

# PRÉ-PROGRAMME SCOLAIRE 25/26

collège & lycée

le parvis

scène  
nationale  
Tarbes  
Pyrénées  
spectacle vivant  
art contemporain  
cinéma





# BÉRÉNICE

Comédie-Française

Figure majeure du théâtre flamand, Guy Cassiers sublime la langue de Racine en mariant classicisme dans le texte et modernité visuelle. Créée au Français en 1680, cette *Bérénice* est magnifiquement portée par la Troupe de la Comédie-Française. Un événement !

Devenu empereur de Rome à la mort de son père, Titus doit revenir (ou pas) sur sa promesse de mariage faite à Bérénice car le Sénat réfute toute union avec une reine étrangère. Guy Cassiers oppose une Bérénice forte – lumineuse Suliane Brahim – à la lâcheté de Titus et de son ami Antiochus, également épris d'elle. En choisissant de faire interpréter ces deux personnages par un seul acteur – Jérémy Lopez, ensorcelant – il éclaire leurs comportements en miroir. On entre dans l'ombre de leurs pensées. Reconnu pour sa maîtrise des technologies de l'image et leur imbrication dans les enjeux dramaturgiques, Guy Cassiers imagine le lieu de l'intrigue en évolution permanente selon les états psychiques des personnages, grâce à des images projetées en ayant recours au mapping et à l'intelligence artificielle. Une réussite totale !

## pistes pédagogiques

découverte des grands classiques : la langue de Racine ; mise en scène contemporaine d'un texte classique ; tragédie d'un triangle amoureux : l'amour, le pouvoir, le sacrifice, le devoir ; quand les responsabilités politiques entrent en conflit avec l'intimité

## à découvrir en classe

les podcasts de France Culture du 26 juin 2023 : « *Bérénice* » de Racine : comment larguer un empereur en 5 actes ? et de France Inter La Bande Originale du 18 avril 2025 : Suliane Brahim et Jérémy Lopez pour « *Bérénice* »

**THÉÂTRE**  
DÈS LA 3<sup>ÈME</sup>

**jeu. 02 oct.**  
**19h00**

Le Parvis

durée 1h50  
tarif 9€





# HOURLVARI

Marie Molliens / Cie Rasposo

La Compagnie Rasposo crée un cirque où le fantasque et l'imaginaire se conjuguent dans un univers utopique et onirique. Après le succès d'*Oraison* en 2024, *Hourvari* nous promet de grandes émotions !

Hourvari : ce mot de chasse désigne une ruse animale, ou comment le gibier revient sur ses traces pour tromper les chiens à sa poursuite... Par extension, il signifie le vacarme, la tempête ou le chaos. Avec son intrigue hors du temps et ses personnages énigmatiques – équilibristes et voltigeuses, acrobates et musiciens – *Hourvari* interroge la vanité de l'existence en jouant entre le vrai et le faux, le superficiel et l'authentique, posant avec délicatesse la question très actuelle de la manipulation des êtres et des esprits. Marie Molliens et la Compagnie Rasposo convoquent sous leur chapiteau le cirque à l'ancienne et l'univers forain et nous livrent une création d'envergure où la vérité de la mise en danger des corps s'arrime à la fiction théâtrale et ses artifices trompeurs, pour un spectacle total et follement poétique.

## pistes pédagogiques

découverte du cirque contemporain : politique et poétique, les corps marionnettiques et les corps circassiens ; la mise en tension entre le jeu et le geste, le faux et le vrai

## à découvrir en classe

portrait de Marie Molliens réalisé par Christiane Dampre : <https://rasposo.com/compagnie/marie-molliens/> ;

entretien avec Marie Molliens podcast Parcours d'Artiste ARTCENA : <https://www.artcena.fr/artcena-replay/entretien-avec-marie-molliens>

## CIRQUE DÈS LA 3<sup>ÈME</sup>

**jeu. 09 oct.**  
**20h00**

Pau – stade Tissié

**lun. 13 oct.**  
**20h00**

Pau – stade Tissié

**mar. 14 oct.**  
**20h00**

Pau – stade Tissié

durée 1h25  
tarif 10€

bord de scène à l'issue des  
représentations



# MANGER UN PHOQUE

Sophie Merceron / Cie Les Jolies Choses

Avec sa nouvelle pièce chorale, la compagnie Les Jolies Choses propose un voyage tout en poésie au cœur des imaginaires enfantins à partir du texte *Manger un phoque* de Sophie Merceron.

Dans cette histoire deux univers se font écho. D'un côté, Picot, élevé par sa sœur et son frère, qui s'endort dans le bus de Monsieur Gustave tous les jours et qui, au lieu d'aller à l'école, descend au terminus pour errer dans un zoo désaffecté. Dans ce zoo, il retrouve Madame Sue sur un banc, au milieu des cages vides. De l'autre côté, une bande d'animaux s'échappe d'un zoo en quête d'un avenir meilleur. Les deux histoires se répondent en questionnant les notions de voyage, de migration, de quête de soi et de vivre ensemble avec une mise en scène épurée où l'expressivité des corps en mouvements est à l'honneur.

## pistes pédagogiques

récit initiatique, thématiques sociales : précarité, relations intergénérationnelles, le temps du quotidien et le temps de l'imagination, la vie de famille en fratrie, monde animal

## à découvrir en classe

travail autour du **texte** *Manger un phoque* de Sophie Merceron, collection théâtre, l'école des loisirs (dès 11 ans)

## THÉÂTRE

6<sup>ÈME</sup> > 5<sup>ÈME</sup>

**lun. 13 oct.**  
**10h00 & 14h30**  
Tarbes – Théâtre des Nouveautés

**mar. 14 oct.**  
**10h00 & 14h30**  
Tarbes – Théâtre des Nouveautés

**jeu. 16 oct.**  
**10h00 & 14h30**  
Tarbes – Théâtre des Nouveautés

durée 45 min  
tarif 6€

complétez votre expérience et  
découvrez au Parvis :  
au cinéma : *Sauvages*

bord de scène à l'issue des  
représentations





# CE QUE JE VEUX DIRE

**Laurance Henry / a k entrepôt**

Chaotique, musicale, continue, heurtée, la prise de parole adolescente est singulière, sauvage et précieuse. Elle se heurte aux autres, aux attentes, aux discours adultes. Verbale tout autant que corporelle, imagée tout autant que silencieuse, elle dit le monde... mais l'entendons-nous ?

Entourée de 4 gradins, la scène devient une agora, un ring. Ici trois jeunes adultes empreints encore de l'adolescence tentent de trouver une forme à leur silence. Ensemble, ils cherchent, tentent de dépasser la difficulté de nommer, de verbaliser. Ils résistent, tâtonnent, se taisent. C'est en empruntant d'autres voix-voies : la course, la danse, la lutte, le chant... que cela se dit, se pose. C'est en inventant, en jouant dans un rythme soutenu et joyeux qu'ils façonnent leur propre langage et se racontent, nous racontent.

## **pistes pédagogiques**

communiquer, langage, se positionner, adolescence, écriture chorégraphique

## **à découvrir en classe**

livres autour des thèmes développés dans le spectacle : *Silent Boy* de Gaël Aymon, collection Court toujours chez Nathan ; *Le jour où j'ai osé*, par un collectif d'auteurs, collection Scripto chez Gallimard Jeunesse ; *Aigre-doux*, de Wilfried N'Sondé, collection D'Une Seule Voix chez Actes Sud Jeunesse

## **THÉÂTRE / DANSE** DÈS LA 4<sup>ÈME</sup>

**jeu. 16 oct.**  
**10h00 & 14h30**

Le Parvis – Le Studio

**ven. 17 oct.**  
**14h30**

Le Parvis – Le Studio

durée 1h15

tarif 6€

### **une journée au Parvis**

profitez de votre venue pour passer une journée au Parvis et découvrir :

**au cinéma** : *Adolescentes* ou *Ce n'est qu'un au revoir* de Guillaume Brac + Analyse d'image avec Marie Vassort (4<sup>ème</sup>>Tale)

**bord de scène à l'issue des représentations**





# DON QUICHOTTE, L'HOMME À LA TÂCHE

**Stéphanie Fuster / Cie Rediviva**

Quelle danse, quel art serait celui du Quichotte si ce n'est le flamenco, art des perdants flamboyants ? Explorant la figure de Don Quichotte, son « alter ego », Stéphanie Fuster livre un spectacle d'une grande richesse sur le rapport à sa danse, à la culture de ses origines, à l'identité et à l'imaginaire.

Stéphanie Fuster est une formidable passeuse de savoir et de réflexion sur le flamenco, à l'image du récent *Parler Flamenco* qui a sillonné les Hautes-Pyrénées en 2024. Elle est surtout une artiste en recherche constante, nourrissant sa danse de littérature, de philosophie et de psychanalyse. La figure de Don Quichotte, cet anti-héros superbe, objet de culte en Espagne au même titre que le flamenco, s'est imposé à la chorégraphe. Dans cette aventure, elle a choisi son compagnon de route, c'est Alberto Garcia, cantaor flamenco pétri de musique et de danse. Leur périple à la rencontre de Don Quichotte, baignera dans un univers sonore entre flamenco et musique électronique.

## **pistes pédagogiques**

découverte d'un grand classique de la littérature, quête d'identité liant réel et imaginaire, culture espagnole, l'art du flamenco : le chant, la danse et la musique

## **à découvrir en classe**

le roman *Don Quichotte* de Miguel de Cervantes ; histoire du flamenco émission Karambolage sur Arte : <https://www.arte.tv/fr/videos/117225-007-A/karambolage-espana-le-flamenco/>

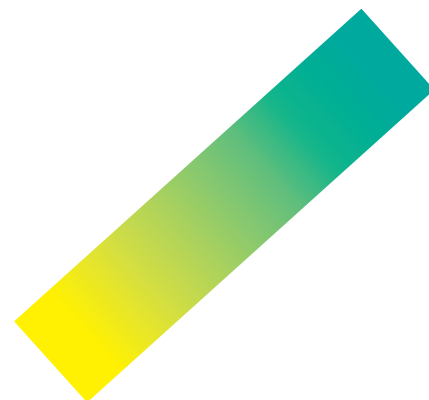
**DANSE /  
THÉÂTRE /  
MUSIQUE**  
DÈS LA 2<sup>NDE</sup>

**jeu. 06 nov.  
20h30**

Le Parvis

durée 1h10

tarif 9€







# PORTÉS DE FEMMES

Virginie Baes / Projet.PDF

Un collectif de 22 femmes singulières, dont 16 circassiennes sur scène, nous livre une création hors normes, généreuse, sensible et engagée.

Elles sont voltigeuses, porteuses, clowns, idéalistes, mamans, poètes, masculines, fortes, uniques. Mais ensemble, elles constituent surtout un groupe aux possibilités infinies. Elles érigent des colonnes et des pyramides, simulent un lancer de bouquet en mode match de rugby ou un ballet de natation synchronisée en bonnets de bain pailletés. Elles se dévoilent, parlent du désir d'enfant, du désir tout court, de complexes, d'entraves, de sexe et d'amour. Ces corps de femmes exultent et expriment une liberté d'exister tels qu'ils sont. Elles prennent le risque, la place et la parole, font vriller les clichés, les tabous et les normes. Sur une musique débridée, entre contorsions et confidences, les artistes réclament de leur voix musclée le droit à la singularité. Un spectacle renversant à l'énergie folle.

## pistes pédagogiques

découverte du cirque contemporain : politique et poétique, collectif féminin pluridisciplinaire, la question du genre, la place de la femme dans la société, les intersections entre sphère privée et publique, briser les tabous

## à découvrir en classe

le site de la compagnie et le teaser du spectacle : <https://www.projet-pdf.fr/projet-pdf-portes-de-femmes/>

**CIRQUE**  
DÈS LA 6<sup>ÈME</sup>

**lun. 17 nov.**  
**20h30**

Le Parvis

**mar. 18 nov.**  
**19h00**

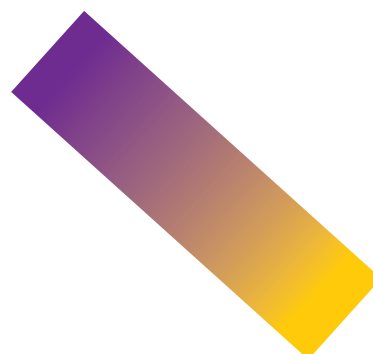
Le Parvis

durée 1h10  
tarif 9€

complétez votre expérience et  
découvrez au Parvis :

au cinéma : *Les ogres* de Léa  
Fehner

bord de scène à l'issue de la  
représentation du lun. 17 nov.





# LA PUCE À L'OREILLE

Mélanie Vayssettes / Simon Le Flo'ch / le club dramatique

Ce Vaudeville à la mécanique infernale est un classique du genre. *La puce à l'oreille* est d'une construction redoutable, l'avalanche de quiproquos, le rythme effréné des situations improbables donnent à voir l'une des meilleures pièces du répertoire dont seul Feydeau a le secret.

Raymonde Chandebise soupçonne son mari d'adultère. Elle lui tend un piège en lui donnant rendez-vous anonymement à l'hôtel du Minet-Galant. Monsieur Chandebise répond à l'appel en y envoyant son fidèle ami Tournel, mais il ne sait pas que le garçon d'étage, Poche, est son sosie. L'hôtel devient alors le théâtre d'une farce gigantesque où la mécanique des quiproquos, des mensonges et des tromperies s'emballe sans que personne ne parvienne à l'arrêter...

## pistes pédagogiques

découverte des grands classiques : Georges Feydeau, période de la Belle Époque, la forme du Vaudeville : une comédie faite d'intrigues et de quiproquos, compréhension de la condition humaine à travers des thèmes intemporels tels que l'amour, la jalousie, le pouvoir, et l'hypocrisie

## à découvrir en classe

le club dramatique propose une intervention pour travailler autour d'extraits de scènes de Feydeau afin d'explorer le jeu scénique, la richesse de sa langue et le comique de situation

**THÉÂTRE / HUMOUR**  
DÈS LA 4<sup>ÈME</sup>

**lun. 1<sup>er</sup> déc.**  
**20h30**

Tarbes – Théâtre des Nouveautés

**mar. 02 déc.**  
**20h30**

Tarbes – Théâtre des Nouveautés

durée 1h40  
tarif 9€

bord de scène à l'issue des représentations







# SÃO PAULO DANCE COMPANY

## Brazilian Odyssey

*L'odyssée brésilienne* de la São Paulo Dance Company traverse trois pièces évoquant autant la fraternité, les migrations que la nature et sa fragilité.

Depuis sa création en 2008 par le gouvernement de l'État de São Paulo, la São Paulo Companhia de Dança, gérée par l'Associação Pró-Dança et dirigée par Inês Bogéa, est devenue une référence dans le domaine de la danse. Avec un répertoire alliant créations exclusives et remontages de grands classiques, la Compagnie s'est produite dans 22 pays, touchant plus d'un million de spectateurs dans environ 180 villes. Dans *Gnawa*, Nacho Duato utilise les quatre éléments fondamentaux pour symboliser les liens des hommes avec l'univers. *Le Chant du Rossignol* de Marco Goerke évoque la fragilité de l'oiseau et de la nature qui l'entoure. Et dans *Odisseia*, Joëlle Bouvier aborde la question brûlante des migrations, la transition, le départ...

### pistes pédagogiques

découverte d'un ballet néoclassique : danse classique et contemporaine, culture brésilienne, le corps comme un moyen d'expression, répertoire varié autour de la fraternité, des migrations et de la nature

### à découvrir en classe

l'univers de la São Paulo Dance Company et extrait du spectacle sur le site de la Maison de la Danse Lyon : <https://maisondeladanse.com/programmation/saison2021-2022/abranche-mesquita-goecke-bouvier>

**DANSE**  
DÈS LA 6<sup>ÈME</sup>

**ven. 05 déc.**  
**20h30**

Le Parvis

durée 1h40  
tarif 9€





# FIESTA

**Gwendoline Soublin / Fiona Chauvin et Olivier Letellier / Tréteaux de France – Centre dramatique national**

Depuis très petit Nono a toujours dit : « Le jour de mes dix ans ce sera la grande fête, l'immense fête, la gigantesque fiesta ! ». Il a noté les moindres détails dans son Cahier de ma fiesta : de la liste des invités, au parfum des gâteaux jusqu'à la couleur des guirlandes en papier, rien n'est laissé au hasard.

Mais à peine les invitations envoyées, Marie-Thérèse vient mettre à terre son projet de fiesta. Marie-Thérèse, c'est une tempête qui fait trembler les câbles, bouger les voitures, s'envoler toutes sortes de choses et surtout, surtout, qui oblige tout le monde à rester chez soi parce que le gouvernement a décrété le « TousDedans ».

Alors depuis l'immeuble d'en face les copains de Nono s'interrogent. On annule ou pas ? Cela vaut-il vraiment le coup de braver la tempête pour fêter l'anniversaire de Nono ? Est-ce que c'est vraiment si important d'avoir dix ans ?

## pistes pédagogiques

thématiques de la mort, la maladie, la peur, l'enfermement contraint, l'amitié, le vivre ensemble

## à découvrir en classe

*Fiesta*, texte de Gwendoline Soublin (dès 9 ans)

**bord de scène à l'issue des représentations**

## THÉÂTRE 6ÈME

**lun. 08 déc.  
mar. 09 déc.  
jeu. 11 déc.  
ven. 12 déc.**  
**10h00 & 14h30**  
Le Parvis – Le Studio

**mar. 16 déc.**  
**10h00 & 14h30**  
Lourdes – Espace Robert Hossein

**jeu. 18 déc.**  
**10h00**  
Trie-sur-Baïse – salle d'études du Collège d'Astarac

**ven. 19 déc.**  
**10h00**  
Lannemezan – salle des mariages

durée 50 min  
tarif 6€

### une journée au Parvis

profitez de votre venue pour passer une journée au Parvis et découvrir :

**au cinéma** : *Ma vie de courgette*





# GRANDES SURFACES

Baptiste Amann / L'ANNEXE

Quand Baptiste Amann a découvert l'album *L'école du micro d'argent* du groupe IAM, c'était au casque audio sur l'une de ces bornes d'écoute que l'on trouvait alors dans les centres commerciaux. C'était à Avignon, en avril 1997. Il avait 11 ans et se souvient du choc sensible, considérable, qui l'a traversé.

De cette expérience fondatrice, il tire un monologue personnel qui dit l'importance fondamentale de cet album dans sa construction. Comme un aveu de faiblesse, il parle aussi des motifs de la superficialité de sa jeunesse, de sentiment d'illégitimité, et il se rappelle qu'on n'est pas tous « nés sous la même étoile ». Un spectacle poétique, politique, sensible, qui parle de musique ce qui revient, inmanquablement, à parler d'intimité.

## pistes pédagogiques

la vie sociale et économique des années 1990, la démocratisation d'internet et des nouvelles technologies, urbanisation : mutation et extension des villes, émergence et développement des cultures urbaines : le hip hop, le rap, le breakdance, le graffiti...

## à découvrir en classe

écoute et analyse des titres de l'album *L'école du micro d'argent* du groupe IAM - analyse complète de l'album : <https://analyseiam.wordpress.com/accueil/> ;

la vie en banlieue dans les années 90 : film *La Haine* de Mathieu Kassovitz

## THÉÂTRE DÈS LA 2<sup>NDE</sup>

**jeu. 11 déc.  
20h30**

Lourdes – Le Palais

durée 45 min  
tarif 6€

complétez votre expérience et découvrez :

**au cinéma** : *Playtime* de Jacques Tati / *Nocturama* de Bertrand Bonello

bord de scène à l'issue des représentations



## FIGURE.S

Cie Création Éphémère

Sur le plateau, un musicien et deux comédiens hors normes performant autour de l'œuvre de William Shakespeare. Quatre figures shakespeariennes reviennent du pays des morts pour témoigner de leurs histoires de pouvoir, d'amour et de folie.

Dans une ambiance de fête foraine, les portes claquent, les armoires s'ouvrent et se referment sur ces quatre *Figure.S*. Désormais fantômes de leur sanglant passé, Hamlet, Macbeth, Richard III et Lear réapparaissent le temps d'un instant. À la fois acteurs et prisonniers de leurs tourments intérieurs, ils reconstituent les scènes de leurs crimes. Sous la forme de courts poèmes dramatiques monologués, on rentre dans l'intimité captivante de ces quatre personnages monstrueux. Une mise en scène signé Philippe Flahaut qui plonge le public au sein d'une atmosphère immersive et musicale, en plein cœur des tourments shakespeariens. Une occasion unique de redécouvrir ces classiques sous un autre angle, interrogeant ainsi les notions de différence et d'universalité.

### pistes pédagogiques

découverte des grands classiques : le répertoire de Shakespeare, revisite contemporaine du théâtre élisabéthain, les rouages de la politique et la puissance du langage, la question de la manipulation des masses, le pouvoir, la folie et l'amour

### à découvrir en classe

l'étude des figures shakespeariennes Hamlet, Macbeth, Richard III et Lear à travers leurs points communs : le pouvoir, la folie, et l'amour ; dossier d'accompagnement autour de Shakespeare : <https://www.theatre-contemporain.net/images/upload/pdf/f-a72-5ac9b8d3dfbd8.pdf>

## THÉÂTRE

DÈS LA 6<sup>ÈME</sup>

**mar. 16 déc.**  
**10h00 & 19h00**  
Le Parvis – Le Studio

durée 1h10  
tarif 6€ en journée /  
9€ en soirée

### une journée au Parvis

profitez de votre venue pour passer une journée au Parvis et découvrir :

**au centre d'art** : expo de Bertrand Mandico + atelier scrapbooking

### une soirée au Parvis

profitez de votre venue au spectacle pour découvrir :

**au centre d'art** : visite de l'expo de Bertrand Mandico à 18h00

**bord de scène à l'issue des représentations**





# ON FERA MIEUX LA PROCHAINE FOIS

Nicolas Heredia / La Vaste Entreprise

Après *À ne pas rater*, *Visite de groupe*, *L'instant T*, *L'origine du monde* et *La Fondation du Rien*, Nicolas Heredia revient au Parvis avec l'étonnante et détonante compagnie d'acteurs et d'actrices professionnels de l'ESAT (Établissement et Service d'Aide par le travail) La Bulle Bleue de Montpellier.

Et si on inversait les rôles ? Sur scène, les interprètes rejouent devant nous des interviews d'archives d'acteurs et d'actrices mythiques du cinéma, qui parlent librement de leur travail, de leurs doutes, de leurs limites et de leurs empêchements. Un spectacle empreint de sensibilité où petit à petit, se dévoile la vulnérabilité des uns et des autres, au travers de mots, de pensées, complexes, drôles et inattendues. Dès le départ, les répétitions ont été filmées pour capturer les premières tentatives, au plateau, en résulte alors un objet hybride et joueur : à la fois un spectacle et un regard sur le spectacle en train de se jouer.

## pistes pédagogiques

spectacle performance, éducation aux médias et à l'information, documentaire performé, la question de la différence, le métier d'acteur et actrice

## à découvrir en classe

la préparation et la réalisation d'une interview entre élèves afin de prendre conscience de la responsabilité du journaliste dans la transcription de la parole confiée : <https://www.clemi.fr/ressources/ressources-pedagogiques/realiser-une-interview>

**THÉÂTRE**  
DÈS LA 6<sup>ÈME</sup>

**mar. 16 déc.**  
**21h00**

Le Parvis

durée 1h  
tarif 9€

bord de scène à l'issue de la  
représentation



# JE PRÉFÈRE REGARDER PAR LA FENÊTRE

Lucie Lataste / Cie DDS

Dans cette pièce chorégraphique et théâtrale, Lucie Lataste questionne les origines, la mémoire et l'amour à travers l'histoire d'une famille confrontée au dévoilement d'un secret.

Une jeune fille apprend que son père n'est peut-être pas son père biologique. Dès lors, s'en suit une tempête de questionnements, une quête de sens et de soi. En choisissant où regarder, elle va se construire une identité imaginaire née de ses propres choix. Accompagnés d'un violoncelle et d'une voix off dictant la pensée de la jeune fille, les quatre interprètes racontent un théâtre gestuel, sensible et poétique en langue des signes. Une expérience singulière et émouvante, où l'on comprend alors des signes que l'on n'avait jamais vus auparavant.

## pistes pédagogiques

l'identité et l'individualité, la vie de famille, l'aventure et l'exploration, la relation à l'autre, la prise de risque et la confiance, la découverte et la quête de soi, la langue des signes

## à découvrir en classe

Evelyne De La Chenelière : *La vie utile* aux éditions Théâtrales

**THÉÂTRE**  
DÈS LA 6<sup>ÈME</sup>

**jeu. 18 déc.**  
**21h00**

Le Parvis

durée 1h05

tarif 9€

### une soirée au Parvis

profitez de votre venue au spectacle pour découvrir :  
**au centre d'art** : visite de l'expo de Bertrand Mandico en LSF à 20h00

**bord de scène à l'issue de la représentation**





# ROMÉO ET JULIETTE

**William Shakespeare / Guillaume Séverac-Schmitz / Clément Camar-Mercier**

Après *Richard III*, Guillaume Séverac-Schmitz revient avec *Roméo et Juliette*. Loin de l'imagerie romantique souvent véhiculée, le couple mythique devient ici un symbole d'émancipation contemporaine, de révolte et de liberté.

*Roméo et Juliette* raconte un amour tragique entre deux jeunes de familles ennemies, dont la haine les détruira dans une violence fatale. C'est une pièce passionnelle qui explore la confusion entre amour et désir et met en garde contre ses excès. Elle évoque aussi l'impatience de la jeunesse, sa capacité à croire en ses rêves. Guillaume Séverac-Schmitz souhaite montrer que ce chef-d'œuvre peut aujourd'hui symboliser l'émancipation, la révolte et la liberté, loin des stéréotypes romantiques. Avec une nouvelle traduction de Clément Camar-Mercier, il réunit une distribution majoritairement féminine dans un spectacle mêlant théâtre, danse, vidéo et musique live.

## pistes pédagogiques

découverte des grands classiques : la langue de Shakespeare ; revisite contemporaine du théâtre élisabéthain ; registres : lyrique, pathétique et tragique ; l'amour impossible, la jeunesse, la logique de vengeance et la famille

## à découvrir en classe

dossier d'accompagnement autour de **Shakespeare** : <https://www.theatre-contemporain.net/images/upload/pdf/f-a72-5ac9b8d3dfbd8.pdf> ; **LES BOLOSS** des belles lettres : Jean Rochefort raconte *Roméo et Juliette* de façon décomplexée : <https://www.youtube.com/watch?v=Yk48TEGIao>

## THÉÂTRE DÈS LA 3<sup>ÈME</sup>

**lun. 12 janv.**  
**20h30**

Le Parvis

**mar. 13 janv.**  
**19h00**

Le Parvis

durée 2h10  
tarif 9€

### une soirée au Parvis

profitez de votre venue au spectacle pour découvrir :  
**au centre d'art** : visite de l'expo de Bertrand Mandico  
le mar. 13 janv. à 18h00



# ALONZO KING LINES BALLET

Alonzo King

Alonzo King est l'un des chorégraphes les plus talentueux des États-Unis, reconnu pour sa vision unique du mouvement, son sens de la musique et du rythme. Avec la compagnie Lines Ballet, qu'il a fondée en 1982 à San Francisco, il présente deux pièces récentes et emblématiques.

Déjà accueilli au Parvis à trois reprises, Alonzo King est un admirateur de Balanchine et d'Alvin Ailey, son aîné dont il fut autrefois interprète. Le chorégraphe développe une danse inventive, fluide, sensuelle et vibrante avec des danseurs à la technique classique irréprochable, explosifs de vitalité. *The collective agreement* joue sur l'équilibre toujours changeant entre interdépendance et individualité. « En tant que communauté, nous essayons d'atteindre la plénitude » dit King, « Mais comment nous unir ? ». *Ode to Alice Coltrane* est un hommage à l'héritage de la grande interprète et compositrice. Fasciné par sa musique depuis son enfance, Alonzo King a chorégraphié l'une de ses premières pièces sur son œuvre.

## pistes pédagogiques

découverte d'un ballet néo-classique ; le corps comme un moyen d'expression ; chorégraphies alliant puissance, grâce et spiritualité ; la relation corps / musique / rythme ; répertoire musical jazz

## à découvrir en classe

présentation du projet pédagogique de danse d'Alonzo King à destination des enfants défavorisés : la danse fait éclore les enfants <https://www.youtube.com/watch?v=H8MjZ9wNJjs>

**DANSE**  
DÈS LA 6<sup>ÈME</sup>

**jeu. 22 janv.**  
**19h00**

Le Parvis

durée 1h15  
tarif 9€





# AFTER ALL SPRINGVILLE

**Miet Warlop / Disasters and Amusement Parks**

La plasticienne et metteuse en scène belge Miet Warlop, qui représentera la Belgique à la Biennale d'Art de Venise en 2026, nous offre avec *After all Springville* un spectacle loufoque et hilarant.

Sur scène, une maison s'anime, comme un corps. Par ses ouvertures, elle avale les visiteurs et les recrache. Autour de cet habitat, diverses mini-catastrophes se succèdent sur un rythme accidenté, au gré de la démarche boiteuse de créatures-objets elles-mêmes surgeries du mobilier domestique ou urbain. La matière est reine chez Miet Warlop : matériaux de récupération, cartons et plastiques composent un univers ludique dans lequel se lit une parodie de notre quotidien technico-pratique. Mais s'il déborde d'un surréalisme cartoonesque et burlesque, ce tableau domestique n'a rien d'une inoffensive évocation du vivant : ici, le matériel est animé par des forces contraires et la catastrophe ou l'échec, à petite ou grande échelle, sont au cœur de la dramaturgie. Connections ratées, accidents-gags, mutations-mutilations, ou quand la destruction annonce le renouveau.

## pistes pédagogiques

spectacle vivant et arts visuels : performances, interventions et installations live ; détournement des objets du quotidien, registre burlesque et surréaliste, travail visuel et plastique, les codes du cinéma muet

## à découvrir en classe

l'influence du cinéma muet dans la mise en scène d'*After All Springville* à travers le court-métrage *La Maison Démontable* de Buster Keaton

**THÉÂTRE /  
HUMOUR**  
DÈS LA 5<sup>ÈME</sup>

**lun. 26 janv.**  
**20h30**

Le Parvis

**mar. 27 janv.**  
**19h00**

Le Parvis

durée 50 min  
tarif 9€

complétez votre expérience et  
découvrez au Parvis :

au cinéma : *Soyez-Sympa*,  
*rembobinez* de Michel Gondry /  
*Les voisins des voisins sont mes*  
*voisins* de Léo Marchand et  
Anne-Laure Daffis

bord de scène à l'issue des  
représentations





# JOSÉPHINE ET LES GRANDES PERSONNES

Marie-Eve Huot / Le Carrousel

Joséphine est une petite fille coach de vie pour enfants. Elle offre des trucs et astuces pour apprendre à vivre avec les grandes personnes. Au fil des dix leçons de coaching, on découvre les aléas de la vie familiale de Joséphine : une vie de petites et grandes peines de parents et d'enfants. Heureusement, une curieuse vieille dame assiste à chacune des leçons... elles se lient d'amitié et s'aident l'une et l'autre.

Il y a des enfants qui portent le poids du monde un peu plus qu'ils ne le devraient. Il y a des enfants qui jouent aux grandes personnes. Il y en a d'autres qui sont, carrément, des grandes personnes. La pièce de Marie-Hélène Larose-Truchon est une ode à l'enfance, à l'imaginaire et à la force des enfants. Elle fera rire les jeunes spectateurs, car ils y reconnaîtront leurs parents. Elle fera peut-être sourire les adultes... qui se reconnaîtront dans leurs contradictions.

## pistes pédagogiques

la famille, les relations, l'imaginaire, la sagesse, qu'est-ce qui différencie les enfants et les adultes ?

## à découvrir en classe

Marie-Eve Huot, metteuse en scène et directrice artistique du Carrousel, propose de mener en classe un **atelier d'écriture** et d'échanger avec les élèves au sujet des thématiques du spectacle

## THÉÂTRE

6ÈME > 5ÈME

**mar. 27 janv.**  
**10h00 & 14h30**

Tarbes – Théâtre des Nouveautés

**jeu. 29 janv.**  
**10h00 & 14h30**

Tarbes – Théâtre des Nouveautés

**ven. 30 janv.**  
**10h00 & 14h30**

Tarbes – Théâtre des Nouveautés

durée 50 min  
tarif 6€

complétez votre expérience et  
découvrez au Parvis :  
au cinéma : Jules au pays d'Asha

bord de scène à l'issue des  
représentations





# LIEUX COMMUNS

Baptiste Amann / L'ANNEXE

D'une grande inventivité visuelle, *Lieux Communs* plonge les spectateurs dans un polar haletant et poétique qui déploie un jeu de piste palpitant.

2007. Martine Russolier, la fille d'une personnalité publique d'extrême droite, est retrouvée morte à l'issue d'une soirée arrosée. Le jeune homme noir qu'elle venait de rencontrer sur internet et avec qui elle a passé la nuit, est rapidement suspecté puis condamné. Tous les ingrédients sont réunis pour que les opinions se cristallisent en un débat brûlant... Cette intrigue digne d'un thriller met en scène quatre situations apparemment très différentes, qui s'entremêlent peu à peu pour révéler leur lien à ce fait divers : coulisses d'un théâtre, loges d'un plateau télévisé, atelier de restauration d'œuvres picturales, sous-sol d'un commissariat... À travers un dispositif où toutes les situations et les temporalités coexistent sur scène, Baptiste Amann nous entraîne dans quatre « arrière-décors » qui vont converger et mettre en lumière les tensions contradictoires de notre société.

## pistes pédagogiques

thriller théâtral : polar, fiction et poésie ; esthétique de la reconstitution sous forme d'enquête, la notion de vérité à l'ère de la post-vérité et des *fake news*, les systèmes de domination et d'oppression, les stigmatisations et les discriminations

## à découvrir en classe

portrait de Baptiste Amann et présentation de *Lieux communs* : [https://www.youtube.com/watch?v=Cq\\_vH2FeV-k](https://www.youtube.com/watch?v=Cq_vH2FeV-k) ; dossier d'accompagnement pour les enseignants à la venue au spectacle par TPM Culture Box : <https://culture-club.org/programme-eac-les-parcours/lieux-communs>

## THÉÂTRE

DÈS LA 3<sup>ÈME</sup>

**lun. 09 fév.**  
**19h00**

Le Parvis

durée 2h20  
tarif 9€

complétez votre expérience et découvrez au Parvis :

au cinéma : *La nuit du 12* de Dominik Moll (2<sup>nde</sup>>Tale)



# BAO BRAS

Elise Douyère / Cie Elisheba

Création sonore, musique en direct et projection vidéo, *Bao Bras* est un conte poétique et visuel sur le passage à l'âge adulte à destination du jeune public qui deviendra grand.

Dans un village du sud de l'Italie, Madame Bras désespère de perdre sans cesse dans des trous de souris son fils Bao, tout petit, pas plus haut qu'une feuille. Un jour, le plus incroyable se produit : Bao devient gigantesque. Se voyant devenu trop grand, le voilà forcé de prendre la route pour trouver une maison à sa taille. Collaboratrice de Joël Pommerat (elle était Fanny dans le *Marius* accueilli la saison dernière), Elise Douyère nous livre avec *Bao Bras*, un conte initiatique qui dresse un portrait en creux de l'adolescence. Trois narrateurs et autant de regards portés sur les événements traversés par Bao interrogent ce moment délicat où s'entrechoquent choix de vie et construction de soi.

## pistes pédagogiques

le conte initiatique, le thème du voyage et de la quête, la construction de l'identité : entre l'enfance et l'âge adulte, l'espace et le territoire, migrations

## à découvrir en classe

l'interview de la metteuse en scène Elise Douyère et le dossier pédagogique autour de *Bao Bras* : <https://tmsete.com/productions/bao-bras>

## THÉÂTRE

6ÈME > 4ÈME

**lun. 16 fév.**  
**10h00 & 14h30**  
Le Parvis

**mar. 17 fév.**  
**14h30 & 19h00**  
Le Parvis

durée 1h  
tarif 6€ en journée /  
9€ en soirée

### une journée au Parvis

profitez de votre venue pour passer une journée au Parvis et découvrir :

**au cinéma** : *Le château ambulant* de Hayao Miyazaki

**bord de scène à l'issue des représentations**





# SANS SUITE [UN AIR DE ROMAN]

Sébastien Bournac / Cie Tabula Rasa

Le metteur en scène Sébastien Bournac s'adonne à un genre nouveau, celui de la comédie musicale, accompagné par Baptiste Amann à l'écriture et Pascal Sangla à la musique.

*Sans Suite [Un air de roman]* est une comédie musicale contrariée, une grande forme hybride où théâtre, musique et récit se nouent au fil d'une partition fragmentée qui épouse le vertige d'une chute intérieure. Celle de Thomas, compositeur en pleine ascension qui vacille après la mort de sa mère. Il n'écrit plus. Autour de lui, les voix s'accumulent, résonnent, l'envahissent. Écrite par Baptiste Amann, mise en scène par Sébastien Bournac, composée par Pascal Sangla, cette fable chorale met en tension narration romanesque, polyphonie intérieure et chansons pop en contrepoint. Ici, la musique expose les failles, révèle l'absence, bouscule les apparences. Le chant n'adoucit pas les blessures : il en révèle la dissonance. Avec neuf interprètes sur scène, *Sans Suite [Un air de roman]* traverse le trouble d'un homme en crise, au bord du silence, traversé par le deuil, le doute, l'effondrement ; et donne forme à une partition théâtrale sensible, fragmentaire, éminemment vivante. Une fable douce-amère sur ce que signifie encore, aujourd'hui, le simple fait de vivre.

## pistes pédagogiques

découverte d'une comédie musicale, le genre romanesque, les relations de famille, la construction de l'identité et la quête de soi, le sentiment d'existence/inexistence, le rapport à la perte et à la mort

**THÉÂTRE /  
COMÉDIE  
MUSICALE**  
DÈS LA 1<sup>ÈRE</sup>

**mer. 11 mars**  
**20h30**

Le Parvis

**jeu. 12 mars**  
**19h00**

Le Parvis

durée 2h  
tarif 9€

### une soirée au Parvis

profitez de votre venue au spectacle pour découvrir :

**au centre d'art** : visite de l'expo de Frederik Exner  
le jeu. 12 mars à 18h00





# NOS MATINS INTÉRIEURS

**Collectif Petit Travers / Le Quatuor Debussy**

Sensible et délicat, ce spectacle tout en suspensions, élans et équilibres orchestre la rencontre entre les jongleurs du Collectif Petit Travers et les musiciens du Quatuor Debussy. 14 artistes virtuoses nous guident vers une réflexion autour de la singularité de la pratique artistique et, parallèlement, du besoin de faire commun avec les autres.

Le titre est aussi poétique que mystérieux. Dans ces «matins intérieurs» se fondent sans doute les utopies, comme celle de former un collectif à partir des différences et des singularités de chacun. Sur scène, dix jongleuses et jongleurs offrent une déambulation au cœur de leur pratique, où chacun dévoile un peu de soi pour se fondre dans le mouvement commun et proposer un monde de jeux, de relations, d'espièglerie et de lyrisme, de musique et de danse. Porté par la musique du Quatuor Debussy présent sur scène, le spectacle réconcilie divertissement, émerveillement, esthétique et exigence. C'est un voyage en harmonie qui charme les corps et les âmes.

## pistes pédagogiques

jonglage, répertoire musical : baroque et romantique, pluridisciplinarité, l'individu et le collectif

## à découvrir en classe

deux compositeurs séparés par plus de trois siècles : les fantaisies baroques d'Henry Purcell et le romantisme répétitif de Marc Mellits

**CIRQUE /  
MUSIQUE**  
DÈS LA 6<sup>ÈME</sup>

**lun. 16 mars**  
**14h30 & 20h30**

Le Parvis

**mar. 17 mars**  
**14h30 & 19h00**

Le Parvis

durée 1h en journée /  
1h20 en soirée  
tarif 6€ en journée / 9€ en  
soirée

### une journée au Parvis

profitez de votre venue pour  
passer une journée au Parvis et  
découvrir :

**au cinéma** : *En fanfare*  
d'Emmanuel Courcol  
(4<sup>ème</sup>>Tale)

**bord de scène à l'issue des  
représentations**





## TRIO PAUL LAY ET LE CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS

### Waves of lights

Lumineuse, elle l'est, cette rencontre inédite entre Paul Lay, un pianiste de jazz et compositeur, Victoire du jazz en 2020, et le Chœur de chambre Les éléments. *Waves of Light*, c'est l'harmonie réussie entre chant choral et jazz.

Paul Lay est imprégné par la musique occidentale autant que par le jazz, le blues, en passant par le swing et le gospel. Joël Suhubiette et le Chœur de chambre Les éléments, souvent invités au Parvis, explorent près de cinq siècles de musique a cappella et interprètent l'oratorio comme l'opéra. Les deux musiciens ont en commun une curiosité sans limites pour toutes les musiques qu'ils aiment croiser. De leur rencontre est née cette création singulière. Un programme inédit donc, dans lequel Paul Lay présente plusieurs pièces originales pour chœur et trio de jazz autour du thème de la lumière, en s'inspirant de poèmes de Pablo Neruda, Henry David Thoreau, Victor Hugo et Emily Dickinson. Ces pages sont complétées d'arrangements et d'improvisations autour d'œuvres de Bach, Purcell et Ligeti.

#### pistes pédagogiques

découverte d'un concert classique, croisement de deux registres : le chant choral et le jazz, la partition et l'improvisation, le travail des voix, héritage musical : les musiques du passé

#### à découvrir en classe

les poèmes d'Emily Dickinson mis en musique par Paul Ray dans *Waves of lights*

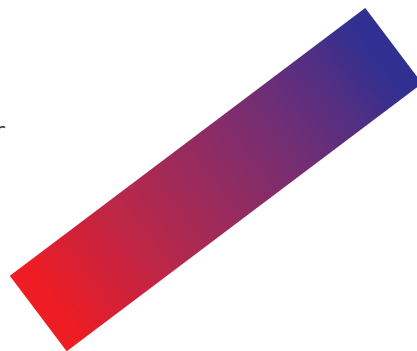
**MUSIQUE**  
DÈS LA 2<sup>NDE</sup>

**jeu. 26 mars**  
**20h30**

Le Parvis

durée 1h  
tarif 9€

bord de scène à l'issue de la  
représentation





## FRANCE-FANTÔME

Tiphaine Raffier / La femme coupée en deux

Avec *France-fantôme*, Tiphaine Raffier met en scène avec brio un genre encore rare au théâtre : la science-fiction.

Dans le monde de *France-fantôme*, la mémoire est monétisée, la résurrection un marché. Les hommes ne meurent jamais et se réincarnent grâce à leur mémoire stockée dans un appareil « révolutionnaire », le Démémoriel. Véronique, professeure à l'université, veut faire revenir son mari mort au cours d'un attentat. Mais rien ne va se passer comme prévu... Dystopie, histoire d'amour et fable philosophique se superposent dans cette création vertigineuse et complexe. Comment une société peut-elle apprendre à vivre avec l'immortalité ? Qu'est-ce qui fait notre être ? De quoi sommes-nous constitués ? À l'heure où les mutations technologiques ouvrent des champs infinis, Tiphaine Raffier questionne par la scène des bouleversements déjà en marche. Dans une esthétique entremêlant vidéo et musique live, la création fait la part belle aux neuf interprètes présents au plateau. Un spectacle réjouissant autant que troublant, animé de bout en bout par le souffle d'une artiste totale.

### pistes pédagogiques

hybridité des formes artistiques, science-fiction au théâtre, dystopie : critique de notre société moderne, pouvoir dictatorial et totalitaire : quels sont les espaces de révolte possible ?

### à découvrir en classe

lectures de dystopies : 1884 de Georges Orwell, *Le meilleur des mondes* d'Aldous Huxley, *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury ;

dossier pédagogique sur le spectacle *France-fantôme* : [https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/upload/docs/application/pdf/2018-01/dp\\_france\\_fantome\\_21.pdf](https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/upload/docs/application/pdf/2018-01/dp_france_fantome_21.pdf)

## THÉÂTRE DÈS LA 5<sup>ÈME</sup>

**lun. 30 mars**  
**19h00**

Le Parvis

**mar. 31 mars**  
**19h00**

Le Parvis

durée 2h30  
tarif 9€

### une soirée au Parvis

profitez de votre venue au spectacle pour découvrir :

**au centre d'art** : visite de l'expo de Frederik Exner

le mar. 31 mars à 18h00

**au cinéma** : *Sky Dome 2023* de Sarolta Szabó et Tibor Bánóczki / *Eternal sunshine of the spotless mind* de Michel Gondry

**bord de scène à l'issue des représentations**





## EL DORADO

Nicanor de Elia / Cie NDE

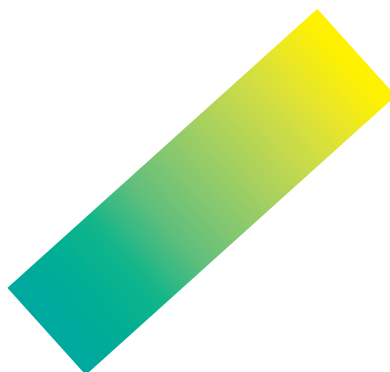
Peut-on faire du jonglage sans objets ? Mêlant les deux disciplines que sont l'acrobatie et le jonglage, l'artiste argentin Nicanor de Elia invente une technique chorégraphique autour de la manipulation jonglée des corps.

Dans *El Dorado*, il n'y a plus de balles, plus de massues mais des bras, des poings, des têtes et des jambes. Six artistes circassiens jonglent avec leurs corps et leurs corps jonglent avec eux. Développant un langage à la lisière du cirque et de la danse, les artistes parviennent à se détacher des objets de jonglage traditionnels et font de leurs corps mêmes des outils de jonglage. À travers un dialogue physique entre le manipulateur et le manipulé, *El Dorado* construit un espace de réflexion sur le corps en tant qu'objet. Évoluant dans un espace multicolore très pop, voire psychédélique, les interprètes embarquent les spectateurs dans un ballet inédit et interrogent la notion de groupe, partageant avec ceux-ci l'élan vital qui les réunit. Un spectacle à l'énergie revigorante !

**CIRQUE /  
DANSE**  
DÈS LA 2<sup>NDE</sup>

**mer. 08 avr.**  
**19h00**  
Le Parvis

durée 55 min  
tarif 9€





# COME AS YOU ARE – HOMMAGE À KURT COBAIN

**Béatrice Dalle / Youv Dee / Bastien Burger**

Il était l'idole de toute une génération. 30 ans après sa disparition, Kurt Cobain est devenu un symbole d'anticonformisme et de liberté. *Come as you are* est un hommage en dix textes et autant de chansons.

C'est une traversée de l'univers tourmenté et passionné de Kurt Cobain. Le chanteur charismatique du groupe Nirvana, membre du tragique « club des 27 », parce qu'il est disparu à l'âge de 27 ans comme bon nombre d'artistes célèbres du rock et du blues. Pour donner chair et flamme à cet hommage, l'icône punk du cinéma français Béatrice Dalle, le rappeur Youv Dee, valeur montante des musiques urbaines et le musicien Bastien Berger, ancien bassiste de The Dø. L'actrice plonge avec force et passion dans l'univers tortueux, torturé et profondément sensible de Cobain, tandis que Youv Dee, dont la ressemblance vocale est frappante, offre une interprétation bluffante des chansons de Nirvana.

## pistes pédagogiques

découverte d'une icône musicale des années 90 ; Kurt Cobain : incarnation de l'esprit grunge ; un univers tortueux : la haine, le désespoir, la mort, la fragilité, le viol, les viscères et la douleur sont les thèmes récurrents de ses chansons ; un artiste engagé : le féminisme et la lutte contre le viol, le contrôle des armes et la cause homosexuelle

## à découvrir en classe

le **Journal de Kurt Cobain** à partir des carnets intimes de l'artiste avec ses dessins, ses textes et ses réflexions ; le **documentaire** de Brett Morgen sur la vie de l'artiste Kurt Cobain : *Montage of Heck*, 2015

**MUSIQUE / ROCK**  
DÈS LA 2<sup>NDE</sup>

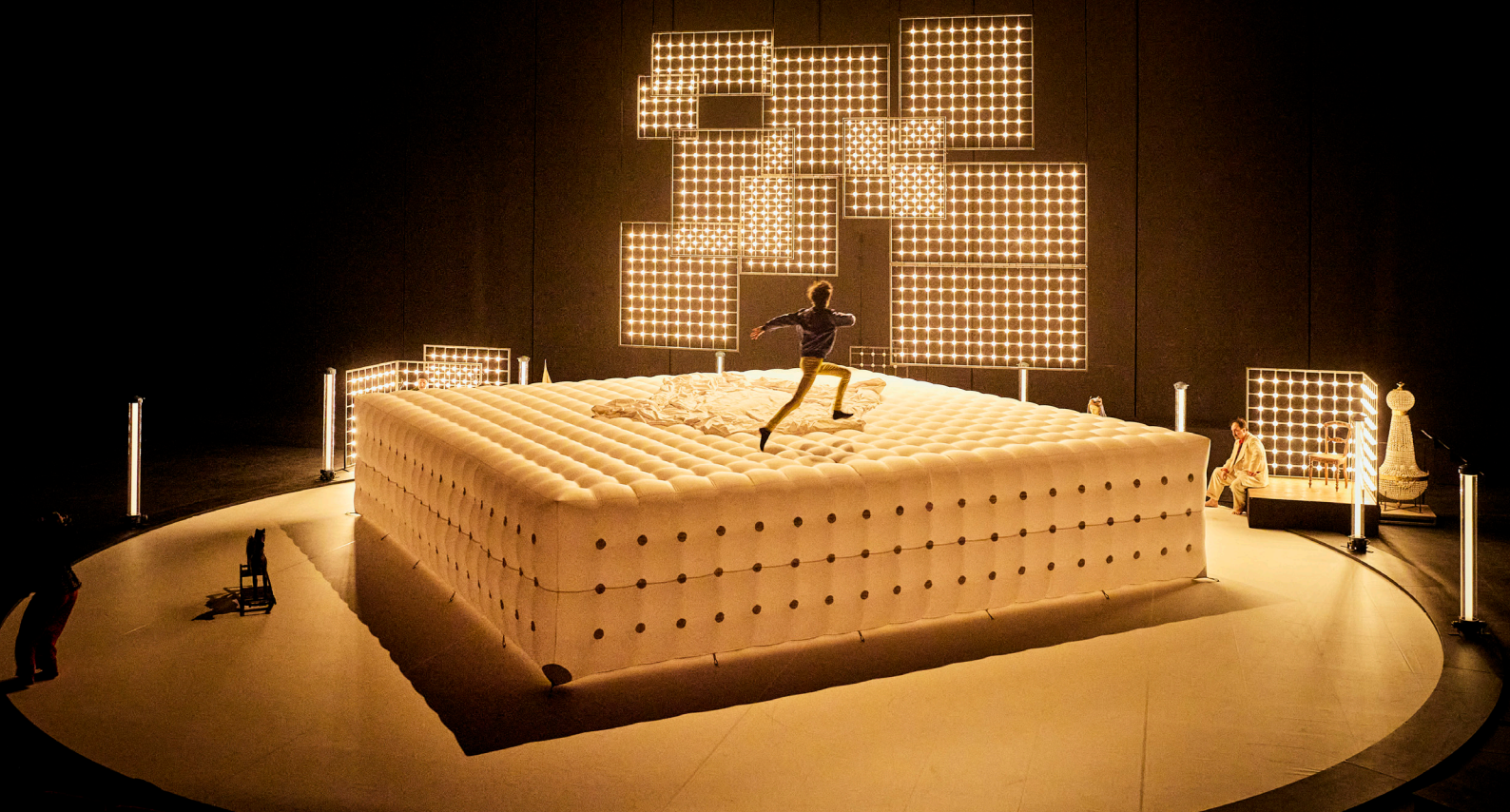
**ven. 10 avr.**  
**20h30**  
Le Parvis

durée 1h  
tarif 9€

complétez votre expérience et découvrez au Parvis :

**au cinéma** : carte blanche à Béatrice Dalle au cinéma du Parvis (programme à venir)





# HISTOIRE D'UN CID

**Pierre Corneille / Jean Bellorini /  
Théâtre National Populaire**

Jean Bellorini, directeur du Théâtre National Populaire à Villeurbanne, s'empare d'une tragi-comédie écrite en 1637 pour la réécrire avec humour et musicalité. *Histoire d'un Cid* questionne avec un propos décalé les règles de l'honneur du siècle de Corneille, et transporte le public dans une histoire épique, voire enfantine.

Pour cette adaptation de Corneille, Jean Bellorini prend le parti du rêve, du jeu et de l'enfance, en imaginant avec ingéniosité une farce où le ludique l'emporte sur le sérieux. Deux musiciens et quatre interprètes évoluent sur un château gonflable blanc, un cheval à bascule, et d'autres accessoires incongrus au plateau. Si le drame est omniprésent, quelques artifices, des adresses au public, des chansons pops bienvenues – dont l'incomparable *SOS d'un terrien en détresse* tiré de *Starmania* – détournent les larmes en rires éclatants. Naviguant entre passé et présent, entre songe et réalité, le petit chœur fabrique sous nos yeux un grand chant d'amour, violent et ludique.

## pistes pédagogiques

découverte de la langue de Corneille ; revisite contemporaine d'un grand classique ; registre tragi-comique, contexte historique du XI<sup>ème</sup> en péninsule ibérique : luttes de pouvoir opposant Chrétiens et Musulmans ; dilemme cornélien entre l'amour et l'honneur

## à découvrir en classe

écoute du podcast "*Histoire d'un Cid*", peut-on rire avec Rodrigue ? ;  
interview de Jean Bellorini sur Radio France, 19 juillet 2024

## THÉÂTRE DÈS LA 4<sup>ÈME</sup>

**mar. 14 avr.  
20h30**

Le Parvis

**mer. 15 avr.  
19h00**

Le Parvis

durée 1h40  
tarif 9€

### une soirée au Parvis

profitez de votre venue au spectacle pour découvrir :  
**au centre d'art** : visite de l'expo de Frederik Exner  
le mer. 15 avr. à 18h00

**bord de scène à l'issue des  
représentations**





# L'OISEAU RAVAGE – DÉPLUMÉ

**Charlène Moura / Marek Kastelnik / Cie Le bruit  
du vent dans les arbres**

*L'Oiseau Ravage*, c'est Marek Kastelnik, le pianiste du spectacle Jazz Magic découvert lors de la saison 23.24, accompagné de Charlène Moura, saxophoniste et vocaliste déjantée. Ensemble, ils dévoilent deux propositions musicales à la fois émouvantes et empreintes d'humour au gré des Hautes-Pyrénées. Une musique aux couleurs éclatantes à ne pas manquer !

Une exploration musicale à la croisée des jazz mêlant compositions sensorielles et audacieuses qui oscille entre lyrisme et humour. Ce spectacle est une expérience où chaque instant est marqué par l'imprévu plongeant le public dans un tourbillon d'émotions et de sensations. Un voyage sonore inclassable, à découvrir sans attendre !

## **pistes pédagogiques**

découverte du jazz ; expérimenter la voix, le rythme et les bruitages ; thématique des oiseaux ; imaginaires individuels et collectifs

## **à découvrir en classe**

écoute des morceaux : <https://loiseauravage.bandcamp.com/album/d-plum> et vidéos : <https://www.loiseauravage.fr/general-9>

en partenariat avec la commune de Cauterets

**MUSIQUE**  
DES LA 6<sup>ÈME</sup>

**jeu. 16 avr.**  
**14h30**

Cauterets – cinéma  
Le Casino

durée 1h  
tarif 6€

complétez votre expérience et  
découvrez au Parvis :  
au cinéma : *Blue Giant* de Yuzuru  
Tachikawa

bord de scène à l'issue de la  
représentation





# POUCET, POUR LES GRANDS

Azyadé Bascunana / Cie La Chouette Blanche

À travers une relecture du conte de Perrault, *Poucet, pour les grands* est un drame familial lourd de sous-entendus et de menaces, mais qui donne la possibilité d'échapper enfin au tragique, de retrouver en soi le fil de son existence d'adulte libre.

Tout le monde connaît l'histoire du *Petit Poucet*. Dans ce conte, chacun se souvient de la maison de l'ogre et de ses filles, les ogresses, qui finissent par se faire égorger au milieu de la nuit. *Poucet, pour les grands* s'inspire de ce moment précis : la rencontre de Poucet avec ces ogresses et en particulier avec la plus jeune qui ne mange pas de viande et passe ses journées à dévorer des livres : une ogresse résiliente en quelque sorte ! Comme elle a beaucoup lu, le jour où elle rencontre Poucet, elle reconnaît l'histoire... et sait ce qui va lui arriver. La pièce *Poucet, pour les grands* parle de la possibilité pour chacun d'échapper à son destin.

## pistes pédagogiques

le temps du quotidien et le temps de l'imagination, transformer des objets du quotidien en un monde imaginaire, les coulisses de la création, la relation image / musique

## à découvrir en classe

comparer deux versions d'une même histoire *Le Petit Poucet* de Charles Perrault et la version de Gilles Granouillet *Poucet, pour les grands*

## THÉÂTRE

6ÈME > 3ÈME

**mar. 05 mai**  
**10h00 & 14h30**  
Le Parvis

**jeu. 07 mai**  
**10h00 & 14h30**  
Le Parvis

durée 1h  
tarif 6€

### une journée au Parvis

profitez de votre venue pour passer une journée au Parvis et découvrir :

**au centre d'art** : visite d'expo + atelier "Les délices de la table"

**bord de scène à l'issue des représentations**



# POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE

**Kati Pikkarainen / Victor Cathala / Cirque Aïtal**

Après *À ciel ouvert* ! présenté en 2023, la voltigeuse finlandaise Kati Pikkarainen et le colosse porteur toulousain Victor Cathala reviennent en salle avec *Pour le meilleur et pour le pire*, lumineux road-movie circassien.

Au rythme de l'autoradio, le couple nous plonge dans une mise à nu de la vie de cirque, de la vie de couple au cirque, loin des paillettes et des applaudissements. Il y a les déplacements, la route, la voiture, les chiens. Il y a l'amour, le travail, la prouesse technique. Cette histoire de couple n'est pas ordinaire, certes non ! Comment vivre sa vie sur la route, de spectacle en spectacle, de montage en démontage ? Comment passer de la lumière de la piste à l'ombre et aux rudesses de la vie itinérante ? Numéros de main à main, figures acrobatiques époustouflantes, jeux icariens, échelle aérienne, domptage, trapèze... leurs prouesses techniques servent un récit émouvant, haletant et généreux. Le couple d'artistes et leur fidèle Simca 1000 nous accompagnent loin dans l'intime de la relation, de l'âme humaine et de l'humour.

## **pistes pédagogiques**

découverte du cirque contemporain : politique et poétique, un road-movie circassien : comment vivre sa vie sur la route, la vie de couple au cirque, fusion de l'espace privé/public

## **à découvrir en classe**

**ARTE en scène** *Le fabuleux monde du cirque*, épisode sur le Cirque Aïtal

**CIRQUE**  
**DÈS LA 6<sup>ÈME</sup>**

**mar. 12 mai**  
**20h30**

Le Parvis

durée 1h  
tarif 9€

**complétez votre expérience et découvrez au Parvis :**  
**au cinéma** : *Les Ogres* de Léa Fehner (2<sup>nde</sup>>Tale)





# TEMOIN

**Saïdo Lehlouh / Cie Black Sheep / Collectif FAIR-E**

Le chorégraphe Saïdo Lehlouh, star de la danse break, membre du collectif FAIR-E et directeur associé du CCN de Rennes, signe un ballet hip-hop élégant, lyrique et spectaculaire mettant en scène 20 performers sur une bande-son signée Mackenzy Bergile et qui rend hommage au rap américain et français des années 1990.

Spectaculaire, *Témoin* l'est d'abord par sa mise en scène léchée, inspirée de celle de Clément Cogitore pour les *Indes Galantes*. Sur un plateau sombre, obscurci par la brume, surgissent des silhouettes à contre-jour ou éclairées par des projecteurs tamisés. Vingt danseurs, tous issus de la scène hip hop, du break, du krump, du waacking, du freestyle, de l'électro ou du top rock, vont évoluer par nappes, tantôt dans un collectif presque organique, tantôt dans des improvisations individuelles somptueuses. Mais la puissance et la singularité de cette pièce résident dans l'utilisation du matériau chorégraphique hip-hop. Saïdo Lehlouh transcende la pure technicité et virtuosité. Il signe un vibrant regard sur la richesse et la puissance venant de la marge, par des danses aux allures brutes qui dévoilent ici leurs strates sensibles.

## pistes pédagogiques

univers du hip hop et des cultures urbaines, danses urbaines et marginalité, de la rue à la scène, improvisation/chorégraphie, espace scénique : le plateau et l'en-dehors

## à découvrir en classe

le dossier pédagogique autour du spectacle *Témoin* : [https://maisondeladanse.com/sites/default/files/telechargements/23-24/bd-dossier\\_pedagogique\\_temoin.pdf](https://maisondeladanse.com/sites/default/files/telechargements/23-24/bd-dossier_pedagogique_temoin.pdf)

**DANSE / HIP-HOP**  
DÈS LA 6<sup>ÈME</sup>

**lun. 18 mai**  
**20h30**

Le Parvis

complétez votre expérience et découvrez au Parvis :

au cinéma : *The Fits* d'Anna Rose Holmer (3<sup>ème</sup>>Tale)

bord de scène à l'issue des représentations

| NIVEAUX                                              | SPECTACLES                                  | LIEU                            | DATE         | HEURE |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------|--------------|-------|
| OCTOBRE                                              |                                             |                                 |              |       |
| dès la 3 <sup>ème</sup>                              | Bérénice                                    | Le Parvis                       | jeu. 02 oct. | 19h00 |
| dès la 3 <sup>ème</sup>                              | Hourvari                                    | Pau – stade Tissié              | jeu. 09 oct. | 20h00 |
|                                                      |                                             |                                 | lun. 13 oct. | 20h00 |
|                                                      |                                             |                                 | mar. 14 oct. | 20h00 |
| 6 <sup>ème</sup> > 5 <sup>ème</sup>                  | Manger un phoque                            | Tarbes – Théâtre des Nouveautés | lun. 13 oct. | 10h00 |
|                                                      |                                             |                                 |              | 14h30 |
|                                                      |                                             |                                 | mar. 14 oct. | 10h00 |
|                                                      |                                             |                                 |              | 14h30 |
|                                                      |                                             |                                 | jeu. 16 oct. | 10h00 |
|                                                      |                                             |                                 |              | 14h30 |
| dès la 4 <sup>ème</sup>                              | ce que je veux dire                         | La Parvis – Le Studio           | jeu. 16 oct. | 10h00 |
|                                                      |                                             |                                 |              | 14h30 |
|                                                      |                                             |                                 | ven. 17 oct. | 14h30 |
| NOVEMBRE                                             |                                             |                                 |              |       |
| dès la 2 <sup>nde</sup>                              | Don Quichotte, l’homme à la tâche           | Le Parvis                       | jeu. 06 nov. | 20h30 |
| dès la 6 <sup>ème</sup>                              | Portés de femmes                            | Le Parvis                       | lun. 17 nov. | 20h30 |
|                                                      |                                             |                                 | mar. 18 nov. | 19h00 |
| DÉCEMBRE                                             |                                             |                                 |              |       |
| dès la 4 <sup>ème</sup>                              | La puce à l’oreille                         | Tarbes – Théâtre des Nouveautés | lun. 01 déc. | 20h30 |
|                                                      |                                             |                                 | mar. 02 déc. | 20h30 |
| dès la 6 <sup>ème</sup>                              | São Paulo Dance Company – Brazilian Odyssey | Le Parvis                       | ven. 05 déc. | 20h30 |
| 6 <sup>ème</sup>                                     | Fiesta                                      | La Parvis – Le Studio           | lun. 08 déc  | 10h00 |
|                                                      |                                             |                                 |              | 14h30 |
|                                                      |                                             |                                 | mar. 09 déc  | 10h00 |
|                                                      |                                             |                                 |              | 14h30 |
|                                                      |                                             |                                 | jeu. 11 déc. | 10h00 |
|                                                      |                                             |                                 |              | 14h30 |
|                                                      |                                             |                                 | ven. 12 déc. | 10h00 |
|                                                      |                                             |                                 |              | 14h30 |
|                                                      |                                             | Lourdes – Espace Robert Hossein | mar. 16 déc. | 10h00 |
|                                                      |                                             |                                 |              | 14h30 |
| Trie-sur-Baïse – salle d’études au Collège d’Astarac | jeu. 18 déc.                                | 10h00                           |              |       |
| Lannemezan – salle des mariages                      | ven. 19 déc.                                | 10h00                           |              |       |



| NIVEAUX                             | SPECTACLES                                                          | LIEU                            | DATE          | HEURE |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------|-------|
| dès la 2 <sup>nde</sup>             | Grandes surfaces                                                    | Lourdes – Le Palais             | jeu. 11 déc.  | 20h30 |
| dès la 6 <sup>ème</sup>             | Figure.S                                                            | La Parvis – Le Studio           | mar. 16 déc.  | 10h00 |
|                                     |                                                                     |                                 |               | 19h00 |
| dès la 6 <sup>ème</sup>             | On fera mieux la prochaine fois                                     | Le Parvis                       | mar. 16 déc.  | 21h00 |
| dès la 6 <sup>ème</sup>             | Je préfère regarder par la fenêtre                                  | Le Parvis                       | jeu. 18 déc.  | 21h00 |
| JANVIER                             |                                                                     |                                 |               |       |
| dès la 3 <sup>ème</sup>             | Roméo et Juliette                                                   | Le Parvis                       | lun. 12 janv. | 20h30 |
|                                     |                                                                     |                                 | mar. 13 janv. | 19h00 |
| dès la 6 <sup>ème</sup>             | Alonzo King Lines Ballet                                            | Le Parvis                       | jeu. 22 janv. | 19h00 |
| dès la 5 <sup>ème</sup>             | After All Springville                                               | Le Parvis                       | lun. 26 janv. | 20h30 |
|                                     |                                                                     |                                 | mar. 27 janv. | 19h00 |
| 6 <sup>ème</sup> > 5 <sup>ème</sup> | Joséphine et les grandes personnes                                  | Tarbes – Théâtre des Nouveautés | mar. 27 janv. | 10h00 |
|                                     |                                                                     |                                 |               | 14h30 |
|                                     |                                                                     |                                 | jeu. 29 janv. | 10h00 |
|                                     |                                                                     |                                 |               | 14h30 |
|                                     |                                                                     |                                 | ven. 30 janv. | 10h00 |
|                                     |                                                                     |                                 |               | 14h30 |
| FÉVRIER                             |                                                                     |                                 |               |       |
| dès la 3 <sup>ème</sup>             | Lieux communs                                                       | Le Parvis                       | lun. 09 fév.  | 19h00 |
| 6 <sup>ème</sup> > 4 <sup>ème</sup> | Bao Bras                                                            | Le Parvis                       | lun. 16 fév.  | 10h00 |
|                                     |                                                                     |                                 |               | 14h30 |
|                                     |                                                                     |                                 | mar. 17 fév.  | 14h30 |
|                                     |                                                                     |                                 |               | 19h00 |
| MARS                                |                                                                     |                                 |               |       |
| dès la 1 <sup>ère</sup>             | Sans suite [Un air de roman]                                        | Le Parvis                       | mer. 11 mars  | 20h30 |
|                                     |                                                                     |                                 | jeu. 12 mars  | 19h00 |
| dès la 6 <sup>ème</sup>             | Nos matins intérieurs                                               | Le Parvis                       | lun. 16 mars  | 14h30 |
|                                     |                                                                     |                                 |               | 20h30 |
|                                     |                                                                     |                                 | mar. 17 mars  | 14h30 |
|                                     |                                                                     |                                 |               | 19h00 |
| dès la 2 <sup>nde</sup>             | Trio Paul Lay et le Chœur de chambre Les éléments – Waves of lights | Le Parvis                       | jeu. 26 mars  | 20h30 |
| dès la 5 <sup>ème</sup>             | France-fantôme                                                      | Le Parvis                       | lun. 30 mars  | 19h00 |
|                                     |                                                                     |                                 | mar. 31 mars  | 19h00 |

| NIVEAUX                 | SPECTACLES                              | LIEU                         | DATE         | HEURE |
|-------------------------|-----------------------------------------|------------------------------|--------------|-------|
| AVRIL                   |                                         |                              |              |       |
| dès la 2 <sup>nde</sup> | El Dorado                               | Le Parvis                    | mer. 08 avr. | 20h30 |
| dès la 2 <sup>nde</sup> | Come as you are – Hommage à Kurt Cobain | Le Parvis                    | ven. 10 avr. | 20h30 |
| dès la 4 <sup>ème</sup> | Histoire d'un Cid                       | Le Parvis                    | mar. 14 avr. | 20h30 |
|                         |                                         |                              | mer. 15 avr. | 19h00 |
| dès la 6 <sup>ème</sup> | L'Oiseau Ravage – Déplumés              | Cauterets – cinéma Le Casino | jeu. 16 avr. | 14h30 |
| MAI                     |                                         |                              |              |       |
| dès la 6 <sup>ème</sup> | Poucet, pour les grands                 | Le Parvis                    | mar. 05 mai  | 10h00 |
|                         |                                         |                              |              | 14h30 |
|                         |                                         |                              | jeu. 07 mai  | 10h00 |
|                         |                                         |                              |              | 14h30 |
| dès la 6 <sup>ème</sup> | Pour le meilleur et pour le pire        | Le Parvis                    | mar. 12 mai  | 20h30 |
| dès la 6 <sup>ème</sup> | Témoin                                  | Le Parvis                    | lun. 18 mai  | 20h30 |





# INFORMATIONS PRATIQUES

## VENIR AU PARVIS

### En voiture

Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées  
Centre Commercial Le Méridien / Route de Pau  
65420 Ibos

### En transport en commun

Bus TLP mobilités, LE RÉSEAU DE BUS DU GRAND  
TARBES,  
ligne T1 à réserver la veille avant 18h  
au 0 800 800 394 pour les spectacles en soirée

## CONTACTS ET RÉSERVATIONS

### ADELINE MAURA

Chargée du développement des publics Enfance et  
Jeunesse  
[enfance-jeunesse@parvis.net](mailto:enfance-jeunesse@parvis.net)

## TARIFS

Spectacles en journée : 5 € / 6 €  
Spectacles en soirée : 6 € / 9 €