

# FREDERIK EXNER

DOSSIER DE PRESSE

## *DOOR OF HEARING*

Exposition du 26.02 au 09.05.2026

Vernissage mercredi 25 février à 19h  
en présence de l'artiste



# DOOR OF HEARING

L'artiste Danois Frederik Exner s'intéresse à l'histoire de l'art, à l'archéologie, aux croyances et aux récits mythologiques qu'il entremêle pour créer un récit non linéaire où passé, présent et futur semblent n'avoir de sens. Hanté par une mémoire médiévaliste, Exner dresse son inventaire des étranges et anachronismes qu'un fil de survivance vient patiemment dérouler à travers les âges. Avec ses sculptures figuratives, mi-humaines, mi-animalières, parfois objectives ou architecturées, il raconte l'histoire des temps fantômes et brouille les repères du maintenant et de l'hier. Dans cet univers fictionnel, parfois uchronique ou rétrofuturiste, densément peuplé d'œuvres syncrétiques et monstrueuses, la grenouille, la mal aimée des contes et légendes, est devenue un totem.

C'est ainsi que l'espace immaculé du centre d'art est plongé dans un temps sédimenté et alternatif. Là, une cohorte de grenouilles sculpturales, réalisées en mousse expansée, transforme le parcours des visiteurs en une expérience de l'étrange. Neuf grandes figures animalières, fichées sur neuf socles en métal, fixent un horizon incertain que de grands disques, pareils aux auréoles saintes, viennent empêcher. Semblant se livrer à des rites initiatiques, les grenouilles évoquent alors les ruines d'un monde qui sombre et dont elles sont les premières victimes <sup>(1)</sup>.

Au sol, calée sur le méridien de Greenwich<sup>(2)</sup>, une aiguille de 6 mètres de long évoque le *Gnomon*, autrement appelé *la Méridienne*, cette tige fameuse dont l'ombre portée marque la marche apparente du soleil et

donc la course d'un temps qu'Exner s'ingénie à bousculer. Ce souffle temporel est également accentué par cinq œuvres monumentales et anachroniques. Hautes de 2 mètres, on ne sait s'il s'agit véritablement de sculptures, de tableaux/reliefs, de vitraux, de sarcophages, d'œuvres médiévales ou futuristes, de corps ou d'architectures ? Intitulées *Chest* (poitrine), elles évoquent néanmoins l'unique dimension anthropomorphe de l'exposition.

Enfin, posée au sol, *Bells*, petite pièce formée par une vingtaine de cloches rouges modelées en silicone, récuse sa fonction instrumentale et divine, pour passer à un statut d'œuvre autonome se suffisant à elle-même. Et c'est ainsi que, sans but, ni message, Frederik Exner travaille à contre-courant de nos sociétés autocentrées et hyper-relationnelles. L'artiste s'efface pour laisser place à l'œuvre, acceptant que cette dernière, agissante, lui impose sa propre loi. A travers cette entreprise transhistorique et d'épure formelle, Frederik Exner renoue en quelque sorte avec des pratiques anciennes situées aux lisières du temps, lorsque les œuvres n'étaient pas signées, n'exprimaient pas forcément, mais signifiaient tout simplement...

<sup>(1)</sup> En France, plus de 41% des espèces menacées sont des amphibiens.

<sup>(2)</sup> Contrairement à l'idée reçue, le Méridien de Greenwich ne passe ni entre les deux cloches de la Collégiale, ni sous le centre commercial, mais traverse bien le village d'Ibos où est situé Le Parvis.

## MAGALI GENTET

Commissaire de l'exposition & responsable  
du Centre d'art Contemporain d'Intérêt National du Parvis

## EXPOSITION (SÉLECTION)



*Ansekt*, 2025  
165 x 86 x 86 cm, hand-carved pu-foam,  
glue, varnish, cast acrylic, aluminium  
coating, taint, aluminium, foam, pla  
Photo © David Stjernholm

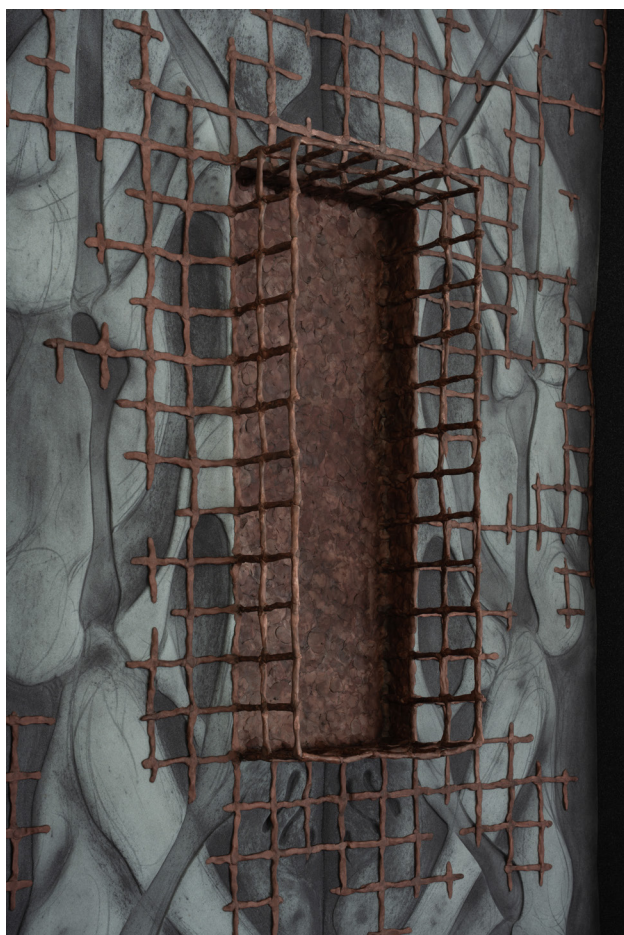
*Ansekt*, 2025

165 x 86 x 86 cm, hand-carved pu-foam,  
glue, varnish, cast acrylic, aluminium  
coating, taint, aluminium, foam, pla  
Photo © David Stjernholm





*Chest, 2025*  
210 x 90 x 21 cm, hand-carved pu-foam,  
taint, shellac, aluminium, foam, pu-resin  
Photo © David Stjernholm



*Chest III, 2025*  
210 x 90 x 21 cm, hand-carved pu-foam,  
taint, shellac, aluminium, foam, pu-resin  
Photo © Erdal Bilici



*Chest IV*, 2025  
210 x 90 x 21 cm, hand-carved pu-foam,  
taint, shellac, aluminium, foam, pu-resin  
Photo © Kristien Daem

## EXPOSITION & OEUVRES RÉCENTES



*Upstreamer*, 2023  
190 x 115 x 125 cm, resin, paint  
Photo © David Stjernholm  
from Eco Fan, Tranen Contemporary Art  
Center, Hellerup (DK)



*Keeper*, 2023  
170 x 150 x 115 cm, resin, paint  
Photo © Adrian Thibault  
from Riparia, The Community Center,  
Pantin (FR)



*The sun rises in peculiar ways*, Gether Contemporary,  
Copenhagen (DK), installation view  
Photo © David Stjernholm



*Un-head, 2023*

105 x 43 x 43 cm, cast acrylic, acrylic paint, shellac, foam,  
polycarbonate, aluminium

Photo © Mikkel Kaldal

from Chatter 'round the pond, Cantina, Aarhus (DK)



*Bird bath no. 4*, 2019  
65 x 95 x 95 cm, concrete  
From The first annual open air show, KIKhhs, Roskilde (DK)



*Bird bath no. 5*, 2019  
45 x 95 x 65 cm, concrete  
from Kolonien, Kunstforeningen Kolonien, Herlev (DK)

# TEXTES & ARTICLES DE PRESSE

6 | artpress 515

INTRODUCING



## FREDERIK EXNER

Laurent Quénéhen

**Danois installé en France, Frederik Exner a développé une œuvre fondée sur l'hybridation de l'homme et des batraciens et tendue entre passé immémoriel et avenir probable de l'humanité. Il fait partie des 12 artistes nommés à la Bourse Révélation Emerige 2023 et exposés au 190 Lecourbe, à Paris, jusqu'au 5 novembre. Lire aussi, dans ce numéro, l'interview de Gaël Charbau, commissaire de l'exposition.**

■ Des créatures hybrides peuplent l'univers de Frederik Exner. C'est un monde qui aurait fait fi de l'évolution pour s'enticher d'une civilisation amphibienne. Ses recherches se fondent sur la proximité entre l'homme et le batracien, l'embryon humain et le têtard ont des correspondances visuelles, nous sommes tous des ex-amphibiens. La particularité de certaines grenouilles est de respirer essentiel-

lement par la peau, elles sont les premières touchées par la pollution. Là encore, la grenouille est la mère de l'homme. L'historiographie batracienne remonte à l'Antiquité, il est dit dans l'Apocalypse que les grenouilles furent utilisées par Dieu lors de la deuxième plaie d'Égypte. Jéhovah dit à Moïse, dans le livre de l'Exode 8: «Va trouver Pharaon, et tu lui diras: Laisse aller mon peuple, afin qu'il me serve. Si tu refuses de le laisser aller, je vais frapper du fléau des grenouilles toute l'étendue de ton pays...». Frederik Exner interroge l'image et son pouvoir, sa répétition à travers les cultures et les âges.

*Upstreamer* (2023) est une pièce en deux parties dont l'élément bas constitue le socle et soutient un cercle où des têtards évoluent vers leur maturité. Ces deux parties, socle et sculpture, forment une pièce unie, mais néanmoins divisée. Exner cherche l'aménagement idoine de la partie utilitaire de l'œuvre, celle

qui sert de support, interrogation que l'on retrouve dans les arts décoratifs où l'œuvre est à la fois fonctionnelle et ornementale. On distingue sous la grenouille humanoïde une partie qui aurait sans doute été vide dans un dessin, mais est ornementée du fait de sa nature sculpturale.

Dans *Diptykon I* (2022), une peau de grenouille est disséquée. Elle est composée de résine thermoformée et maculée d'aérographe et laisse apparaître des hommes crapauds dignes de l'antéchrist. En 2022, le fléau est celui de l'après-Covid qui décima une partie de la population dans un état d'esprit laissant libre cours aux divagations quant à l'origine du virus. On visualise sur la partie gauche de l'œuvre trois humanoïdes amphibiens élaborant une potion salvatrice à base de feuilles, de larmes et de sang. Le crapaud ou grenouille humanisé, difficile de les différencier, est l'allié des sorciers, c'est l'ancre du diable,

de la magie et des énigmes issues de la déesse grecque Hécate qualifiée de crapaupe. L'association du crapaud et de la sexualité féminine est fortement diabolisée à l'ère chrétienne, le crapaud est peint par Jérôme Bosch pour stigmatiser le péché et la damnation. Sur la partie droite de l'œuvre, des ouvertures laissent s'échapper des grenouilles de sous la peau, c'est ainsi que certains batriens couvent leurs œufs.

On retrouve le Malin dans *The Devil and the Moray Eel* (2020), sculpture en bois, ambre jaune et huile de lin, mélange peu orthodoxe. Son pauvre Diable se contorsionne dans sa boîte afin d'éviter de se faire mordre les fesses par une murène. Finalement le Malin ne l'est pas tant que ça, l'humour prime dans cette représentation.

### PARABOLES CAUSTIQUES

Les œuvres de Frederik Exner explorent des mythologies proches de la théosophie, elles s'apparentent à certaines visions de créateurs d'art brut, comme celle du Facteur Cheval ou des spirites, c'est un univers parallèle à nos réalités, mais qui tient une partie de la population mondiale dans des contrées magiques, voire occultes. Exner élabore des paraboles caustiques de la situation géopolitique et écologiquement catastrophique avec des matériaux qui semblent sans âge. On ne serait pas surpris de revoir ses œuvres dans des documents datant de l'an 1000 ou de l'an 3000.

Une lutte s'accomplit dans *Good vs. Evil* (2021) où deux personnages s'affrontent sur le toit du monde, le sommet d'un meuble récupéré dans la rue. Un homme lézard avance ses chouettes de mauvais augure contre un homme soupière qui déplace ses pions sans visage. C'est une composition archétypale, mais l'on ne sait qui est le bien, qui fait le mal, l'ambiguïté règne dans les hautes sphères. Exner ne se limite pas quant à sa technique et ses matériaux, il utilise des meubles préfabriqués, du ciment, du bois, de la terre cuite, du blé, des fleurs et du chewing-gum.

Il développe un questionnement visuel lié au conte surnaturel qu'il produit et à la patine du support qui le rend immémorial. L'artiste et avant lui le magicien, le sorcier dans d'autres cultures ou d'autres époques, sont dans l'inconscient collectif fréquemment perçus comme le bizarre, l'extravagant, liés aux forces occultes et visionnaires. Les images, les livres et les sorciers sont les premiers à pâtir des régimes dictatoriaux et des religions monothéistes, ce qui fut le cas avec l'arrivée du christianisme pour toutes les religions polythéistes.

Les œuvres de Frederik Exner sont emplies de ce mystère des origines. *The House of Draught and Rain* (2019) semble un ex-voto, c'est une maison à pattes de mammifères incrustée d'humanoïdes grenouilles qui déversent de l'eau et font prospérer le blé, figuré

réellement par des épis. C'est un objet de culte disposé sur un socle en acier et verre où la différence ne se fait plus entre l'œuvre d'art et l'autel. C'est une invitation à se signer ou à croiser les doigts pour conjurer le sort.

Exner crée une faille temporelle dans laquelle on est happé par des forces obscures. Ses œuvres *Bird Bath n°4* et *5* (2019) sont incrustées d'humanoïdes à becs dans des sculptures en béton armé soutenant des bassins pour les oiseaux. Leur apparence rugueuse laisse supposer qu'elles sont en pierre, elles s'intégreraient parfaitement aux armoiries d'une seigneurie animale. Une constellation héraldique amphibienne s'élabore dans le travail d'Exner où l'homme grenouille n'est

plus qu'un élément parmi les bêtes, comme il l'a été dans les premiers temps du monde et comme il le redeviendra peut-être, sans doute. ■

Laurent Quénéhen est commissaire d'exposition indépendant (membre de C-E-A), critique d'art (membre de l'AICA) et président des associations *Brigade des images* et *Les Salaisons*.

De gauche à droite from left:

**Diptykon I.** 2022. Résine, fibre de verre, aérographe fibreglass, airbrush. 130 x 70 cm. (Ph. David Stjernholm).

**Upstreamer.** 2023. Résine peinte, fibre de verre fibreglass. 190 x 115 x 125 cm. (Ph. Adrien Thibault; Programme Mondes nouveaux)





The Danish artist Frederik Esker, who lives in France, has developed a body of work based on the hybridization of humans and amphibians, poised between the immemorial past and the probable future of humanity. He is one of 12 artists to have been nominated for the Bourne Révélation Émergente 2023, and his work will be on display at 130 La Courbe in Paris until November 5th. Also in this issue, an interview with Gaëlle Charbau, the curator of the exhibition.

Frederik Esker's universe is populated by hybrid creatures. It is a world that has thumbed its nose at evolution to become infatuated with an amphibian civilization. His research is based on the proximity between humans and amphibians: the human embryo and the tadpole are visually similar; we are all ex-amphibians. Some frogs breathe mainly through their skin, and are the first to be affected by pollution. Here again, the frog is the mother of man. Amphibian history graphically dates back to Antiquity, and it is said in the Apocalypse that frogs were used by God during the second plague of Egypt. In Exodus 8, Jehovah said to Moses: "Go to Pharaoh and say to him, Let my people go, so that they may worship me. If you refuse to let them go, I will plague you and your country with frogs..." Frederik Esker examines this image and its power, its rebellion across cul-

tures and ages. *Uprivermer* (2023) is a two-part piece: the lower element forms the base and supports a circle in which tadpoles develop towards maturity. These two parts, the base and the sculpture, form a single, yet divided piece. Esker searched for the right way to arrange the utilitarian part of the work, the part that serves as a support, a question that can also be found in the decorative arts, where works are both functional and ornamental. Under the humanoid frog, we can see a part that would probably have been left empty in a drawing, but that is embellished because of its sculptural nature.

In *Dipyrron I* (2022), a frog skin is dissected. It is made of thermofixed resin and stained with an airbrush, revealing toad men worthy of the Antichrist. In 2022, the sculpture is that of the post-Covid era, which decimated part of the population in a context that gave free rein to theories about the origin of the virus. On the left-hand side of the work, we can see three amphibian humanoids preparing a life-saving potion made from leaves, tears and blood. The humanised toad or frog—it's hard to tell them apart—is the ally of sorcerers, the lair of the devil, of magic and enigmas derived from the Greek goddess Hecate, known as the toad. The association between toads and female sexuality was strongly demonised in the Christian era, and Hieronymus Bosch painted toads to stigmatise sin and damnation. On the right-hand side of the work, a periling a slow frog to

*Bird Bath No. 4*, 2019. Beton concréte 66 x 110 x 110 cm

escape from under the skin, which is how some amphibians incubate their eggs. We find the Evil One again in *The Devil and the Money Seal* (2020), a sculpture made of an orthodox combination of wood, yellow amber and flaxseed oil. Its poor Devil confronts himself in his box to avoid being bitten on the bottom by a money seal. In the end, the Evil One isn't so evil after all, and humour prevails in this representation.

#### CAUSTIC PARABLES

Frederik Esker's works explore mythological elements related to the apocalypse, and are similar to certain visions of creators of a utopian art, such as those of the *Pecheur Chevalier* or of spiritualist. It's a universe that runs parallel to our realities, but that maintains part of the world's population in marginal, even occult lands. Esker creates caustic parables of the geopolitical and ecologically catastrophic situation using materials that seem ageless. We wouldn't be surprised to see his work in documents dating from the year 1000 or 3000.

A battle is waged in *Good vs. Evil* (2021), in which two characters confront each other on the roof of the world, the top of a piece of furniture salvaged from the street. A lizard man unless he's a demon our owls on a sculpture on man who moves his faceless pawns. It's an archetypal composition, but we don't know who

is good and who is evil—ambiguity reigns in high places. Esner doesn't limit himself in terms of technique and materials, using pre-fabricated luminaire, cement, wood, terracotta, wheat, flowers and chewing gum.

His deejay is a visual questioning linked to the supramatural tale he produces and to the patina of the medium that makes it immemorial. In this collective unconscious, artists, and before them magicians and sorcerers in other cultures and eras, are often perceived as blasphemers and de-inventors, linked to occult and visionary forces. Images, books and sorceries were the first to kill in order to eternalize regimes and moralistic religions, as was the case with the arrival of Christianity for all polytheistic religions.

I think Esner's works are filled with a mystery of origin: *The House of Draught and Rain* (2016) seems like an ex-voto, a house with mammalian legs included with humanoid frog feet pour water and make the wheat thrive, represented by real sheaves. It is an object of

worship set on a steel and glass base that blurs the distinction between a work of art and an altar. It is an invitation to cross oneself or one's fingers to ward off bad luck.

Esner creates a temporal rift in which we are seized by forces of darkness. His works like *Black No. 4 and 5* (2013) are reinforced concrete sculptures, embedded with beaked humanoids and supporting blind fish. Their rough appearance suggests that they are made of stone, and they would fit in perfectly with the coat of arms of an animal kingdom. An amphibian heraldic constellation emerges in Esner's work, in which the frogman is no more than an element among the beasts, as he was in the early days of the world and as he will perhaps, no doubt, be again. ■

Translated by Juliet Powys

Laurent Quénifon is an independent writer (member of CEF-A), an artist's (member of AICA) and president of *Brigade des images* and *Les Sélections*.



De haut en bas from top

*The Death of the Money Cat*, 2005. Bois, arabe jume, huile sur bois, amber, mixed oil, 34 x 19 x 9 cm

*The House of Draught and Rain*, 2016. Terracotta, peinture acrylique, télescopique, huile, 30 x 43 x 35 cm

*Black No. 4 and 5*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 1 and 2*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 3*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 6*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 7*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 8*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 9*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 10*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 11*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 12*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 13*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 14*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 15*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 16*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 17*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 18*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 19*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 20*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 21*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 22*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 23*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 24*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 25*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 26*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 27*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 28*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 29*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 30*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 31*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 32*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 33*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 34*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 35*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 36*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 37*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 38*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 39*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 40*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 41*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 42*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 43*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 44*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 45*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 46*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 47*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 48*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 49*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm

*Black No. 50*, 2013. Béton armé, sculpture, 100 x 100 x 100 cm



# CURRICULUM VITAE (SÉLECTION)

Frederik Exner (né en 1991 à Aarhus, Danemark)  
Vit et travaille à Copenhague, Danemark

 frederikexner

 exner.exner@gmail.com



## Expositions personnelles et en duo

**2026** Le Parvis (Ibos), *Door of hearing*,  
exposition personnelle  
Commissariat : Magali Gentet

**2025** Le Point Commun (Annecy),  
*Vaults*, exposition personnelle.  
Commissariat : Le Point  
Commun

**2025** Tranen (Hellerup, DK), *Gnomon*,  
exposition personnelle.  
Commissariat : Toke Lykkeberg

**2024** Cabanon (Paris), *Cross Toasting*,  
duo avec Flora Aussant.  
Commissariat : Anaïs Horn og  
Ilert Amervik

**2023** The Community Centre (Pantin),  
*Riparia*, duo avec Inès DiFolco.  
Commissariat : Sini Ranne-Kanto

**2022** l'Avancée, Fondation Pernod  
Ricard, (Paris), *Slit it, slit it, shed  
it, shed it, rip it, rip-it, RIBBET  
RIBBET*, exposition personnelle

**2019** Arcway Nightlands Connector  
Jennifee-See Alternate  
(Copenhague, DK), *Let the flies  
lie like pearls around your neck*,  
duo avec Tomas Leth

## Sélection expositions collectives

**2025** FLATS (Bruxelles), *Work of  
Proof*. Commissariat : Lukas  
Schmenger

**2025** Palais des Beaux-Arts (Paris),  
*Chère Melpomène*.  
Commissariat : Mélanie  
Bouteloup

**2025** Musée de Cluny (Paris),  
*Convoquer les chimères*.  
Commissariat : Rémi Enguehard  
et Michel Huynh

**2025** FRAC Île de France (Paris/  
Romainville), *Berserk & Pyrrhia*.  
Commissariat : Céline Poulin

**2024** Eighteen Gallery (Copenhague,  
DK), *The Fools Journey*.  
Commissariat : Rose Eken

**2024** Galerie John Ferrere (Paris),  
*Empreinte*. Commissariat :  
Emma O'Quigley

**2024** Galerie Municipale Jean Collet  
(Vitry), *Folklore, petrichor*.  
Commissariat : Thomas Lemire

**2024** Tranen (Hellerup, DK), *Eco-fan*.  
Commissariat : Toke Lykkeberg

**2023** Bourse Révélations Emerige, rue

**2024** Lecourbe (Paris), Hôtel des Arts  
(Toulon), l'Institut Français  
(Madrid, ES) *Hit Again*.  
Commissariat : Gaël Charbau

**2023** Mairie de Montrouge  
(Montrouge), *Salon de  
Montrouge*. Commissariat :  
Guillaume Désanges et Coline  
Davenne

**2023** Guts Gallery (London, EN), *New  
ancients*. Commissariat : Sayori  
Radda

**2023** Poush (Aubervilliers), *Charon, la  
clameur des tambours*.  
Commissariat : Tilhenn Klapper,  
Felix Touzalin et Justine Daquin

**2023** Cantina (Aarhus, DK), *Chatter  
'round the pond*. Commissariat :  
Luna Lund Jensen

**2022** 3537 (Paris), *Vestiges*.  
Commissariat : Louise des  
Places et Quentin Fromont

**2022** Studio for Artistic Research  
(Düsseldorf, DE), *Set  
phosphenes*. Commissariat :  
Nastya Levchuk et Arnold  
Trautwein

**2022** La Chapelle (Clairefontaine-en-  
Yvelines), *Pleins Feux*.  
Commissariat : Léa Hodencq

**2022** Augstiana (Augustenborg, DK),  
*Sweet to Tongue and Sound to Eye*.  
Commissariat : Sophia Luna Portra

**2022** HIT (Genève, CH), *HIT x Limbo*.  
Commissariat : Limbo Collective

**2022** Gether Contemporary  
(Copenhague, DK), *The sun rises  
in peculiar ways*. Commissariat :  
Laura Fuglsang

**2022** Brasserie Atlas (Bruxelles, BE),  
*Ce qu'il faut d'espoir pour mentir*.  
Commissariat : l'Histoire d'un  
ciel en creux

**2022** Palais des Beaux-Arts (Paris),  
*Aqua alta*. Commissariat :  
Grégoria Lagourgue

**2021** DOC (Paris), *OK DOC*.  
Commissariat : OK Collective

**2021** DOC (Paris), *Egg collector*

**2021** Haveselskabets Have  
(Copenhague, DK), *A garden  
exhibition*. Commissariat :  
Sophia Luna Portra

**2021** Villa Belleville (Paris), *La  
mystérieuse affaire des styles*.  
Commissariat : Henry Guette

**2020** Maison Fraternelle (Paris),  
*Ba'al-pe[ġ]ōr*.  
Commissariat : Folle Béton

**2019** Kunsthal Ved Siden Af  
(Svendborg, DK), *This belly of  
the universe*. Commissariat :  
Vibe Kilde, Kaja Lahoda et Anny  
Djuurhus

**2019** Kunstforeningen Kolonien  
(Herlev, DK), *Kolonien*.  
Commissariat : Simin Stine  
Ramezani

**2019** KIKhhs (Roskilde, DK), *The First  
Annual Open Air Show*.  
Commissariat : Jeppe  
KruseÉditions Cornelius

**2017** Age of Aquarius (Copenhague,  
DK), *GMO Scarecrow*, kurator:  
Uffe Isolotto og Nanna Starck



# LES RENDEZ-VOUS DU CENTRE D'ART

**Gratuit - sur réservation - [reservation@parvis.net](mailto:reservation@parvis.net)**

« LA GRENOUILLE, ENTRE MYTHES ET EXTINCTION »  
**Rencontre / discussion avec Frederik Exner  
 et Adeline Loyau**

**le Parvis - Le Studio**

Faisant suite au festival Les Mycéliades, Le Parvis et la Médiathèque Louis Aragon vous proposent ce mardi 24 février à 19h00 une rencontre entre deux passionnés des amphibiens :

L'artiste Frederik Exner, amoureux des grenouilles, et la scientifique Adeline Loyau, chercheuse dans le domaine de la biodiversité, spécialiste des amphibiens et plus particulièrement du rôle écologique que jouent les grenouilles dans l'écosystème des montagnes.

Dans son livre *Les tribulations d'une scientifique en montagne* (2022 - éditions Glénat), Adeline Loyau démontre comment les amphibiens, ayant pourtant survécu aux quatre grandes extinctions planétaires, disparaissent peu à peu des Pyrénées. Le coupable ? Le chytride, un champignon tueur...

**mer. 24 fév. - 19h00**

**Gratuit - sur réservation : [reservation@parvis.net](mailto:reservation@parvis.net)**

« SUR LE SENTIER DES GRENOUILLES »

**Une balade naturaliste aux étangs  
 de Vic-en-Bigorre accompagnée par Philippe  
 Bricault**

**Pour tous, à partir de 5 ans**

Les étangs de Vic-en-Bigorre sont un des grands sites de reproduction des amphibiens des Hautes-Pyrénées. Philippe Bricault les connaît bien, lui qui se passionne depuis toujours pour les routes des migrations des grenouilles, des crapauds et autres tritons. Dans le cadre de l'exposition de l'artiste Frederik Exner au Parvis, Philippe vous accompagne pour une balade naturaliste à la découverte de la vie des grenouilles ! Vous pourrez, avec lui, approcher au plus près les amphibiens pour apprendre à mieux les connaître et les reconnaître, découvrir la flore et la faune des mares et des étangs, et vous passionner pour la biodiversité extraordinaire qui vit là en harmonie avec son environnement naturel.

**N'oubliez pas votre tenue de terrain !!! (bottes en caoutchouc indispensables).**

Ingénieur forestier de formation, Philippe Bricault a notamment travaillé dans le marais poitevin puis au Parc National des Pyrénées, avant d'embrasser le professorat au lycée agricole et forestier Jean Monnet de Vic-en-Bigorre où il a enseigné pendant 19 ans la gestion et la protection de la nature. Ce professeur de génie écologique a su transmettre avec passion l'amour de la sauvegarde de la biodiversité et des milieux naturels à ses élèves... Ce qu'il fera avec le même talent lors de cette balade naturaliste

**Rendez-vous devant le lycée Jean Monnet  
 de Vic-en-Bigorre**

**11 bis, promenade des Acacias 65000 Vic-en-Bigorre**

**Sam. 18 avr. - 14h30>16h30**

**Gratuit - sur réservation : [reservation@parvis.net](mailto:reservation@parvis.net)**

**Visite guidée de l'exposition de Frederik Exner  
 interprétée en LSF**

Retrouvez-nous le samedi 21 mars à 16h pour la visite en langue des signes française de l'exposition *Door of hearing* au centre d'art contemporain. Réalisée par la médiatrice culturelle Sylvanie Tendron, elle-même sourde, et Chloé Cazenavette pour l'interprétariat en français (Interprète Langue des Signes).

Ouverte à toutes et tous, la visite est suivie d'un goûter offert par le Parvis que nous dégusterons en toute convivialité après ce moment de découverte.

**sam. 21 mars 16h-17h30**

**Gratuit - sur réservation : [reservation@parvis.net](mailto:reservation@parvis.net)**

## POUR LES FAMILLES

**5€/enfant - gratuit pour les accompagnateurs**

**3€/enfant en groupes - gratuit pour les encadrants**

« MA GRENOUILLE SUPERSTAR »

**Visite de l'exposition et atelier de création  
 atelier dans le Hall du Parvis, dès 4 ans**

Dans cet atelier de création, c'est au dessin et à la peinture sur chevalet que nous convions les enfants, pour la création de portraits de grenouilles dans leurs plus beaux habits de lumière et halos de paillettes.

**mer. 11 mars - 14h30 > 16h00**

« LES DEUX PIEDS DANS LA MARE »

**Visite de l'exposition et atelier de création  
 atelier dans le Hall du Parvis, dès 2 ans**

La visite de l'exposition de Frederik Exner nous mènera directement dans le monde merveilleux de la mare. par le coloriage et le collage, les enfants donneront vie et couleurs aux roseaux, nénuphars et aux iris parmi lesquels viennent barboter grenouilles, crapauds et autres têtards.

**mer. 01 avr. - 10h>11h**

« CUPCAKE GRENOUILLES »

**Visite de l'exposition et atelier pâtisserie  
 atelier dans le Hall du Parvis, dès 6 ans**

L'exposition de Frederik Exner est le paradis des grenouilles que le sculpteur présente ici comme les héroïnes inoubliables des contes de fées et actrices incontournables de la biodiversité. Pour leur rendre hommage à leur tour, les petits gourmands sont invités à réaliser des drôles de cupcakes en forme de grenouilles !

**mer. 22 avr. - 14h30>16h**

# ATELIERS JEUNESSE - LE GRAND JEU

Uniquement sur réservation - [reservation@parvis.net](mailto:reservation@parvis.net)



## ATELIER PÂTISSERIE «CUPCAKES GRENOUILLES»

atelier au Café Parvis, dès 6 ans

L'exposition de Frederik Exner est le paradis des grenouilles que le sculpteur présente ici comme des reines majestueuses, héroïnes inoubliables des contes de fées et actrices incontournables de la biodiversité.

Pour leur rendre hommage à leur tour, les petits gourmands sont invités à réaliser des drôles de pâtisseries en forme de grenouilles !

jeu. 26 fév. - 14h30

tarifs 5€/ enfant – gratuit pour les accompagnateurs

## ATELIER CLIC-CLAC : LES PIEDS DANS LA MARE

atelier au centre d'art contemporain + cinéma, dès 3 ans

Le clic-clac c'est un super atelier : non seulement il a lieu dans l'exposition au milieu des œuvres, mais en plus on continue la magie de la découverte au cinéma avec un film sur le même thème ! Cette fois-ci, les enfants sont invités à créer une mare aux grenouilles dansantes et chantantes dans l'exposition de Frederik Exner.

Et puis vite au cinéma avec le très joli film *So British !* où l'on retrouvera d'autres belles grenouilles sur grand écran !

ven. 27 fév. - 10h30 : atelier / 11h00 : film *So british !*

tarif 4€/enfant - 6,50€/adulte

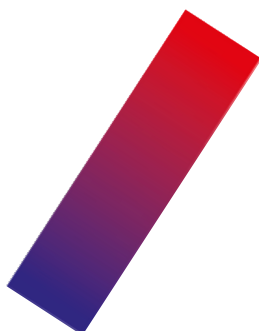
## ATELIER «LES GRENOUILLES ACROBATES»

atelier au centre d'art contemporain + cinéma, dès 3 ans

On le sait, les grenouilles sont de merveilleuses acrobates. Elles sont capables de sauter et de tourner dans les airs comme aucun autre animal. Pour cet atelier de collage/coloriage/peinture, les enfants créeront un fabuleux cirque de grenouilles où chaque batracien jouera un rôle : le jongleur, la trapéziste, l'équilibriste, le magicien, la dompteuse de lions...

mar. 03 mars - 15h00

tarif 5€/ enfant – gratuit pour les accompagnateurs  
durée 1h30



## ATELIER PEINTURE SUR CHEVALET

hall du Parvis, dès 4 ans

La peinture sur chevalet est magique : elle permet une concentration globale du regard, de l'esprit et du corps, une attention particulière pour ce que nous avons sous les yeux.

Face à la toile, chaque enfant exprime sa propre créativité à travers des compositions pétillantes de couleurs, de matières et de formes.

mer. 04 mars - 10h30

tarif 5€/ enfant – gratuit pour les accompagnateurs  
durée 1h

## ATELIER CLIC-CLAC : FÊTE DES GRENOUILLES

atelier au centre art contemporain + cinéma, dès 7 ans

Au Parvis nous adorons les ateliers clic-clac qui permettent aux enfants un temps de création au beau milieu des œuvres avant de découvrir un film sur le même thème au cinéma. L'artiste Frederik Exner sait que les grenouilles sont des êtres extraordinaires à plus d'un titre comme il nous le montre dans son exposition au centre d'art.

Pour cet atelier clic-clac, les enfants s'initieront à l'art de l'origami et créeront des grenouilles sauteuses de toutes les couleurs.

Au cinéma, le très joli film *La prophétie des grenouilles* poursuivra la magie de l'atelier.

jeu. 05 mars - 10h30 : atelier / 11h00 : film

tarif 4€/enfant et 6,50€/adulte

durée 2h

## ATELIER PEINTURE SUR CHEVALET

hall du Parvis, dès 7 ans

La peinture sur chevalet est magique : elle permet une concentration globale du regard, de l'esprit et du corps, une attention particulière pour ce que nous avons sous les yeux.

Face à la toile, chaque enfant exprime sa propre créativité à travers des compositions pétillantes de couleurs, de matières et de formes.

L'atelier sera suivi d'un goûter-lecture.

jeu. 05 mars - 15h00

tarif 5€/ enfant – gratuit pour les accompagnateurs  
durée 1h

## MUPPETS & FROGGIES

atelier au Parvis - Les ateliers, dès 7 ans

Les grenouilles sont fascinantes : elles sont capables d'inspirer aussi bien les artistes plasticiens, comme Frederik Exner dont les enfants découvriront les œuvres au centre d'art, que le monde du Showbiz et l'inoubliable émission de télévision *Le Muppet Show* avec son personnage iconique Kermit la grenouille.

Dans cet atelier, les enfants créeront des marionnettes à l'effigie de la célèbre grenouille qu'ils mettront en scène dans un show festif plein de paillettes.

ven. 06 mars - 15h00

tarif 5€/enfant - gratuit pour les accompagnateurs  
durée 1h30

# INSTITUTION

## **Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées Centre d'art contemporain**

Le centre d'art contemporain du Parvis est un lieu atypique !

Installé depuis plus de quarante ans au coeur d'un centre commercial situé en périphérie de Tarbes, il est engagé, aux côtés de la scène nationale et du cinéma du Parvis, au soutien actif de la création contemporaine dans toute sa diversité.

Lieu de production, de diffusion, de médiation et d'édition de l'art contemporain, le centre d'art propose une programmation annuelle de 4 à 5 expositions temporaires de rayonnement national et international.

Monographiques et collectives, elles font appel à la création confirmée comme à l'émergence et soutiennent pour ce faire l'expérimentation artistique.

Chaque exposition est assortie de productions d'oeuvres inédites et d'une politique de médiation culturelle exigeante et conviviale qui propose au public un éclairage singulier de la création artistique actuelle. Régulièrement, les projets du centre d'art se déploient hors-les-murs avec des expositions et des résidences artistiques sur tout le département des Hautes-Pyrénées et au-delà.

Il développe par ailleurs une politique d'éditions en lien avec les artistes et les lieux partenaires.

La programmation artistique s'inspire de réflexions précises attachées à la réalité du lieu, mais partagée par la scène artistique actuelle : la transdisciplinarité artistique, ou scientifique, le rapport au vivant, les géographies intimes et collectives, la dérive des imaginaires. Les expositions qui se succèdent se répondent les unes aux autres ouvrant de nouvelles perspectives sur le monde d'aujourd'hui et de nouvelles formes d'exploration de nos propres facultés imaginatives. Entre poésie noire et joyeuse, où se mêlent violence et légèreté, actualité et intemporalité, formes dionysiaques et concepts rigoureux, le centre d'art contemporain prévoit plusieurs axes d'exploration qui repensent l'art, le réel, la société, la science, l'altérité, le vivant et le paysage comme autant de champs d'expérimentation à partager avec le public.

Dans une attitude d'esprit qui associe l'ouverture à l'expérience, la curiosité à la sagacité, le désir à la réflexion, la médiation et l'action culturelle quant à elles sont envisagées comme des prolongements naturels de la programmation. Souvent conçue avec les artistes exposés, au moment où les oeuvres et les contenus apparaissent, l'adresse faite aux publics cherche en permanence à renouveler le plaisir de découvrir et le regard sur les oeuvres : visites guidées et ateliers de création, conférences et formation, workshops, rencontres artistiques sont autant de propositions partagées entre les artistes et les publics.

Parmi les artistes exposés depuis près de 40 ans on trouve : Erik Diteman, Alain Séchas, Atelier van Lieshout, Franck Scurti, Xavier Veilhan, John Armleder, Bernard Frieze, Claude Lévêque, Claude Closky, Pierre Joseph, Christophe Drager. Plus récemment Jean-Luc Verna, Lida Abdul, Djamel Tatah, Mounir Fatmi, Anita Molinero. Et enfin, Jacques Lizène, Arnaud Labelle-Rojoux, Dora Garcia, Les frères Chapuisat, Botto & Bruno, Damien Deroubaix, Gisèle Vienne, John Cornu, Marnie Weber, Michel Blazy, Céleste Boursier-Mougenot, Jérôme Zonder, Berdaguer & Péjus, Claire Tabouret, Nina Childress, Philippe Quesne, Philippe Ramette, Dominique Blais, Elodie Lesourd, Jeremy Deller, Rolf Julius, Kapwani Kiwanga, Barthélémy Toguo, Marco Godinho, Art Orienté Objet, Abraham Poincheval, Bianca Bondi...

Le Parvis centre d'art contemporain est membre de d.c.a, Association française de développement des centres d'art, du réseau Air de Midi - Art Contemporain en Occitanie et du LMAC-Laboratoire des Médiations en Art Contemporain d'Occitanie. Il reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, de la DRAC Occitanie, du Conseil régional d'Occitanie Pyrénées - Méditerranée, du Département des Hautes-Pyrénées, de l'agglomération Tarbes-Lourdes, ainsi que du GIE du magasin Leclerc Méridien.



# INFORMATIONS PRATIQUES

## Le Parvis, centre d'art contemporain

Centre Méridien  
Route de Pau  
65420 Ibos  
www.parvis.net

### Magali Gentet

Responsable du centre d'art et commissaire des expositions  
magali.gentet@parvis.net

### Catherine Fontaine

Service des publics  
centredart@parvis.net - 05 62 90 60 82

### Horaires d'ouverture

Du mardi au samedi  
De 11h à 13h et de 14h à 18h30  
Horaires modulables pour les groupes  
Entrée libre  
Fermé les jours fériés

### Scolaires et autres groupes

Visites et ateliers adaptés aux niveaux des classes et des groupes  
Uniquement sur réservation  
centredart@parvis.net  
Expositions et activités gratuites pour les scolaires

## Pour venir au Parvis à Ibos

### En voiture

Depuis Toulouse : Autoroute A64, sortie 12.  
Après l'échangeur, au premier rond-point : suivre direction Le Parvis scène nationale  
Depuis Pau : Autoroute A64, sortie 12.  
Après l'échangeur, au premier rond-point : suivre direction Le Parvis scène nationale

### En avion

Paris Orly Ouest / Tarbes Lourdes Ossun  
(2 fréquences par jour avec Volotea)

### En bus depuis Tarbes centre Transport en commun à 1€

En journée :  
ligne de bus T1 arrêt Ibos Méridien jusqu'à 20h12 depuis la Place Verdun (Tarbes)

### En soirée :

Les soirs de vernissage, conférences et rencontres du centre d'art - Les soirs de spectacle et soirées cinéma  
TLP mobilités, le réseau de bus du Grand Tarbes, propose un service de transport à la demande à 1€  
réservation sur simple appel téléphonique au plus tard la veille et avant 17h au : **0 800 800 394**

### En covoiturage

Via notre site internet, rendez-vous sur la page de l'événement auquel vous assistez.  
Cliquez sur le bouton « covoiturage » qui se trouve dans la colonne de droite.  
Un volet s'ouvre pour vous permettre de consulter les annonces ou d'en déposer une.  
C'est gratuit et sans inscription !  
Vous pouvez également déposer vos annonces à la billetterie du Parvis.

