

PLATEAU DES ÉQUIPES ARTISTIQUES PROFESSIONNELLES DU GERS ET DES HAUTES-PYRÉNÉES

2025

LUNDI 8 DÉCEMBRE À TARBES (65)
MARDI 9 DÉCEMBRE À NOGARO (32)





PLATEAU DES ÉQUIPES ARTISTIQUES PROFESSIONNELLES DES HAUTES-PYRÉNÉES ET DU GERS

PARTENARIAT ENTRE LE COLLECTIF DES ACTEURS CULTURELS DU 65 ET L'ADDA DU GERS

* * *

L'Adda du Gers, la commission des programmeur.ices de saison du Gers et le collectif des acteurs culturels du 65 se sont associés cette année encore pour proposer un véritable parcours complet de découverte d'équipes artistiques professionnelles. Nous nous réjouissons de vous présenter une vingtaine de projets au sein des villes de Tarbes puis de Nogaro, qui nous accueillent dans leurs espaces.

Cette action de coopération entre nos territoires, menée avec le soutien des Conseils Départementaux du Gers, des Hautes-Pyrénées et de la DRAC Région Occitanie tend à être suivie dans sa globalité. Ouvert à tous les domaines du spectacle vivant – musique, danse, théâtre, cirque, marionnette – ce temps permet la rencontre, l'échange et la mise en visibilité d'équipes artistiques professionnelles, et donne les moyens aux personnes en charge des programmations d'accéder à des propositions artistiques de nos départements, en création ou en diffusion.

Nous mettons tout en œuvre pour créer des opportunités et permettre aux équipes artistiques de nos territoires d'élargir leurs réseaux et de bénéficier de conseils afin de stimuler la diffusion de leur travail, favoriser l'interconnaissance et les partenariats dans nos départements, à travers l'Occitanie et au-delà. Plus largement, ces journées sont aussi un temps de rencontre des acteur.trices culturel.les des départements, élu.es, organisateur.trices régulier.es ou occasionnel.les, artistes, médiateur.trices, pédagogues... qui contribue à créer une communauté bienveillante et collaborative en faveur du spectacle vivant.

Nous comptons sur vous pour faire partie du voyage pendant ces deux jours, et pour porter un regard attentif et curieux sur l'ensemble de ces projets et de ces équipes qui sont à des étapes de structuration différentes. Nous vous souhaitons de belles découvertes et que celles-ci stimulent vos envies de les accompagner d'une manière ou d'une autre !

*L'Adda du Gers, la commission des
programmeur.trices de saison du Gers et
le collectif des acteurs culturels du 65.*



SOMMAIRE

PLATEAU DES ÉQUIPES ARTISTIQUES À TARBES

- p.04 - Cie Joli Mai, *Canard or not canard*
 - p.06 - Cie Jafarson, *L'Armoire*
 - p.08 - Cie Théâtrale Hipotengo, *Près de la Voie Ferrée*
 - p.10 - L'atelier d'ÔZAM, *La vie des autres*
 - p.12 - Cie BERG, *Penumbra : Berg Invite Marc Ducret*
 - p.14 - Cie de l'illustre Corsaire, *Don Quichotte & Co*
 - p.16 - Cie de la Tong, *En dessous*
 - p.18 - Cie du Polisson, *Un coup de fil à l'opéra*
 - p.20 - Cie qui va, *Violette Morris - de l'Olympe aux Enfers*
 - p.22 - Cie VORTEX, *Histoire de p'tites graines*
 - p.24 - Informations pratiques
- 

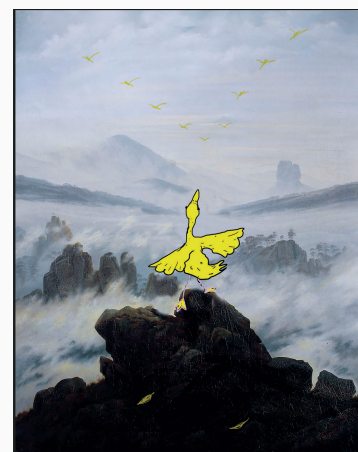
CIE JOLI MAI, CANARD OR NOT CANARD

THÉÂTRE
CRÉATION 2026 - DÈS 7 ANS - 1H

Parrain : Frédéric Esquerré, Directeur du Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

L'HISTOIRE / LE PROPOS :

Canard or not canard est un projet de Joli mai qui mettra en scène quatre artistes de la Bulle Bleue sur un texte spécialement écrit pour eux par Fabrice Melquiot. Très librement inspiré du conte d'Andersen *Le vilain petit canard*, *Canard or not canard* est un spectacle qui joue avec les codes du théâtre. Tandis qu'une voix raconte l'histoire, trois acteurs et une actrice l'illustrent sous les yeux du public. Avec tous les moyens du théâtre, les plus ingénieux, les plus poétiques, les plus fantasques, ces comédien.nes dialoguent avec la voix du conte. L'humour côtoyant la cruauté, l'adoption par une famille artistique, la fabrique du théâtre et la joie du jeu sont des lignes directrices de l'écriture et de la mise-en-scène.



LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

Dans cette création, nous allions écriture originale et recherche de plateau pour nous approprier le conte d'Andersen et dialoguer avec lui. Ce conte, nous l'avons d'emblée abordé de manière tragicomique, comme si nous devons déjouer le pathétique qui est au cœur du conte pour lui donner une force vivifiante, cathartique. Dans *Canard or not canard*, le récit du narrateur est en voix-off. Il dialogue de manière constante avec les actions et les répliques des comédien.nes. Le texte implique donc une partition très précise et rythmique de la part des acteur.rices. Les comédien.nes jouent tous les personnages, et tour à tour le vilain petit canard diffractant le personnage dans différentes présences et registres. La scénographie est minimale. Un simple accessoire, un son, un changement de lumières permettent de changer de temps et de lieu. Les métamorphoses corporelles, la précision gestuelle, la transformation à vue sont des éléments importants de notre théâtralité. Enfin le chant, la musique et les bruitages (endossés en direct par les comédien.nes) dialoguent avec les mots, alternant des registres ludiques (irruption de bruitage ou d'un tube populaire dans une scène) et des moments lyriques et sensibles (le chant étant aussi le lieu d'expression de la souffrance et de la joie). En ce sens, *Canard or not canard* est aussi une pièce sur le théâtre, sur la puissance de la convention mais aussi une fête de la représentation où l'art des acteur.rices est décliné sous toutes ses facettes.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

La compagnie Joli Mai est fondée en février 2019. Ses créations s'adressent à la jeunesse. La profondeur des thématiques, l'exigence dans le travail d'interprétation, la recherche d'un propos qui questionne et touche tous les âges, sont au cœur de sa recherche. L'engagement de l'acteur est au centre de son approche, avec un axe prononcé pour le langage du corps. La compagnie allie enfin improvisation, recherche de plateau et dialogue avec les auteurs.trices (Rémi Chechetto, Clémentine Beauvais, Fabrice Melquiot, Gabrielle Fiteau-Chiba). Fabrice Melquiot est l'un des auteurs de théâtre contemporain parmi les plus joués et les plus traduits en France et à l'étranger. La troupe inclusive de la Bulle Bleue est constituée d'artistes professionnels en situation de handicap. Elle travaille avec de nombreux.ses artistes associé.es et ne cesse d'affirmer son audace et sa qualité artistique. Avec *Canard or not canard*, la compagnie Joli mai montre son ambition : celle d'un théâtre exigeant artistiquement et engagé socialement. Elle œuvre pour la reconnaissance des artistes en situation de handicap, leur pleine inscription dans une création contemporaine audacieuse mais aussi leur rencontre avec le jeune public. 4 Ce puissant lien de complicité que sauront créer ces artistes avec les plus jeunes est plus que tout discours sur l'inclusion, une façon de créer un monde commun.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

Texte : Fabrice Melquiot

Mise en scène : Félicie Artaud

Interprétation : Mireille Dejean, Steve Frick, Thierry Sossomba, Robin Zmirou (troupe de la Bulle Bleue)

Assistanat à la mise en scène : Clara Rouillé-Lombard

Scénographie : Emmanuelle Debeuscher

Costumes : Catherine Sardi

Création sonore : Antoine Blanquart

Création lumières : *en cours*

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 6**CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION, AVEC LA. LES PREMIÈRE(S) DIFFUSION(S) :**

Mars à Novembre 2026 : 2 mois et demi de répétitions

Novembre 2026 : Première du spectacle

PARTENAIRES :

Pressentis : Opéra-comédie de Montpellier

Acquis : La Bulle Bleue (Montpellier), Réseau Poulpe (coopération de production jeune public en Occitanie), Le scénographe SC de St Céré, Partenaires en diffusion, Théâtre Molière Sète sn archipel de Thau, Scènes croisées de Lozère, Théâtre Jérôme Savary Villeneuve lès Maguelone, Le vivat sc d'Armentières, La faïencerie sc de Creil, Le Totem sc d'Avignon, Membres du réseau Poulpe, L'Agora

COÛT DE CESSION : prix dégressifs de 1 à 5 représentations : 2600€ à 2100€

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

Frais de transports : TRANSPORT DÉCOR : 0,661€/km au départ de Sète + péages classe 2

TRANSPORT DE L'ÉQUIPE : Billets de train 2ème classe (tarif au moment de la prise du billet) (4 au départ de Montpellier & 1 au départ de Sète)

Défraiements repas et hébergement : 6 personnes

Frais SACD-SACEM : SACD

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** frontal, besoin d'une boîte noire
- **Espace scénique :** ouverture 10m profondeur 8m
- **Jauge :** 200 personnes
- **Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ?** En salle
- **Durée prévisionnelle du spectacle :** 1h
- **Autonomie technique et personnel requis ?** 3 régisseurs : 1 plateau, 1 son, 1 lumière

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE : 2-1121046

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

Coproduction et diffusion.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :

Compagnie Joli mai

Résidence Buffon (Appartement 42), 266 Rue Buffon, 34070 MONTPELLIER

felicieartaud@jolimai.net - 07.70.30.49.56

Site internet : www.jolimai.net

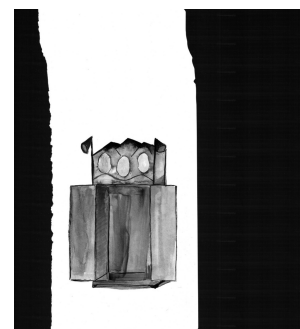
CIE JAFARSON, L'ARMOIRE

MÂT CHINOIS, DANSE, CONTORSION, ACROBATIE
CRÉATION EN 2026 – TOUT PUBLIC – 40/45 MN

Marraine : Marie Lay, Directrice artistique de la Maison du Parc national et de la vallée à Luz-Saint-Sauveur

L'HISTOIRE / LE PROPOS :

La pièce explore d'abord la relation particulière entre sœurs, sujet pour le moins intime et complexe. On y suit l'histoire de deux sœurs qui évoluent ensemble, qui apprennent à trouver leur équilibre et à partager leur espace, restreint. Leur relation est mise à l'épreuve lorsque l'arrivée d'une troisième sœur vient perturber cet équilibre. Puis, au fil de l'histoire, celle qu'on identifie comme la plus âgée s'éloigne, comme une forme de rupture douce, mais déterminante.



L'ARMOIRE - CIE JAFARSON

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

Le spectacle s'écrit à travers un morphing constant : les situations se transforment, se métamorphosent, défilent comme si l'entièreté de leur relation et de leurs vies était contenue dans cette pièce. De là résulte la tension narrative. Le rythme compressé de l'exposition des instants qui font leur relation donnerait une sensation de montagnes russes. Pour le dire simplement et concrètement, cette pièce a pour ambition d'être plus drôle et absurde que les précédents travaux de la compagnie, le ton poétique prendrait un léger virage clownesque.

Enfin, il y aura l'Armoire, espace scénique propre qui contiendra tout le spectacle. Elle est à la fois la maison, la chambre, la cachette des enfances. Mais elle est aussi un passage, référence bien connue vers les mondes autres et porte vers le fantastique. C'est un point de départ et un élément central de cette création. C'est d'ailleurs par la construction de cette scénographie/agrès que nous débiterons le travail, afin de l'exploiter au maximum dans la construction des scènes ensuite.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

L'équipe de ce projet s'appuie sur des collaborations solides au sein de la compagnie. Fanny Padovani, Victor Kastel, Mellina Boubetra et Zoé Pétrignet ont largement participé à la création du spectacle MONT. Jeanne Détot, Billy et Virginie Terroitin ont également pris part à certains projets de la compagnie.

La principale nouvelle collaboration de ce projet est Lucille Chalopin, que j'ai rencontrée sur des projets ces dernières années, et dont la physicalité et les qualités d'interprète ont été pour moi une évidence quant à ce que je recherche pour ce projet. Lucille, contorsionniste en mouvement et à l'immense sensibilité, circulera dans cet espace restreint. Je souhaiterais également faire appel à Hervé Langlois que j'ai eu l'occasion de rencontrer en stage de clown et dont la pédagogie et la méthode font sens avec le travail que nous développons dans la compagnie, dans la manière dont il défend une écriture sur le vif, en pleine conscience de la rythmique qui s'inscrit dans l'instant.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

Coordination artistique, interprète danseuse : Rachel Cazenave

Interprète contorsionniste, acrobate et danseuse : Lucille Chalopin

Interprète mât chiniste et danseuse : Fanny Padovani

Composition musicale : Victor Kastel

Regard chorégraphique : Mellina Boubetra

Aide acrobatique : Louise Hardouin

Costumes : Zoé Pétrignet

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 4

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION, AVEC LA/LES PREMIÈRE(S) DIFFUSION(S) :

Création plateau, costume, et musique

- **2025** : 6 - 10 octobre ou 27 - 31 octobre - Résidence 1 (équipe plateau et costumière)
- **2025** : 10 - 14 novembre ou 17 - 21 novembre - Résidence 2 (équipe plateau et musicien)
- **2026** : 2 - 6 mars - Résidence 3 (équipe plateau)
- **2026** : 16 au 20 mars - Résidence 4 (équipe plateau, musicien et costumière)
- **2026** : 23 - 27 mars - Résidence 5 (équipe plateau, musicien et costumière)
- **2026** : 6 au 10 avril - Résidence, seulement Fanny sur le mât
- **2026** : 1 - 5 juin - Résidence 6 (équipe plateau, musicien et costumière)
- **2026** : 8 - 12 juin - Résidence 7 (équipe plateau, musicien et costumière)

Série de premières et diffusion

- **13 ou 14 juin 2026** : Escale de Tournefeuille (1 date)
- **Semaine du 15 juin 2026** : Diffusion dans des établissements scolaires en Hautes-Pyrénées (4 dates)
- **20 juin 2026** : Petit Théâtre de la gare d'Argèles-Gazost (1 date)

PARTENAIRES :

Pressentis : La Maison du Savoir de St-Laurent-de-Neste, Le Pari, Le Parvis, La Soulane...

Acquis : Maison de la Vallée de Luz-Saint-Sauveur, L'Escale de Tournefeuille, La Grainerie, Service Culturel de Cauterets...

COÛT DE CESSION : 1500€ la première représentation / 1100€ les suivantes

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

Frais de transports : Enveloppe à prévoir de maximum 400 euros. Puis, les frais seront calculés au réel.

Si la date s'inscrit dans la logique d'une tournée, les frais ne s'élèvent qu'à la prise en charge d'un véhicule depuis la date précédente et vers la suivante, les frais seront partagés par les structures.

Défraiements repas et hébergement : Défraiements repas selon la CCNEAC ou prise en charge directe.

Hébergements de 4 personnes en lits simples ou doubles séparés, possibilité de partager les chambres.

Frais SADC-SACEM : SADC

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique** : Dispositif frontal, scénographie : armoire de 3m60 de haut.
- **Espace scénique** : minimum 6L x 6l x 7h m, sol plat, extérieur ok, herbe ok. De préférence un endroit calme.
- **Jauge** : 150 personnes
- **Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ?** : Les deux, de préférence à destination des espaces non dédiés.
- **Durée prévisionnelle du spectacle** : 45 minutes
- **Autonomie technique et personnel requis ?** Une personne à l'accueil technique idéalement. Besoin que le lieu d'accueil fournisse un système son 2 têtes minimum + Sub de qualité type L Acoustique par exemple. Besoin d'une arrivée électrique.

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE : PLATESV-D-2022-004387

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

Coproductions, projets d'éducation artistique, diffusion.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :

Compagnie Jafarson / Rachel Cazenave

Rue principale, 65120 VISCOS

lecirquejafarson@gmail.com - 06.48.39.00.43

© lecirquejafarson



CIE THÉÂTRALE HIPOTENGO, PRÈS DE LA VOIE FERRÉE

THÉÂTRE
CRÉATION 2025 - DÈS 15 ANS - 50MN

Marraine : Valérie Lhuillier, Directrice de Tarbes en scènes

L'HISTOIRE / LE PROPOS :

Près de la Voie Ferrée évoque une histoire tragiquement humaine. Un couple décide de s'évader d'un train qui les emporte vers le camp d'extermination de Treblinka. La femme, une juive, se retrouve blessée, immobile dans la neige au bord de la voie ferrée. Son destin funeste décrit et résume le palpable, le concret, avec une certaine distance, sans chercher à donner de leçon, tout en mettant en avant l'insensibilité et la froideur du monde, sans pathos, juste des faits.

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

La compagnie Hipotengo propose des créations aux décors épurés, associés à une scénographie chorégraphique et à une démarche philosophique et engagée. Elle s'inscrit dans la diversité des textes littéraires du monde, se nourrit des idées qui circulent sur toutes les scènes de notre planète grâce au regard que portent le théâtre et les arts en général. Elle privilégie un théâtre pour un public de tous les âges, de toutes les classes sociales.

La mise en scène de *Près de la Voie ferrée* a comme décor un écran de 3m de hauteur et 5m de large, une table et une chaise. La mise en voix et le corps en scène sont portés par une comédienne au service du jeu dramatique, par la théâtralité du mouvement et la prise de l'espace.



PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

La comédienne Françoise Delile-Manière : Débute dans les arts de la scène dans les années 70. Collabore avec diverses compagnies en Midi-Pyrénées et Bordeaux-Aquitaine. Pratique l'Art du Conte depuis 1987, collabore jusqu'en 2017 à la mise en œuvre du Festival Contes en Hiver.

Le régisseur lumière Bastien Sallaberry : Depuis 2007 - Habilitation électrique. Formation échafaudages de pied (montage, utilisation et démontage - Formation programmation consoles ETC-EOS - CACES (R386, R372M, R389) 2023 - Formation logiciel wysi.

Regard extérieur : Elsa Beigbeder : Diplômée de l'Ecole de maquillage de Sophie Leconte à Aix en Provence en 2003. Intègre le milieu artistique (théâtre, court-métrage, photographie). S'aventure dans le monde de création de costumes, d'accessoires, de décors et conceptions scénographiques. Expérience d'interprète et danseuse, trouve sa place en tant que comédienne corporelle professionnelle et d'assistante metteur en scène.

La metteuse en scène : Natalia Beigbeder : Dans le théâtre depuis 1979. A dirigé à Bagnères-de-Bigorre, des ateliers enfants, adolescents, adultes. A diffusé différentes créations dans les Hautes-Pyrénées et en Occitanie. A fait des mises en scène pour des compagnies professionnelles des Hautes Pyrénées. Depuis 2011 directrice artistique de la Cie Hipotengo à Bagnères-de-Bigorre.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

Françoise Delile-Manière, Bastien Sallaberry, Elsa Beigbeder, Natalia Beigbeder

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 4

PROCHAINE(S) DATE(S) DE DIFFUSION :

- **2 au 6 décembre 2024** Résidence au Pari avec invitation privée le 5 et 6 décembre
- **6 au 9 janvier 2025** Résidence au Parvis à Ibos avec invitation le 9 janvier
- **29 janvier 2025** au Musée de la Déportation et de la Résistance à Tarbes : Petite forme théâtrale (adaptation du lieu non scénique) dans le cadre de la libération des camps le 27 janvier 1945. Il a été joué pour le tout public et pour des élèves de 3ème et 1ère du Lycée Reffye de Tarbes accompagnés de leurs professeurs d'histoire, de français et de la documentaliste
- **26 avril 2025** à Vielle-Aure – avant-première au profit des Amis de la Fondation pour la mémoire de la Déportation des Hautes-Pyrénées.
- **27 mai 2025** Musée de la Déportation et de la Résistance de Tarbes : Petite forme théâtrale (adaptation du lieu non scénique) dans le cadre de la Journée Nationale de la Résistance
- **16 novembre 2025** - Petite forme théâtrale (adaptation du lieu non scénique) à la Résidence des Thermes à Bagnères-de-Bigorre

COÛT DE CESSION : 1200€

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

Frais de transports : 2 voitures à 0.60€/km

Défraiements repas et hébergement : au tarif Syndeac en vigueur

Frais SACD-SACEM : néant

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** Frontal, petite table avec chaise, écran pour projection (fourni par la compagnie)
- **Espace scénique :** Ouverture min 5m, profondeur 5m
- **Jauge :** 100 personnes
- **Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ?** En salle (grande forme ou petite forme)
- **Durée prévisionnelle du spectacle :** 50 minutes
- **Autonomie technique et personnel requis ?** Spectacle non autonome en technique, régisseur ok

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE : PLATESV-R-2020-09511

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

Projet d'éducation artistique, diffusion.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :

Cie Théâtrale Hipotengo / Natalia Beigbeder

3 rue Blanche Odin, 65200 BAGNERES-DE-BIGORRE

nbciehipotengo@gmail.com - 06.79.12.40.86

Site internet : www.cie-hipotengo.com



EN CRÉATION

CIE L'ATELIER D'ÔZAM, LA VIE DES AUTRES

CHANT/NARRATION, POÉSIE, MUSIQUE, DANSE, UPCYCLING, ÉCLAIRAGE
CRÉATION 2025 – TOUT PUBLIC – 1H15/1H30

Marraine : Marie Gallon, Le Cartel Bigourdan

L'HISTOIRE / LE PROPOS :

Et si, il fallait regarder différemment quelque chose d'habituel ?
ÔZAM est un personnage curieux et lucide du monde qui l'entoure.
Le musicien raconte ses aventures et traduit en chansons l'originalité de ses rencontres.

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

La raison de l'œuvre :

La création de ce spectacle musical est la suite cohérente de mon premier projet musical *J'ai quitté la ville*, un témoignage de vie autobiographique qui suit chronologiquement mon parcours de vie depuis Paris jusqu'à Lourdes. Après avoir joué ce concert pendant 3 ans, je souhaite aller plus loin dans la proposition en m'intéressant « aux autres », que j'ai eu la chance de croiser sur ma route et qui m'ont inspiré la joie, la résilience, et l'espérance à travers leurs témoignages de vie.

Vision artistique :

En parlant d'autobiographie, l'auteur entend qu'il existe une étroite corrélation entre l'auteur, le narrateur et le personnage principal du récit. Le narrateur ÔZAM s'accompagne à la guitare et raconte des balades qui s'enchaînent successivement selon le fil rouge établi. Le rythme du spectacle est crescendo, avec des temps forts musicaux, et des temps moins rythmés autour de la narration.

La scénographie et le plan feu sont créés en cohérence et en harmonie avec l'émotion du spectacle à partir de matériaux recyclés.

Singularité de l'œuvre :

« L'idée de ce spectacle c'est d'aller chercher les émotions du spectateur. C'est lui permettre de réinterroger son propre vécu à travers l'art. » Entre le concert et la représentation théâtrale, ce spectacle rassemble plusieurs disciplines artistiques qui sont complémentaires, et soutiennent le propos du narrateur. Ce spectacle, conforme à la réalité des témoignages reçus, se veut intimiste, chaleureux et proche du spectateur.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Ô Samba Samuel MALONGA (ÔZAM) : Créateur, porteur de projet, et gestionnaire de l'Atelier d'ÔZAM
Auteur-compositeur-interprète, guitariste, metteur en scène.

Likia Oye MALONGA (Intervenante/prestataire) : Intervenante : chanteuse, danseuse.

Bénédict SENE (Intervenante/prestataire) : Danseuse et scénographe, avec une grande expérience dans la transmission Art et Mouvement.

Francisco Ochando (Intervenant/prestataire) : Intermittent du spectacle chanteur, guitariste, percussionniste, comédien en France, Espagne et à l'étranger.

Ingénieur Son et Lumière : En recrutement

Manager/Community Manager : En recrutement

Distribution / équipe : En recrutement



NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 5 personnes maximum

PROCHAINE(S) DATE(S) DE DIFFUSION :

- **Juin/Juillet/Août 2025** : Finalisation du scénario. Création de la scénographie et du plan feu. Construction du coût de cession.
- **Septembre/Octobre/Novembre 2025** : Mise en scène, répétitions et filages.
- **Janvier 2026** : Première diffusion.

PARTENAIRES :

Presse : La dépêche du midi, Bigorre mag, le Petit journal, La Nouvelle République des Pyrénées, Lourdes-Actu, Yvette

Radios locales : 7Radio, Fréquence Luz, Atomic Radio, Radio présence, Ici Béarn Bigorre

Productions : SMAC LA GESPE, Y a de la joie production UbikStudio Records, Art Scenal Studio

Plateforme en ligne : JoyCamp, Hormur, Aqui Talent

Festivals : Musicalagos, Big bag festival

Etablissements : le Pari, le Celtic pub, Tiers-Lieu Amassa, la Forge moderne, Aquiu, le piano sans nuit, Théâtre de l'ECLA, ShowCaseTime, Espace Robert Hossein, CBGB CLUB,

COÛT DE CESSION : 1300€ (ÔZAM + 1 technicien son + 1 régisseur lumière) // 200€ supplémentaire de salaire brut par intervenant présent sur scène

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

Frais de transports : 0.30 ct par kilomètres parcourus (depuis les domiciles respectifs de chaque participant) // Trains/Bus/Avions : Défraiement à 100% des billets de chaque participant

Défraiements repas et hébergement : 9 euros par repas/personne (sur une base de 3 repas par jour) Logement à la charge de l'employeur pour chaque participant en fonction de la zone géographique

Frais SACD-SACEM : À définir

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique** : En cours de création
- **Espace scénique** : Salles de théâtre, salles de concert, festivals de rues, salles polyvalentes
- **Jauge** : 50 à 600 personnes
- **Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ?** Les deux
- **Durée prévisionnelle du spectacle** : 1h15/1h30
- **Autonomie technique et personnel requis ?** Besoin d'un ingénieur son et d'un ingénieur lumière

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE : Non communiqué

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

- Opportunité de développement du projet : Recherche de lieux pour faire mes résidences artistiques // Formation juridique dans les métiers de la scène
- Compléter mes équipes : Recrutement d'un/une ingénieur son // Recrutement d'un/une ingénieur lumière // Recrutement d'un/une community manager
- Production live et valorisation du projet : Premières parties // Production / Coproduction / Diffusion / Partenariats / Booking // Interview radios, interview presse et plateau tv

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :

L'Atelier d'ÔZAM

37 rue de Bagnères, 65100 LOURDES

ozam.livemusic@gmail.com - 07.77.94.84.87

📍 ÔZAM 📸 ozam.musique 📺 ÔZAM

CIE BERG, PENUMBRA : BERG INVITE MARC DUCRET

MUSIQUE
CRÉATION 2027 - DÈS 7 ANS - 1H15

Parrain : Frédéric Esquerré, Directeur du Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

L'HISTOIRE / LE PROPOS :

Dans *Penumbra* (signifiant pénombre en finnois) le quintet Berg invite le guitariste Marc Ducret autour des compositions originales de Cécile Thévenot et Vincent Posty. La Finlande, ses ciels immobiles, ses lumières hypnotiques et ses étendues gelées inspireront et traverseront en toile de fond l'écriture musicale. Le goût permanent du cinéaste finlandais Aki Kaurismäki pour le décalage et l'absurde viendra également nourrir cette création.



Berg partage avec Marc Ducret un intérêt particulier pour l'exploration des espaces existant entre les esthétiques telles que le rock, le jazz et les musiques contemporaines. C'est pourquoi le quintet invite ce musicien emblématique de la scène jazz actuelle afin d'enrichir sa musique et la déployer davantage. L'écriture musicale s'appuiera sur les œuvres de compositrices et compositeurs du 20ème et 21ème siècle tels que Kaija Saariaho, Sofia Gubaidouline, Arnold Schoenberg, Bela Bartok, György Ligeti.

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

Berg développe un répertoire de compositions inspirées à la fois par le jazz de Paul Motian et Gary Peacock, certaines compositrices et compositeurs du XXème et XXIème siècle, ainsi que le rock aventureux d'artistes et de groupes tels que Mike Patton, Zu, Shellac et Tool. Il en ressort une musique hybride, à la fois acoustique et électrique, écrite et improvisée, douce et énergique.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Le quintet Berg (montagne en allemand) trace une ligne entre différents massifs montagneux : les Vosges, la Forêt Noire et les Pyrénées. Berg est aussi un clin d'œil à Alban Berg et Arnold Schoenberg, deux grands explorateurs de nouveaux espaces musicaux. Le groupe signe la rencontre de musiciens issus de la scène strasbourgeoise et d'Occitanie. Depuis quelques années, les musiciens qui constituent cet ensemble gravitent autour de Tarbes. Un travail de recherche, d'écriture et de répétitions au long cours est mené ensemble par les membres du groupe.

Marc Ducret est l'une des figures majeures du jazz d'aujourd'hui. Ses collaborations sont nombreuses. Il a joué ou joue encore avec des musiciens tels que Tim Berne, Louis Sclavis, Daniel Humair, Bruno Chevillon, Christophe Monniot, Vincent Courtois, etc. Attiré par des modes d'expression très divers, tant dans son jeu de guitare qui intègre une grande variété de techniques de production du son que dans son travail de compositeur, Marc Ducret joue des guitares électriques et acoustiques à 6 et 12 cordes, fretless, baryton, soprano.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

Piano / claviers / composition : Cécile Thévenot

Guitare : Marc Ducret

Contrebasse / composition : Vincent Posty

Saxophone : Hugues Mayot

Batterie : Fabien Duscombs

Trompette : Pablo Valat

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 6

PARTENAIRES :

Pressentis : Le Taquin (Toulouse), Jazz d'Or (Strasbourg)

Acquis : le Parvis, Jazz Pyr / Jazz à Luz, Jazz MDA

COÛT DE CESSION : 2400€

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

Frais de transports : 1 A/R train Morlaix / Tarbes, 1 A/R voiture Auch / Tarbes

Défraiements repas et hébergement : 2 hébergements + 2 personnes défraiements repas

Frais SACD-SACEM : SACEM

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** Dispositif frontal
- **Espace scénique :** Disposition en arc de cercle
- **Jauge :** Pas de limite
- **Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ?** Possibilité en extérieur et en salle
- **Durée prévisionnelle du spectacle :** 1h15
- **Autonomie technique et personnel requis ?** Besoin d'un sonorisateur, un système son et un technicien lumière.

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE : *En cours*

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

Étant implanté dans les Hautes-Pyrénées depuis peu, nous souhaitons rencontrer les acteurs culturels du territoire afin de présenter nos activités artistiques. Nous sommes également à la recherche de soutiens, partenaires et lieux de diffusion pour notre nouvelle création.

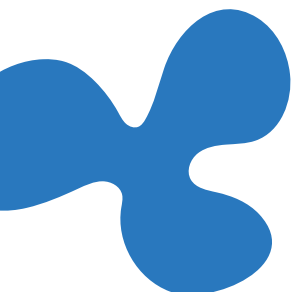
FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :

BERG / Cécile Thévenot et Vincent Posty

14 rue du centre, 65380 OSSUN

contactkarhu@gmail.com / cile.thevenot@gmail.com - 07.65.51.64.67

Site internet : <https://www.cecilethevenot.com/> - <https://www.vincentposty.com/>



CIE DE L'ILLUSTRE CORSAIRE, DON QUICHOTTE & CO

THÉÂTRE
CRÉATION 2024 - TOUT PUBLIC - 1H15

Marraine : Dominique Desclaux, Directrice de l'Action culturelle et de la Médiathèque -
Département des Hautes-Pyrénées

L'HISTOIRE / LE PROPOS :

Don Quichotte, un mythe romantique transpyrénéen toujours d'actualité. Dans un village, un marché s'installe... Don Sancho Panza, marchand du temple sans vergogne, y vend des produits dérivés sur l'épopée du fabuleux et illustre Hidalgo... mais celui-ci semble bien malheureux ; serait-il passé à côté de quelque chose ? En faisant revivre son immatrisable maître, grâce à la vénéneuse dame Carrasco, va-t-il réussir à retrouver la voie ? Que nous raconte encore cette épopée ? La folie de la raison ? Qu'en faisons-nous ?



LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

Un théâtre itinérant, un peu dégingué, semble être la forme adaptée pour ce personnage en errance. Les petites salles, les places de villages ou parcs choisis, seront des environnements renforçant la ruralité de l'expédition. La scène mobile (pousse-pousse/ stand de vente) prend possession de l'espace du village pour former le Marché de la Baratarie. Celui-ci est dirigé par Don Sancho Panza qui, par sa harangue, invite le public « à consommer » des produits dérivés de l'épopée de Don Quichotte (réels produits vendus au milieu d'accessoires réservés pour le jeu). Petite forme de spectacle dans le spectacle ! Les scènes qui, selon les chapitres absurdes annoncés par l'auteur intrusif et goguenard, Cervantès, se reforment voire s'additionnent selon l'espace suggéré dans l'avancée de notre trame. Les chapitres choisis dans l'œuvre originale ont inspiré un montage réécrit dans un contexte actuel : en introduction, un après Don quichotte et la perte de sens, suivi de la résurrection de l'Hidalgo revivant à vitesse rapide ses épopées, puis très vite rattrapé par la « réalité d'aujourd'hui ». L'écriture s'aventure alors sur le Jugement philosophique et la tentative de placer notre personnage en maison de retraite. Sancho va-t-il rester les bras croisés ? Les accessoires, maquillages, costumes et décors offrent une panoplie d'éléments récupérés et transformés. Des parties chantées (Jugement en chorale) ajoutent une teinte décalée. Avec un mélange de Méliès avec une pincée de Terry Gilliam.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Depuis 2005, Marc Lallement, maître à bord de l'illustre Corsaire, embarque dans chaque création un nouvel équipage de baroudeurs comédiens, scénographes, chanteurs, costumiers... et questionne notre essence et notre existence. Pour *Don Quichotte & Co*, Hervé Carrère a été invité pour une co-écriture préalable. Celle-ci s'est confortée ensuite par une écriture plateau avec Corinne Marsollier-Abbate et Yves Huet. Le questionnement est une quête... une colonne vertébrale, autour de laquelle l'ensemble de nos artistes se construisent et créent.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

Avec : Corinne Marsollier-Abbate, Yves Huet et Marc Lallement / **Mise en Scène :** Hervé Carrère et Marc Lallement / **Décors :** Edouard Grysole et Claude Pascal (Usine, Cour et Jardin) / **Composition musicale :** Roland Abadie et Francis Ferrié / **Costumes :** Caroline Laroche / **Maquillage :** Elsa Beigbeder / **Affiche :** Michel Ducombs / **Photo :** Isabelle Masson / **Vidéo :** David Desgardin / **Administratifs :** Maïlys Salinas et Fanny Paulin

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 3

PROCHAINE(S) DATE(S) DE DIFFUSION :

Spectacle déjà créé depuis 2024.

Dates de diffusion réalisées en **2024** dans les Hautes-Pyrénées :

La première le **21/07** à Batsère, le **27/07** à Soues*, le **23/08** à Omex*, et le **31/08** au Jardin Massey de Tarbes, le **13/09** à Bours*, le **28/09** à Barbazan-Debat*, Le **05/10** à Bernac-Debat*, le **12/10** à Argelès-Gazost au Petit théâtre de la gare, le **26/10** à Séméac au CAC

*Itinérance culturelle (CATLP)

En cours : démarches départements limitrophes saison 26-27

PARTENAIRES : Conseil départemental des Hautes-Pyrénées, Mairie de Tarbes, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Communauté des commune Tarbes Lourdes Pyrénées, La Fondation Crédit Agricole

COÛT DE CESSION : 1850€

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

Frais de transports : 0,595€ / km pour un fourgon (7 CV) (Voir forfait au-delà de 400 km A/R de Tarbes)

Défraiements repas et hébergement : Repas pour trois (midi et soir) prise en charge directe ou 19,40€/repas et par pers (tarif Syndéac en vigueur) + Hébergement au-delà de 200 km A/R de Tarbes

Frais SADC-SACEM : SACEM pas de SADC

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** Frontal, voire demi-cercle
 - **Espace scénique :** Plateau en salle / Extérieur
- Dimension : 10m d'ouverture x 8m de profondeur
Minimum : 8m d'ouverture x 7m de profondeur sans option en salle
Option salle, si sur scène : Pendrillons (Jardin et Cour) : Avant-scène et milieu de scène minimum 1 à 1,50 m, Fond de scène sur l'ouverture avec espace de 0,50 à 1m en coulisse
- **Jauge :** 500 personnes
 - **Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ?** Les deux
 - **Durée prévisionnelle du spectacle :** 1h15
 - **Autonomie technique et personnel requis ?** Autonomie totale

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE : 2ème C (R-2020) 1050333 ; 3ème C (R-2020) 1050334

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

Diffusion et promotion de la Cie.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :

La Compagnie de l'Illustre Corsaire (Via ARFO, groupe support administratif)

Le Mat, 1 impasse Dieudonné Costes, 65000 TARBES

illustre.corsaire2@yahoo.com - 05.62.93.12.38 / 06.03.03.69.32

 Cie Illustre Corsaire

 Compagnie Illustre Corsaire

CIE DE LA TONG, EN DESSOUS

THÉÂTRE, MUSIQUE, MARIONNETTES, OMBRE, MOUVEMENT
CRÉATION 2025 - DÈS 1 AN ET DEMI - 30MIN

Marraine : Emma Sabatié, Responsable Arts Vivants - Département des Hautes-Pyrénées

L'HISTOIRE / LE PROPOS :

"On est où, là ? En dessous de quoi ? En dessous des arbres, sous les fleurs ? Oui, on est dans la terre, dans le sol. On peut écouter les animaux qui grattent et qui creusent, les racines des grands arbres qui se fauillent et discutent avec la mycorhize des champignons alentour. On imagine ce qui se passe en dessous, quand il pleut très fort, que l'eau coule ou quand il fait très chaud. On observe les animaux qui se cachent ou qui viennent se désaltérer."

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

Après le spectacle *GRAINE*, créé en 2020, l'équipe artistique de la TONG approfondit sa réflexion et sa compréhension autour du vivant. Elle choisit de poser un regard observateur sur la faune et la flore de "sous la terre" afin de mettre en lumière cet écosystème invisible que l'on sait scientifiquement aujourd'hui si vivant.

EN DESSOUS invite dès le plus jeune âge à découvrir avec poésie, en musique et en danse, l'intelligence du vivant et ses modes de communication. On y regarde le hérisson, ou le crapaud cherchant le frais, des racines qui se déploient, des champignons qui poussent, la terre qui sèche ou l'eau qui coule, qui inonde ou devient simplement des abreuvoirs naturels.

Les artistes au plateau mêlent leurs pratiques artistiques pour raconter le monde du dessous par le sensoriel. On y entend des sons créés par des techniques de bruitage qui se mêlent à la musique ou les chants de Maya Paquereau. Les éléments prennent vie avec le mouvement, la danse de Sophie Barros. Se mouvoir est la première forme d'interaction de l'être humain. Passer par ce média pour s'adresser aux plus jeunes semble essentiel. On peut parler d'empathie corporelle.

Comment le mouvement du corps peut se fondre avec le mouvement de la terre, du sous-sol et de ses habitants ? L'idée est d'occuper l'espace de jeu et de le faire vivre, avec le plus de simplicité et de sobriété possible pour le mettre en valeur et permettre de distinguer tous les événements qui viendront troubler la vie du dessous. Des images du dessus s'ajoutent en théâtre d'ombre et les animaux apparaissent en ombres ou en marionnettes faites de matières végétales et de laines.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Danseuse et comédienne : Sophie Barros

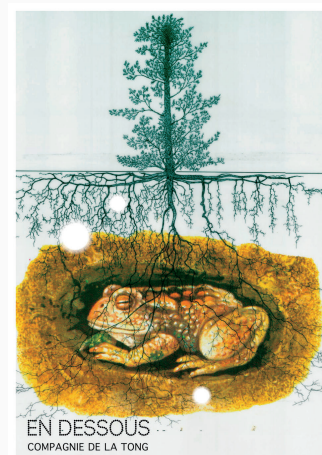
Comédienne et musicienne : Maya Paquereau

Directrice d'actrices, comédienne et conteuse : Nathalie Lostes Clos

Costumière et scénographe : Caroline Laroche

DISTRIBUTION / ÉQUIPE : 4

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 2





EN DIFFUSION

PROCHAINE(S) DATE(S) DE DIFFUSION :

Le 19 octobre 2025 au salon du livre Frissons, Bordères (64)

Entre le 15 et le 17 décembre au PARI à Tarbes pour crèches et maternelles. Projet EAC automne 2025

Le 3 mars 2026 à Lourdes

PARTENAIRES :

Pressentis : Maison du Parc et de la vallée de Luz-Saint-Sauveur, Maison du savoir à Saint-Laurent-de-Neste, Le Parvis, l'Agora, Le Parc National des Pyrénées, Maison de l'eau, Le Festival des Maynats

Acquis : Tarbes en scènes, Mairie de Lourdes, Salon du livre Frissons de Bordères (64)

COÛT DE CESSION : 870€/représentation (dégressif si plusieurs représentations)

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

Frais de transports : 0,60€/km/voiture (2 véhicules ou + location 1 véhicule adapté)

Défraiements repas et hébergement : tarif syndeac en vigueur

Frais SACD-SACEM : sans

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** Dispositif frontal avec 3 panneaux de L150/H190 + moquette de 4m/4m + pied arbre et racines + système de diffusion son + instruments. Espace scénique : 5m/5m
- **Jauge :** 60 conseillé
- Spectacle pouvant être joué en salle (lumière du jour pas trop forte) ou extérieur couvert (théâtre d'ombre)
- **Durée prévisionnelle du spectacle :** 30 minutes
- Autonomie technique dans un espace non équipé / fiche technique en cours pour salle équipée

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE : R-2025-001222

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

Diffusion du spectacle et proposition d'actions culturelles de médiation, crèches, écoles maternelles...

Ateliers d'éveil des sens, ateliers parents enfants, atelier de corps, sons et voix.

Le projet d'un second opus du spectacle est en réflexion pour 2027 2028. Nous avons travaillé sur l'été et l'automne "En dessous" sur ce premier opus. Nous espérons pouvoir proposer l'hiver et le printemps dans un second opus. Aussi, notre recherche de partenaires et de coproducteurs s'associe à la diffusion de cette 1ère création.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :

Compagnie de la TONG

4 bis quai de l'Adour, 65000 TARBES

compagniedelatong@gmail.com - 06.78.85.51.26

Site internet : www.compagniedelatong.com

 La TONG

 mayapaquereau

 Compagnie de la Tong

CIE DU POLISSON, UN COUP DE FIL A L'OPÉRA

MARIONNETTES, CHANT, MUSIQUE
CRÉATION 2025 - DÈS 7 ANS - 1H

Marraine : Michaël Drihen, Responsable du centre culturel de la ville de Bagnères-de-Bigorre

L'HISTOIRE / LE PROPOS :

Par ce spectacle nous cherchons à sensibiliser le public à l'opéra.

Le monde de l'opéra fascine, mais peut aussi effrayer parfois. L'opéra-marionnettes est une proposition invitant un large public à regarder l'opéra par le trou de la serrure. Il nous offre un voyage à travers les siècles et navigue au milieu des problématiques humaines intemporelles.

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

Vivre l'opéra ou comment l'opéra entre dans nos vies. C'est une rencontre, intime relation entre le public et les œuvres. Une déclaration d'amour. Des extraits d'opéra guideront le spectateur du XV^{ème} au XXI^{ème} siècle, des marionnettes se feront relais et amplificatrices d'émotions. La cantatrice voyagera entre sa loge et la scène et dévoilera ses luttes et ses joies.



PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Denis Lacaze explore depuis plus de 25 ans les techniques de fabrication des marionnettes, qu'elles soient traditionnelles ou contemporaines. Son savoir-faire se traduit par la réalisation de pièces uniques pour chaque spectacle, mêlant exigence artistique et créativité.

Christine Laizé est musicienne professionnelle depuis 20 ans. Diplômée du Conservatoire National de Musique de Paris en alto, elle étudie ensuite le violon et le chant lyrique. Musicienne classique et directrice artistique de la compagnie « La Ronde Bleue ».

Anaïs Perrin est une violoniste professionnelle. Diplômée du CNR de Bordeaux (Micheline Lefebvre) - CNSMD de Paris, 1er prix (Sylvie Gazeau).

Jean-Baptiste Valfré a fait des études de violoncelle moderne au CRR de Lyon (DEM à l'unanimité) dans la classe de Patrick Gabard. Il s'est tourné rapidement vers la musique ancienne.

Tahoe Brochet est pianiste accompagnatrice et professeure de piano.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

Denis Lacaze, Christine Laizé, Anaïs Perrin, Jean-Baptiste Valfré, Tahoe Brochet

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 3 ou 4

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION, AVEC LA. LES PREMIÈRE(S) DIFFUSION(S) :

Création débutée en janvier 2025, écriture, confection de marionnettes, mise en scène, plateau en **mars et avril 2025**.

Première diffusion à Brest et à Rennes en **avril 2025**.

PARTENAIRES :

Pressentis : Maison du théâtre de Brest, Réseau Jeune Public Breton Ancre, Musée de la Philharmonie de Paris, Festival mondial de la marionnette de Charleville, JMF, Drac Bretagne

COÛT DE CESSION : 1700€

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

Frais de transports : 1 véhicule

Défraiements repas et hébergement : Pour 3 personnes

Frais SACD-SACEM : Non

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** Frontal. Scéno : 1 comptoir pliable, 1 paravent, 2 males, 1 boîte, 1 table et 2 chaises, un écran de projection
- **Espace scénique :** 8 mètres sur 6
- **Jauge :** 300 personnes
- **Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ?** En salle
- **Durée prévisionnelle du spectacle :** 1 heure
- **Autonomie technique et personnel requis ?** Oui, sauf en lumière

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE : 80903565200027

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

Nous recherchons des lieux de résidence pour finaliser la mise en scène avec les musiciens et la création lumière.

Nous souhaitons vivement rencontrer des programmeurs en vue de jouer dans les Hautes-Pyrénées.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :

La compagnie du Polisson

12 Carréra Darré, 65200 CIEUTAT

cie.dupolisson@gmail.com - 07.49.41.15.65

Site internet : www.lacompagniedupolisson.fr

 Cie du Polisson

CIE QUI VA, VIOLETTE MORRIS – DE L'OLYMPE AUX ENFERS

THÉÂTRE
CRÉATION EN 2027 – DÈS 14 ANS – 2H15

Marraïne : Sabine Chaignard, Ville de Condom

L'HISTOIRE / LE PROPOS :

Héroïne de la Première Guerre Mondiale, plus grande championne omnisport du XXe siècle, icône des cabarets lesbiens, directrice d'un important garage aéronautique en 39-45... Violetta Morris a marqué son époque avant d'être exécutée le 26 avril 1944. Et de tomber dans l'oubli. Celle qui fut rejetée par ses parents qui auraient préféré un garçon; par une société qui lui reprochait son homosexualité, puis par sa propre Fédération qui a signé sa mort sportive en lui retirant sa licence pour « port du pantalon »... Aurait-elle connu une nouvelle injustice ? Ou aurait-elle commis un acte si condamnable qu'il suffirait à faire disparaître son nom de la mémoire collective ? Le Tribunal des Morts aura la charge du procès. Les trois juges des Enfers, Minos, Eaque et Rhadamanthe, décideront de la destination finale et éternelle de cette âme complexe aux multiples contradictions. Peut-on séparer la Femme Violetta Morris de « L'Artiste », de la « Militaire » et de la « Sportive » qu'elle a été ? Telle est la question. Et telle sera la tentative.



LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

Porter à la scène la vie de Violetta Morris, non comme un documentaire, mais comme une tragédie contemporaine. Toute l'intention est là. Il n'est pas question, ici, de partir en quête d'un naturalisme absolu, mais bien de raconter l'Humaine et de théâtraliser les grandes passions qui la tiraillent. Ainsi, c'est entre vraisemblance et onirisme que la pièce trouvera son équilibre.

La scénographie se structurera essentiellement grâce à la combinaison de deux matériaux : l'un brut, le métal, et l'autre évanescent, le tulle gobelin. L'usage de ce tulle, aux propriétés d'opacité et de transparence, permettra l'apparition et la disparition immédiates de personnages, le voyage instantané de lieux en lieux, d'époque en époque ... mais aussi et surtout, le basculement d'un Espace à l'autre, par un efficient jeu de lumières.

Violetta Morris – De l'Olympe aux Enfers oscillera ainsi entre deux Espaces : le premier, Tragique, froid, infini et brutal et un second, Dramatique, plus mesurable, aux tonalités vives, qui nous emportera dans l'ambiance enthousiaste des stades olympiques, des grands procès et des cabarets parisiens.

Du point de vue de l'interprétation, les cinq comédiennes incarneront, chacune, une dizaine de personnages, la pièce en comptant quarante-huit au total.

Un profond travail, quasi performatif, de composition sera exécuté. Cette performance se voudra également physique, puisque les séquences chorégraphiques et chantées offriront un montage dynamique de scènes. Théâtre de texte, théâtre du corps et théâtre musical dialogueront en permanence pour venir révéler, par ces procédés et images poétiques, l'âme complexe de la protagoniste.

Violetta Morris était une femme ambitieuse, aux multiples potentiels et en quête toujours plus débordante de sensations fortes. En ce sens, cette pièce se doit d'être à son image : spectaculaire, foisonnante, effervescente.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

Écriture et mise en scène : Matthieu Regnaut

Jeu : Héloïse Bernabeu, Jane Beuvier, Marie-Amélie Durand, Rachel Huonic-Boiron, Marina Laffranque-Coscolluela

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

La Compagnie qui va est une compagnie d'arts vivants, localisée dans le Gers, qui propose des créations originales, des ateliers et des interventions en milieu scolaire. Créée en 2025 sous l'impulsion de Matthieu Regnaut, elle prône un théâtre sûr de sa force et de sa capacité à faire bouger les lignes. Le nom de la compagnie est un hommage à l'alexandrin « Détrompe-toi ! Je suis une force qui va ! », tiré de la pièce *Hernani* de Victor Hugo. Représentée pour la première fois en 1830, elle fut le théâtre d'une violente bataille entre les classiques et les romantiques... qui revendiquaient davantage de liberté dans la création. La Compagnie qui va incarne ainsi le désir d'agir, d'avancer avec son temps et de l'impacter d'un nouvel idéal.

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 7**CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION, AVEC LA. LES PREMIÈRE(S) DIFFUSION(S) :****2026 :**

- Du 26 au 31 janvier : Résidence au Centre Culturel Bonnefoy dans le cadre des "Hivernales" (Toulouse - 31)
- Du 23 au 28 février : Résidence au Centre Culturel Bonnefoy dans le cadre des "Hivernales" (31)
- Du 20 au 25 avril : Résidence au Théâtre Municipal des Carmes (Condom - 32)
- Du 4 au 9 mai : Résidence au Théâtre Municipal Le Méridional (Fleurance - 32)
- Du 26 septembre au 3 octobre : Résidence à La Petite Pierre (Jégun - 32)

2027-2028 : Première diffusion

PARTENAIRES :

Pressentis : La Brique Rouge - MJC Empalot (Toulouse - 31) : Accueil en résidence de création musicale / Compagnie Bela&Côme - La Clé du Quai (40) : Accueil en résidence de création

Acquis : > **GERS :** La Petite Pierre (Jégun - 32) : Accueil en résidence de création / Théâtre Municipal Le Méridional (Fleurance - 32) : Accueil en résidence de création / Théâtre Municipal Les Carmes (Condom - 32) : Accueil en résidence de création / Centre d'art AU BRANA (Pauilhac - 32) : Accueil en résidence de création > **OCCITANIE :** Centre Culturel Bonnefoy - Lauréat de l'appel à projet "Les Hivernales" (Toulouse - 31) : Aide financière, accueil en résidence de création, mise en réseau avec les professionnel.les et programmeur.ices de la métropole toulousaine / Compagnie Le Phun (Tournefeuille - 31) : mise à disposition récurrente de leur lieu de répétition à l'Usine / Théâtre du Pavé (Toulouse - 31) : Accueil en résidence de création / MJC Jacques Prévert (Toulouse - 31) : Accueil en résidence de création / MJC Roguet (Toulouse - 31) : Accueil au sein du dispositif "Les Jeunes Poussent" > Mise à disposition des studios de danse et d'enregistrement musical

COÛT DE CESSION : 4500€

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

Frais de transports : Tarif en vigueur x 2 véhicules

Défraiements repas et hébergement : Pour 7 personnes (5 comédiennes + 2 régisseurs)

Frais SACD-SACEM : Non

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** Frontal + Tulle en fond de scène
- **Espace scénique :** 6m x 6m minimum
- **Jauge :** Non précisé
- **Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ?** En salle
- **Durée prévisionnelle du spectacle :** 2h15

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

Résidences de création, coproductions, accompagnements divers.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :

La compagnie qui va / Matthieu Regnaut

Lieu-dit « Jolis », 32480 LA ROMIEU

laciequiva@gmail.com - Matthieu Regnaut : 06.82.72.80.15

Site internet : lacompaniequiva.wixsite.com/monsite

© laciequiva



CIE VORTEX, HISTOIRES DE P'TITES GRAINES

RÉCIT, CHANT, MUSIQUE, MOUVEMENT
CRÉATION 2010 – JUSQU'À 3 OU 5 ANS – 25MN OU 35 MN

Marraine : Emilie Vannieuwenhuyse, Adda du Gers

L'HISTOIRE / LE PROPOS :

Tout le monde dit que la vérité sort de la bouche des enfants... Mais où elle va la vérité... après? Oui ça commence comme tous les matins. On est dans le dodo tout chaud, là sous la couette, oh oui c'est chouette ! Qui est-ce qui vient me chatouiller les doigts de pied ?!! Pousser, grandir. Se souvenir du temps où les toiles veillaient sur nous, du temps où se laver c'était mettre de l'eau partout. La vie est un voyage que tu feras pas à pas. Mais chut chut ! Sois bien sage, le secret est en toi.



LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

Pourquoi ce désir de m'adresser au très jeune public ? Parce que c'est la meilleure façon que j'ai trouvée de replonger au cœur même de l'enchantement ! Je crois que le seul merveilleux authentique est tapi, bien au chaud, à l'intérieur de nous... il attend que nous partions à sa découverte. Le conte merveilleux, traditionnel, est le langage de l'enfance – non de la puérilité. Je souhaite affirmer avec force, à travers ce travail, que le monde de l'enfance est tout sauf un monde mièvre et gentillet. Il s'y joue des rencontres et des combats d'une grande intensité, d'une grande gravité, voire d'une grande violence. Et si nous cessions de regarder l'enfant comme un sous-état de l'adulte? Si nous le reconnaissons comme une personne à part entière qui nous convie à le rejoindre dans son monde ?

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Ça commence par une voix. Celle de ma sœur qui, tous les soirs avant de m'endormir, chante et me raconte la *Geste du Roi Arthur*, *Les Cygnes Sauvages*, *le Mahabharata*, *Les Quatre Fils Aymon*. Une foule d'images, de couleurs et de sons qui entament mon imagination. Ainsi se transmet l'amour des mots, l'amour des sons. Et puis il y a cette passion pour la danse, classique et contemporaine. Dès l'âge de 5 ans. L'Opéra, le Conservatoire... j'intègre la compagnie des Danseurs du Temps. Il y a aussi une maison de famille à Saint-Pierre-Quiberon, des odeurs mélangées de buis et de goémon. Des histoires de voiliers, de Côte Sauvage ou de pierres levées. Quelques années plus tard, mes parents décident de partir vivre en Irlande de l'Ouest : nouvel ancrage, nouveaux rivages. Une nouvelle langue aussi, de nouveaux mots.

Pour dire ou chanter, rire ou rêver. Dans les pubs, sur la lande, face à l'océan... mes héros s'appellent Fionn Mac Cumhaill, Taliesin ou Morvran. Le Conte attendra encore une quinzaine d'années avant de me rattraper ! Naturellement il se glisse et se tisse entre musique et chant, bodhrán et mouvement. Aujourd'hui mes histoires prennent racine là où je découvre une urgence à dire ce que je vois, ce que j'entends. Mais aussi là où la parole naît, spontanée ou collectée, dans la bouche des gens. Conter reste un formidable espace de dialogue entre son, images et mouvement. Entre intime et universel. Chemin de rencontres, chemin fraternel... qui me ramène, encore et sans cesse, vers l'émerveillement de mes rêves d'enfant. Ici, dans le Gers où ma compagnie, Vortex, est maintenant implantée. Ailleurs, en France ou à l'étranger. À travers l'écriture de mes spectacles ou de mes livres. Pour tout public ou pour enfants.

La transmission par les formations que je donne, le collectage ou l'action culturelle.

Entre récit, chant et mouvement.

Oui, raconter porte mon espérance : celle de reconquérir l'esprit d'enfance !

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 1

PROCHAINE(S) DATE(S) DE DIFFUSION :

- 2 Juillet à Argelès-Gazost (65)
- 8 Octobre au Festival de Fresquiennes (Pays de Caux)
- 25 Octobre à Haguenau (67)

COÛT DE CESSION : 550€ pour 1 représentation / 750€ pour 2 / 950€ pour 3

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

Frais de transports : À la charge organisateur (et/ou Ind Km selon barème Urssaf)

Défraiements repas et hébergement : À la charge de l'organisateur (Tarif Syndéac)

Frais SACD-SACEM : À la charge de l'organisateur

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** Disposition frontale, 1 cube, 1 chaise basse, tissus et instruments (bodhrán, sanzula, bâton de pluie, tin whistle) ainsi qu'une enceinte connectée. Espace scénique : 3 m x 3 m
- **Jauge :** 25 enfants maximum plus accompagnateurs (assistantes maternelles, parents)
- **Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ?** Plutôt en salle et en lieu intime pour sécuriser les enfants
- **Durée prévisionnelle du spectacle :** 25 à 35 minutes selon option et âges des enfants
- **Autonomie technique et personnel requis ?** Oui mais si festival ou salle équipée nous préférons travailler avec le régisseur local.

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE : PLATESV-D-2022-005780 (Production déléguée : Agence Les Singuliers)

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

La sortie du livre *PETIT BÉBÉ TULIPE* aux éditions Le Jardin des Mots en mai 2025 est une belle occasion pour nous de relancer la vente du spectacle *Histoires de P'Tites Graines* dont l'histoire est extraite du spectacle. Ce serait un grand plaisir de proposer des séances de dédicaces du livre couplées aux représentations. Mon degré d'expertise dans le domaine de la petite enfance me permet également de proposer une formation à destination des professionnels de la petite enfance (assistantes maternelles, médiathécaires, parents...). Nous suggérons donc un regroupement des forces entre médiathèques, haltes-garderies, écoles maternelles et tous les milieux professionnels de la petite enfance d'une même commune ou communauté de communes afin de mutualiser le financement des représentations.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :

Compagnie VORTEX

Hôtel de Ville, Place du Général de Gaulle, 32700 LECTOURE

compagnievortex@gmail.com - 06.62.17.67.41

Site internet : www.compagnie-vortex.com

📍 Compagnie VORTEX

📸 compagnievortex

📺 Association Compagnie Vortex

INFORMATIONS PRATIQUES

LUNDI 8 DÉCEMBRE À TARBES
DE 9H À 18H

LE COLLECTIF DES ACTEURS CULTURELS

Le collectif des acteurs culturels des Hautes-Pyrénées est un réseau informel et à géométrie variable regroupant une trentaine de structures artistiques et culturelles. Depuis février 2021, les acteurs et actrices culturels du département se réunissent régulièrement pour échanger sur leurs pratiques, leurs actions, leurs problématiques parfois très différentes vu l'hétérogénéité des structures présentes — responsables d'associations culturelles, programmeurs des structures culturelles, techniciens des collectivités — et de leurs champs d'action — spectacle vivant, arts plastiques, pratiques amateur — mais pouvant également trouver de nombreux points de convergence. Ces échanges se concrétisent par plusieurs actions en cours : agenda départemental partagé, journées professionnelles à destination des artistes du département, réflexion autour des droits culturels et résidences de territoire dédiées à la création contemporaine et au spectacle vivant, partagées à l'échelle départementale.

CONTACT

Valérie Lhuillier pour le collectif des ACTEURS CULTURELS DU 65 : acteursculturels65@gmail.com

ORGANISATEURS



LIEUX



PARTENAIRES



AVEC LE SOUTIEN DE



Cet événement n'aurait pas pu être organisé sans le soutien du Département des Hautes-Pyrénées et du Département du Gers. Merci !