

CAHIER CENTRAL
SPECTACLES
ARTS
ATELIERS

CINÉMA PARVIS MÉRIDIEN
ART & ESSAI - TARBES AGGLOMÉRATION
RÉSEAU CINÉ PARVIS 65
12 SALLES DANS LES PYRÉNÉES
DU 11 NOV. AU 15 DÉC. 2026

le parvis* CINÉMA

15/18 P 8
À LA POURSUITE DE L'AFFREUNARD P 20
AFFAIRE MARIE-CLAIRE (L') P 6 ET 21
BEHEMOTH ! P 5
BOLA NEGRA (LA) P 10
BON PETIT SOLDAT (UN) P 6
BON, LA BRUTE ET LE TRUAND (LE) P 19
BRAVES (COWARD) (LES) P 4
CORSET (LE) P 12
COURTS MÉTRAGES (PROGRAMME) P 14
DEMAIN JE TOMBE AMOUREUX P 4
ÉCLIPSE (L') P 15
EL COCHECITO P 10
ESPOIR - SIERRA DE TERUEL P 14
FATHERLAND P 4
FEMME AUJOURD'HUI (UNE) P 12
GRADIVA (LA) P 12
GRAN TORINO P 19
HARRY, UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN P 7
HIMALAYA SANS FILTRE : SUR LES ROUTES DE LO (L') P 21
HOPE P 9
HORLOGER DE SAINT-PAUL (L') P 15
IL FAUT BRÛLER MAMAN P 4
IMPITOYABLE P 18
IN THE MOOD FOR LOVE P 21
INFIRMARY P 13
IRISH TRAVELLERS P 6
JOSEY WALES, HORS LA LOI P 19
KILL BILL : THE WHOLE BLOODY AFFAIR P 8
LABYRINTHE DE PAN (LE) P 7
MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE P 4
MARIE MADELEINE P 6
MERVEILLEUX HIVER DE TOM LE CHAT (LE) P 20
MINOTAURE P 12
MOULIN P 12
MYSTÈRE LUCY LOST (LE) P 20
NOS ÂMES LIBRES P 8
OCTOBRE À PARIS P 15
PETITE CASBAH P 20
POISON P 17
QUELQUES MOTS D'AMOUR P 12
RECOMMENCEMENTS (LES) P 11
SAFE P 17
SANGUINE P 13
SHAUN LE MOUTON : LA BÊÊÊTE D'HALLOWEEN P 20
SI TU PENSES BIEN P 11
SOUS LE SOLEIL DES PYRÉNÉES P 21
SUR LA ROUTE DE MADISON P 19
SURO P 10
TEMPS DES ANIMAUX (LE) P 21
TOUTES PETITES CRÉATURES (LES) P 20
VATEL P 15
VÉNUS ÉLECTRIQUE (LA) P 12
WILD HORSE NINE P 8

en couverture : **LES BRAVES (COWARD)** | ci-dessous : **LES RECOMMENCEMENTS**

le parvis

INFO BUS

POUR CERTAINES SÉANCES SPÉCIALES EN SOIRÉE AU CINÉMA, **TLP MOBILITÉS**, LE RÉSEAU DE BUS DU GRAND TARBES, PROPOSE UN **SERVICE DE TRANSPORT À 1€**

RÉSERVATION
SUR SIMPLE APPEL, AU PLUS TARD LA VEILLE AVANT 17H AU **05 62 93 13 93**

VOIR SÉANCES CONCERNÉES DANS LES **GRILLES** (p. 22 et 23)



L'ART D'EN AVOIR L'AIR

Aujourd'hui on parle beaucoup de création et d'intelligence artificielle et on ne manquera pas d'y revenir. Mais depuis quelque temps, nous sommes assaillis de demandes de projections de la part de documentaristes amateurs bien réels, convaincus que leurs productions peuvent légitimement trouver une place dans nos grilles au même titre que n'importe quel film de ce programme. Ce qui relevait auparavant de l'anecdotique est devenu un véritable business dont les protagonistes connaissent maintenant tous les codes pour s'infiltrer sur nos écrans. Pour nous, un réalisateur, qu'il soit de fiction ou de documentaire, est un artiste qui devra s'employer à plein temps à sa passion, qui sera adoubé par ses pairs et qui respectera le circuit de programmation professionnel, le seul avec qui nous ayons des négociations commerciales et artistiques. Tout autre point de vue serait l'assurance d'entraîner inévitablement l'excellence, l'exigence et l'exceptionnel vers une confusion morale ou intellectuelle. On ne dit pas que ces productions locales d'ici ou d'ailleurs n'ont pas le droit d'être diffusées, mais il y a d'autres lieux pour cela qu'un endroit qui défend le cinéma d'auteur. Dans ces travaux d'amateurs, il y a toujours une justification du fond qui occulte l'exigence de la forme. C'est sans doute représentatif du nouvel air du temps mais dans le « vrai » cinéma, l'un ne va pas sans l'autre. Et comment le faire comprendre ? Allez expliquer qu'il existe un langage cinématographique au même titre que le savoir-faire de n'importe quelle autre profession ? Imiter la vie, c'est un métier. On ne s'improvise pas notaire, podologue, maçon ou enseignant... en tout cas pour l'instant, on verra bien ce que Lia nous réserve. Alors pour résumer : si des vidéos d'amateurs, même expurgées de toute artificialité, peuvent parfois faire office de placebo artistique, en aucun cas elles ne pourront remplacer les « œuvres » des cinéastes ! Du moins tant qu'il existera encore des espaces protégés pour les créateurs, en ces temps pas si lointains où l'on redoute déjà les sombres présages des scrutins à venir.

Bonnes séances
JB

ÉDITO

CINÉMA PARVIS MÉRIDIEN

salles labellisées
« Recherche et Découverte »
« Jeune Public »
« Patrimoine et Répertoire »
« 15-25 ans »
« Court Métrage »
membre du réseau Europa Cinémas

CONTACT
Cinéma Le Parvis
Centre Méridien
Route de Pau
65420 Ibos
05 62 90 60 84
cinema@parvis.net

www.parvis.net
le parvis scene nationale
le.parvis

TARIFS
- plein tarif **8,50€**
- adhérents, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA ou de l'AAH **6,50€**
- séances du lundi **6,50€**
- -26 ans **4€**
- ciné-jeunes : adulte **6,50€** / enfant **4€**
- U.T.L. **5,50€**

CARTE
- carte Ciné Parvis (*10 places*) **60€**

réservée aux adhérents du Parvis
carte nominative et rechargeable
validité : 12 mois

RÉSEAU CINÉ PARVIS 65
12 SALLES DANS LES PYRÉNÉES

Argelès-Gazost
Arrens-Marsous
Bagnères-De-Bigorre
Barèges
Cauterets
Cizos
Gourette
Laruns
Loudenvielle
Lourdes
Saint-Lary-Soulan
Saint-Laurent-De-Neste

L'adrc
AGENCE NATIONALE POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN RÉGIONS
AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI
CINEPHILAE

LE PARVIS MÉRIDIEN
11/11 > 15/12



IL FAUT BRÛLER MAMAN

d'**Albert Dupontel** avec **Louise Coldefy, Julia Piaton, Artus** | 2026 | **France** | durée **1h21**

Dans une famille de croque-morts, deux sœurs et un frère se retrouvent pour les funérailles de leur mère. Le personnel étant en grève, ils doivent accomplir le protocole funéraire par eux-mêmes. Comment s'accorder pour brûler Maman ?

11 nov. > 15 déc.

L'EXTRA COURT du **11** au **17 nov.** le film sera précédé du court métrage : **RIEN DE GRAVE** de **Renaud Philipps** *(2004 - France - 10'20)*



FATHERLAND

de **Pawel Pawlikowski** avec **Hanns Zischler, Sandra Hüller, August Diehls** | 2026 | **Allemagne** | durée **1h22** | VOST

Cannes 2026 : Prix de la mise en scène

En 1949, Thomas Mann, prix Nobel de littérature, retourne pour la première fois en Allemagne depuis la fin de la guerre. Accompagné de sa fille Erika, ils entreprennent un voyage éprouvant dans un pays qu'ils ont fui seize ans plus tôt. Père et fille traversent une Allemagne en ruines, coupée en deux par la guerre froide...

02 > 15 déc.

L'EXTRA COURT du **09** au **15 déc.** le film sera précédé du court métrage : **TOUTES LES AUTRES** de **Clotilde Cavaroc** *(2022 - France - 6'33)*



MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE

de **Christophe Honoré** avec **Adèle Exarchopoulos, Vincent Lacoste, Paul Kircher** | 2026 | **France** | durée **1h55**

La fratrie Puig comprend sept enfants. Et c'est aujourd'hui qu'on marie le petit dernier : Jacques. Nous sommes en mars 1978 dans les faubourgs de Nantes. Le père, banni de la famille, n'assistera pas aux noces...

09 > 15 déc.



DEMAIN JE TOMBE AMOUREUX

de **Martin Provost** avec **Fabrice Luchini, Emmanuelle Devos, Chiara Mastroianni** | 2026 | **France** | durée **1h47**

Le jour de son départ à la retraite, Émile, professeur de lettres, donne à ses jeunes élèves un dernier cours sur la littérature et l'amour, les encourageant à devenir les poètes de leurs propres existences. Une fois rentré chez lui, il découvre que sa femme l'a quitté. Le voilà contraint d'appliquer ses propres préceptes. Trois rencontres vont l'aider à se réinventer...

25 nov. > 15 déc.



LES BRAVES (COWARD)

de **Lukas Dhont** avec **Emmanuel Macchia, Jonas Wertz, Valentin Campagne** | 2026 | **Belgique** | durée **2h07**

Cannes 2026 : double Prix d'interprétation masculine

Le soldat Pierre veut faire ses preuves sur le front pendant la Première Guerre mondiale. Il rencontre Francis, chargé de remonter le moral des troupes...

02 > 15 déc.



À LA UNE

EN AVANT LA MUSIQUE

Ce qu'on aime au cinéma, c'est quand il vous emmène sur des terres inconnues. On le sait bien, s'il y a un art qui s'auto-alimente, c'est bien celui-là et les films matriciels ne sont pas si nombreux. Ici, on est plutôt dans la catégorie OFNI. Vous allez découvrir un univers rarement mis en valeur, à part peut-être dans un épisode de Columbo, celui des orchestres qui enregistrent les musiques de films. Et sans rien dévoiler, le réalisateur va vous balader tout au long de son histoire en faisant collaborer le montage et le mixage comme une mise en abyme permanente.
Et fait rare au cinéma, la musique a été créée par un collectif de neuf compositeurs issus d'univers différents, ce qui donne au film une étrangeté omniprésente qui va habiller l'univers du personnage principal incarné par un Pedro Pascal exceptionnel. Mais il reste une question, pourquoi le titre ***Behemoth*** !?
D'après la Bible, ça désigne une créature gigantesque. Le film ne l'explique pas vraiment, mais si vous avez une idée, n'hésitez pas à venir nous en faire part dans nos bureaux du cinéma !



BEHEMOTH !

de **Tony Gilroy** avec **Pedro Pascal, Will Arnett, Eva Victor** | 2026 | **USA** | durée **2h07** | VOST

Violoncelliste de talent, Alex Serian revient à Los Angeles après vingt années passées sur les routes. La musique, qui a toujours été le fil conducteur de son existence, une force aussi omniprésente que dévorante, entraîne Alex dans une aventure qui le changera à jamais...

02 > 15 déc.

L'EXTRA COURT du **02** au **08 déc.** le film sera précédé du court métrage : **BERMUDA** d'**Erik Warolin** *(2018 - Suède - 8'00 - VOST)*



UN BON PETIT SOLDAT

de **Stéphane Brizé** avec **Alba Rohrwacher, Vincent Lindon, Sharif Andoura** | 2026 | **France** | durée **1h42**

Nouvellement embauchée aux Ressources Humaines d'une grande compagnie d'assurances, Carla Moretti doit travailler à réconcilier le bien-être des salariés avec les objectifs de performance de l'entreprise. Jusqu'à ce qu'elle découvre un cas de management toxique dans un des services...

25 nov. > 15 déc.

[L'EXTRA COURT] du **26 nov.** au **1er déc.** le film sera précédé du court métrage : **SANS DESSOUS DESSUS** de **Dewi Noiry** *(2006 - France - 4'20)*



MARIE MADELEINE

de **Gessica Généus** avec **Gessica Généus, Béonard Monteau, Edouard Baptiste** | 2026 | **Haïti** | durée **1h44** | VOST

À Jacmel, en Haïti, la mer, les églises et les esprits façonnent la vie. Marie Madeleine est une femme libre. Elle vit de la prostitution et traverse les nuits sans se soumettre aux règles. Sa route croise celle de Joseph, un jeune évangéliste...

11 > 17 nov.



L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE

de **Lauriane Escaffre** et **Yvo Muller** avec **Charlotte Gainsbourg, Cécile de France, Grégory Gadebois** | 2026 | **France** | durée **1h21**

Novembre 1972. Au tribunal de Bobigny, un procès hors norme secoue la France entière. Marie-Claire Chevalier, 16 ans, est accusée d'avoir avorté illégalement. À la barre, sa mère et toutes les femmes qui l'ont aidée. Leur avocate, Gisèle Halimi, fait un pari fou : elle leur demande de ne pas plaider coupable. Elle va faire ce qui n'a jamais été fait auparavant : accuser et attaquer la loi, au risque de tout perdre...

18 > 24 nov.

[L'EXTRA COURT] du **18** au **24 nov.** le film sera précédé du court métrage : **SOURIEZ !** de **Clémentine Jaegler** *(2026 - France - 2'20)*



IRISH TRAVELLERS

documentaire d'**Alexander Murphy** | 2026 | **Irlande** | durée **1h36** | VOST

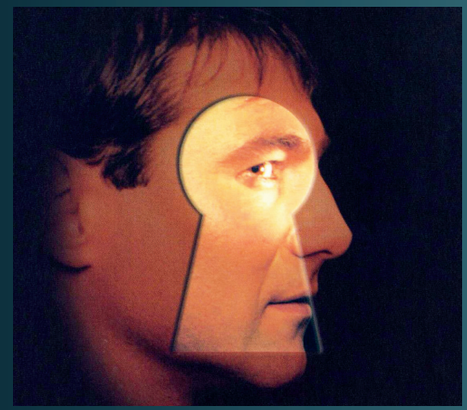
Le long d'une route oubliée, la famille O'Reilly vit dans une vieille caravane échouée au milieu des champs. Pa, Lisa et leurs dix enfants traversent les saisons dans ce fragile château de tôle, héritiers d'un mode de vie en sursis. Menacés d'expulsion, leur équilibre de fortune vacille mais ils résistent, fidèles à leurs traditions. Les enfants rient, les chiens aboient, la caravane tient encore, mais pour combien de temps ?

11 > 17 nov.

RENCONTRE avec SERGI LÓPEZ



À l'occasion de sa venue au Parvis pour son Seul en Scène *NON SOLUM*, le plus français des acteurs espagnols viendra présenter deux « classiques » de sa filmographie dans lesquels il excelle... del lado oscuro de la Fuerza.



HARRY, UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN

de **Dominik Moll** avec **Sergi López, Laurent Lucas, Mathilde Seigner** | 2000 | **France** | durée **1h57**

César 2001 : Meilleur acteur & Meilleure réalisation

Les vacances de Claire et Michel s'annoncent plutôt difficiles. Entre leurs trois enfants énervés par l'infernale canicule et la maison de vacances en chantier depuis cinq ans, le couple est sur les nerfs. C'est alors qu'Harry débarque dans leurs vies, prêt à tout pour faire le bonheur de son ami Michel...



LE LABYRINTHE DE PAN

de **Guillermo del Toro** avec **Ivana Baquero, Sergi López, Doug Jones** | 2006 | **Espagne** | durée **1h58** | VOST

interdit aux moins de 12 ans

Espagne, 1944. Carmen, récemment remariée, s'installe avec sa fille Ofélia chez son nouvel époux, le très autoritaire capitaine franquiste Vidal. Alors que la jeune fille se fait difficilement à sa nouvelle vie, elle découvre près de la grande maison familiale un mystérieux labyrinthe. Pan, le gardien des lieux, va lui faire d'étranges révélations...

LUN. 16 NOV. :

17h15 ***Harry, un ami qui vous veut du bien***

19h30 **buffet**

20h30 ***Le labyrinthe de Pan***

Films présentés par **SERGI LÓPEZ**

| formule complète **20€** | réservation indispensable par mail à **reservation@parvis.net**
| films seuls **tarifs habituels**



WILD HORSE NINE

de **Martin McDonagh** avec **John Malkovich, Sam Rockwell, Steve Buscemi** | 2026 | **GB-USA** | durée **1h58** | VOST

Mostra de Venise 2026 : Meilleure interprétation masculine

Peu avant le coup d'État chilien de 1973, deux agents de la CIA sont envoyés de Santiago vers l'île de Pâques. L'un d'eux noue une relation avec deux étudiantes rebelles qui menace de faire basculer dans le chaos leur séjour dans ce paradis isolé...

18 nov. > 15 déc.



15/18

de **Cédric Kahn** avec **Zoé Monpart, Malou Khebizi, Kenji Peyran** | 2026 | **France** | durée **1h44**

Mostra de Venise 2026 : Meilleur jeune espoir

Lucia, 17 ans, est amenée par la police dans une unité de soins pédopsychiatriques de l'hôpital public. Ici tous les patients ont entre 15 et 18 ans. Lucia connaît l'endroit, elle y a fait de nombreux séjours...

25 nov. > 08 déc.



NOS ÂMES LIBRES

docu. de **Salomée Stévenin** | 2026 | **France** | durée **1h13**

De ses plongées avec les dauphins et les baleines aux cérémonies ancestrales des peuples premiers, Salomée Stévenin offre un récit qui remonte à l'origine en réalisant un véritable hymne à la vie.

18 > 24 nov.

LA VERSION INTÉGRALE VOULUE PAR QUENTIN TARANTINO



KILL BILL : THE WHOLE BLOODY AFFAIR

de **Quentin Tarantino** avec **Uma Thurman, Lucy Liu, David Carradine** | 2003-2004 | **USA** | durée **4h35** | VOST

interdit aux moins de 16 ans

Ancienne membre d'une organisation de tueurs d'élite, une jeune mariée est laissée pour morte par son ancien amant et mentor, Bill. Après avoir survécu à une balle dans la tête et perdu l'enfant qu'elle portait, elle sort d'un coma avec un seul objectif : se venger ! Elle va devoir traquer les quatre membres restants du *Détachement International des Vipères Assassines* avant de pouvoir affronter Bill...

DIM. 13 DÉC. 14h30

VERSION INTÉGRALE REMONTÉE PAR QUENTIN TARANTINO

tarif unique **5€**



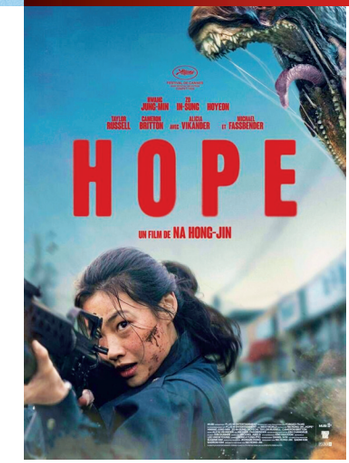


FOCUS

Avec ses films, Hong-jin a redéfini le thriller coréen : *The Chaser* (2008), *The Murderer* (2010) et surtout *The Strangers* (2016), polar horrifique devenu un succès critique et public. Après presque dix ans d'absence au cinéma, il revient avec un long métrage qu'il décrit comme « *Né d'une image mentale apparue lors d'un repas* »...

Le cinéaste est connu pour son approche viscérale du suspense, mêlant enquête, surnaturel et critique sociale. *Hope* poursuit cette logique avec un scénario reposant sur une montée progressive du chaos dans une communauté isolée où la peur de l'inconnu s'installe face à une menace non identifiée...





HOPE

de **Na Hong-jin** avec **Jung-Min Hwang, In-sung Zo, Jung Ho-Yeon** | 2026 | **Corée du Sud** | durée **2h37** | VOST

interdit aux moins de 12 ans

Dans un village portuaire perdu dans une zone démilitarisée en pleine campagne, la vie paisible des habitants bascule lorsqu'une série de phénomènes étranges et de disparitions se produisent. D'abord attribués à un simple animal, ces incidents révèlent une réalité bien plus terrifiante...

18 > 24 nov.

UNE JOURNÉE EN ESPAGNE

3 FILMS + BUFFET

Pour clore le temps fort ¡HOLA ESPAÑA!, du 10 au 22 novembre au Parvis, nous vous proposons une nouvelle Journée en Espagne avec un film catalan, *Suro*, un classique madrilène, *El cochecito*, et en avant-première, le phénomène de 2026, *La bola negra*, qui affole les records de fréquentation des cinémas espagnols et vient de battre tous ceux d'Almodovar aux États-Unis. À vous de jouer...



SURO

de **Mikel Gurrea** avec **Victoria Luengo, Pol López, Ilyass El Ouahdani** | 2022 | **Espagne** | durée **1h56** | VOST

Elena et Ivan s'apprêtent à entrer dans une nouvelle phase de leur vie. Ils quittent Barcelone pour s'installer dans la campagne Catalane où ils reprennent une plantation de chêne-liège. Malgré leurs idéaux, ils vont devoir faire face à la dure réalité...



EL COCHECITO

de **Marco Ferreri** avec **Jose Isbert, Pedro Porcel, Jose Luis López Vázquez** | 1960 | **Espagne** | durée **1h23** | VOST

Négligé et infantilisé par sa famille, Don Anselmo, septuagénaire fatigué mais encore vaillant, veut vivre sa vie comme il l'entend. Quand son vieil ami Don Lucas reçoit une motocyclette adaptée lui permettant de se déplacer librement dans Madrid, Don Anselmo y voit la promesse d'une nouvelle autonomie – en somme, d'une seconde jeunesse...



LA BOLA NEGRA

de **Javier Calvo** et **Javier Ambrossi**
avec **Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Carlos González** | 2026 | **Espagne** | durée **2h40** | VOST

Cannes 2026 : Prix de la mise en scène

AVANT-PREMIÈRE EXCEPTIONNELLE

Espagne 1932, 1937, 2017. Trois hommes. Trois époques. Un même fil invisible de désir, de douleur et d'héritage...

dim. 22 nov.

11h00 ***SURO***
13h00 buffet espagnol
14h00 ***EL COCHECITO***
15h45 ***LA BOLA NEGRA*** (AVANT-PREMIÈRE)

| 2 films + buffet **20€**
| 3 films + buffet **24€**

| réservation indispensable avant le **22/11** par mail à **reservation@parvis.net** en précisant les films choisis

| films seuls **tarifs habituels**





LES RECOMMENCEMENTS

documentaire d'**Isabelle Ingold** et **Vivianne Perelmuter** | 2026 | **Belgique-France** | durée **1h27** | VOST

Vétéran de la guerre du Vietnam, Al Moon vit en solitaire sur les terres de sa tribu en Californie du nord. À mesure que la violence et les destructions écologiques s'abattent sur la réserve, d'anciennes angoisses ressurgissent et poussent Al à traverser le pays pour se confronter au passé et aux hommes de son ancien bataillon. Sur la route, il découvre une Amérique aux prises avec ses propres blessures. Les vieux démons se lèvent comme des fantômes...

09 > 15 déc.

Afin d'immortaliser le quotidien d'Al Moon sans imposer un regard extérieur et distant, les deux cinéastes ont choisi de vivre exactement dans les mêmes conditions spartiates que lui tout au long du tournage. Comme Al ne possédait pas de maison et dormait dans son pick-up ou sous sa tente, l'équipe a campé à ses côtés en pleine nature, partageant les mêmes contraintes météo et les mêmes repas. Ce choix de vie commune a permis d'instaurer une confiance mutuelle.



CINÉ-DÉBAT



SI TU PENSES BIEN

de **Géraldine Nakache** avec **Monia Chokri, Niels Schneider, Clémentine Célarié** | 2026 | **France** | durée **1h34**

Lorsque Gil rencontre Jacques, c'est le coup de foudre. Mais l'intensité des débuts laisse place à une relation où elle se sent de plus en plus enfermée, jusqu'à perdre ses repères. Peu à peu, Gil comprend le contrôle que Jacques exerce sur sa vie...

25 nov. > 1er déc.

mer. 25 nov. à 20h15 :

Ciné-débat organisé dans le cadre de la **Journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes**.

En partenariat avec le **Planning de Bigorre**.





RENCONTRE & AUDIODESCRIPTION



LA VÉNUS ÉLECTRIQUE

de **Pierre Salvadori** avec **Pio Marmaï, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche** | 2026 | **France** | durée **2h02**

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse. Un soir d'ivresse, il tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture. Suzanne se révèle douée pour l'imposture et, rapidement secondée par Armand, enchaîne les fausses séances...

mer. 18 nov. 14h00

Projection en audiodescription (audible dans toute la salle) suivie d'un moment convivial autour d'un goûter. Ce temps d'échange permet de mettre en lumière l'importance de l'accès à la culture pour les personnes en situation de handicap visuel.

Avec l'**Association VALENTIN HAÜY** de Tarbes

Valentin HAÜY
Avec les aveugles et les malvoyants
Agir pour l'autonomie

TOUJOURS À L'AFFICHE



MINOTAURE

d'**Andreï Zviaguintsev** avec **Dmitri Mazourov, Iris Lebedeva, Boris Koudrine** | 2026 | **France-Allemagne** | durée **2h20** | VOST

Cannes 2026 : Grand prix

12 > 17 nov.

LA GRADIVA

de **Marine Atlan** avec **Antonia Buresi, Colas Quignard, Suzanne Gerin** | 2026 | **France** | durée **2h25**

Grand Prix de la Semaine de la Critique 2026

12 > 17 nov.

UNE FEMME AUJOURD'HUI

de **Robert Guédiguian** avec **Marilou Aussilloux, Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin** | 2026 | **France** | durée **2h03**

12 > 24 nov.

MOULIN

de **László Nemes** avec **Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoin** | 2026 | **France** | durée **2h14**

11 nov. > 1er déc.

QUELQUES MOTS D'AMOUR

de **Rudi Rosenberg** avec **Hafsia Herzi, Nour Salam, Ella Bedoucha** | 2026 | **France** | durée **1h37**

11 nov. > 1er déc.

LE CORSET

film d'animation de **Louis Clich** | 2026 | **France** | durée **1h30**

Cannes 2026 : Prix spécial du Jury « Un certain regard »

12 > 20 nov.

PANIQUE AU PARVIS

DEUX FILMS AU SCALPEL !

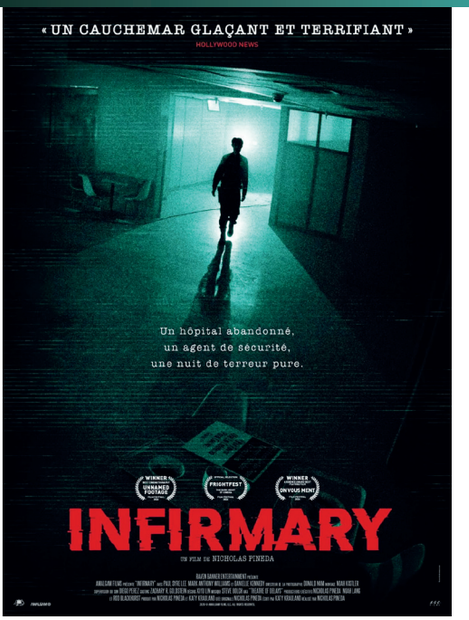


SANGUINE

de **Marion Le Corroller** avec **Mara Taquin, Karin Viard, Kim Higelin** | 2026 | **France** | durée **1h43**

interdit aux moins de 16 ans

Margot débute son internat aux urgences, où elle peine à s'adapter. Très vite, elle fait face à des patients de son âge aux symptômes inexpliqués. La récurrence de ces cas exceptionnels l'interroge, d'autant qu'elle observe sur son propre corps des manifestations de plus en plus inquiétantes...



INFIRMARY

de **Nicholas Pineda** avec **Paul Syre, Mark Anthony Williams, Danielle Kennedy** | 2026 | **USA** | durée **1h27** | VOST

interdit aux moins de 12 ans

Un gardien disparaît lors de sa première nuit dans un ancien hôpital psychiatrique. Les images de vidéosurveillance montrent des incidents inexplicables qui continuent de déconcerter les enquêteurs...

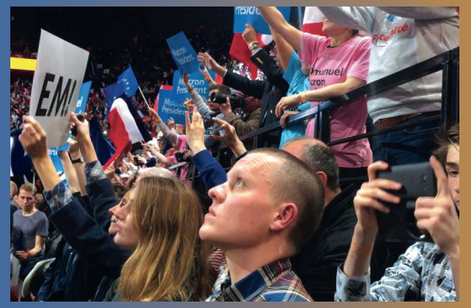
VEN. 04 DÉC. :

19h00 ***SANGUINE***
20h45 pause pizza
21h30 ***INFIRMARY***

| soirée complète **20€** | moins de 26 ans **14€**
| réservation indispensable par mail à **reservation@parvis.net**
| films seuls **tarifs habituels**

SÉANCE AUX LONGS COURTS

PROGRAMME DE **2 MOYENS MÉTRAGES** | durée totale **1h38**



D'UN CHÂTEAU L'AUTRE

d'**Emmanuel Marre** avec **Francine Atoch, Pierre Nisse** | 2018 | **France-Belgique** | durée **41min.**

Printemps 2017. Pierre, 25 ans, étudiant boursier dans une grande école parisienne, loge chez Francine, 75 ans, clouée par le handicap dans un fauteuil roulant. Ils assistent perplexes à la kermesse électorale de l'entre-deux tours qui bat son plein dehors. Loin de l'agitation, Pierre aide le corps de Francine et Francine soigne l'âme de Pierre...

PAR LE RÉALISATEUR DE ***NOTRE SALUT***



DANIEL FAIT FACE

de **Marine Atlan** avec **Tristan Bernard, Emmanuelle Cuau, Madeleine Folacci** | 2018 | **France** | durée **57min.**

Tandis que sa classe se prépare pour la répétition générale d'un spectacle de fin d'année, Daniel, 10 ans, s'égare dans les couloirs de l'école. Il surprend alors Marthe dans les vestiaires. Entre les deux enfants un nouveau lien va se nouer...

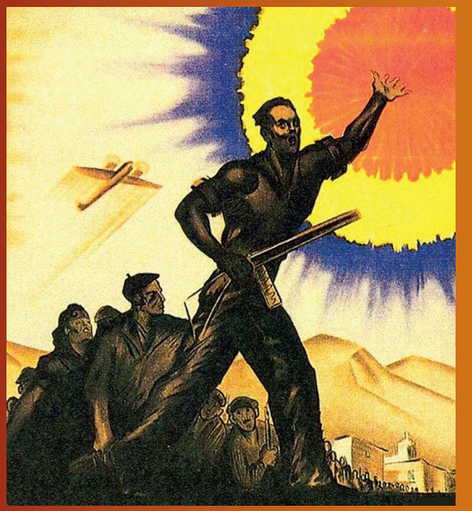
PAR LA RÉALISATRICE DE ***LA GRADIVA***

SAM. 14 NOV. 15H45 L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

tarif **5€** (- 26 ans **3€**)

FIL BLEU FILS BLANCS ...FIL ROUGE 2026.2027

Une plongée dans les méandres de la politique au cinéma...



ESPOIR - SIERRA DE TERUEL

d'**André Malraux** et **Boris Peskine** avec **Andrés Mejuto, Nicolas Rodriguez, Julio Peña** | 1940 | Espagne-**France** | durée **1h32** | VOST

Prix Louis Delluc 1945

Pendant la guerre civile espagnole, les Républicains luttent face aux partisans de Franco. La résistance s'organise pour porter assistance aux villageois. Des avions républicains bombardent les terrains ennemis mais subissent les assauts des franquistes...

25 nov. > 1er déc.

Sierra de Teruel **est tourné en studio à Barcelone entre 1938 et 1939 alors que la guerre civile espagnole fait rage. L'équipe fait face à de nombreuses difficultés d'approvisionnement en matériel, tandis que les scènes extérieures sont mises en boîte entre deux bombardements à Barcelone, Tarragone, Montserrat... Considéré comme de la propagande révolutionnaire, le film est interdit dans l'Espagne de Franco et censuré en France. Il est miraculeusement sauvé grâce à une copie recensée sous un autre titre et un négatif expédié aux États-Unis.**

LES GRANDS FILMS CLASSIQUES

Découvrez chaque mois un chef-d'œuvre du cinéma mondial en copie restaurée.



L'ÉCLIPSE

de Michelangelo Antonioni avec Alain Delon, Monica Vitti, Francisco Rabal | 1962 | France-Italie | durée 1h58 | VOST

Cannes 1962 : Prix Spécial du Jury

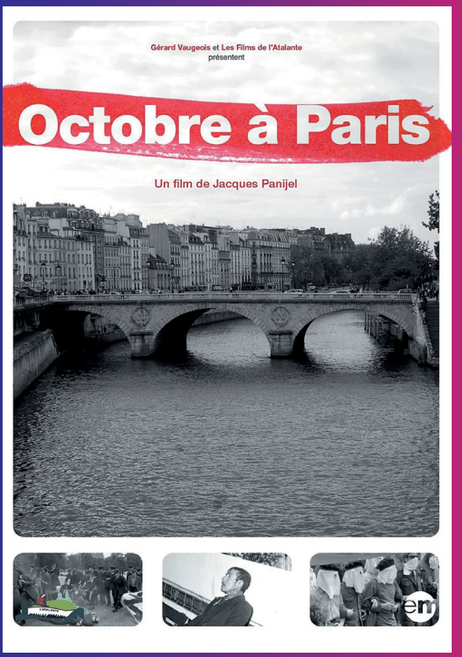
À Rome, Vittoria quitte un compagnon avec lequel elle ne partage plus rien. Lorsqu'elle rencontre Piero, un jeune agent de change ambitieux, une nouvelle relation semble possible. Mais dans un monde dominé par la vitesse, l'argent et les apparences, les sentiments peinent à trouver leur place.

12 > 17 nov.

Prix spécial du jury à Cannes, ex aequo avec *Le Procès de Jeanne d'Arc* de Robert Bresson, *L'Éclipse* est le deuxième des 5 longs métrages dans lesquels Antonioni dirige son égérie Monica Vitti, deux ans après *L'Avventura*, et son dernier film tourné en noir et blanc.

DES ARCHIVES ... À L'ECRAN

Découvrez des images d'archives restaurées et (re)plongez dans l'atmosphère d'une époque.



OCTOBRE À PARIS

documentaire de **Jacques Panijel** | 1962 | **France** | durée **1h10**

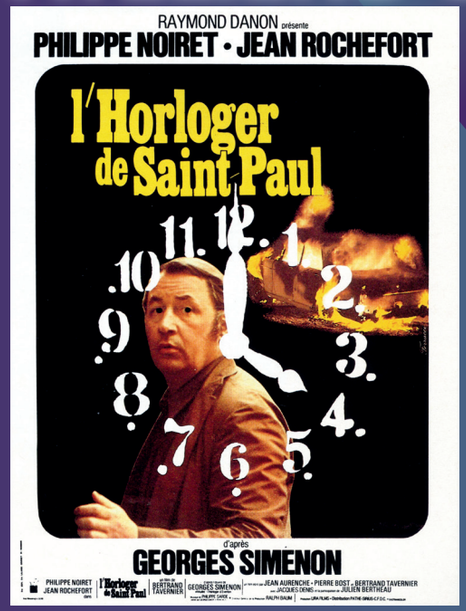
Documentaire retraçant la préparation, l'organisation et les conséquence de la manifestation parisienne du 17 octobre 1961, visant à protester contre le couvre-feu imposé aux Algériens.

18 > 24 nov.

Dans la mesure où il remettait en cause l'autorité française et présentait des actes considérés comme illégaux, *Octobre à Paris* fut réalisé de manière clandestine et financé par des organisations souterraines telles que le Comité Audin ou le FLN.

Pour les mêmes raisons, il n'obtint son visa d'exploitation qu'en 1973 (malgré des projections à Cannes et à la Mostra de Venise dont personne ne parla), après que le cinéaste et résistant René Vautier ait entamé une grève de la faim pour lutter contre la censure politique au cinéma...

ATELIERS UTL :



L'HORLOGER DE SAINT-PAUL

de **Bertrand Tavernier** avec **Philippe Noiret, Jean Rochefort, Jacques Denis** | 1974 | **France** | durée **1h45**

Prix Louis Delluc 1973
Berlinale 1974 : Grand Prix du jury (Ours d'Argent)

Abandonné par sa femme, Michel Descombes, horloger à Lyon, élève seul son fils Bernard. Un jour, la police vient faire une perquisition à son domicile. Surpris, le père apprend que son fils est en fuite avec sa compagne car il a tué un gardien d'usine. Michel se rend alors à l'évidence, il ne connaît pas vraiment Bernard. Lorsque ce dernier se fait arrêter, Michel Descombes met tout en œuvre pour créer une véritable relation avec lui.

jeu. 26 nov. 15h15 :

film présenté par **Brigitte Tavernier** de **l'Université du Temps Libre** de Tarbes et de Bigorre

séance ouverte à tous | tarifs **habituels**





VATEL

de **Roland Joffé** avec **Gérard Depardieu, Uma Thurman, Tim Roth** | 2000 | **France-GB** | durée **1h57**

En 1671, le prince de Condé, vieillissant et ruiné, souhaite regagner les faveurs du roi Louis XIV et se voir confier le commandement d'une campagne militaire contre les Hollandais. Il organise alors une fête de trois jours aux proportions grandioses dans son château de campagne et confie la lourde responsabilité à François Vatel, son maître d'hôtel, de recevoir toute la cour de Versailles lors des festivités...

jeu. 10 déc. 15h15 :

film présenté par **Brigitte Tavernier** de **l'Université du Temps Libre** de Tarbes et de Bigorre

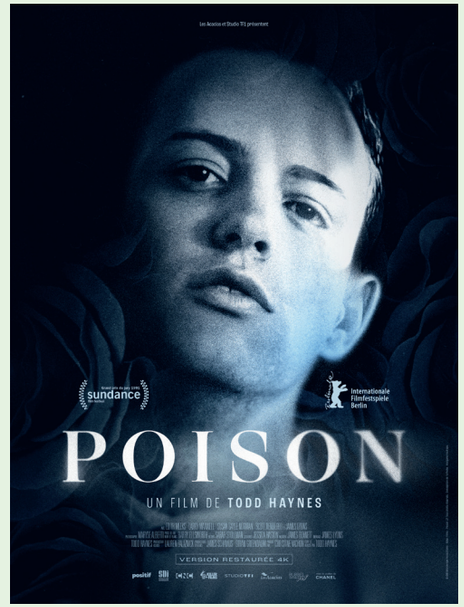
séance ouverte à tous | tarifs **habituels**



SPÉCIAL TODD HAYNES



Né en 1961 en Californie, Todd Haynes appartient aujourd'hui, aux côtés de Kelly Reichardt et Gus Van Sant, à une famille de cinéastes américains indépendants ayant grandi au cœur de la contre-culture. Transgressifs et étranges, ses deux premiers longs métrages (*Poison* et *Safe*) n'ont jamais été remontrés dans les salles françaises depuis leurs premières sorties dans les années 90. Enfin restaurés en 4K, ce sont les débuts d'un des cinéastes américains les plus importants de sa génération (*Velvet Goldmine*, *Carol*, *May December*...) que l'on peut enfin revoir dans toute leur singularité.



POISON

de **Todd Haynes** avec **Millie White, Anne Giotta, Larry Maxwell** | 1991 | **USA** | durée **1h25** | VOST

Sundance 1991 : Grand prix du jury
interdit aux moins de 16 ans

Un essai en forme d'hommage à Jean Genet, contant en trois volets, trois petites histoires sur la déviance sous toutes ses formes : « *Héros* » : ou comment un garçon de 7 ans en arrive à tuer son beau-père ; « *Horror* » : un scientifique désireux de percer le mystère de la libido devient accidentellement un meurtrier ; « *Homo* » : une histoire d'amour entre deux prisonniers.

19 > 24 nov.

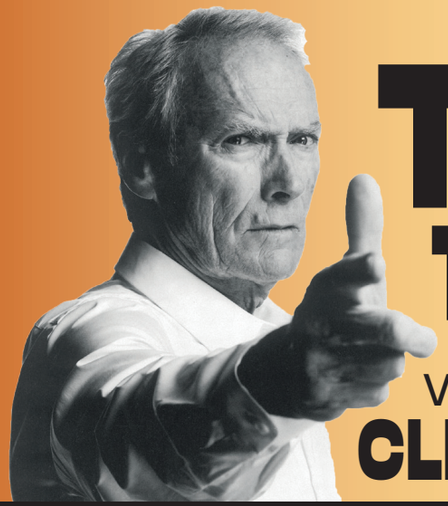


SAFE

de **Todd Haynes** avec **Julianne Moore, Xander Berkeley, Peter Freidman** | 1995 | **USA** | durée **1h59** | VOST

Carol White, une femme au foyer aisée et passive, partage son temps entre les séances d'aérobic, la cuisine et les achats pour sa maison. Son univers douillet bascule lorsqu'elle développe une allergie à ce qui l'entoure. En proie a la dépression, elle finit dans un inquiétant centre de traitement new-age...

26 nov. > 1er déc.

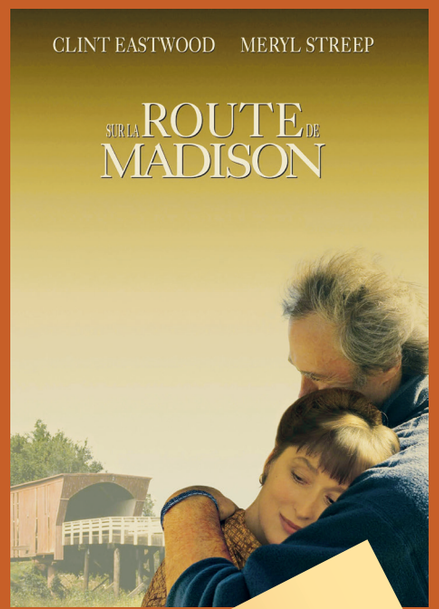


TOI... TU CREUSES !

WEEK-END SPÉCIAL CLINT EASTWOOD

À l'approche de ses 97 ans, Clint Eastwood n'a toujours pas officialisé sa retraite. Avant le tournage d'un de ses derniers films, il avait déclaré : « *Je me lève chaque matin, je sors et je ne laisse pas entrer le vieil homme.* »

Et c'est pourtant ce que nous allons faire en cette fin d'automne. Nous allons faire entrer au Parvis un pan de l'histoire du cinéma avec cinq films, de/ou avec l'héritier de John Ford, qui racontent à leur façon une certaine Amérique, son histoire, ses communautés, ses contradictions...





IMPITOYABLE

de **Clint Eastwood** avec **Clint Eastwood, Gene Hackman, Morgan Freeman** | 1992 | **USA** | durée **2h11** | VOST

Oscars 1993 : Meilleurs film, réalisation & acteur second rôle
Golden Globes 1993 : Meilleurs réalisateur & acteur second rôle

Kansas 1880. William Munny, redoutable hors-la-loi reconverti dans l'élevage va, à la demande d'un jeune tueur, reprendre du service pour venger une prostituée défigurée par un cow-boy sadique.

VEN. 27 NOV. 20h30
présenté par **CHRISTOPHE BLANCHARD**, intervenant cinéma



LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND

de **Sergio Leone** avec **Clint Eastwood, Eli Wallach, Lee Van Cleef** | 1966 | **Italie-Espagne** | durée **3h00** | VOST

Pendant la Guerre de Sécession, trois hommes préférant s'intéresser à leur profit personnel se lancent à la recherche d'un coffre contenant 200 000 dollars en pièces d'or volées à l'armée Sudiste. Tuco sait que le trésor se trouve dans un cimetière, tandis que Joe connaît le nom inscrit sur la pierre tombale qui sert de cache. Chacun a besoin de l'autre. Mais un troisième homme entre dans la course...

SAM. 28 NOV. 16h00
présenté par **ALICE VILLEPREUX-VINCENS**, enseignante en esthétique du cinéma



JOSEY WALES, HORS LA LOI

de **Clint Eastwood** avec **Bill McKinney, Clint Eastwood, Chief Dan George** | 1976 | **USA** | durée **2h15** | VOST

Durant la guerre de Sécession, dans le Missouri, la famille de Josey Wales est massacrée par les « Red Legs », une brigade particulièrement violente de l'armée Nordiste commandée par le capitaine Terrill. Laissé pour mort, le fermier survit à ses blessures et, après avoir enterré les siens, rejoint les rangs Sudistes pour assouvir sa vengeance...

SAM. 28 NOV. 20h30
présenté par **ALICE VILLEPREUX-VINCENS**, enseignante en esthétique du cinéma



SUR LA ROUTE DE MADISON

de **Clint Eastwood** avec **Meryl Streep, Clint Eastwood, Annie Corley** | 1995 | **USA** | durée **2h15** | VOST

Michael Johnson et sa soeur Caroline reviennent dans la ferme de leur enfance afin de régler la succession de leur mère Francesca. Ils vont alors découvrir une histoire ignorée de tous, sa brève et intense liaison avec un photographe de passage...



GRAN TORINO

de **Clint Eastwood** avec **Clint Eastwood, Bee Vang, Ahney Her** | 2009 | **USA** | durée **1h56** | VOST

César 2010 : Meilleur film étranger

Walt Kowalski, un vétéran de la guerre de Corée, vient de perdre sa femme. Solitaire, bougon et raciste, il veille jalousement sur sa Ford Gran Torino, râlant sans cesse contre les habitants de son quartier, en majorité d'origine asiatique. Un jour, son jeune voisin Tao tente de lui voler sa voiture. Walt s'aperçoit bientôt que l'adolescent est littéralement harcelé par un gang...

DIM. 29 NOV. :

11h00 ***Sur la route de Madison***
13h30 **buffet**
14h30 ***Gran Torino***

Films présentés par
ALICE VILLEPREUX-VINCENS

| formule complète **20€** (- 26 ans **14€**)
| réservation indispensable par mail avant le 27/11 à **reservation@parvis.net**
| films seuls **tarifs habituels**

CINÉ-JEUNES



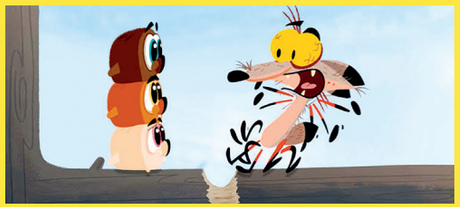
À PARTIR DE 4 ANS

LE MERVEILLEUX HIVER DE TOM LE CHAT

film d'animation | 2026 | durée 1h02

Tom le petit chat roux et son amie Chat-Souris vont découvrir la neige pour la première fois ! Mais aussi faire la connaissance de leur nouveau voisin : un énorme chien tout poilu...

25 nov. > 06 déc.



À PARTIR DE 3 ANS

À LA POURSUITE DE L'AFFREUNARD

courts métrages d'animation | 2026 | durée 44min.

Alors que l'hiver approche et que vient le temps de la première hibernation, trois petits marmottons, refusent de s'endormir sans connaître la fin de l'histoire de l'effrayant Affreunard. Ils se lancent alors dans une aventure au cœur des montagnes enneigées...

09 > 13 déc.



CINÉ-CONTE

« LES TOUTES PETITES CRÉATURES »

courts métrages d'animation | 2024 | durée 38min.

MER. 25 NOV. 10H30

EN PARTENARIAT AVEC

Centre Social Arc en Soleil



À PARTIR DE 6 ANS

PETITE CASBAH

film d'animation | 2026 | durée 1h24

Algérie, juin 1955. Khadidja quitte la Kabylie pour rejoindre son grand frère Malek à Alger. Mais suite à une altercation au marché, il se fait arrêter par la police. Heureusement, Lyes, Ahmed et Philippe vont tout faire pour aider Khadidja. Depuis les toits de la Casbah, les quatre enfants mènent l'enquête...

18 nov. > 06 déc.



À PARTIR DE 6 ANS

SHAUN LE MOUTON : LA BÊÊÊTE D'HALLOWEEN

film d'animation | 2026 | durée 1h20

À la ferme de Mossy Bottom, le Fermier maladroit saccage les citrouilles d'Halloween ! Lorsque Shaun se transforme en scientifique fou pour résoudre le problème, les choses dérapent : le Fermier disparaît et une bête sauvage rôde dans les bois...

11 & 15 nov.



À PARTIR DE 6 ANS

LE MYSTÈRE LUCY LOST

film d'animation | 2026 | durée 1h29

Lucy vit avec sa famille sur une petite île isolée mais ses dons extraordinaires suscitent le rejet des habitants. Lorsqu'elle rencontre Milly - qu'elle seule peut voir - Lucy embarque dans une grande aventure pour percer le secret de ses mystérieux pouvoirs...

11 > 22 nov.

RÉSEAU CINÉ PARVIS 65

ARGELÈS-GAZOST



L'HIMALAYA SANS FILTRE : SUR LES ROUTES DE LO

documentaire de **Jean-Pierre Dessens** | 2026 | **France** | durée **1h01**

Pendant 15 ans, Jean-Pierre Dessens a filmé les effets écologiques et culturels de la construction d'une route dans le dernier royaume himalayen.

LUN. 23 NOV. à **20h00**

Film suivi d'un échange avec le réalisateur Jean-Pierre Dessens, en partenariat avec la Médiathèque d'Argelès-Gazost.

BAGNÈRES-DE-BIGORRE



SOUS LE SOLEIL DES PYRÉNÉES

documentaire de **Fabrice Launay** | 2026 | **France** | durée **1h32**

Entre Comminges, Barousse et Bigorre, *Sous le soleil des Pyrénées* nous emmène à la rencontre d'un territoire authentique et de ceux qui le font vivre.

MAR. 24 NOV. à **20h30**

Film suivi d'un échange avec le réalisateur Fabrice Launay.

ARRENS-MARSOUS

L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE

(informations sur le film en page 6)

VEN. 27 NOV. à **19h30**

Ciné-débat animé par le Nouveau Planning Familial 65 et le Tiers-lieu d'Azun dans le cadre de la Journée internationale contre les violences faites aux femmes.

AVANT-PREMIÈRES :

LE TEMPS DES ANIMAUX

documentaire de **Vincent Chabloz** | 2027 | **France** | durée **1h24**

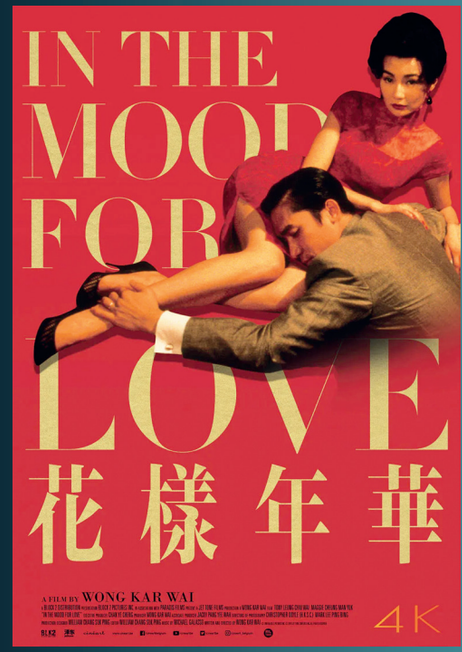
BAGNÈRES-DE-BIGORRE
MAR. 08 DÉC. à **20h30**

CAUTERETS
SAM. 12 DÉC. à **17h00**



Séances animées par la CPIE Bigorre-Pyrénées.

ciné culte bagnères de bigorre



IN THE MOOD FOR LOVE

de **Wong Kar-Wai** avec **Maggie Cheung, Tony Leung Chiu-Wai** | 2000 | **Hong-Kong** | durée **1h38** | VOST

Cannes 2000 : Prix d'interprétation masculine
César 2001 : Meilleur film étranger

Hong Kong, 1962. Mr et Mme Chow emménagent dans leur nouvel appartement le même jour que leurs voisins, Mr et Mme Chan. Sans comprendre comment cela a commencé, Mo-Wan Chow et Li-Zhen Chan apprennent que leurs époux respectifs ont une liaison. Cette découverte les choque mais les rapproche...

mar. 17 nov. à **20h30**

au cinéma **Le Maintenon**
à **Bagnères-de-Bigorre**

4€ pour les membres de l'association
tarifs **habituels pour les autres**

toutes les infos sur : **cineculteBB.fr**

Retrouvez les grilles du réseau Ciné Parvis 65 sur le site internet www.parvis.net

CINÉMA PARVIS MÉRIDIEN

11/11 > 15/12

DU 11 AU 17/11	MER 11	JEU 12	VEN 13	SAM 14	DIM 15	LUN 16	MAR 17
Shaun le mouton : Halloween	11h				11h		
Le mystère Lucy Lost	14h30			14h	14h30		
Il faut brûler Maman	16h30 20h	14h45 18h45	13h	17h45 21h	11h 16h30	13h	16h45 20h45
Marie Madeleine	16h30	14h	20h45	17h45	14h30	16h	18h30
Minotaure		14h	17h		20h		14h
La gradiva		20h30	14h				17h
Une femme aujourd'hui		17h	18h30				14h
Moulin	20h	16h	14h	13h	20h	18h	20h30
Quelques mots d'amour	11h	20h30	14h45 16h45	15h45		20h30	13h
Irish travellers	14h30	18h30	16h30	21h	16h45	14h	16h30
L'éclipse		16h30	20h30			14h45	18h30
Le corset		13h	18h45				15h
Harry, un ami qui vous veut...						17h15	
Le labyrinthe de Pan						20h30	
Le rendez-vous du court				15h45			

DU 18 AU 24/11	MER 18	JEU 19	VEN 20	SAM 21	DIM 22	LUN 23	MAR 24
Petite casbah	11h 16h			15h45	11h		
Le mystère Lucy Lost	11h				11h		
Il faut brûler Maman	13h 16h45	15h 20h30	13h	14h 17h45	14h	16h30 20h30	13h
L'affaire Marie-Claire	14h45	13h	14h45	20h30		18h15	20h30
Nos âmes libres	20h30		18h30	15h45	20h	13h	16h30
Octobre à Paris	18h30	16h45	20h30			14h45	18h15
Le corset		18h30	16h45				
Wild horse nine	20h30	14h 16h30	20h45	13h30 17h45	20h	16h	14h 16h30
Poison		18h45	16h		14h	20h45	18h45
Hope	17h	20h30	13h 17h45	20h30	15h45	13h	20h30
La vénus électrique	14h						
Une femme aujourd'hui		16h30	14h				16h30
Moulin	17h45	14h	18h15			18h15	14h
Quelques mots d'amour	14h	18h45	16h15				18h45
Suro					11h		
El cochecito					14h		
La bola negra AP					15h45		

À l'exception des Ciné-jeunes et autres cas précisés, les films étrangers programmés au **PARVIS** sont diffusés en **Version Originale Sous-Titrée**.

ciné-jeunes — séance spéciale (rencontre, débat, atelier, conte, buffet, goûter...)

séance spéciale avec possibilité de transport en bus (informations en page 2)

séance SME avec sous-titrage en français destiné aux personnes malentendantes

AP = avant-première

DU 25/11 AU 01/12	MER 25	JEU 26	VEN 27	SAM 28	DIM 29	LUN 30	MAR 1ER
Petite casbah	15h45				11h		
Le merveilleux hiver de Tom...	11h				11h		
Les toutes petites créatures	10h30						
Il faut brûler Maman	14h	17h	15h 20h45		16h15	15h	19h
Demain je tombe amoureux	14h45 18h45	13h 20h45	16h45	13h30 17h45	19h15	13h 18h45	15h 20h45
Un bon petit soldat	16h45 20h45	15h 18h45	13h	15h45 20h30	14h	16h45 20h45	13h 17h
15/18	14h 16h	20h30	18h45	14h 17h45	19h15	13h 18h45	16h15
Safe		18h15	14h30			20h45	18h15
Wild horse nine	18h	13h	16h45	20h30	14h	16h30	14h
Espoir	17h30	18h15	13h 19h	16h	16h30	15h	20h30
Moulin		14h	16h				15h45
Quelques mots d'amour		16h30	14h				18h15
Si tu penses bien	20h15		18h30				14h
L'horloger de Saint-Paul		15h15					
Impitoyable			20h30				
Le bon, la brute et le truand				16h			
Josey Wales, hors la loi				20h30			
Sur la route de Madison					11h		
Gran Torino					14h30		

DU 02 AU 08/12	MER 02	JEU 03	VEN 04	SAM 05	DIM 06	LUN 07	MAR 08
Petite casbah	11h 14h				11h 14h		
Le merveilleux hiver de Tom...	11h				11h		
Un bon petit soldat	13h 16h45	15h 20h30	14h45 16h45	13h	20h	13h 17h	16h45 20h30
Fatherland	15h 20h45	17h 18h45	13h 18h45	15h 21h	14h	20h45	14h 18h45
Demain je tombe amoureux	14h 18h30	15h45 20h30	14h	13h 17h30	20h	14h 18h30	15h45 20h30
Behemoth !	16h 20h30	13h30 18h	16h30	15h 21h	16h	16h 20h30	13h30 18h
15/18	18h45	13h	18h15			15h	18h15
Les braves (coward)	15h45	14h 18h15	15h45 20h30	17h30	16h		14h
Il faut brûler Maman	18h15	16h30	14h			19h	16h30
Sanguine			19h				
Infirmary			21h30				

DU 09 AU 15/12	MER 09	JEU 10	VEN 11	SAM 12	DIM 13	LUN 14	MAR 15
À la poursuite de l'Affreunard	11h30 14h				11h		
Un bon petit soldat	18h30	16h30	20h30	17h30		16h	14h
Fatherland	13h 18h45	18h45	15h15 21h	13h30 17h30	11h 20h	16h30	13h 18h30
Demain je tombe amoureux	16h30	18h30	13h30	15h30	16h30		18h30
Behemoth !	20h30	14h 20h30	15h30 18h	13h 21h	20h	13h30 18h	16h 20h30
Mariage au goût d'orange	14h45 20h30	13h 20h30	13h 17h	21h	14h	14h 18h15	16h15 20h30
Les braves (coward)	18h15	15h45 18h	18h		16h30	20h30	14h
Il faut brûler Maman			14h				16h30
Les recommencements	17h	14h	19h15	15h15		20h30	14h45
Wild horse nine			15h45				18h15
Vatel		15h15					
Kill Bill : the whole bloody affair					14h30		

le parvis*

les cartes cadeaux parvis

offrez du **spectacle** et du **cinéma**

www.parvis.net
05 62 90 08 55

