quotidien.

La couleur a également un impact fort. Sa palette chromatique vive et intense s'inspire de toute évidence de cet art roman qui le fascine. Et il est ainsi bien possible que son enfance passée dans les vignes, aux pieds des tombeaux des Ducs de Bourgogne, chefs-d'œuvre de polychromie et dorures, aient informé cet imaginaire médiéval néanmoins résolument contemporain !

Particulièrement ébloui par la dimension magique de ce « merveilleux Jardin Massey », tel qu'il le nomme, Pier Sparta va tenter d'en égaler l'intense poésie. Une dizaine de sculptures figuratives, spécifiquement produites pour l'occasion, trouveront place au centre d'une mise en scène constituée telle une pièce de théâtre à ciel ouvert.

Tandis qu'au Parvis, un ensemble sculptural dynamique et coloré, composé d'une quinzaine de personnages guidés par une sorcière étrange, s'installera dans l'espace du centre d'art.

Telle la face cachée de la lune, l'ambiance offrira alors un contrepoint inquiétant à la douceur du Jardin Massey.

MAGALI GENTET

Commissaire des expositions & responsable
du Centre d'art Contemporain d'Interêt National du Parvis

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

BOIRE DE L'EAU DE LUNE

Tarbes — Jardin Massey



Cervidés, 2024

Métal, grillage, plâtre, verre, peinture et vernis 164 x 210 x 40 cm.

Photo © Adrien Thibault

Joueur de flûte, 2026

Métal, grillage, béton coloré, fibres, végétaux,
bois et verre. 200 x 90 x 90 cm.

Photo © Sara Robin.





Serpent d'eau, 2026
Métal, grillage, béton coloré. 22 x 200 x 70 cm.
Photo © Sara Robin



Phasme d'eau 2, 2025
Métal, grillage, béton coloré. 25 x 100 x 123 cm.
Photo © Sara Robin



Grand oiseau 2026
Métal, grillage, béton. 90 x 140 x 62 cm.
Photo © Sara Robin

MOUCHES VENIMEUSES AU SOLEIL COUCHANT

Le Parvis centre d'art contemporain d'intérêt national



L'enfant roi, 2024

Bois, cire, céramique, acier, plâtre.

152 x 38 x 34 cm.

Photo © Sarah Cantaloube



Sir Victor, 2024
Pâte de verre, cire d'abeilles.
28 x 75 x 64 cm.
Photo © Pier Sparta



Sauterelles sous stéroïdes (détail),
2025
3 sauterelles en métal et plâtre.
Photo © Pier Sparta



Séchoir à poissons, 2021
20 poissons en bois, essences diverses,
barre en métal.
Photo © Pier Sparta



Sans titre, 2020

Chêne et métal. Corps : 200 x 45 x 45 cm.

Tête : 40 x 60 x 40 cm.

Photo © Pier Sparta



Charette céleste, 2025
Bois, pâte de verre, métal, branches.
155 x 80 x 75 cm.
Photo © Pier Sparta



Les 4 saisons (Printemps), 2026
Dessin sur papier. 120 x 80 cm.
Photo © Pier Sparta

EXPOSITIONS & OEUVRES RÉCENTES



Le berger des âmes, 2025

Bois, pâte de verre, acier, branchages, huile de tournesol. Biennale du Triangle Sacré, h3h biennale, Oosterhout, Pays-Bas, 2025.

Commissariat : Nanda Janssen.

Photo © Peter Cox



Femmes dans le vent, 2021
Argile, bois,
peinture, acier.
170 x 185 x 80 cm.
Direction artistique
Gaël Charbau.
Photo © Pier Sparta



Paysages des figures,
Vue d'exposition,
2021
ENSBA Paris 2021.
Photo © Esteban
Neveu Ponce



Un jour sans fin, 2022

Œuvre collective réalisée avec les personnes

détenues du centre de détention de Saint-Mihiel.

Vent des forêts, centre d'art contemporain d'intérêt
national, Fresnes-au-Mont.

Direction artistique Pascal Yonet.

Photo © Pier Sparta



L'aurore apparaît, 2023
Chêne, sequoia, acier, mortier, huile de lin, encre
lithographie. Vue de l'exposition *Esclavage
Mémoires Normandes, Un été au Havre*, MAH, Le
Havre, 2023. Direction artistique : Gaël Charbau.
Photo © Sarah Cantaloube

TEXTES & ARTICLES DE PRESSE

Pétrissage, modelage, ciselage, rabotage : ces noms indiquent différentes actions dynamiques de la main sur la matière qui cède ou résiste, comme une chose qui serait douée de volonté. À la différence du collage ou du découpage, ces manipulations cherchent la forme intrinsèque à la substance. En d'autres termes, la forme est déjà là, dans le tronc du chêne ou le sceau rempli de mortier, attendant d'être rendue visible par le travail dynamique de l'artisan. La baguette du cuisinier oriental, rappelle Roland Barthes, ne fend ni ne découpe : elle défait, déplie, suit la structure interne et les fissures naturelles de l'aliment. Il en va, dans le travail de Pier Sparta, d'une logique similaire. Ses sculptures figuratives, pleines et souvent massives, semblent dévoiler le visage et le corps de l'esprit se logeant dans la matière. À moins qu'il ne s'agisse d'une idole aux pouvoirs de protection ? La matière - n'en déplaise à une pensée dualiste - a une âme et, à l'inverse, les rêves ne prennent pas nécessairement place dans des substances éthérées et immatérielles.

De ces images directes de la matière malléable, Gaston Bachelard écrit : « Elles ont un poids, elles sont un cœur ». Et les personnages de Pier Sparta, dans l'existence physique qui leur est donnée, n'échappent pas à cette pesanteur. Preuve en est des nombreuses traces d'outils qui portent témoignage des forces telluriques qui les parcourent. Comme les objets, ces sculptures ne sont pas séparées de la vie et de l'espace environnant. De manière significative, l'artiste puise son savoir-faire dans les techniques de moulage et de taille du bois héritées du Moyen Âge, c'est-à-dire d'une époque où ce qui n'était pas encore défini comme art se déployait dans les poutres d'une charpente aussi bien que dans une chaise ou dans une icône. Et l'artiste d'intégrer des meubles à ses œuvres, ne séparant l'art ni de l'artisanat, ni du domestique. L'espace de l'art, pour lui, est un lieu de commun, d'où l'importance de figures génériques qui traversent les territoires et les siècles : chien, maison, tête, traîneau, escargot.

Ces êtres sont inqualifiables : leur sexe, leur âge et leur époque se sentent plus qu'ils ne se savent. Dans le même temps, ils sont littéralement familiers, tout droit sortis de contes au schéma constant et universel.

Ces sculptures explorent la thématique des premiers récits, c'est-à-dire ceux de la famille, que celle-ci se traduise par le caractère sacré du lien ou par l'ambivalence de l'héritage. De façon récurrente, les réseaux (de racines, de fissures, de cheveux) ancrent la figure dans une généalogie concrète.

Dans le même temps, les rapports sociaux sont mis en scène : ils déjouent la hiérarchie sociale, à la manière du carnaval et de l'inversion des rôles. Leurs traits sommairement dessinés et leurs attitudes hiératiques rattachent ces entités à une animalité païenne, à la sculpture catalane ou aux tombeaux des ducs de Bourgogne dont on ne sait si les paupières sont fermées ou étrangement ouvertes. Sont-elles des images de morts ou de vivants ?

Elora Weill-Engerer

Texte écrit à l'occasion de la 9ème éditions des révélations Emerige 2022

Cette procession, partie du monastère, se dirige vers une destination inconnue. Le personnage en tête, auréolé, évoque à la fois un berger et un prophète. Conduit-il simplement un troupeau, ou y a-t-il une signification plus profonde ? Ce voyant porte une interprétation libre du clocher de l'abbaye Notre-Dame – en miniature – comme un message ou une idée à protéger.

Ce motif est inspiré de peintures médiévales. Les fagots de branches dans la charrette, rameaux du jardin, symbolisent le renouveau : le passage d'une saison à l'autre. Le jour et la nuit propulsent cette charrette de foin à travers le temps : les bas-reliefs sur les roues personnifient la lune et le soleil. La charrette est également ornée d'abeilles, symbole de travail et d'organisation, de sagesse et de protection. Tout ce symbolisme confère à la scène biblique une allure sacrée et un éclat spirituel.

Les personnages qui travaillent la terre, qui entretiennent un lien fort avec la nature ou la faune sauvage et qui vivent au rythme des saisons, sont des figures récurrentes dans l'oeuvre de Pier Sparta. Après avoir représenté à plusieurs reprises le jardinier, le fermier et l'apiculteur, voici venu le temps du berger. Au sens métaphorique et biblique, le berger est aussi celui qui guide un peuple, protège les âmes et prend soin d'une communauté. Pier Sparta perçoit un parallèle entre cela et sa vie d'artiste : guider les gens vers une vision différente du monde – par l'art. L'artiste : « Je crois au pouvoir des choses, à l'énergie qui émane de certains objets, éléments et matières. Je crois aussi aux esprits : certains lieux sont habités ou tourmentés par des esprits. »

Cette même inclination animiste se retrouve dans ce groupe de sculptures. Pour *Le Berger des Âmes*, Pier Sparta s'est inspiré de conversations avec les soeurs, du calendrier liturgique (notamment les périodes de l'année liturgique comme le Carême) et du programme décoratif de ce couvent. Il a notamment été inspiré par les vitraux colorés du cloître, ornés de symboles et d'armoiries évoquant le temps, les plantes, les animaux et les êtres humains.

Toutes ces influences se sont glissées dans cette sculpture par une porte dérobée.

Nanda Janssen

Texte écrit à l'occasion de la biennale du triangle sacré en 2025

Tilia, 2024, Moly Sabata

Le Dauphiné libéré, 17 août et 18 septembre 2024

Sablons

Cinq sculptures de Pier Sparta pour la prochaine exposition Tilia

Le Dauphiné Libéré – 17 août 2024 à 18:59 – Temps de lecture : 1 min



Pier Sparta dévoilera cinq sculptures lors de l'exposition *Tilia*.

Sablons

L'exposition Tilia présentée à Moly-Sabata

Le Dauphiné Libéré – 18 sept. 2024 à 19:39 – Temps de lecture : 1 min



Pier Sparta a sculpté cinq pièces à partir du tilleul centenaire. Elles seront mises en valeur dans la nouvelle exposition *Tilia*. Photo Le DL/Marie-Hélène Clo

Le bien public, 10 février 2024

Dijon

Quand les sculptures prennent vie et incarnent des personnages

L'Atelier White Cubi présente l'exposition *Le ciel comme plafond* des artistes Grishka Tchernishoff et Pier Sparta. Pendant deux semaines, vous pourrez venir découvrir une mise en scène décalée, des sculptures presque personnifiées et une immersion dans une sorte... d'église !

Article réservé aux abonnés

BP Toute l'actu à partir de **1€ le premier mois**

Inès Pallot - 10 févr. 2024 à 16:14 | mis à jour le 12 févr. 2024 à 09:31 - Temps de lecture : 3 min

Ajoutez-nous à vos favoris

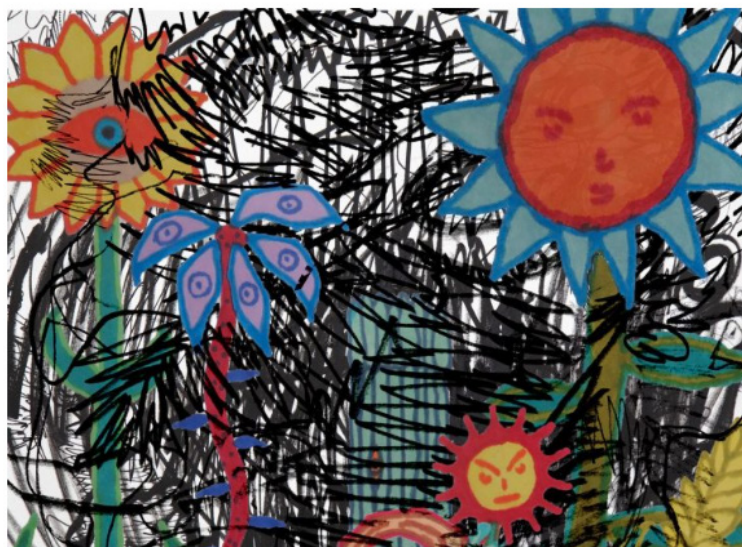


Joris Creuze, un des artistes membres de l'Atelier White Cubi, explique que les personnages représentent des fidèles un peu en marge. Photo Inès Pallot

Jondi

Vernissage de l'expo – « Le ciel comme plafond »

Autres idées sorties | Bons plans



Vendredi 9 février à 18h on inaugure l'exposition « Le ciel comme plafond » de Grishka Tchernishoff et Pier Sparta après deux semaines de résidence intensive !

Invités par l'atelier White Cubi, Grishka et Pier ont, durant deux semaines, eu une réflexion commune dans le but de proposer une exposition mêlant leurs deux univers. Tous deux sculpteurs ayant une attirance pour les entités humaines et bestiales, ils nous proposent de nous immerger dans une installation aux aspects christiques.

L'atelier White Cubi est un espace partagé entre sept jeunes artistes de Bourgogne Franche-Comté. Fondé en 2019 par d'anciens élèves de l'École des Beaux-Arts de Dijon, l'atelier est situé au 71 Rue des Rotondes à Dijon. Pour trouver le lieu qui n'ai pas forcément évident en terme d'accès, l'atelier se situe au fond de la cour à côté de l'atelier Vortex.

L'ouverture de l'exposition se fait sur rdv du 10 au 18 février, contact par mail : atelierwhitecubi@gmail.com, instagram : atelierwhitecubi.

Source et illustration : Atelier White Cubi

PUBLIÉ PAR JONDI

Vendredi 9 février 2024

18h00 - 20h00

€ Gratuit

Atelier White Cubi

Le berger des âmes, A deeper shade of soul, h3h biennale 2025

BN de Stem / Brabants Dagblad, 22 juni 2025



▲ De installatie van Pier Sparta straalt de rust uit die past bij die tijdens de openingsdag van de h3h biennale. © Joyce van Belkom/Pix4Profs

Bezoekers biennale verrast door de kunst en de binding met het kloosterleven

OOSTERHOUT - De felle zon brengt de ogen van de houten figuur van kunstenaar Pier Sparta in de tuin van Onze Lieve Vrouwe Abdij tot leven. Het beeld is volledig in harmonie met de rust die er heerst tijdens de openingsdag van de h3h biennale in de Oosterhoutse Heilige Driehoek

Margreet Kwaks

22 juni 2025, 17:07

Brabant cultureel, 29 juni 2025

BRABANT CULTUREEL Digitaal podium voor kunst en cultuur

29 juni 2025 Beeldende kunst reacties: 1

h3h biennale 'A Deeper Shade of Soul' richt zich op het ambachtelijke

Na drie eerdere edities van de kunstbiennale h3h in de heilige driehoek in Oosterhout met de thema's geloof, hoop en liefde, richt de vierde editie zich op bezieling en zingeving. Dat gebeurt onder de titel 'A Deeper Shade of Soul'. Deze keer is er veel aandacht voor het ambachtelijke met verhoudingsgewijs veel Franse kunstenaars en de keuze voor enkele opmerkelijke locaties.

door Irma van Bommel – foto's Laurant Toorians



De beeldengroep 'Herder der Zielen' van Pier Sparta getuigt van een animistische inslag.

H3H Biënnale raakt dieper dan ooit ondanks lagere opkomst

04 AUG 2025, 6:42 • NIEUWS



De vierde h3h biënnale in Oosterhout trok met 18.000 bezoekers iets minder publiek dan gehoopt, maar maakte volgens organisatie en bezoekers meer indruk dan ooit.

H3H Biënnale

Hoewel het streefcijfer van 20.000 bezoekers niet werd gehaald, mede door de hittegolf in de eerste week, werd de biënnale door velen ervaren als de meest gelaagde en betekenisvolle editie tot nu toe. De kunstmanifestatie, met het thema A Deeper Shade of Soul, wist met gevoelige en spirituele kunstwerken een diepe snaar te raken bij het publiek. Vooral de verbinding met het kloosterleven kwam sterk naar voren, met locaties zoals de oude orchideeënkas en de pottenbakkerij die bij veel bezoekers herinneringen opriepen.

Kwaliteit en spreiding

Een bijzonder moment was de performance van Vincent de Boer, die in de kerk van Sint-Catharinadal kalligrafisch de namen schreef van overleden zusters. Zijn werk trok veel bekijks, al haalde hij zijn beoogde eindpunt niet. Ook het tegeltjespad van 3500 door basisschoolkinderen bewerkte steentjes, onder leiding van Servaas Roelandse, maakte indruk. Bezoekers waardeerden het brede aanbod, waarbij opvallend genoeg geen duidelijke publiekslieveling ontstond. Een teken van de kwaliteit en spreiding van het aanbod.

Blik achter de schermen

De H3H Biënnale trok zowel lokale bezoekers als kunstliefhebbers van buiten de regio. Van muziekstukken met zeegeluiden tot aangrijpende schilderijen van Holocaust-overlevende Celja Stojka, de variatie in kunstvormen was groot. De Biënnale bood bovendien een zeldzame blik achter de muren van de Heilige Driehoek, een beleving die velen aansprak, ongeacht hun achtergrond of voorkeur voor kunst. Met lovende reacties uit binnen- en buitenland, en ook vanuit de drie kloostergemeenschappen zelf, kijkt de organisatie tevreden terug. In 2027 staat de volgende editie gepland. De voorbereidingen zijn al voorzichtig begonnen. Eén ding is zeker: de lat ligt hoog.

- Volg Oosterhout Nieuws ook op [Instagram](#), [Facebook](#), [X](#) en [BlueSky](#)
- Download de gratis Nieuws.NL App in de [Apple App Store](#) of [Google Play](#)
- [Adverteren op Oosterhout Nieuws](#)

Nuit d'été, 2026, Théâtre de verdure du Jardin Shakespeare

Le Bonbon, 4 juillet 2026



Ce théâtre à ciel ouvert propose de merveilleux spectacles tout l'été à Paris

Publié le 4 juillet 2026 à 13h00
par Lucie Guerra

Chaque année, de mai à septembre, le Théâtre de Verduure du Jardin Shakespeare accueille les spectateurs pour assister à des représentations, lectures ou concerts en plein air. Tour d'horizon de ce qu'il nous réserve cet été !

La capitale regorge d'endroits tous plus surprenants les uns que les autres. C'est au cœur du Jardin de Pré Catelan, dans le Bois de Boulogne, que se niche un théâtre à ciel ouvert. Loin des centaines de salles de spectacles qui font vivre les quatre coins de Paris, ici, les pièces se jouent à l'air libre, dans un décor singulier et végétalisé. On vous le fait découvrir.

Un théâtre dont l'histoire date de plus d'un siècle

Imaginez trouver en plein milieu d'un parc, un chêne centenaire entouré d'un plateau de 22 mètres pouvant accueillir jusqu'à 240 spectateurs. Direction l'ouest parisien, pour découvrir un théâtre saisonnier, à la programmation riche et éclectique, mêlant théâtre, danse, musique ou encore lectures. Ici, tous les publics et tous les artistes sont les bienvenus, jeunes ou âgés, amateurs ou professionnels.

C'est en 1855 que l'histoire de ce théâtre commence, lorsque Nestor Roqueplan crée un parc d'attractions où un certain « Théâtre aux Fleurs » tient le rôle principal. Les plus grands artistes s'y produisent, comme Claude Debussy par exemple. Ce n'est qu'un siècle plus tard, en 1952, sous l'impulsion du conservateur en chef des jardins de Paris, Robert Joffet, que le Théâtre aux Fleurs devient le Jardin Shakespeare. Les plantes qui l'ornent sont inspirées des œuvres du célèbre dramaturge.

Une programmation pensée pour les adultes comme les enfants

Jusqu'en septembre justement, une programmation mêlant expositions et performances fait vibrer petits et grands. On retrouve notamment les sculptures en bois de Pier Sparta disposées dans le jardin et visibles en accès libre. Côté théâtre, on profitera de *Shakespeare Love* qui s'inspire des personnages féminins de Shakespeare pour nous plonger dans le quotidien de Carmen, une comédienne au parcours semé d'embûches. La célèbre pièce du dramaturge anglais, *La Tempête*, sera également interprétée en plein air tout au long de l'été. En septembre, la Troupe du Théâtre de Verduure vous transportera à travers la *Petite Histoire Secrète du Bois de Boulogne*, un spectacle ludique accessible dès 8 ans. N'hésitez pas à consulter l'intégralité de la programmation pour découvrir les merveilles que réserve le Théâtre de Verduure !

Ville de Paris, A découvrir, 18 juin 2026

DÉCOUVRIR

Avez-vous déjà vibré... au Théâtre de verdure du jardin Shakespeare ?

Au cœur du bois de Boulogne, le Théâtre de verdure invite à vivre la culture autrement dans le jardin Shakespeare. Du 30 mai au 27 septembre, sa programmation en plein air mêle spectacles, musique et nature dans un cadre exceptionnel.

Et des expos en plein air

Dernière touche au tableau ? L'installation d'œuvres d'art au cœur du jardin Shakespeare. Cette année, six magnifiques sculptures en bois de Pier Sparta apparaissent au gré de la déambulation. « Poser une œuvre d'art dans un jardin la rend plus accessible et ludique », précise Hédi, qui a amorcé ces expositions avec Sébastien Combescot. Ce plasticien et sculpteur compose, avec quinze autres personnes, le comité de direction qui invite chaque année un artiste à faire dialoguer ses créations avec le lieu.

On vient ici en famille ou entre amis pour voir une pièce pour les plus jeunes à 11 heures, suivre une activité à 17 heures et un spectacle en soirée. Et, entre chaque moment, on peut pique-niquer sur les pelouses du Pré-Catelan, se lancer dans une partie de ping-pong de l'immense aire de jeux ou siester sous les arbres centenaires.



Les sculptures en bois de Pier Sparta sont délicatement intégrées au paysage.
Guillaume Bontemps / Ville de Paris



C'est comme un jeu de débusquer les sculptures de Pier Sparta, en déambulant dans les espaces du jardin.
Guillaume Bontemps / Ville de Paris

Télérama, 30 juin 2023

Un été au Havre, saison 2023 : cinq œuvres en plein air à ne pas manquer

Depuis 2017, ce festival imaginé pour les 500 ans de la cité portuaire invite des artistes à dialoguer avec son architecture de béton. De la gare aux jardins suspendus, en passant par le centre-ville, voici nos œuvres favorites.



<https://f0/e0ed5>

Vue aérienne de la sculpture de béton blanc intitulée "UP#3", des artistes Sabina Lang et Daniel Baumann, ancrée sur la plage du Havre. Photo Philippe Breard

Par Sophie Rahal

Publié le 30 juin 2023 à 12h15
Mis à jour le 30 juin 2023 à 16h29

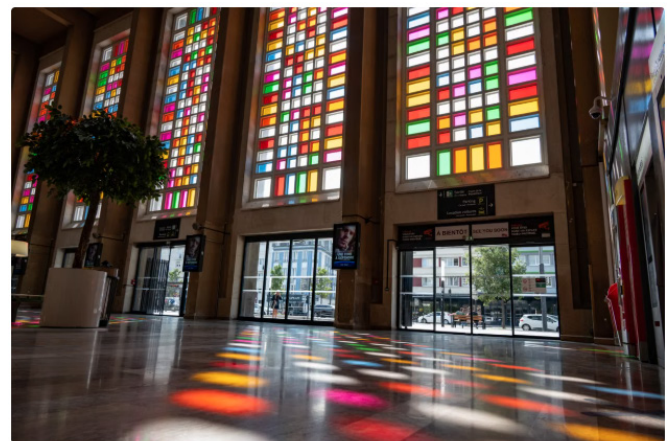
Les grandes vacances arrivent, et avec elles démarre la nouvelle saison d'Un été au Havre. Le festival imaginé en 2017 par Jean Blaise – également à l'origine du Voyage à Nantes – pour célébrer les 500 ans de la cité portuaire s'impose au fil des éditions comme un marqueur traditionnel de la saison culturelle. Locaux et touristes se laissent surprendre par les œuvres qui dialoguent avec l'architecture bétonnée de la ville reconstruite par Auguste Perret après la guerre, le bassin du Commerce ou la digue nord.

Le parcours ne cesse de s'allonger, car chaque année de nouvelles œuvres sont pérennisées, formant désormais une éclectique et monumentale collection d'art contemporain en plein air. Elle s'enrichit, sous le commissariat de Gaël Charbau, qui succède à Jean Blaise, de nouveaux formats, dont la vidéo ou les intelligences artificielles.

À lire aussi :

En 2017, Le Havre fêtait ses 500 ans à grand renfort d'œuvres monumentales

Cette année, l'enchantement opère dès l'arrivée à la gare, avec les *Coupes*, d'Isabelle Cornaro, qui font écho aux vitraux de l'iconique église Saint-Joseph, dessinés par la maître verrier Marguerite Huré (1895-1967). Sur les cinq larges baies vitrées de la gare, l'artiste a apposé avec des filtres colorés ses motifs géométriques réguliers, créant un effet kaléidoscopique que sublime la lumière naturelle, surtout en fin de journée.



« Coupes », d'Isabelle Cornaro. Photo Anne-Bettina Brunet.



« Palinopsie », de Fleur Helluin. Photo Anne-Bettina Brunet.

Il se poursuit dans les jardins suspendus qui surplombent la ville basse et l'estuaire de la Seine : un écrin rêvé pour l'œuvre de Fleur Helluin, intitulée *Palinopsie* – terme médical employé lorsqu'un patient continue de voir une image qui n'est plus devant ses yeux. Produit dans le cadre du programme « Mondes Nouveaux » pour soutenir les artistes après le Covid, le travail de cette artiste française ayant longtemps vécu en Allemagne interroge l'héritage de la guerre, la notion de culpabilité, et prouve qu'on peut produire du beau à partir d'un objet moche. Quoi de plus sinistre, en effet, qu'un bunker de la Seconde Guerre mondiale ?

Fleur Helluin s'en inspire, en remplace les murs de béton par du verre dichroïque, qui réfléchit des couleurs différentes, et propose une structure lumineuse, vivante, formant un abri ressemblant autant à une bulle de savon qu'à un Polly Pocket – ces boîtes en forme de coquillage, d'étoile ou de cœur, en vogue dans les années 90, qui renferment un monde de poupées miniatures

De retour en ville, l'installation de la jeune artiste Emma Ertzscheid nous laisserait croire, un instant, qu'on est au bord de la Méditerranée. Intriguée par le linge qui sèche aux fenêtres dans les villages, elle a rigidifié quelque quatre-vingts pièces, de la robe légère à la blouse de travail en passant par le pantalon réfléchissant des éboueurs, chinées dans des friperies et suspendues entre deux immeubles du centre-ville. L'architecture rigoureuse Perret tranche avec ces rangées de vêtements colorés, presque animés, qui dessinent en creux un touchant portrait fantasmé des habitants du quartier.



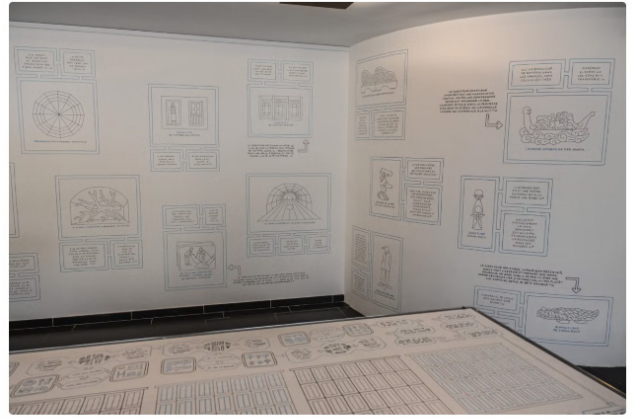
« Coup de vent », rue Robert de la Villehervé, par Emma Ertzscheid. Photo Philippe Breard

Les personnages d'hommes, de femmes et d'enfants sculptés par Pier Sparta semblent, eux aussi, terriblement vivants. Piégés, surtout : entassés dans le ventre d'un bateau semblable à un drakkar, ils naviguent sur une mer agitée, et leurs visages si expressifs disent la peur et l'inquiétude. Inspirée des arts premiers, cette sculpture réaliste taillée dans le bois (chêne, séquoia) et le béton, arrondie comme si elle était en mouvement, est exposée à l'hôtel du Bocage dans le cadre de l'exposition « Esclavage, mémoires normandes ». Elle renvoie toutefois moins à la mémoire de l'esclavage qu'aux questions ultra-contemporaines de la traversée, de l'exil et de la migration.



« L'aurore apparaît », de Pier Sparta. Photo Philippe Breard

Il ne faut pas manquer, enfin, le travail de Juliette Green, installé dans le QG du festival. L'artiste graphiste, adepte du *mindmapping* – technique mêlant écriture et dessin, qui reflète le cheminement de la pensée –, a compilé une partie de la mémoire d'Un été au Havre sur une immense fresque murale, à lire comme une BD : les œuvres pérennes accumulées au cours des précédentes éditions sont dessinées. À côté figurent des citations, fictives ou réellement recueillies auprès des Havraises et des Havrais. Elles traduisent ce que pensent les habitants de ces installations qu'ils croisent désormais au quotidien. Exemple avec la célèbre *Catène*, de Vincent Ganivet, deux arches monumentales de conteneurs multicolores, érigées près du port et plébiscitées dès la première année du festival : « *La tour Eiffel du Havre !* »



« Que se passe-t-il quand on installe une œuvre d'art dans un quartier », par Juliette Green. Photo Anne-Bettina Brunet

76 actu, 2 juillet 2023

Un Été au Havre. Pier Sparta expose des "âmes piégées dans les vagues de l'océan"

Dans le cadre d'Un Été au Havre, l'œuvre de Pier Sparta, exposée sur le parvis de l'Hôtel Ducobcage de Bléville, montre des "âmes piégées dans les vagues de l'océan".

Un Été au Havre

Suivez-nous

+ Ajouter la newsletter



Dans le cadre d'Un Été au Havre, l'œuvre de Pier Sparta, exposée sur le parvis de l'Hôtel Ducobcage de Bléville, montre des « âmes piégées dans les vagues de l'océan ». (©Philippe Breard)

Par Victor Massias

Publié le 2 juil. 2023 à 17h52

L'océan est un glouton. L'actualité est là pour nous le rappeler.

Tristement, l'œuvre de Pier Sparta, dans le cadre d'[Un Été au Havre \(Seine-Maritime\)](#), fait écho au [du sous-marin Titan, qui a implosé en pleine mer](#). *L'aurore apparaît* représente des « âmes piégées dans les vagues de l'océan ».

Un style rappelant le cubisme

On y voit des visages d'hommes, de femmes, d'enfants... Le tout, dans un style rappelant le cubisme. « Mon travail puise ses sources dans les rapports humains et les formes historiques de l'art », explique l'artiste.

Cette sculpture a même une histoire locale, puisque le tronc de chêne dans lequel l'artiste a taillé son œuvre provient d'une forêt... normande !

Il est possible de la découvrir sur le parvis de l'Hôtel Ducobcage de Bléville, où une exposition sur le commerce triangulaire se tiendra tout l'été.

CURRICULUM VITÆ (SÉLECTION)

Pier Sparta est né en 1995 à Dijon.
Vit et travaille à Bobigny (93) et Saint-Mihiel (55)

 spartapier

 spartapier@gmail.com



Expositions personnelles et en duo

2026 Duo d'expositions personnelles :
Mouches venimeuses au soleil couchant, Le Parvis, Ibos
Boire de l'eau de lune, Jardin
Massey, Tarbes, cur : Magali
Gentet

2025 *Le repaire des Lucioles*, œuvre
pérenne pour la ville de Sceaux
(92)

2025 Exposition au Musée des Ruches
du Monde, Biennale Sillon,
Dieuleft (26)

2024 *Le Courrier et le Jardinier*, avec
Raphaël Maman, centre ville
Bonneuil (94)

2023 *L'Aurore apparaît*, Musée de
l'Hôtel Dubocage de Bléville, Le
Havre

2021 *Paysage des figures*, Diplôme de
fin d'études, Beaux-Arts de Paris

2021 *Espace souterrain en suspend*,
Chapelle des Petits Augustins,
Paris

2016 *Maison pour sculptures et
oiseaux*, Art Copal, Chagny (71)

Sélection expositions collectives

2025 *Sans titre*, Showroom du
Lieu-Dit (71), cur : Yassine Zaiat
Besseuil ()

2025 *Sabat & Sabayon*, Les Ateliers
Wonder, Bobigny (93)

2025 *Paroles d'animaux*, Odéon Paris,
cur : Laure Boucomont et
Marguerite Pilvens

2025 *A deeper shade of soul*, Biennale
du Triangle Sacré ND, cur :
Nanda Jansens

2024 *Tilia*, Moly Sabata, Sablons (38),
cur : Joël Rieff

2023 *Ah quelle famille !*, Château de
Rentilly (94), cur : Sophie
Jeanelle

2023 *Sur le pré, sur le champ*, Le 47
résidence, Brosse (89), cur :
Kealan Lambert

2023 *Un été au Havre*, Le Havre, cur :
Gaël Charbau

2023 *Douze preuves d'amour*, Institut
français de Madrid, cur : Gaël
Charbau

2023 *Garden of reverie*, Galerie de
l'IESA, cur : Ingrid Liu

2022 *Douze preuves d'amour*, Emerige
Mécénat Paris, cur : Gaël
Charbau

2022 *Topos*, Festival de sculpture,
Saint-Denis (93)

2022 *Suma*, Eglise du Vieux Saint
Sauveur, Caen

2021 *Art Messiamé*, musée Paul Ahyi,
Lomé, Togo, cur : Koukou
Makouvia

2021 *Des trous dans les murs*, Ecole
des garçons, Chagny (71)

2021 *L'eau et les rêves*, Théâtre des
expositions, Paris, cur : Océane
Pilastre

2021 *Crush*, Beaux-Arts de Paris, cur :
Gaël Charbau

LES RENDEZ-VOUS DU CENTRE D'ART

Gratuit - sur réservation - reservation@parvis.net

Rencontre / conférence de Pier Sparta

Le Parvis - Le Studio

La veille du vernissage au Jardin Massey et au centre d'art, venez rencontrer Pier Sparta au Parvis. Lors de sa conférence, l'artiste présentera son projet pour les deux lieux, la genèse de sa pratique de la sculpture, son appétence pour les techniques artisanales anciennes et l'univers singulier qui est le sien. Fortement lié à la nature et la faune sauvage, Pier Sparta évoquera sa fascination pour l'art roman. Une belle entrée en matière pour découvrir le lendemain ce que l'artiste a mis en œuvre au Jardin Massey et au Parvis.

mar. 13 oct. 19h00 - 20h30

Les rendez-vous au Jardin : visites guidées du samedi matin

au Jardin Massey

Venez respirer le bon air du matin et vous abreuver de poésie scintillante à la découverte de l'installation de Pier Sparta au Jardin Massey ! Quatre rendez-vous vous sont proposés les samedis matin. Les visites sont accompagnées par la médiatrice du centre d'art. RDV au kiosque !

sam. 24 oct. 10h30-11h30

sam. 28 nov. 10h30-11h30

sam. 12 déc. 10h30-11h30

sam. 30 janv. 10h30-11h30

Un vernissage en musique

au Jardin Massey

Régis Latapie, facteur d'instruments traditionnels et luthier, fabricant de la petite flûte à 3 trous emblématique des Pyrénées. Il accompagnera le vernissage en musique avec cette flûte magique toute en buis que l'on appelle par ici flabuta ou txirula. Un moment unique à ne pas manquer !

mer. 14 oct. 18h - 19h30 au cours du vernissage

Les Nuits de la Lecture - avec la Médiathèque Louis Aragon : Visite nocturne de l'exposition *Boire de l'eau de lune*

au Jardin Massey

Les Nuits de la lecture reviennent du 20 au 24 janvier 2027 et on adore ça ! À cette occasion, les bibliothécaires de la Médiathèque Louis Aragon et l'équipe du centre d'art contemporain du Parvis vous proposent de (re)découvrir l'œuvre enchanteresse de Pier Sparta au Jardin Massey à travers une balade contée par le comédien et metteur en scène Eric Durand (Collectif Décomposé) avec la lune comme amie et confidente de cette nuit magique.

ven. 22 janv. 19h - 20h

Les rendez-vous after work : visites guidées avant spectacles

au Parvis

Avant les spectacles de 19h00 au Parvis, notre médiatrice vous propose des visites after work à 18h au centre d'art avant d'avalier une délicieuse spécialité de notre cheffe de cuisine au Café Parvis. La formule idéale pour commencer votre soirée spectacle ! RDV devant le centre d'art !

Mar. 03 nov. 18h-18h30 - avant *How romantic*

mar. 10 nov. 18h-18h30 - avant *And nobody else*

sam. 07 nov. 17h-17h30 - avant *Mr. Splitfoot*

sam. 28 nov. 18h-18h30 - avant *Cloche*

mer. 09 déc. 18h-18h30 - avant *Helikopter*

ven. 18 déc. 18h-18h30 - avant *l'Idéal club*

mar. 12 janv. 18h-18h30 - avant *Valse avec W.*

jeu. 21 janv. 18h-18h30 - avant *Makbeth*

mer. 27 janv. 18h-18h30 - avant *Delay the sadness*

mer. 24 fév. 18h-18h30 - avant *A fleur de peau*

ven. 26 fév. 18h-18h30 - avant *Les misérables*

ATELIERS JEUNESSE

Uniquement sur réservation - reservation@parvis.net

5€/enfant - gratuit pour les accompagnateurs

3€/enfant en groupes - gratuit pour les encadrants
(sauf ateliers CLIC-CLAC : tarifs cinéma)

LES ATELIERS CLIC-CLAC

ateliers au centre d'art contemporain + cinéma

Le clic-clac c'est un super atelier : non seulement il a lieu dans l'exposition au milieu des œuvres de Pier Sparta, mais en plus on continue la magie de la découverte au cinéma avec un film sur le même thème !

Pour les petits de 3 à 5 ans nous vous proposons l'atelier de collage/confection **Adorables sorcières** suivi du film *Les Fées sorcières* au cinéma.

Les 6/10 ans seront quant à eux les **Bienvenus à l'école des sorciers**, un étonnant atelier de création autour des jeux d'optiques. Et puis vite au cinéma pour découvrir le très joli film *Mary et la fleur de la sorcière*.

mar. 20 oct. - 10h30 : atelier Clic-Clac / 11h00 : film Les Fées sorcières (40 min.) pour les 3/5 ans

jeu. 29 oct. - 10h30 : atelier Clic-Clac / 11h00 : film Mary et la fleur de la sorcière (1h43)

tarif : 4€/enfant - 6,50€/adulte

ATELIER « LA FLÛTE ENCHANTÉE »

atelier au Jardin Massey - dès 3 ans

Le joueur de flûte que Pier Sparta a créé au Jardin Massey est une grande sculpture en bois représentant un géant tout en couleurs portant à sa bouche une étonnante flûte en verre. A partir de plusieurs éléments, les enfants pourront à leur tour créer leurs petits instruments de musique.

mer. 21 oct. - 10h30-11h30

ATELIER « BOIS MAGIQUE »

atelier au Parvis - dès 6 ans

La peinture sur bois révèle la magie de ce matériau noble très utilisé en sculpture. A l'instar des œuvres de Pier Sparta, les enfants pourront s'initier à cette technique de peinture lors de ce bel atelier.

jeu. 22 oct. 14h30-16h

ATELIER « CARNETS DE CROQUIS »

atelier Jardin Massey - dès 7 ans

Un atelier dédié aux enfants qui aiment observer ! Et il y aura de quoi faire lors de cette visite des sculptures de Pier Sparta au Jardin Massey ! En effet, les enfants pourront exercer leur regard à travers l'art du dessin ! Ils créeront ainsi un précieux carnet de croquis qu'ils pourront offrir ou garder pour eux.

ven. 23 oct. 14h30 - 16h00

LES ATELIERS PÂTISSERIE

ateliers au Parvis - dès 6 ans

L'atelier pâtisserie mené avec brio par Lisa Bosq, notre cheffe de cuisine, permet de conjuguer le goût de l'art chez les enfants à travers la découverte des œuvres et le plaisir de pâtisser avec les copains. Dans le cadre de l'exposition de Pier Sparta au Parvis, nous vous proposons deux ateliers de cuisine : L'atelier des Potions magiques et l'atelier Gâteau Abracadabra ! A vos calendriers pour réserver dès à présent !

mer. 28 oct. - 14h30 - 16h : Atelier Potions magiques

mer. 20 janv. - 14h30-16h : Atelier Gâteau Abracadabra

LES ATELIERS HALLOWEEN

Cette année Halloween a lieu pendant la programmation des expositions de Pier Sparta au Jardin Massey et au Parvis. C'est l'idéal pour découvrir les créatures légendaires de cet artiste étonnant adepte de la sculpture brute en bois, en mortier, en verre et en céramique. Venez jouer à se faire peur avec nous !

Atelier « Petits monstres du jardin »

au Jardin Massey - dès 3 ans

A partir des sculptures animalières de l'exposition, les enfants créeront des masques à leur effigie, rigolos mais qui font peur, les transformant en petits monstres !

mar. 27 oct. - 10h30-11h30

Atelier « Sorcière fais-moi peur ! »

au Parvis - dès 6 ans

Après la visite de l'exposition au centre d'art, les enfants créeront des atours de sorcières et finir par une farandole endiablée autour des œuvres de Pier Sparta et de la grande *Sirène de Dheune* au coeur de cet étrange aréopage de sculptures.

ven. 30 oct. - 14h30-16h

ATELIER « MON PETIT BESTIAIRE »

atelier au Jardin Massey - dès 3 ans

Un atelier de collage et de coloriage pour les enfants de 3 à 5 ans à partir des sculptures d'animaux de Pier Sparta pour s'éveiller à l'art de couleurs et des formes tout en jouant et en créant.

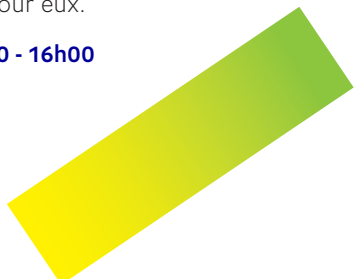
mer. 18 nov. - 10h30-11h30

ATELIER « FABULEUX GRIMOIRES »

atelier au Parvis - dès 6 ans

A partir des éléments de l'exposition au centre d'art, les enfants créeront, par le dessin, la peinture, le pochoir et le collage, leurs propres grimoires magiques.

mer. 02 déc. - 14h30-16h



ATELIER « ÊTRES FANTASTIQUES »**atelier au Jardin Massey - dès 8 ans**

Les personnages sculptés de Pier Sparta sont influencés par les mythologies grecque et nordique. Nous le revisiterons à notre tour sur le mode du manga avec pour consigne l'utilisation d'encres de couleurs et d'encre de Chine.

mer. 13 jan. - 14h30-16h

ATELIER « L'ABÉCÉDAIRE DES ANIMAUX »**atelier au Jardin Massey - dès 5 ans**

Lors de cet atelier, les enfants créeront sous la forme d'un jeu de cartes, un abécédaire à partir des animaux de l'installation de Pier Sparta au Jardin Massey.

mer. 27 janv. - 10h30-11h

LES ATELIERS DU GRAND JEU**ateliers au Parvis - de 3 à 15 ans**

L'art comme le jeu sont des aspects essentiels dans la vie des enfants et de adolescents. Pendant les vacances d'hiver, Le Parvis propose une programmation de spectacles, films et ateliers qui leur est dédiée. Une aventure ludique, artistique et sensible à vivre en famille ! Pour l'occasion, une nouvelle série d'ateliers inspirés des œuvres de l'exposition de Pier Sparta au Parvis vous sera proposée.

programmation des ateliers en cours

PIER SPARTA
Boire de l'eau de lune
exposition du 15.10.26 > 07.02.27

Tarbes — Jardin Massey
rue Achille Jubinal
05 62 53 31 33

HORAIRES D'OUVERTURE
Tous les jours du lundi au dimanche
du 1^{er} oct. au 31 oct. 2026 : 8h00 - 19h00
et du 1^{er} nov. 2026 au 1^{er} mars 2027 :
8h00 - 18h00

PIER SPARTA
*Mouches venimeuses
au soleil couchant*
exposition du 15.10.26 > 06.03.27

Le Parvis — centre d'art contemporain
1^{er} étage du C.C. Méridien
route de Pau 65420 Ibos
05 62 90 60 82

HORAIRES D'OUVERTURE
Du mardi au samedi
11h00 - 13h00 / 14h00 - 18h30
Fermé les jours fériés

INSTITUTION

Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées centre d'art contemporain

Le centre d'art contemporain du Parvis est un lieu atypique ! Installé depuis plus de quarante ans au coeur d'un centre commercial situé en périphérie de Tarbes, il est engagé, aux côtés de la scène nationale et du cinéma du Parvis, au soutien actif de la création contemporaine dans toute sa diversité. Lieu de production, de diffusion, de médiation et d'édition de l'art contemporain, le centre d'art propose une programmation annuelle de 4 à 5 expositions temporaires de rayonnement national et international.

Monographiques et collectives, elles font appel à la création confirmée comme à l'émergence et soutiennent pour ce faire l'expérimentation artistique. Chaque exposition est assortie de productions d'oeuvres inédites et d'une politique de médiation culturelle exigeante et conviviale qui propose au public un éclairage singulier de la création artistique actuelle. Régulièrement, les projets du centre d'art se déploient hors-les-murs avec des expositions et des résidences artistiques sur tout le département des Hautes-Pyrénées et au-delà. Il développe par ailleurs une politique d'éditions en lien avec les artistes et les lieux partenaires.

La programmation artistique s'inspire de réflexions précises attachées à la réalité du lieu, mais partagée par la scène artistique actuelle : la transdisciplinarité artistique, ou scientifique, le rapport au vivant, les géographies intimes et collectives, la dérive des imaginaires. Les expositions qui se succèdent se répondent les unes aux autres ouvrant de nouvelles perspectives sur le monde d'aujourd'hui et de nouvelles formes d'exploration de nos propres facultés imaginatives. Entre poésie noire et joyeuse, où se mêlent violence et légèreté, actualité et intemporalité, formes dionysiaques et concepts rigoureux, le centre d'art contemporain prévoit plusieurs axes d'exploration qui repensent l'art, le réel, la société, la science, l'altérité, le vivant et le paysage comme autant de champs d'expérimentation à partager avec le public.

Dans une attitude d'esprit qui associe l'ouverture à l'expérience, la curiosité à la sagacité, le désir à la réflexion, la médiation et l'action culturelle quant

à elles sont envisagées comme des prolongements naturels de la programmation. Souvent conçue avec les artistes exposés, au moment où les oeuvres et les contenus apparaissent, l'adresse faite aux publics cherche en permanence à renouveler le plaisir de découverte et le regard sur les oeuvres : visites guidées et ateliers de création, conférences et formation, workshops, rencontres artistiques sont autant de propositions partagées entre les artistes et les publics.

Parmi les artistes exposés depuis près de 40 ans on trouve : Erik Diteman, Alain Séchas, Atelier van Lieshout, Franck Scurti, Xavier Veilhan, John Armleder, Bernard Frieze, Claude Lévêque, Claude Closky, Pierre Joseph, Christophe Drager. Plus récemment Jean-Luc Verna, Lida Abdul, Djamel Tatah, Mounir Fatmi, Anita Molinero. Et enfin, Jacques Lizène, Arnaud Labelle-Rojoux, Dora Garcia, Les frères Chapuisat, Botto & Bruno, Damien Deroubaix, Gisèle Vienne, John Cornu, Marnie Weber, Michel Blazy, Céleste Boursier-Mougenot, Jérôme Zonder, Berdaguer & Péjus, Claire Tabouret, Nina Childress, Philippe Quesne, Philippe Ramette, Dominique Blais, Elodie Lesourd, Jeremy Deller, Rolf Julius, Kapwani Kiwanga, Barthélémy Toguo, Marco Godinho, Art Orienté Objet, Abraham Poincheval, Bianca Bondi...

Le Parvis centre d'art contemporain est membre de d.c.a, Association française de développement des centres d'art, du réseau Air de Midi - Art Contemporain en Occitanie et du LMAC- Laboratoire des Médiations en Art Contemporain d'Occitanie. Il reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, de la DRAC Occitanie, du Conseil régional d'Occitanie Pyrénées - Méditerranée, du Département des Hautes-Pyrénées, de l'agglomération Tarbes-Lourdes, ainsi que du GIE du magasin Leclerc Méridien.



INFORMATIONS PRATIQUES

Le Parvis, centre d'art contemporain

Centre Méridien
Route de Pau
65420 Ibos
www.parvis.net

Magali Gentet

Responsable du centre d'art et commissaire
des expositions
magali.gentet@parvis.net

Catherine Fontaine

Service des publics
centredart@parvis.net - 05 62 90 60 82

Horaires d'ouverture

Du mardi au samedi
De 11h à 13h et de 14h à 18h30
Horaires modulables pour les groupes
Entrée libre
Fermé les jours fériés

Scolaires et autres groupes

Visites et ateliers adaptés aux niveaux des
classes et des groupes
Uniquement sur réservation
centredart@parvis.net
Expositions et activités gratuites pour les
scolaires

Pour venir au Parvis à Ibos

En voiture

Depuis Toulouse : Autoroute A64, sortie 12.
Après l'échangeur, au premier rond-point :
suivre direction Le Parvis scène nationale
Depuis Pau : Autoroute A64, sortie 12.
Après l'échangeur, au premier rond-point :
suivre direction Le Parvis scène nationale

En avion

Paris Orly Ouest / Tarbes Lourdes Ossun
(2 fréquences par jour avec Volotea)

En bus depuis Tarbes centre

Transport en commun à 1€

En journée :
ligne de bus T1 arrêt Ibos Méridien jusqu'à 20h12
depuis la Place Verdun (Tarbes)

En soirée :

Les soirs de vernissage, conférences et
rencontres du centre d'art - Les soirs de
spectacle et soirées cinéma TLP mobilités,
le réseau de bus du Grand Tarbes, propose
un service de transport à la demande à 1€
réservation sur simple appel téléphonique au
plus tard la veille et avant 17h au : **05 62 93 13 93**

En covoiturage

Via notre site internet, rendez-vous sur la
page de l'événement auquel vous assistez.
Cliquez sur le bouton « covoiturage »
qui se trouve dans la colonne de droite.
Un volet s'ouvre pour vous permettre de
consulter les annonces ou d'en déposer une.
C'est gratuit et sans inscription !
Vous pouvez également déposer vos annonces à
la billetterie du Parvis.

