



CINÉMA PARVIS MERIDIEN
ART & ESSAI - TARDES AGGLOMERATION
RESEAU CINE PARVIS 65
12 SALLES DANS LES PYRENEES
DU 02 SEPT. AU 06 OCT. 2026

le parvis* CINÉMA

ADIEU LES CONS P 18
ADIEU MONDE CRUEL P 10
AMANT (L') P 12
APRILE P 15
AU REVOIR LÀ-HAUT P 18
AVENTURIÈRE (L') P 17
BARBOUZES (LES) P 21
BATAILLE DE GAULLE (LA) : L'ÂGE DE FER + J'ÉCRIS TON NOM P 10
BERGER ET LES OURS (LE) P 6
CENT MILLE DOLLARS AU SOLEIL P 21
CHIEN BLEU P 19
COLONY P 13
DANS UN JARDIN QU'ON DIRAIT ÉTERNEL P 20
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE P 6
DÉGEL P 4
DETROIT P 9

ENTRE CIEL ET TERRE P 19
FJORD P 10
FRAPPE (LA) P 6
GHOST DOG : LA VOIE DU SAMOURAÏ P 20
GIFLE (LA) P 21
GIRL P 6
GOOD SISTER (THE) P 6
GRAND RACCOURCI (UN) P 7
HABITER LE PAYSAGE P 7
HISTOIRES DE LA NUIT P 4
INCONNUE (L') P 4
MA FAMILLE DE SAMOURAÏS P 19
MON GRAND FRÈRE ET MOI P 20
NOTRE SALUT P 5
ODYSSÉE (L') P 10
OKLAHOMA HONEY P 10
PRENDS-MOI DANS TES BRAS P 17

RAISON ET SENTIMENTS P 4
RENDEZ-VOUS DU COURT (LES) P 12
SALVATION P 8
SEL DE LA TERRE (LE) P 7
SHAM P 11
SOUDAIN P 10
TAXI POUR TOBROUK (UN) P 21
TONTONS FLINGUEURS (LES) P 21
TOTTO-CHAN, LA PETITE FILLE À LA FENÊTRE P 20
UGLY (THE) P 13
VICTIMES DU PÉCHÉ P 17
VIE D'UNE FEMME (LA) P 7
VIE EN RELIEF : JACQUES HENRI LARTIGUE COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VU (LA) P 14
ZERO DARK THIRTY P 9

en couverture : DÉGEL | ci-dessous : NINÓN SEVILLA



QUÉ CALOU !

Boudu, on s'en souviendra de l'été 2026. Il risque même de redéfinir opportunément les enjeux de la rentrée politique à quelques mois des présidentielles. Il est vrai qu'on a souvent la mémoire courte en matière de météo mais là... on a franchi un palier qui ne sera pas sans conséquences. Et ça tombe bien, si j'ose dire, car nous organisons au Parvis en septembre un temps fort, **Durable**, avec de nombreux partenaires afin d'échanger sur les problématiques environnementales (voir encart central), et les chaleurs de l'été vont sûrement orienter les différents échanges prévus dans le programme. Mais pour en revenir à la rentrée politique, il se trouve que le fil rouge cinéma de cette saison va détricoter les différentes manières dont le 7^{ème} Art aborde la question politique, qu'elles soient frontales, caricaturales, ironiques ou même... l'air de rien. On profitera donc ce mois-ci de la ressortie du génial **Aprile** de Nanni Moretti pour amorcer un cycle qui vagabondera au rythme des rebondissements d'une campagne dont on espère que le spectacle ne surpassera pas celui de nos propositions cinématographiques. Sans transition, vous avez été nombreux à découvrir **La bataille de Gaulle** et devant les demandes appuyées de quelques retardataires que nous avons compris, une double séance est prévue le samedi 5 septembre en attendant bien entendu la trilogie des Présidents présentée au théâtre en janvier. Et comme tout est politique, nous participerons aux troisièmes **Journées du Matrimoine**, organisées partout dans le département avec cette fois un focus sur Kathryn Bigelow, première réalisatrice oscarisée après 91 ans de cérémonies hollywoodiennes. Et puis, en marge de cette manifestation, nous avons envie de vous faire découvrir Ninon Sevilla, actrice cubaine quasi inconnue en France mais une véritable star dans le Mexique des années 50. D'aucuns nous reprocheront de ressortir ces vieilleries au lieu de proposer des nouveautés, mais c'est notre façon de contredire le Général en lui démontrant que la vieillesse est loin d'être un naufrage.

Adishatz
JB

ÉDITO

CINÉMA PARVIS MÉRIDIEN

salles labellisées

« Recherche et Découverte »

« Jeune Public »

« Patrimoine et Répertoire »

« 15-25 ans »

« Court Métrage »

membre du réseau Europa Cinémas

CONTACT

Cinéma Le Parvis

Centre Méridien

Route de Pau

65420 Ibos

05 62 90 60 84

✉ jacques.boule@parvis.net

🌐 www.parvis.net

f le parvis scene nationale

📷 le.parvis

TARIFS

! plein tarif 8,50€

! adhérents, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA ou de l'AAH 6,50€

! séances du lundi 6,50€

! -26 ans 4€

! ciné-jeunes :

adulte 6,50€ / enfant 4€

! U.T.L. 5,50€

CARTE

! carte Ciné Parvis (10 places) 60€ réservée aux adhérents du Parvis carte nominative et rechargeable validité : 12 mois

RÉSEAU CINÉ PARVIS 65 12 SALLES DANS LES PYRÉNÉES

Argelès-Gazost
Arrens-Marsous
Bagnères-De-Bigorre
Barèges
Cauterets
Cizos
Gourette
Laruns
Loudenvielle
Lourdes
Saint-Lary-Soulan
Saint-Laurent-De-Neste



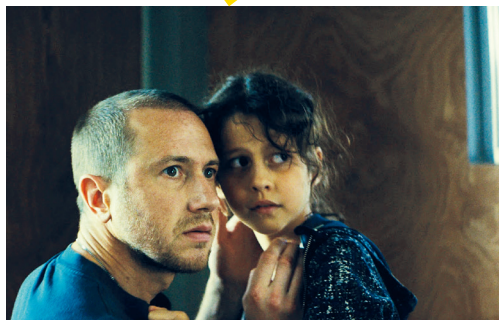
INFO BUS

POUR CERTAINES SÉANCES SPÉCIALES EN SOIRÉE AU CINÉMA, **TLP MOBILITÉS**, LE RÉSEAU DE BUS DU GRAND TARDES, PROPOSE UN **SERVICE DE TRANSPORT À 1€**

RÉSERVATION SUR SIMPLE APPEL, AU PLUS TARD LA VEILLE AVANT 17H AU **05 62 93 13 93**

VOIR SÉANCES CONCERNÉES DANS LES **GRILLES** (p. 22 et 23)

LE PARVIS MÉRIDIEN 02/09 > 06/10



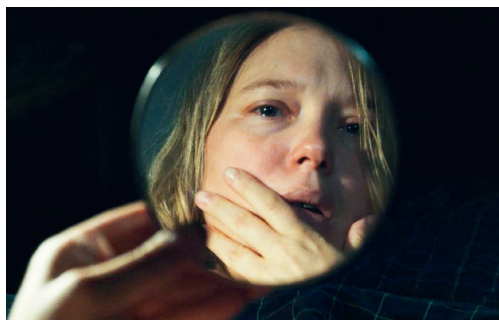
HISTOIRES DE LA NUIT

de Léa Mysius avec Hafsia Herzi, Benoît Magimel, Bastien Bouillon, Monica Bellucci | 2026 | France | durée 1h54

interdit aux moins de 12 ans

Nora, Thomas et leur fille Ida vivent dans une ferme isolée avec pour seule voisine, Cristina, une peintre italienne. Alors que tout le monde prépare une soirée d'anniversaire surprise pour Nora, trois hommes rôdent autour de la maison et s'invitent à la fête, faisant surgir des secrets bien gardés...

16 sept. > 05 oct.



L'INCONNUE

d'Arthur Harari avec Léa Seydoux, Niels Schneider, Valérie Dréville | 2026 | France | durée 2h20

interdit aux moins de 12 ans

À bientôt 40 ans, David Zimmerman est photographe mais personne ne le sait. Alors qu'il ne sort presque jamais de chez lui, des amis le traînent dans une fête insensée. Il y repère une femme dans la foule, ne peut en détacher le regard, la suit... Quelques heures plus tard, David se réveille : il est dans le corps de l'inconnue.

09 > 22 sept.



RAISON ET SENTIMENTS

de Georgia Oakley avec Daisy Edgar-Jones, Esmé Creed-Miles, Caitriona Balfe | 2026 | Grande-Bretagne | durée 2h12 | VOST

Nouveau regard irrésistible sur l'œuvre légendaire de Jane Austen.

23 sept. > 06 oct.



DÉGEL

de Manuela Martelli avec Maya O'Rourke, Saskia Rosendahl | 2026 | Chili | durée 1h48 | VOST

Chili, 1992. Le pays reste marqué par des années de dictature. Alors qu'elle est gardée par ses grands-parents dans leur hôtel d'une station de ski, Inès, 9 ans, se lie d'amitié avec Hanna, une jeune sportive venue d'Allemagne. Lorsque celle-ci disparaît sans laisser de trace, l'enfant cherche à comprendre...

09 > 22 sept.



À LA UNE

COLLABO SHOW

« Il y a un peu plus d'une dizaine d'années, une de mes tantes, férue de généalogie, m'a montré un carton avec les lettres de mes arrière-grands-parents. Je savais que mon arrière-grand-père avait été partie prenante du régime de Vichy et qu'il avait écrit ce livre, *Notre Salut*, un traité politique pétainiste. Dans ma famille, on n'a jamais parlé de lui comme d'un personnage ayant participé à des choses horribles mais plutôt comme d'un individu à côté de la plaque. On lui aurait presque reproché d'avoir raté sa carrière administrative plutôt que de s'être engagé dans cette voie.

Dans une de ses lettres, il raconte son arrivée à Vichy, son enthousiasme alors qu'il avait pratiquement tout perdu. J'ai commencé à lire les courriers qui allaient de 1937 à 1946 et je me suis tenu à la période de l'occupation. En faisant des recherches plus approfondies, j'ai découvert que des personnes comme lui, il y en a eu beaucoup... »

Emmanuel Marre



NOTRE SALUT

d'Emmanuel Marre avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Harpo Guit | 2026 | France | durée 2h33

Cannes 2026 : Prix du scénario

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, *Notre Salut*, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur pour relever la France de la débâcle...

30 sept. > 06 oct.



DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

de Martin Darondeau et Bertrand Usclat avec Pauline Clément, Laurent Stocker | 2026 | France | durée 1h15

Dans 3 heures, Nina dévoile sa première mise en scène à la Comédie-Française. Mais dans l'agitation des dernières répétitions, rien ne se passe comme prévu...

02 > 15 sept.



THE GOOD SISTER

de Sarah Miro Fischer avec Marie Bloching, Anton Weil, Proschat Madani | 2026 | Allemagne | durée 1h36 | VOST

Rose est très proche de son frère aîné Sam, qu'elle adore. Mais lorsqu'une femme accuse Sam de viol, Rose est appelée à témoigner dans le cadre d'une enquête menée à son encontre...

16 > 29 sept.



LE BERGER ET LES OURS

documentaire de Max Keegan | 2026 | France | durée 1h41

Dans les Pyrénées françaises, la réintroduction d'ours dans une communauté pastorale ravive les tensions au sein d'un village de montagne...

02 > 15 sept.



LA FRAPPE

de Julien Gaspar-Oliveri avec Diego Murgia, Bastien Bouillon, Romane Fringeli | 2026 | France | durée 1h46

Enzo, 19 ans et sa sœur Carla, 20 ans, sont livrés à eux-mêmes depuis plusieurs années. Quand leur père Anthony est libéré de prison, Enzo voit la promesse fragile d'une famille à reconstruire, contrairement à Carla pour qui l'idée reste inconcevable...

16 > 29 sept.



GIRL

de Shu Qi avec Roy Chiu, Esther Liu, Yu-Fei Lai | 2026 | Taïwan | durée 2h04 | VOST

Taiwan, 1988. Hsiao-lee, une jeune adolescente timide, peine à trouver sa place au sein de sa famille dysfonctionnelle. Elle voit sa vie bouleversée par sa rencontre avec Li-li, une jeune fille vive et insouciant qui lui permet de s'évader de son quotidien...

02 > 07 sept.



LA VIE D'UNE FEMME

de Charline Bourgeois-Tacquet avec Léa Drucker, Mélanie Thierry, Charles Berling | 2026 | France | durée 1h38

Gabrielle, chirurgienne et cheffe de service dans un hôpital public, est assaillie de responsabilités. Il lui reste peu de temps pour sa vie privée — un mari aimant et une mère à charge. Lorsqu'une romancière vient passer quelques semaines dans son service pour les besoins d'un livre, son équilibre vacille...

23 sept. > 06 oct.



UN GRAND RACCOURCI

d'Armand Foëx et Clément Devilliers avec Sara Montpetit, Louise Labeque, François Le Bris | 2026 | France | durée 1h21

Quand le restaurant familial menace de fermer, deux cousins bretons relâchent des rats pour s'improviser dératiseurs. Le même été, deux jeunes femmes trafiquent le concours de beauté local pour promouvoir leurs bijoux. Embarqués dans leurs stratagèmes chaotiques, ces quatre débrouillards en quête d'avenir finissent par se percuter.

02 > 15 sept.



DURABLE



HABITER LE PAYSAGE

documentaire de Mathilde Morières | 2026 | France | durée 1h35

Après de longues années d'abandon, la campagne, dans une époque d'incertitude économique, suscite un nouvel intérêt. Ce retour soulève autant d'espoirs que de défis, sociaux et écologiques...

ven. 25 sept. :

19h00 **accueil** vin & fromage

19h45 **Habiter le paysage**

Projection suivie d'une **rencontre** avec **Anna et Julien Chavepayre**, architectes et **Mathilde Morières**, réalisatrice du film. En présence du **Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement des Hautes-Pyrénées**.

| formule complète **10€**

| réservation indispensable par mail à reservation@parvis.net



LE SEL DE LA TERRE

documentaire de Wim Wenders et Juliano Ribeiro Salgado 2014 | Brésil | durée 1h50 | VOST

Cannes 2014 : Meilleur documentaire

César 2015 : Prix du Jury Œcuménique - Mention Spéciale

Depuis 40 ans, le photographe Sebastião Salgado témoigne des événements majeurs qui ont marqué notre histoire récente, il se lance à présent à la découverte de territoires vierges...

ven. 02 oct. :

10h00>15h00 **atelier de cuisine**

anti-gaspillage (gratuit) animé par le **SYMAT**, en partenariat avec le **Conseil Départemental** et le **Centre Leclerc Méridien**

19h00 **quiz Kahoot** animé par le **SYMAT** pour tester vos connaissances sur le tri des déchets

19h30 **Le sel de la terre** au cinéma du **Parvis** (tarif **4€**)

RETROUVEZ LE PROGRAMME COMPLET DE « DURABLE » DANS L'ENCART INTÉRIEUR ET SUR WWW.PARVIS.NET



FOCUS

Pour élaborer le scénario de *Salvation*, le réalisateur Emin Alper s'est inspiré d'un drame survenu en 2009 dans un village kurde du sud-est de la Turquie. Lors d'une cérémonie de mariage, un groupe de gardiens de village y avait massacré quarante-quatre personnes. Le cinéaste n'a pas souhaité pas faire une reconstitution exacte mais s'en servir comme point de départ pour étudier les comportements humains :

« Je voulais prendre cet événement comme point de départ et construire une sorte de laboratoire psychologique pour y observer comment la peur, la paranoïa et les luttes de pouvoir peuvent conduire une petite communauté au bord de la folie. »



SALVATION

d'Emin Alper avec Caner Cindoruk, Berkay Ateş, Feyyaz Duman | 2026 | Turquie | durée 2h00 | VOST

Berlinale 2026 : Grand Prix du jury
interdit aux moins de 12 ans

Deux villages turcs, l'un à flanc de montagne, l'autre dans la plaine. Quand les habitants du bas, exilés, décident de revenir sur leurs terres, des conflits ancestraux resurgissent avec ceux du haut. Progressivement, croyances, paranoïa et luttes de pouvoir s'exacerbent, mettant en péril la fragile cohabitation...

16 > 28 sept.

SPÉCIAL KATHRYN BIGELOW



Peintre avant de se lancer dans l'aventure cinématographique, Kathryn Bigelow suit des cours au San Francisco Art Institute pendant deux ans et réalise son premier long métrage en 1982. Première femme à remporter l'Oscar du meilleur réalisateur en 2010 pour *Démineurs*, volant ainsi la vedette à son mari James Cameron en lice la même année avec *Avatar*, elle est célèbre pour son cinéma d'action tendu, réaliste et engagé (*Point Break*, *Zero Dark Thirty*, *Detroit*).

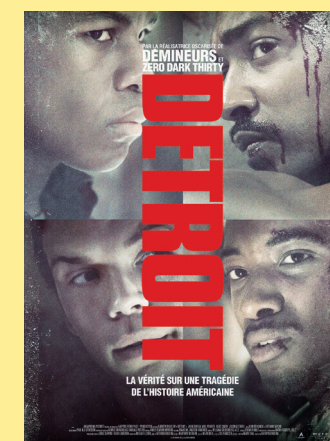


ZERO DARK THIRTY

de Kathryn Bigelow avec Jessica Chastain, Jason Clarke, Joel Edgerton | 2013 | USA | durée 2h29 | VOST

Golden Globes 2013 : Meilleure actrice (Jessica Chastain)

Après les attentats du 11 septembre 2001, une poignée d'hommes et de femmes du renseignement américain mettent tout en oeuvre pour débusquer Oussama Ben Laden. En 2003, Maya, fraîchement recrutée par la CIA, est dépêchée au Pakistan où elle collabore avec des agents qui n'hésitent pas à recourir à la torture...



DETROIT

de Kathryn Bigelow avec John Boyega, Will Poulter, Algee Smith | 2017 | USA | durée 2h14 | VOST

interdit aux moins de 12 ans

Été 1967. Les USA connaissent une vague d'émeutes sans précédent. La guerre du Vietnam, vécue comme une intervention néocoloniale, et la ségrégation raciale nourrissent la contestation. À Detroit, alors que le climat est insurrectionnel depuis deux jours, des coups de feu sont entendus en pleine nuit à proximité d'une base de la Garde nationale. Les forces de l'ordre encerclent l'Algiers Motel d'où semblent provenir les détonations...

16 > 22 sept.

ven. 11 sept.

Focus proposé dans le cadre des **JOURNÉES DU MATRIMOINE** organisées dans tout le département.

Toutes les infos sur le site journeesdumatrimoine.com

19h00 **accueil** « vin-fromage »

19h30 **présentation** de *Zero Dark Thirty* par CHRISTOPHE BLANCHARD

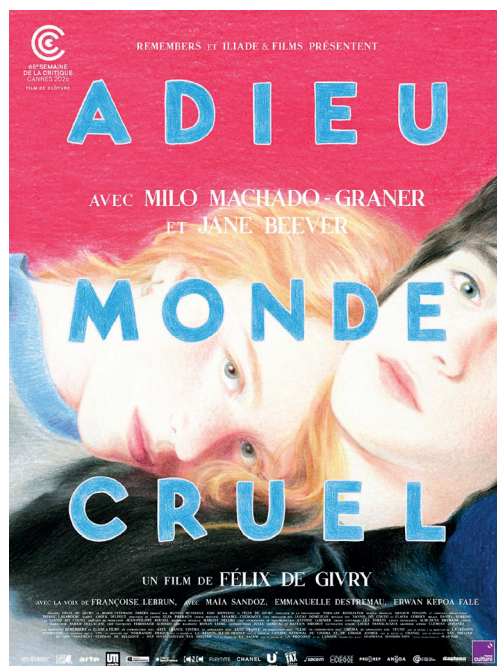
19h45 **projection** du film

22h15 **discussion** autour du film

| soirée complète **8€**

| réservation indispensable par mail avant le 11/09 à reservation@parvis.net

| film seul **tarifs habituels** (sans réservation)



ADIEU MONDE CRUEL

de Félix de Givry avec Milo Machado-Graner, Jane Beever, Emmanuelle Destremau | 2026 | France | durée 1h33

Otto Vidal, 14 ans, a disparu après avoir adressé une lettre d'adieu aux élèves de sa classe. Alors que tout le monde le croit mort, Léna, une fille de son lycée, le reconnaît une nuit en train d'errer dans les rues de la ville...

23 sept. > 06 oct.



OKLAHOMA HONEY

d'Andrew Patterson avec Matthew McConaughey, Angelina LookingGlass, Kurt Russell | 2026 | USA | durée 2h10 | VOST

Au cœur des terres reculées de l'Oklahoma, Amziah King supervise la plus importante exploitation apicole de la région. Lorsque sa fille adoptive réapparaît soudainement, Amziah y voit l'occasion de bâtir avec elle une entreprise familiale. Mais ses rivaux menacent de détruire tout ce qu'il a construit...

09 > 15 sept.

TOUJOURS À L'AFFICHE



FJORD

de Cristian Mungiu avec Sebastian Stan, Renate Reinsve, Lisa Carlehed | 2026 | Roumanie | durée 2h26 | VOST

Cannes 2026 : PALME D'OR

02 > 22 sept.

SOUDAIN

de Ryūseki Hamaguchi avec Virginie Efira, Tao Okamoto, Kodai Kurosaki | 2026 | France-Japon | durée 3h15 | VOST

Cannes 2026 : double Prix d'interprétation féminine

02 > 15 sept.

L'ODYSSÉE

de Christopher Nolan avec Matt Damon, Tom Holland, Anne Hathaway | 2026 | USA | durée 2h52 | VOST

sam. 05 sept. 21h00
+ dim. 06 sept. 14h00

LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER + J'ÉCRIS TON NOM

d'Antonin Baudry avec Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Anamaria Vartolomei | 2026 | France | durées 2h39 & 2h40

sam. 05 sept. :
1ère partie 17h00 / 2ème partie 21h00



Même les plus fervents amateurs du genre doivent l'avouer, les films de procès s'enlisent souvent dans des mécaniques bien rodées : exposition des faits, plaidoirie, retournement de situation, résolution... Mais quand s'en empare un cinéaste aussi flamboyant et indomptable que Takashi Miike, il ne peut que prendre tout le monde à revers.

Inspiré d'un fait divers qui fit sensation au Japon, *Sham* plonge dans le cauchemar d'un homme qui croit en la justice, avant de réaliser que la vérité n'est peut-être qu'une illusion, un délire collectif de plus. Puissant écho à *Rashomon* de Kurosawa, où la vérité se fragmente selon les perspectives, ce thriller judiciaire d'une élégante sobriété prend des chemins de traverse sombres et inquiétants. Dans sa quête désespérée de rédemption, c'est tout un système de manipulation médiatique et judiciaire que Seiichi Yabushita mettra à nu. À l'ère des fake news, comment savoir ce qui est vrai ?



SHAM

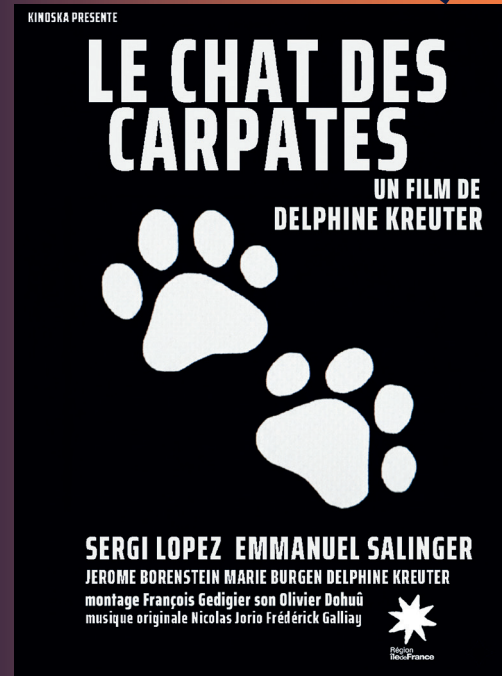
de Takashi Miike avec Kô Shibasaki, Kôji Ohkura, Fumino Kimura | 2026 | Japon | durée 2h09 | VOST

Seiichi Yabushita, instituteur respecté, est accusé par la mère d'un élève d'avoir harcelé et humilié son fils. Très vite, la machine s'emballe. Médias, rumeurs, opinion publique : chacun impose son récit. Yabushita est alors pris dans une spirale où la vérité n'est plus qu'une version parmi d'autres.

23 sept. > 06 oct.

LES RENDEZ-VOUS DU COURT...

PROGRAMME DE 2 COURTS
MÉTRAGES | durée totale 56min.



LE CHAT DES CARPATES
de Delphine Kreuter | 2025 | France

Une réalisatrice presque underground a l'idée d'un film qui réunirait Emmanuel Salinger et Sergi Lopez à l'écran. Elle part en Roumanie avec une Intelligence Artificielle et son compagnon, assistant de Spielberg ou Woody Allen, et nous entraîne dans une aventure poétique aux allures de documentaire...



GAVAGE
d'Aurélien Digard | 2025 | France

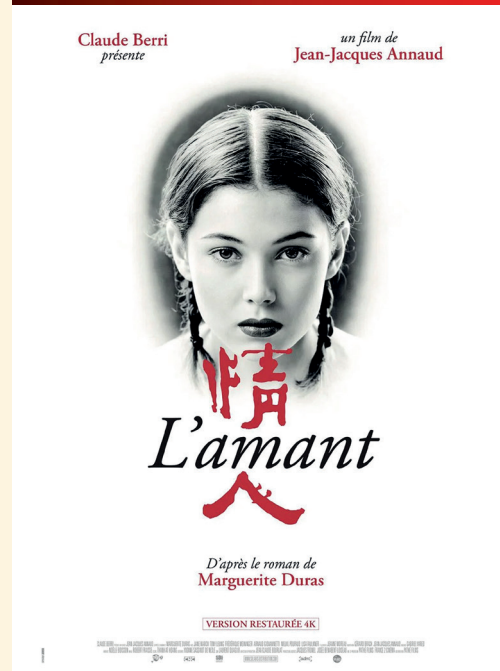
interdit aux moins de 16 ans

Afin de sauver sa ferme de la faillite, un éleveur de canards va être contraint de réaliser un foie gras un peu spécial pour le compte de ses employeurs.

10 sept. > 1^{er} oct. **L'AGENCE DU**
tarif unique **4€** **COURT MÉTRAGE**

LES GRANDS FILMS CLASSIQUES

Découvrez chaque mois
un chef-d'œuvre du cinéma
mondial en copie restaurée.



L'AMANT

de Jean-Jacques Annaud avec Jane March, Tony Leung Ka Fai, Jeanne Moreau | 1992 | Grande-Bretagne | durée 1h55 | VOST

César 1993 : Meilleure musique (Gabriel Yared)

Indochine, fin des années 1920. Sur le bac qui traverse le Mékong, une jeune française rencontre le Chinois, un homme riche et élégant, qui lui propose de terminer le voyage dans sa limousine. Ensemble, ils connaîtront une passion dévorante, charnelle et irraisonnée.

Adapté du roman éponyme de Marguerite Duras

23 > 29 sept.

PANIQUE AU PARVIS

SPÉCIAL SANG-HO YEON



THE UGLY

de Sang-Ho Yeon avec Jeong Min Park, Hae-hyo Kwon, Shin Hyon Bin | 2025 | Corée du Sud | durée 1h42 | VOST

Aveugle de naissance, un maître artisan admiré pour la beauté des sceaux qu'il grave, vit reclus avec son fils unique. Mais cette paix vole en éclats lorsque les ossements de sa femme disparue quarante ans plus tôt sont découverts. Son fils entreprend alors de mener l'enquête sur ce passé qui dévoilera de lourds secrets touchant à la laideur humaine...



COLONY

de Sang-Ho Yeon avec Gianna Jun, Kyo-hwan Koo, Ji Chang-Wook | 2026 | Corée du Sud | durée 2h02 | VOST

interdit aux moins de 12 ans

Dans un gratte-ciel du centre de Séoul, une mystérieuse contamination se propage brusquement. L'immeuble est bouclé et toutes les personnes présentes confinées. Au départ, les infectés rampent comme des bêtes. Mais peu à peu, ils évoluent...

VEN. 18 SEPT. : 19h00 **THE UGLY**
20h45 buffet
21h30 **COLONY**

| soirée complète **20€**

| réservation indispensable par mail à reservation@parvis.net

| films seuls **tarifs habituels**

DES ARCHIVES ... À L'ÉCRAN

Découvrez des images d'archives restaurées et (re)plongez dans l'atmosphère d'une époque.



LA VIE EN RELIEF : JACQUES HENRI LARTIGUE COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VU

documentaire de Denis Gaubert | 2026 | France |
durée 1h20

FILM DIFFUSÉ EN 

Paris, la Belle Époque. Jacques, un tout jeune photographe amateur, s'avance dans la vie en s'accrochant à son appareil stéréoscopique. Avec lui, il photographie en 3 dimensions tout ce qui l'émerveille : la grâce fugitive des passantes, la conquête de l'air, les cascades de ses cousins... le temps qui file comme les bolides. Il ne sait pas que ses images deviendront un jour célèbres dans le monde entier. Il sera alors connu comme le grand photographe Jacques Henri Lartigue.

30 sept. > 06 oct.



QUI EST JACQUES HENRI LARTIGUE ?

Lartigue prit sa première photographie en 1902, sa dernière en 1986, l'année de sa mort. Entre ces deux dates : quelques 120.000 clichés !

Il réalisa de nombreux tirages qu'il colla dans de grands albums annotés par ses soins. Au cours d'une escale à New-York en 1962, Jacques montre une sélection de ses premières photos à Charles Rado, directeur de l'agence Rapho, immédiatement enthousiasmé. Cette découverte tardive donne lieu à une exposition organisée au MOMA, puis à un article dans le magazine Life. Le succès du livre *Diary of a century* que Richard Avedon lui consacre en 1970, amplifie encore sa renommée internationale. Pour la presse, il devient « le photographe du bonheur »...

FIL BLEU FILS BLANCS ... FIL ROUGE



Ce nouveau fil rouge va vous plonger dans les méandres de la politique au cinéma. Ainsi, à ceux qui jadis scandaient « tout est politique » nous leur répondront ici que tout est cinéma vu que le cinéma s'intéresse à tout et en particulier à la politique. La politique ! Qu'elle soit du pire ou de l'autruche, de la chaise vide ou de la terre brûlée, tout est bon pour la mettre à toutes les sauces surtout pour ceux qui en font de la tambouille cousue de fils blancs. Toutes les couleurs seront représentées dans ce cycle hormis peut-être celles qui envisagent le monde en noir ou blanc. Et à ceux qui voient le vert à moitié vide on leur parlera des matins bruns qui peuvent parfois surgir lorsqu'on omet de nouer le fil rouge avec le fil bleu. Nous ferons donc un tour d'horizon des chemins cinématographiques qui ont conduit des cinéastes à filmer la politique sous toutes les formes : engagée, sociale, biographique, propagandiste, prémonitoire, historique, alarmiste, écologique... ou quand l'Art du faux doit construire un monde de vérité à une époque où tout n'est plus qu'images animées... mais sans âme. Alors, pour commencer, quoi de mieux que cette petite chronique ironique et savoureuse de Nanni Moretti ?



APRILE

de Nanni Moretti avec Nanni Moretti, Silvio Orlando, Silvia Nono | 1998 | Italie | durée 1h18 | VOST

La vie de Nanni, « splendide quadragénaire », entre les élections de 1994 (remportées par Berlusconi) et 1997. Ses doutes, pannes d'inspiration et interrogations sur l'avenir de la gauche italienne, mais aussi son entrée dans la paternité. Un autre enjeu et non des moindres : Nanni parviendra-t-il enfin à lancer son projet de comédie musicale sur un pâtissier trotskyste ?

30 sept. > 06 oct.



RONALD CHAMMAH
PRÉSENTE

NINÓN SEVILLA

LA VÉNUS D'OR DU CINÉMA MEXICAIN

« **R**egard enflammé, bouche d'incendie, tout se hausse chez Ninón Sevilla (le front, les cils, le nez, la lèvre supérieure, la gorge, le ton quand elle se fâche), les perspectives fuient par la verticale comme autant de flèches décochées, défis obliques à la morale bourgeoise, chrétienne, et les autres. » Ainsi s'extasiait François Truffaut dans les Cahiers du Cinéma en février 1954.

Ninón Sevilla fut au milieu du XX^{ème} siècle l'actrice emblématique du mélodrame de cabaret, un genre importé de Cuba et abondamment exploité par une industrie cinématographique mexicaine qui découvrait les audaces de la représentation à l'écran de corps libres et sensuels. La sortie en France de trois copies restaurées est l'occasion de remettre à l'honneur une comédienne qui a contribué à révolutionner l'image des femmes dans des intrigues mélodramatiques qui, si elles permettaient de sauver la morale – du moins en apparence – ont surtout été l'occasion pour les spectateurs d'apprendre une grammaire sociale et érotique nouvelle.



VICTIMES DU PÉCHÉ

d'Emilio Fernandez avec Ninón Sevilla, Tito Junco, Rodolfo Acosta | 1951 | Mexique | durée 1h30 | VOST

À Mexico, une danseuse cubaine du « Cabaret Changó » sauve un bébé d'une poubelle et décide de l'élever. Mais son souteneur Pachuco se met en travers de son chemin...

09 > 14 sept.

L'expressivité du noir et blanc et l'usage des contrastes constituent la signature du duo mythique du cinéma mexicain : Emilio Fernández à la réalisation et Gabriel Figueroa à la photographie.

Victimas del pecado emprunte les codes du film noir hollywoodien et les adapte à l'atmosphère particulière du mélodrame de cabaret. Ninón Sevilla y incarne un personnage au caractère bien trempé dont l'activité professionnelle alterne entre danse et prostitution, sans que la frontière entre les deux soit toujours bien claire, ce qui constitue une marque de fabrique du genre. Dans ce film, les origines cubaines de la comédienne sont particulièrement soulignées...



L'AVENTURIÈRE

d'Alberto Gout avec Ninón Sevilla, Tito Junco, Andrea Palma | 1949 | Mexique | durée 1h41 | VOST

Elena a vécu heureuse les dix-huit premières années de sa vie avec ses parents à Chihuahua où elle a étudié la danse jusqu'au jour où, rentrant de l'école, elle découvre que sa mère s'est enfuie avec un ami de la famille et que son père s'est suicidé. Elle se rend alors à Ciudad Juarez, à la frontière des États-Unis, pour trouver du travail...

16 > 22 sept.

Aventurera apparaît comme une œuvre exceptionnelle dans le panorama des films de cabaret en poussant les codes à un tel paroxysme qu'il en devient emblématique de cette rhétorique de l'excès associée à l'esthétique mélodramatique. Sur le plan musical et chorégraphique, de nombreux talents de l'époque sont mobilisés, au premier rang desquels Pedro Vargas, Ana María González et le Trio Los Panchos qui interprètent plusieurs boléros, renforçant le caractère dramatique de l'intrigue et soulignant les états d'âme des protagonistes...



PRENDS-MOI DANS TES BRAS

de Julio Bracho avec Ninón Sevilla, Armando Silvestre, Andrea Palma | 1954 | Mexique | durée 1h38 | VOST

Pour rembourser les dettes de son père, Rita quitte son modeste village de pêcheurs au Yucatan. Elle se retrouve alors exploitée et rencontre un homme politique marié qui la transforme en une grande star de la danse.

23 > 29 sept.

Le film bénéficie du talent du grand metteur en scène Julio Bracho et de son directeur de la photographie Gabriel Figueroa, qui a fait la renommée des films d'Emilio Fernández et Gabriel Figueroa. Leur sensibilité artistique est perceptible dans la qualité plastique de l'image et dans le soin globalement apporté à la mise en scène. Les fréquents gros plans expressifs soulignent la portée dramatique des séquences, servies par le jeu appuyé d'une Ninón Sevilla toujours prompte à surjouer l'enthousiasme naïf ou les tréfonds de l'abattement. Il est à noter que l'un des éléments concourant à l'originalité de cette œuvre réside dans son arrière-plan social.

SOIRÉE UTL



Pour l'inauguration de leur nouvelle saison cinéma au Parvis, les membres de l'Atelier UTL vous proposent une soirée spéciale Albert Dupontel lors de laquelle sera détaillée la programmation 2026/2027.



ADIEU LES CONS

d'Albert Dupontel avec Virginie Efira, Albert Dupontel, Nicolas Marié | 2021 | France | durée 1h27
César 2021 : Meilleurs film & réalisateur
Lorsque Suze Trappet apprend à 43 ans qu'elle est très malade, elle décide de partir à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans. Lors de sa quête administrative, elle va croiser un quinquagénaire en plein burn out et un archiviste aveugle d'un enthousiasme impressionnant...



AU REVOIR LÀ-HAUT

d'Albert Dupontel avec Nahuel Perez Biscayart, Albert Dupontel, Laurent Lafitte | 2017 | France | durée 1h57
César 2018 : Meilleur réalisateur
Novembre 1919. Deux rescapés des tranchées de 14-18, l'un dessinateur de génie, l'autre modeste comptable, décident de monter une arnaque aux monuments aux morts. Dans la France des années folles, l'entreprise va se révéler aussi dangereuse que spectaculaire...

mar. 06 oct.

18h00 **Adieu les cons**

19h45 buffet

20h30 **Au revoir là-haut**

| soirée complète 20€

| réservation par mail à reservation@parvis.net

| films seuls tarifs habituels

SOIRÉE OUVERTE À TOUS

PROGRAMMATION 26-27 :

15 oct. 2026

Vol au-dessus d'un nid de coucou

26 nov. 2026

L'horloger de St Paul

10 déc. 2026

Vatel

14 jan. 2027

Viva Maria

11 mars 2027

Le troisième homme

25 mars 2027

Cousin, cousine

22 avr. 2027

La leçon de piano

20 mai 2027

Le vieil homme et l'enfant

CINÉ-JEUNES



À PARTIR DE 3 ANS

ENTRE CIEL ET TERRE

courts métrages d'animation | 2026 | durée 33min

Un oisillon se lance dans les airs, une chouette au sommeil chaotique, une souris veut voir le soleil et une autre renvoie les étoiles dans le ciel... Sept histoires vues de la Terre comme du Ciel.

02 > 13 sept.



À PARTIR DE 3 ANS

CHIEN BLEU ET AUTRES BELLES HISTOIRES DE L'ÉCOLE DES LOISIRS

courts métrages d'animation | 2026 | durée 33min

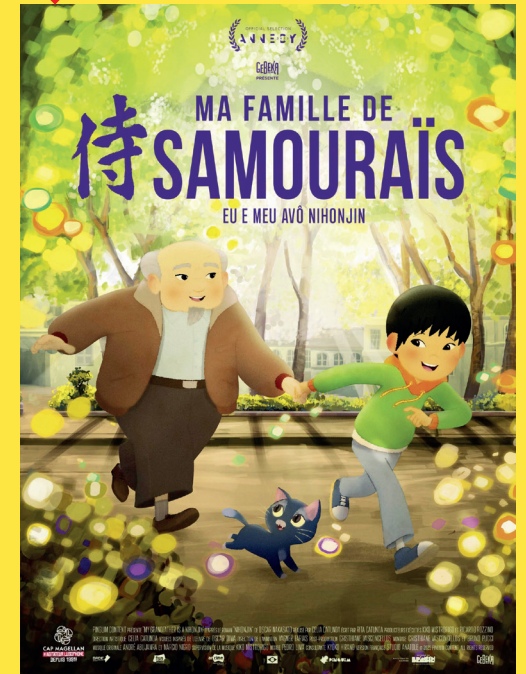
Ouvrez la malle aux trésors de l'École des loisirs et découvrez Chien Bleu et quatre autres histoires comme vous ne les avez encore jamais vues ni entendues !

16 sept. > 04 oct.

CINÉ-CONTE
« CHIEN BLEU... »

MER. 23 SEPT. 10H30
EN PARTENARIAT AVEC

Centre Social
Arc en Soleil



À PARTIR DE 8 ANS

MA FAMILLE DE SAMOURAÏS

film d'animation | 2026 | durée 1h22

Sao Paulo, années 1980... Noboru doit préparer pour l'école un exposé sur ses origines japonaises, qu'il a toujours cherché à gommer. Il doit alors se tourner vers son grand-père grincheux, Hideo, pour apprendre à connaître en profondeur sa famille et l'histoire de l'arrivée de ce dernier au Brésil en 1920. Ayant toujours voulu éviter d'évoquer son passé et son déracinement, Hideo accepte à contre-cœur de raconter à Noboru son histoire et son installation en Amérique du Sud. Au fur et à mesure que ce dernier plonge dans le récit de l'exil de ses ancêtres, le jeune écolier se plaira à s'approprier cette culture de l'autre bout du monde et découvrira même l'existence d'un oncle inconnu...

16 sept. > 04 oct.



JAPAN DAY

CIZOS
DIM. 13 SEPT.

Journée animée par les traducteurs **Norihiro** et **Régine** pour découvrir le Japon à travers son cinéma, sa culture et ses différentes façons de transmettre et d'apprendre.



14h00 **TOTTO-CHAN, LA PETITE FILLE À LA FENÊTRE**

film d'animation | 2023 | durée 1h54 | à partir de 10 ans

Ciné-débat pour les grands
Atelier origami pour les petits

17h30 **DANS UN JARDIN QU'ON DIRAIT ÉTERNEL**

de Tatsushi Ōmori | 2018 | durée 1h40 | VOST

19h30 pause **FOOD-TRUCK**

20h30 **MON GRAND FRÈRE ET MOI**

de Ryōta Nakano | 2026 | durée 2h07 | VOST

5€ la séance

LE CINÉ-CULTE DE BAGNÈRES-DE-BIGORRE



GHOST DOG : LA VOIE DU SAMOURAÏ

de Jim Jarmusch avec Forest Whitaker, John Tormey, Cliff Gorman | 1999 | USA | durée 1h56 | VOST

interdit aux moins de 12 ans

Ghost Dog vit au-dessus du monde, au milieu d'une volée d'oiseaux dans une cabane sur le toit d'un immeuble abandonné. Guidé par les mots d'un ancien texte samouraï, Ghost Dog est un tueur professionnel qui se fond dans la nuit. Mais quand son code moral est trahi par le dysfonctionnement d'une famille mafieuse qui l'emploie, il réagit strictement selon la Voie du Samouraï.

mar. 15 sept. 20h30

4€ pour les membres
de l'association

tarifs habituels pour les autres

toutes les infos sur : cinecultebb.fr



CINEMA

Le Casino • Cauterets

14 > 17 SEPT.



FESTIVAL

Lino Ventura



LES BARBOUZES

LUN. 14/09 17h30

19h30 Buffet dinatoire
5€ Sur réservation



LES TONTONS FLINGUEURS

LUN. 14/09 21h00



UN TAXI POUR TOBROUK

MAR. 15/09 17h30



CENT MILLE DOLLARS AU SOLEIL

MER. 16/09 17h30



LA GIFLE

JEU. 17/09 17h30

En présence de
Clélia Ventura,
fille de Lino

Dédicace de son livre

**PASS 5
séances
+
Buffet
dinatoire***

*Sur réservation

20€

Séance seule 5€

*Réservation en
caisse ou sur:
**cinema-
cauterets.fr**



Retrouvez les grilles du réseau **Ciné Parvis 65**
sur le site internet www.parvis.net

CINÉMA PARVIS MÉRIDIEN

02/09 > 06/10

DU 02 AU 08/09	MER 02	JEU 03	VEN 04	SAM 05	DIM 06	LUN 07	MAR 08
Entre ciel et terre	11h						
Girl	20h30	14h	13h	17h	20h30	20h45	
Un grand raccourci	18h45	20h30	15h30		20h30	13h	
Soudain	14h	16h30	20h			17h15	
Fjord	14h 20h30	16h 20h30	13h 15h45 18h30	14h	14h	13h 15h45 18h30	
Le berger et les ours	18h15	14h	17h45		17h	15h15	
De la Comédie-Française	11h 16h45	18h45	21h15	14h30	17h30	21h15	
L'Odyssée				21h	14h		
La Bataille de Gaulle (1 ^{ère} partie)				17h			
La Bataille de Gaulle (2 ^{ème} partie)				21h			

DU 09 AU 15/09	MER 09	JEU 10	VEN 11	SAM 12	DIM 13	LUN 14	MAR 15
Entre ciel et terre	11h				11h		
Les rendez-vous du court		19h45					
Fjord	13h 20h15	15h15	17h	13h 20h30		13h 15h45	18h15
Dégel	17h30	13h	15h	15h45	20h	18h30	14h 21h
Victimes du péché	11h	18h		18h	14h	20h45	
Le berger et les ours		21h	13h		16h45		16h15
De la Comédie-Française	18h15		13h	18h	11h		18h15
Zero dark thirty			19h30				
Oklahoma honey	15h45	13h 18h15	20h45	13h 15h30	20h	20h45	15h45
L'inconnue	13h 20h30	15h30	18h	20h30	14h	14h30	13h
Soudain			14h30			17h15	20h
Un grand raccourci		21h			16h45	13h	

DU 16 AU 22/09	MER 16	JEU 17	VEN 18	SAM 19	DIM 20	LUN 21	MAR 22
Chien bleu...	11h				11h		
Ma famille de Samouraïs	11h 14h			15h30	11h 14h		
Les rendez-vous du court		16h45					
Fjord	17h30	14h	16h				16h
L'aventurière	15h30	18h	14h				16h45
L'inconnue	13h	15h15	20h45			15h15	13h
Histoires de la nuit	15h45 20h30	13h 18h	16h15 18h30	18h 20h30	20h	13h 18h	15h45 20h30
La frappe	16h30	14h 20h30	17h	20h30	16h	14h	16h
Salvation	18h30	16h	13h	15h30	20h	16h 18h15	20h30
The good sister	20h45	18h15	15h15	13h 18h	14h	20h30	14h
Dégel	18h		14h	13h		20h30	18h
Detroit	14h	20h30			16h		18h
The ugly			19h				
Colony			21h30				

DU 23 AU 29/09	MER 23	JEU 24	VEN 25	SAM 26	DIM 27	LUN 28	MAR 29
Chien bleu...	10h30				11h		
Ma famille de Samouraïs	11h 14h			16h	11h 14h		
Les rendez-vous du court			18h				
L'amant	15h45	14h 18h	15h45		16h		14h 18h
Prends-moi dans tes bras	18h	16h15	14h				16h15
Habiter le paysage			19h45				
Raison et sentiments	15h15 20h30	13h 18h	15h	15h15 20h30	20h	13h 18h	15h15 20h30
Histoires de la nuit	13h 18h	15h30 20h30	17h30	13h 18h	16h	15h30 20h30	13h 18h
La vie d'une femme	18h15	20h30	16h	18h	20h	14h	16h
Adieu monde cruel	20h30	14h	18h15	14h 20h30	14h	16h	18h
La frappe		16h	13h			20h30	14h
Salvation	14h		20h30			18h	
The good sister	16h15	18h	14h				20h30

DU 30/09 AU 06/10	MER 30	JEU 1 ^{ER}	VEN 02	SAM 03	DIM 04	LUN 05	MAR 06
Chien bleu...	11h				11h 14h		
Ma famille de Samouraïs	11h 14h				11h		
Les rendez-vous du court		15h45					
La vie en relief 3D	17h30	14h	15h45 17h30		16h45		15h45
Aprile	15h45	17h	14h		20h		14h 17h30
Notre salut	15h 20h30	13h 17h45	16h30	15h 20h30	15h30	15h 20h30	13h 17h45
La vie d'une femme	13h	20h30	14h	18h		13h	16h
Adieu monde cruel	18h	16h		13h		18h	20h30
Raison et sentiments	15h15 18h	15h30 20h30	13h 18h	15h30 20h30	14h	15h30 20h30	13h
Histoires de la nuit	13h	18h	20h30	13h		18h	
Sham	20h30	13h	15h30	18h	20h	13h	15h30
Le sel de la terre			19h30				
Adieu les cons							18h
Au revoir là-haut							20h30

À l'exception des Ciné-jeunes et autres cas précisés, les films étrangers programmés au PARVIS sont diffusés en Version Originale Sous-Titrée.

 ciné-jeunes  séance spéciale (rencontre, débat, conte, goûter...)

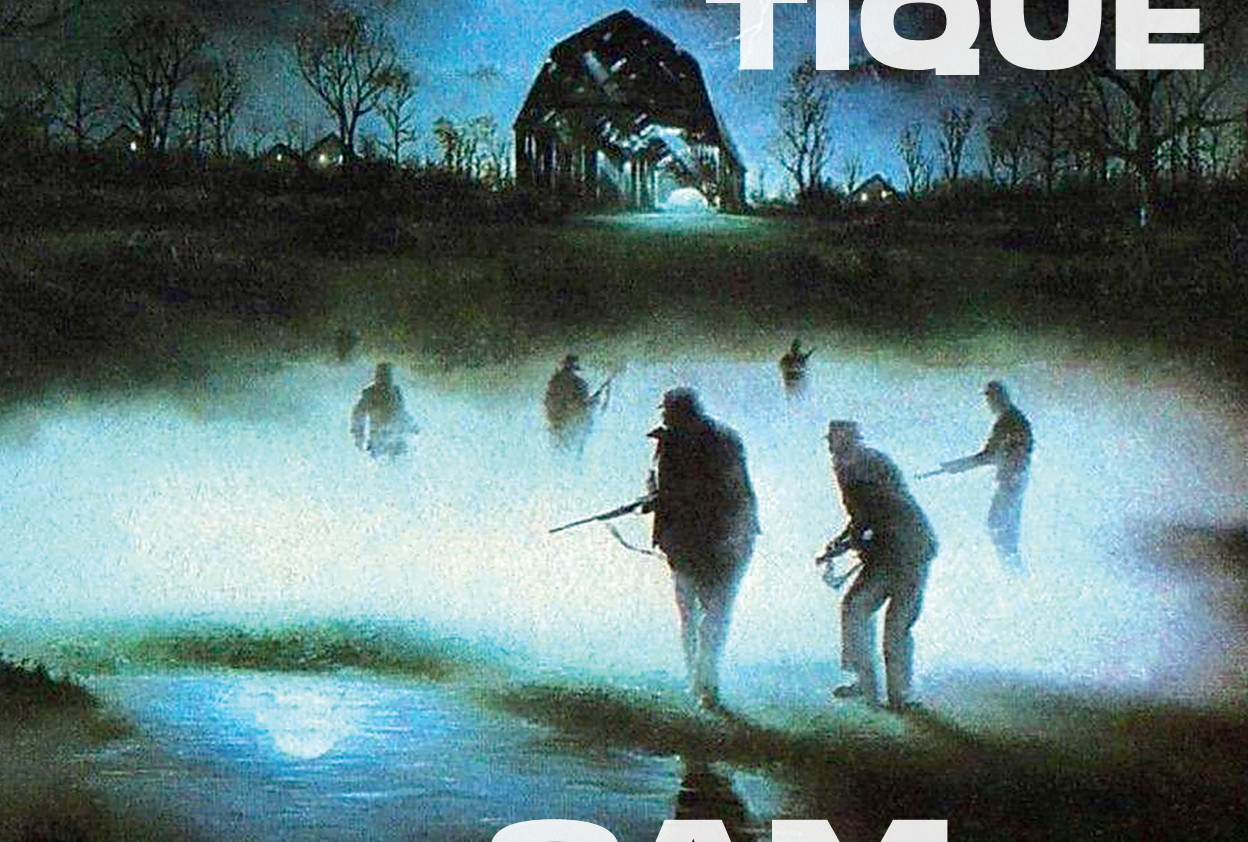
 séance spéciale avec possibilité de transport en bus (informations en page 2)



 séance SME avec sous-titrage en français destiné aux personnes malentendantes

AP = avant-première **3D** = des lunettes spéciales vont être prêtées avant la séance

LA NUIT FAN TAS TIQUE



**SAM.
31 OCT.**

**20h00 > 7h00
5 FILMS À CHOISIR**