



CINÉMA PARVIS MÉRIDIONAL
ART & ESSAI - TARBEZ AGGLOMÉRATION
RESEAU CINÉ PARVIS 65
12 SALLES DANS LES PYRÉNÉES
DU 06 MAI AU 02 JUIN 2026

le par'vis* CINÉMA

À TOUTE ÉPREUVE P 17
 ABANDON (L') P 4
 AILES DU DÉSIR (LES)
 P 7 et 21
 ARNACŒUR (L') P 18
 AUTOFICTION P 4
 BAD BOY BUBBY P 18
 BOÎTE À MALICE (LA)
 P 20
 BURN AFTER READING
 P 18
 CHEVAUCHÉE
 FANTASTIQUE (LA) P 18
 CINEMA PARADISO P 17
 CITÉ DE LA PEUR (LA)
 P 18
 CLIFFHANGER P 19
 COMÉDIE DU TRAVAIL
 (LA) P 14
 COMME DES BÊTES P 19
 CONTES DU POMMIER
 (LES) P 20
 CORDE AU COU (LA) P 20
 CRIS ET CHUCHOTEMENTS
 P 13
 DE BRUIT ET DE FUREUR
 P 14
 DERNIER DES MOHICANS
 (LE) P 19

DESTIN (LE) P 10
 DÎNER DE CONS (LE) P 19
 DITES-LUI QUE JE L'AIME
 P 9
 EN GUERRE P 11
 ÊTRE AIMÉ (L') P 4 et 21
 FILLE DU KONBINI (LA)
 P 12
 FILLES DU CIEL (LES) P 6
 FOG P 19
 GIRLS IN THE BAND
 (THE) P 7
 GREEN LINE P 13
 HISTOIRES PARALLÈLES
 P 4
 HOLDING LIAT P 6
 JOURNÉE PARTICULIÈRE
 (UNE) P 18
 JUSTE UNE ILLUSION P 6
 LEAVING LAS VEGAS
 P 19
 LOI DU MARCHÉ (LA)
 P 11
 LOL P 8
 LOL 2.0 P 8
 LOVE ON TRIAL P 12
 MAINE OCÉAN P 15

MONSIEUR KLEIN P 21
 NOUVELLE VAGUE P 20
 PASSION SELON BÉATRICE
 (LA) P 7
 PLUS FORT QUE MOI
 P 6 et 21
 POUPÉE (LA) P 20
 QUAND HARRY
 RENCONTRE SALLY P 18
 RÈGNE ANIMAL (LE) P 8
 RENDEZ-VOUS DU COURT
 (LES) P 12
 ROSEAUX SAUVAGES (LES)
 P 19
 SANS SOLEIL P 15
 SECRET DE BROKEBACK
 MOUNTAIN (LE) P 17
 SKYSCRAPER P 18
 SOULÈVEMENTS P 21
 STAND BY ME P 19
 SUPER MARIO GALAXY P 20
 VÉNUS ÉLECTRIQUE (LA) P 5
 VIVALDI ET MOI P 20 et 21
 VOL AU-DESSUS D'UN NID
 DE COUCOU P 17

PAGES BLANCHES

On n'osera pas traiter le Festival de Cannes de marronnier mais bon, chaque année il revient imperturbablement avec son cortège de cinéastes stars qui se disputeront la Palme d'Or au prix d'une montée des marches sans doute bien pénible suivie d'une standing ovation dans le Grand Théâtre Lumière : Entre ici... Pedro Almodovar ! Car nous aurons cette année l'occasion de découvrir le nouveau film du Maître espagnol, *Autofiction*, en même temps que les festivaliers. Il y est question d'un réalisateur en panne d'inspiration qui s'invente un double, un sujet récurrent chez Pedro et sans doute encore une référence à Hitchcock. On n'est d'ailleurs pas très loin d'*Histoires parallèles* d'Asghar Farhadi qui lui, dépeint le portrait d'une auteure qui, en manque d'inspiration également, se met à espionner ses voisins. Sinon, vous pourrez toujours découvrir *L'être aimé*, le nouveau Rodrigo Sorogoyen (As bestas) dans lequel un cinéaste va chercher l'inspiration à travers l'actrice principale de son film qui n'est autre que sa fille qu'il n'a pas vue depuis 13 ans. Ces deux derniers films sont également à l'affiche au Parvis ce mois-ci. Mais comme tous les ans nous entamerons ces festivités cannoises avec la cérémonie d'ouverture en direct, suivi du film inaugural *La vénus électrique*, ou comment un jeune peintre... en mal d'inspiration après la mort de son épouse va rencontrer le monde de la voyage. Et moi qui pensais galérer à trouver un sujet « inspirant » pour cet édito !

Bonnes séances
 JB

ÉDITO

en couverture : AUTOFICTION | ci-dessous : L'ÊTRE AIMÉ



INFO BUS

POUR CERTAINES
 SÉANCES SPÉCIALES
 EN SOIRÉE AU CINÉMA,
TLP MOBILITÉS,
 LE RÉSEAU DE BUS
 DU GRAND TARDES,
 PROPOSE UN **SERVICE
 DE TRANSPORT À 1€**

RÉSERVATION
 SUR SIMPLE APPEL,
 AU PLUS TARD
 LA VEILLE AVANT 17H
 AU **05 62 93 13 93**

VOIR SÉANCES CONCERNÉES
 DANS LES **GRILLES** (p. 22 et 23)

CINÉMA PARVIS MÉRIDIAN

salles labellisées
 « Recherche et Découverte »
 « Jeune Public »
 « Patrimoine et Répertoire »
 « 15-25 ans »
 « Court Métrage »
 membre du réseau Europa Cinémas

CONTACT
 Cinéma Le Parvis
 Centre Méridien
 Route de Pau
 65420 Ibos
 05 62 90 60 84
 ✉ jacques.boule@parvis.net

🌐 www.parvis.net
 📌 le parvis scene nationale
 📷 le.parvis

TARIFS
 | plein tarif 8,50€
 | adhérents, demandeurs
 d'emploi, bénéficiaires du RSA
 ou de l'AAH 6,50€
 | séances du lundi 6,50€
 | -26 ans 4€
 | ciné-jeunes :
 adulte 6,50€ / enfant 4€
 | U.T.L. 5,50€

CARTE
 | carte Ciné Parvis (10 places) 60€
 réservée aux adhérents du Parvis
 carte nominative et rechargeable
 validité : 12 mois

RÉSEAU CINÉ PARVIS 65 12 SALLES DANS LES PYRÉNÉES

Argelès-Gazost
 Arrens-Marsous
 Bagnères-De-Bigorre
 Barèges
 Cauterets
 Cizos
 Gourette
 Laruns
 Loudenvielle
 Lourdes
 Saint-Lary-Soulan
 Saint-Laurent-De-Neste

LE PARVIS MÉRIDIEN 06/05 > 02/06



AUTOFICTION

de Pedro Almodóvar avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia | 2026 | Espagne | durée 1h51 | VOST

SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 2026 

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ?

20 mai > 02 juin



HISTOIRES PARALLÈLES

d'Asghar Farhadi avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel, Pierre Niney | 2026 | France | durée 2h19

SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 2026 

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous...

14 mai > 02 juin

L'ÊTRE AIMÉ

de Rodrigo Sorogoyen avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Raúl Arévalo | 2026 | Espagne | durée 2h15 | VOST

SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 2026 

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue : sa fille qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures.

16 mai > 02 juin



L'ABANDON

de Vincent Garenq avec Antoine Reinartz, Emmanuelle Bercot, Nedjîm Bouizzoul | 2026 | France | durée 1h40

SÉLECTION CANNES 2026 HORS COMPÉTITION

Tout le monde connaît le nom de Samuel Paty mais peu de gens connaissent réellement son histoire. Le 16 octobre 2020, Samuel Paty, professeur d'Histoire-Géographie, est assassiné à la sortie de son collège. À la lumière des enquêtes et des procès, ce film revient sur ses onze derniers jours et sur l'engrenage qui a conduit à sa mort tragique...

27 mai > 02 juin



CANNES 2026

FILM D'OUVERTURE EN DIRECT AU PARVIS

MAR. 12 MAI

19h00 **Cérémonie d'ouverture du Festival de Cannes en direct en salle de cinéma**

19h45 buffet

20h30 **La vénus électrique**

| tarif soirée **18€**

| réservation indispensable par mail avant le 11/05 à reservation@parvis.net

| film seul **tarifs habituels**



LA VÉNUS ÉLECTRIQUE

de Pierre Salvadori avec Pio Marmai, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche, Vimala Pons | 2026 | France | durée 2h02

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse, ce qui désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture...

12 mai > 02 juin



JUSTE UNE ILLUSION

d'Olivier Nakache et Eric Toledano avec Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin | 2026 | France | durée 1h56

Nous sommes en 1985, Vincent, bientôt 13 ans, vit en banlieue parisienne dans une famille de la classe moyenne entre un grand frère distant et des parents en conflit permanent. Alors qu'il n'est « déjà plus » un enfant et « pas encore » un adulte, c'est le moment des questionnements et des doutes sur l'identité, l'amitié, la famille, la religion, le désir et les premiers élans amoureux...

06 > 15 mai

EXTRA COURT

du 06 au 12 mai le film sera précédé du court métrage : **MANUCURE 24/24** de Chloé Groussard et Julie Pacheco (2025 - France - 2'20)



LES FILLES DU CIEL

de Bérandère McNeese avec Héloïse Volle, Shirel Nataf, Yowa-Angély Tshikaya | 2026 | Belgique | durée 1h36

Héloïse n'a nulle part où aller. Elle fait la rencontre de Mallorie qui lui propose de l'héberger dans l'appartement qu'elle partage avec deux autres jeunes femmes. Héloïse va y trouver un nouveau foyer et une nouvelle famille. Mais leurs blessures passées menacent l'équilibre fragile entre ces femmes en apparence si solides.

06 > 12 mai



PLUS FORT QUE MOI

de Kirk Jones avec Robert Aramayo, Shirley Henderson | 2026 | Grande-Bretagne | durée 2h01 | VOST

Dans les années 1980, John Davidson grandit avec le syndrome de Gilles de la Tourette, une pathologie alors encore méconnue. Entre incompréhension, stigmatisation et détermination, son parcours d'abord semé d'embûches se transforme en combat pour être reconnu tel qu'il est, au-delà des préjugés.

06 > 12 mai



HOLDING LIAT

documentaire de Brandon Kramer | 2026 | États-Unis | durée 1h33 | VOST

Le 07 octobre 2023, l'institutrice Liat Beinon Atzili est enlevée avec son mari Aviv dans le Kibboutz de Nir Oz. Passée la sidération, commence alors pour sa famille une angoissante course contre la montre entre Israël et les États-Unis pour la faire libérer...

13 > 19 mai



LA PASSION SELON BÉATRICE

documentaire de Fabrice Du Welz avec Béatrice Dalle, Abel Ferrara | 2024 | France | durée 1h20

Septembre 2022, Béatrice Dalle arrive en Italie. À l'origine de ce voyage, il y a le désir de marcher sur les traces de Pier Paolo Pasolini, l'homme de sa vie. D'Est en Ouest, du Nord au Sud, elle parcourt les décors de son rêve afin qu'advienne la rencontre. Ce film relate l'histoire de sa quête...

jeu. 21 mai 20h00
+ ven. 22 mai 18h00 :

film proposé en marge du concert de **BÉATRICE DALLE** « *Come as you are - Hommage à Kurt Cobain* »

le ven. 22 mai à 20h30 au Parvis (toutes les infos sur www.parvis.net)

4€ la séance sur présentation d'un billet du spectacle
Combo film + spectacle : Normal 25€ / Réduit 14€
Film seul tarifs habituels



THE GIRLS IN THE BAND

documentaire musical de Judy Chaikin | 2014 | USA | durée 1h21 | VOST

Un documentaire consacré aux artistes féminines de l'univers du jazz, qu'elles soient saxophoniste, trompettistes ou encore batteuses.

ven. 29 mai 20h00 :

film proposé en marge du concert de Jazz d'**ANNE PACEO/ SOPHIE BERNADO/ BETTY HOVETTE**

le sam. 30 mai à 19h30 au Parvis (toutes les infos sur www.parvis.net)

4€ la séance sur présentation d'un billet du spectacle
Combo film + spectacle : Normal 25€ / Réduit 14€
Film seul tarifs habituels

LES GRANDS FILMS CLASSIQUES

Découvrez chaque mois un chef-d'œuvre du cinéma mondial en copie restaurée.



LES AILES DU DÉSIR

de Wim Wenders avec Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander | 1987 | Allemagne | durée 2h08 | VOST

Cannes 1987 : Prix de la mise en scène

Des anges s'intéressent au monde des mortels, ils entendent tout et voient tout, même les secrets les plus intimes. Chose inouïe, l'un d'entre eux tombe amoureux et aussitôt, devient mortel...

20 > 26 mai

Hymne à la vie, hymne à l'amour, hymne à notre état de mortalité, hymne aux choses simples, hymne à l'enfance et à son émerveillement... hymne à l'humain et à la condition humaine. Vaste programme que Wim Wenders, sans aucun cynisme et avec une sincérité totale, arrive à mener à son terme avec la grâce et la poésie qui ont dû lui être apportées par les anges de son film.

RENCONTRE & AUDIODESCRIPTION



LE RÈGNE ANIMAL

de Thomas Cailley avec Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos | 2023 | France | durée 2h10

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce phénomène mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Émile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence...

mer. 27 mai 14h00

Projection en **audiodescription** (audible dans toute la salle) suivie d'un moment convivial autour d'un **goûter**.

Ce temps d'échange permet de mettre en lumière l'importance de l'accès à la culture pour les personnes en situation de handicap visuel.

En partenariat avec l'association tarbaise



| tarifs habituels

SOIRÉE SPÉCIALE FÊTE DES MÈRES !

LOL (Laughing Out Loud)®



LOL (LAUGHING OUT LOUD)

de Lisa Azuelos avec Sophie Marceau, Christa Théret, Alexandre Astier | 2009 | France | durée 1h47

LOL ? C'est comme ça que les amis de Lola l'appellent. Pourtant, le jour de sa rentrée au lycée, Lola n'a pas le cœur à rire. Arthur, son copain, la provoque en lui disant qu'il l'a trompée pendant l'été. Et sa bande de potes a le don pour tout compliquer...



LOL 2.0

de Lisa Azuelos avec Sophie Marceau, Thaïs Alessandrin, Vincent Elbaz | 2026 | France | durée 1h45

Anne profite enfin de sa liberté après le départ de ses enfants. Mais tout bascule quand sa fille Louise revient vivre chez elle après un échec professionnel et sentimental. Et pour couronner le tout, son fils Théo lui annonce qu'elle va devenir grand-mère !

sam. 30 mai :

19h00 **LOL**

20h50 pause **buffet + karaoké**

21h30 **LOL 2.0**

| soirée complète **20€**

| réservation indispensable par mail à reservation@parvis.net

RENCONTRE AVEC ROMANE BOHRINGER



Romane Bohringer fait ses débuts de comédienne à l'âge de 13 ans aux côtés de son père Richard dans le film *Kamikaze* de Didier Grousset (1986). En 1992, elle est consacrée dans *Les Nuits fauves* de et avec Cyril Collard, qui lui vaut le César du meilleur espoir féminin et le prix Georges de Beauregard. Depuis, elle enchaîne les rôles au cinéma, au théâtre et à la télévision. En 2006, elle apparaît dans *C'est beau une ville la nuit* de son père Richard Bohringer, d'après son livre éponyme. En 2009, elle interprète son propre rôle dans le faux documentaire *Le Bal des actrices* de Maiwenn. En 2018, elle présente son premier long métrage *L'Amour flou*, co-réalisé avec Philippe Rebot, dont l'histoire est tirée de leur expérience personnelle de couple séparé mais vivant sous le même toit. Son deuxième film en tant que réalisatrice et premier en solo, *Dites-lui que je l'aime*, est sorti en décembre 2025.



DITES-LUI QUE JE L'AIME

de Romane Bohringer avec Clémentine Autain, Romane Bohringer, Eva Yelmani | 2025 | France | durée 1h32

Romane décide d'adapter pour le cinéma le livre de Clémentine Autain consacré à sa mère. Ce projet va l'obliger à se confronter à son passé et à sa propre mère qui l'a abandonnée quand elle avait neuf mois...

Librement adapté du livre éponyme de la députée Clémentine Autain, *Dites-lui que je l'aime* est une interrogation sur la famille et la menace de sa perte. Romane et Clémentine ont toutes les deux grandi sans leurs mères ; leurs histoires presque jumelles racontent la même enfance blessée. Le film tente de retisser les liens et sonne comme une réparation, une analyse de la relation si intense et si complexe entre une mère et son enfant dans laquelle chacune et chacun pourra d'une manière ou d'une autre se retrouver...

MAR. 02 JUIN

20h00 DITES-LUI QUE JE L'AIME

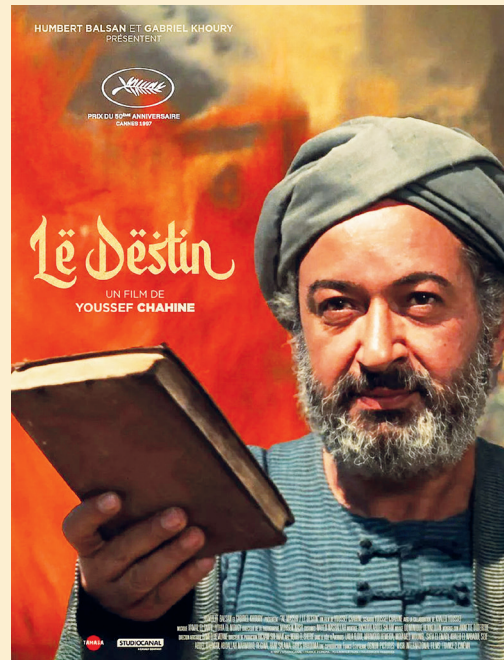
film suivi d'un échange avec **ROMANE BOHRINGER**

en partenariat avec



| tarif unique **5€**
| pas de réservations

HISTOIRES DE CINEMA



LE DESTIN

de Youssef Chahine avec Nour El-Sherif, Hani Salama, Faris Rahoma | 1997 | Égypte | durée 2h15

Cannes 1997 : Prix du cinquantième anniversaire

Désirant amadouer les intégristes, le calife el-Mansour ordonne l'autodafé de toutes les œuvres du philosophe andalou Averroes dont les concepts influenceront non seulement l'âge des Lumières en Occident, mais toute la pensée humaine. Les disciples d'Averroes et ses proches décident d'en faire des copies et de les passer à travers les frontières...

dim. 17 mai 14h30

Film présenté par **JULIE GALLEGO**, Maîtresse de conférences à l' Université de Pau et des Pays de l'Adour.

| tarifs **habituels**

En lien avec le cours de « Lecture et analyse de la bande dessinée » dispensé à l'Université du Temps Libre de Tarbes et de Bigorre par Julie Gallego (Maîtresse de conférences à l'UPPA) et consacré à *La Bibliomule de Cordoue* de Wilfrid Lupano et Léonard Chemineau (Dargaud 2021), nous proposons une séance spéciale du **Prix du cinquantième anniversaire du Festival de Cannes 1997 : Le Destin** de Youssef Chahine.

Deux œuvres et deux médiums que plusieurs dizaines d'années séparent mais un même mouvement pour raconter la fragilité de la culture, les errances du passé et du présent face à la transmission de la pensée et la décision des uns de brûler tous les livres face à la volonté farouche de quelques autres de les sauver à tout prix, fût-ce au péril de leur vie...



Pour Youssef Chahine, Cannes 1997 a inventé la « **Palme du cœur** ». Pour son trente-huitième long métrage, plaider pour la tolérance, il y a obtenu le **Prix du cinquantième anniversaire**, couronnant l'ensemble de son œuvre.

On sait les démêlés de ce diable d'homme, à la fois adulé et honni, avec la censure de son pays. Un obscur avocat mandaté par la puissante université islamique d'Al-Ahzar, bastion du conformisme et avant-poste d'un islam fondamentaliste, entama une procédure sous le prétexte qu'on ne saurait représenter un prophète à l'écran ou ailleurs. Le film fut interdit malgré l'afflux d'un million de spectateurs. Croyait-on intimider et faire taire le trublion ? C'était peine perdue, la récidive n'allait pas tarder...

BEAU TRAVAIL!

Dans le cadre de notre nouveau Concept à Durée Indéterminée autour du monde du travail, nous vous proposons une soirée spéciale en compagnie de notre expert en cinéma **Christophe Blanchard** et du tandem de choc **Stéphane Brizé / Vincent Lindon** dont les collaborations ont produites des œuvres aussi réalistes que dérangeantes...



LA LOI DU MARCHÉ

de Stéphane Brizé avec Vincent Lindon, Matthieu Schaller, Karine De Mirbeck | 2015 | France | durée 1h33

Cannes 2015 : Prix d'interprétation masculine (Vincent Lindon) + Prix du Jury Oecuménique - Mention Spéciale César 2016 : Meilleur acteur (Vincent Lindon)

Depuis que son usine a fermé, Thierry, 51 ans, recherche désespérément du travail pour boucler les fins de mois. Lancé dans une quête éperdue, il suit des formations qui ne le mènent à rien et enchaîne sans succès les rendez-vous. Pris à la gorge, il accepte un poste de vigile dans un hypermarché...



EN GUERRE

de Stéphane Brizé avec Vincent Lindon, Mélanie Rover, Jacques Borderie | 2018 | France | durée 1h53

Malgré de lourds sacrifices financiers de la part des salariés et un bénéfice record de leur entreprise, la direction de l'usine Perrin Industrie décide néanmoins la fermeture totale du site. Accord bafoué, promesses non respectées, les 1100 salariés, emmenés par leur porte-parole Laurent Amédéo, refusent cette décision brutale et vont tout tenter pour sauver leurs emplois...

VEN. 22 MAI : 18h30 LA LOI DU MARCHÉ
20h30 buffet
21h00 **EN GUERRE**

FILMS PRÉSENTÉS PAR **CHRISTOPHE BLANCHARD**, INTERVENANT CINÉMA

| programme complet **20€** | réservation indispensable par mail à reservation@parvis.net | films seuls **tarifs habituels**

MADE IN JAPAN



LOVE ON TRIAL

de Kôji Fukada avec Kyoko Saito, Yuki Kura, Erika Karata
2026 | Japon | durée 2h03 | VOST

Jeune idole de la pop en pleine ascension, Mai commet l'irréparable : tomber amoureuse malgré l'interdiction formelle inscrite dans son contrat ! Lorsque sa relation éclate au grand jour, Mai est traînée par sa propre agence devant la justice. Les deux amants décident alors de se battre pour défendre leur droit le plus universel : celui d'aimer.

06 > 12 mai



LA FILLE DU KONBINI

de Yûho Ishibashi avec Erika Karata, Haruka Imô, Kazuma Ishibashi | 2026 | Japon | durée 1h16 | VOST

À 24 ans, Nozomi a abandonné son tailleur de commerciale pour l'uniforme modeste d'une supérette. Entre la complicité de ses collègues et la monotonie rassurante du quotidien, elle pense avoir trouvé un fragile équilibre. Mais l'irruption d'une ancienne amie du lycée dans le konbini vient bouleverser sa routine et la confronter à ses choix de vie...

13 mai > 1^{er} juin

EXTRA COURT

du 13 mai au 1^{er} juin le film sera précédé du court métrage : **CEUX QUI RESTENT AU POINT RELAIS** de Yujia Wang (2024 - Chine - 4'31)

LES RENDEZ-VOUS DU COURT...

PROGRAMME DE 3 COURTS MÉTRAGES | durée totale 57min.



QUAND ILS PASSENT

de Patrice Masini avec la participation de Pierre Richard
2025 | France

Il est 20 heures. Alors qu'elle s'apprête à quitter son appartement, Lise, graphiste indépendante, reçoit un appel téléphonique de son père. Rien d'extraordinaire jusque là... sauf qu'il est mort depuis deux ans et qu'il l'appelle pour l'inviter à son anniversaire !



RIVES

d'Arthur Cahn | 2024 | France

Deux ados dérivent malgré eux sur une bouée au milieu d'un fleuve. Ils vont être recueillis par un frère et une sœur. C'est la rencontre de deux jeunesses issues de deux milieux différents...



CROP TOP

de Victor Picard et Zoé Simpson | 2025 | France

Clémence, hôtesse de l'air, élève seule ses filles adolescentes avec l'aide ponctuelle de son père, ancien soixante-huitard. Un jour, Dalva, 16 ans, rentre du lycée vêtue d'un crop-top aussi petit qu'un soutien-gorge. Clémence lui interdit de ressortir dans cette tenue...

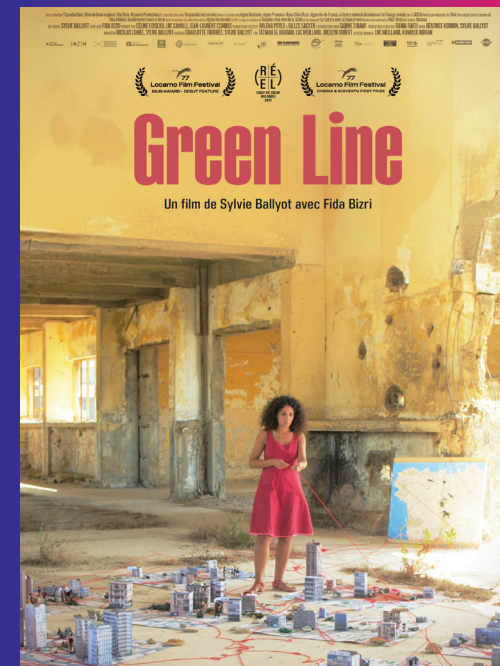
06 > 27 mai

tarif unique **4€**

L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

DES ARCHIVES ... À L'ÉCRAN

Découvrez des images d'archives restaurées et (re)plongez dans l'atmosphère d'une époque.



GREEN LINE

documentaire de Sylvie Ballyot Hatte | 2026 | France-Liban | durée 2h30 | VOST

En animation et archives, retour sur la guerre civile du Liban à hauteur d'enfant sur les traces de Fida, née en 1975 à Beyrouth, qui déploie les plis de sa mémoire en interrogeant d'anciens protagonistes du conflit. Entre fureur passée et poésie de la mise en scène, un poignant récit cathartique.

07 > 11 mai



ATELIER UTL:



CRIS ET CHUCHOTEMENTS

d'Ingmar Bergman avec Ingrid Thulin, Liv Ullmann, Harriet Andersson | 1973 | Suède | durée 1h30 | VOST
interdit aux moins de 12 ans

Dans un manoir vivent trois sœurs, Karin, Maria, Agnès et la servante Anna. Agnès, atteinte d'un cancer de l'utérus, est en train de mourir. Karin, Maria et Anna se relaient à son chevet et tentent de l'aider à passer ses derniers moments avant que la jalousie, la manipulation et l'égoïsme ne finissent par s'inviter à cette veillée funèbre...

jeu. 28 mai 15h15 :

film présenté par **François Druart** de **l'Université du Temps Libre** de Tarbes et de Bigorre

séances ouvertes à tous | tarifs habituels



FIL ROUGE 25.26



UNE DÉCENNIE DE CINÉMA FRANÇAIS

RIEN QUE POUR VOS YEUX

Dans les années 80, certains films ou certains cinéastes peineront à trouver leur public même si pour eux le temps sera un allier. En effet, on redécouvre avec délectation le cinéma farfelu et absurde de Luc Moullet ainsi que celui de Jacques Rozier dont beaucoup disent que *Maine Océan* est un véritable chef-d'œuvre !



LA COMÉDIE DU TRAVAIL

de Luc Moullet avec Micha Bayard, Roland Blanche, Sabine Haudepin | 1987 | France | durée 1h28

Françoise Duru, employée d'une agence pour l'emploi, est amoureuse d'un chômeur. Elle fait tout pour lui trouver du travail... mais chômer est son seul but dans la vie !

06 > 12 mai

Luc Moullet plonge dans le monde du travail et aborde le sujet complexe du chômage. De l'importance démesurée du réseau à l'absurdité hiérarchique, il s'applique à tourner en dérision une réalité tragique qui perpétue un système inégal. Dans ce ballet de mouvements, de réflexions et de comportements, ses personnages subissent de plein fouet l'injustice du marché. En opposant un sans-emploi épanoui et un salarié soudainement licencié, Luc Moullet interroge sur le statut donné au travail. Au cœur d'une société construite autour de l'emploi, il représente deux parcours différents, deux itinéraires adaptés aux personnalités et aux envies de chacun...



DE BRUIT ET DE FUREUR

de Jean-Claude Brisseau avec Bruno Cremer, François Négret | 1988 | France | durée 1h35 | interdit -12 ans

C'est l'histoire de Bruno, enfant attardé des banlieues et des H.L.M., plongé dans la violence de son milieu et dont la vie va se consumer comme une étoile filante...

20 > 24 mai

Le film dépeint la banlieue des années 1980 : celle de la violence, de l'exclusion, de la solitude, des bandes délinquantes, de la misère sociale et de l'échec scolaire. Le scénario ose associer les genres : scènes réalistes et fantastiques, dramatiques et comiques, triviales et poétiques dans un contexte social très difficile. Le réalisateur déclarera à propos des critiques sur la manière dont la violence des banlieues est dépeinte dans son film, qu'elle est cent fois moindre que dans la réalité...



SANS SOLEIL

documentaire de Chris Marker | 1983 | France | durée 1h44

Sans soleil est porté par une voix off, celle de l'écrivaine Florence Delay, connue des cinéphiles pour avoir notamment été la *Jeanne d'Arc* de Robert Bresson en 1962. Florence Delay lit les lettres d'un certain Sandor Krasna, cameraman qui a rapporté de ses voyages à travers le monde des images et des sons. L'homme est principalement attiré par deux « pôles extrêmes de survie » : le Japon et l'Afrique. À l'écran, ces images d'un ailleurs se télescopent, s'enchaînent, se suivent, se répètent et semblent s'interroger les unes les autres...

13 > 19 mai

À travers son aspect épistolaire, le film relate les voyages de son réalisateur à travers le monde pour mieux le comprendre et mieux se connaître en se frottant à autrui. Tout le film se déroule entre petites histoires, courtes méditations, intuitions poétiques, observations documentaires, réflexions sur la mémoire et le temps. *Sans Soleil* n'est pas un documentaire ni une fiction, même s'il doit quelque chose aux deux, mais un poème cinématographique où le texte et la voix ont un rôle décisif. Il ne répond pas à la notion classique de mise en scène, n'a ni intrigue ni action, ni personnages au sens fictionnel. Le narrateur y explore deux civilisations, le Japon et l'Afrique de l'Ouest (Cap-Vert et Guinée-Bissau), mais filme également des enfants en Islande ou les lieux du tournage de *Vertigo* d'Alfred Hitchcock...

MAINE OCÉAN

de Jacques Rozier avec Bernard Ménez, Luis Rego, Lydia Feld, Yves Afonso | 1986 | France | durée 2h11

Confortablement installée dans un compartiment de première classe de l'express *Maine Océan*, Dejanira somnole. Un contrôleur survient et tente de lui expliquer qu'elle est en infraction, mais Dejanira ne comprend pas ce qu'on lui demande malgré l'intervention d'un second contrôleur. Mimi De Saint Marc, une passagère avocate, prend alors fait et cause pour Dejanira.

27 mai > 02 juin

Une autre société, où chacun se définirait hors des clous et à l'abri des regards est possible : voilà la leçon de Jacques Rozier.

Maine Océan est un superbe laboratoire verbal, une tour de Babel. Les différents accents, dialectes et niveaux de langue s'y fréquentent sans honte comme pour revendiquer un droit au métissage et à l'égalité. D'où cette idée que chez Rozier, l'art de la digression renferme toujours un secret politique...



10 ANS ! LA NUIT DU CINÉMA 2026

La 10^{ème} NUIT DU CINÉMA débarque au Parvis ! Et pour la première fois vous pourrez choisir entre 4 films parmi les cinq séances proposées. Alors programmez vous-même votre parcours, il y en aura pour tous les goûts : comédie, romance, western, aventure, drame, fantastique... Cette nuit-là c'est toute la diversité du cinéma qui est à l'honneur. Tous les habitués le savent, c'est bien plus qu'une nuit, c'est un véritable voyage à travers le 7^{ème} Art...

Un tirage au sort vous permettra de gagner 1 AN DE CINÉMA !

SAM. 06 JUIN

| tarif nuit 24€ | pas de billets en vente à l'unité

| restauration possible sur place

| réservation par mail à reservation@parvis.net en indiquant le parcours choisi

| retrait des places directement à la caisse cinéma à partir du mer. 03 juin



Apéritif de bienvenue offert à partir de 19h00 + **petit-déjeuner** le dimanche matin

Café et thé à volonté offerts toute la nuit

Service de restauration proposé au **CAFÉ PARVIS** dès 19h00 :

SANDWICHS MAISON 4€ (pains viennois) > JAMBON ou FROMAGE ou VÉGÉ

SALADES 4€ > NIÇOISE ou VÉGÉ

PART DE TARTE 2€

SACHET DE CONFISERIES 2€

BOISSONS 2€

MENU COMPLET SUR PLACE

20H00 PREMIÈRE SÉANCE AU CHOIX :



À TOUTE ÉPREUVE

de John Woo avec Chow Yun-Fat, Philip Kwok, Bowie Lam | 1993 | Hong Kong | 2h10 | VOST | **int. - 12**

Hong-Kong 1997. Les Britanniques vont rendre dans quelques mois à la Chine une ville corrompue par le crime. Alors que les policiers ont baissé les bras, un groupe d'inspecteurs mené par Yuen, dit Tequila, décide de mettre fin à la suprématie des gangs.



LE SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN

d'Ang Lee avec Heath Ledger, Jake Gyllenhaal, Michelle Williams | 2006 | USA | 2h14 | VOST

Oscars & Golden Globes 2006 : Meilleur réalisateur

Wyoming, été 1963. Deux jeunes cow-boys sont engagés pour garder un troupeau de moutons. Isolés au milieu d'une nature sauvage, leur complicité se transforme lentement en une attirance aussi irrésistible qu'inattendue...



VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU

de Milos Forman avec Jack Nicholson, Louise Fletcher, William Redfield | 1976 | USA | 2h14 | VOST | **int. - 12**

Oscars & Golden Globes 1976 : Meilleur réalisateur, Meilleur acteur et Meilleur film

À l'automne 1963, un vétéran de la guerre de Corée est accusé d'un crime. Pour échapper à la prison, il simule la folie et se fait admettre dans un hôpital psychiatrique. Il assiste alors aux violents traitements thérapeutiques dispensés par miss Ratched, l'autoritaire et tyrannique infirmière en chef, et décide de déclencher une révolution...



CINEMA PARADISO

de Giuseppe Tornatore avec Philippe Noiret, Jacques Perrin, Salvatore Cascio | 1989 | Italie | 2h05 | VOST

Cannes 1989 : Grand prix

Oscars & Golden Globes 1990 : Meilleur film international

Alfredo vient de mourir. Pour Salvatore, cinéaste en vogue, c'est tout un pan de son passé qui s'écroule. On l'appelait Toto à l'époque. Il partageait son temps libre entre l'office où il était enfant de chœur et la salle de cinéma paroissiale, en particulier la cabine de projection, où régnait Alfredo...

SUITE

22H40 DEUXIÈME SÉANCE AU CHOIX :



UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE

d'Ettore Scola avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni, John Vernon | 1977 | Italie | 1h45 | VOST

Oscars & César 1978 : Meilleur film étranger

Mai 1938. Lors du défilé de Mussolini et d'Hitler à Rome, une mère de famille et un homosexuel se rencontrent...



L'ARNACŒUR

de Pascal Chaumeil avec Romain Duris, Vanessa Paradis, Julie Ferrier, François Damiens | 2010 | France | 1h45

Votre fille sort avec un sale type ? Il existe une solution radicale pour y remédier, elle s'appelle Alex. Son métier : briseur de couple professionnel...



BAD BOY BUBBY

de Rolf De Heer avec Nicholas Hope, Claire Benito, Ralph Cotterill | 1995 | Australie | 1h48 | VOST | **int. - 12**

Mostra de Venise 1993 : Grand Prix du Jury

Séquestré depuis sa naissance par sa mère, Bubby ignore tout du monde extérieur qu'il croit empoisonné...



SKYSCRAPER

de Rawson Marshall Thurber avec Dwayne Johnson, Neve Campbell, Chin Han | 2018 | USA | 1h43 | VOST

Ancien agent du FBI, Will Sawyer est désormais chef de la sécurité des gratte-ciels. Mais, affecté à Hong Kong, il est accusé d'avoir déclenché un incendie...

0H50 TROISIÈME SÉANCE AU CHOIX :



LA CITÉ DE LA PEUR

d'Alain Berbérian avec Alain Chabat, Chantal Lauby, Dominique Farrugia | 1994 | France | 1h40

Le nanar d'horreur *Red is Dead* fait sensation à Cannes lorsqu'un fan décide d'imiter le tueur du film en assassinant les projectionnistes du festival...



BURN AFTER READING

de Joel et Ethan Coen avec John Malkovich, Brad Pitt, Frances McDormand | 2008 | USA | 1h35 | VOST

Osborne Cox, analyste à la CIA, est renvoyé en raison de son penchant pour la bouteille. Il décide d'écrire ses mémoires pour se venger...



QUAND HARRY RENCONTRE SALLY

de Rob Reiner avec Billy Crystal, Meg Ryan | 1989 | USA | 1h36 | VOST

La rencontre, la séparation et les retrouvailles tous les cinq ans du couple électrique Harry et Sally...



LA CHEVAUCHÉE FANTASTIQUE

de John Ford avec John Wayne, Claire Trevor, Thomas Mitchell | 1939 | USA | 1h37 | VOST

Neuf personnages fuient l'Arizona en diligence sur une piste menacée par les Indiens du chef Geronimo...

2H50 QUATRIÈME SÉANCE AU CHOIX :



LE DERNIER DES MOHICANS

de Michael Mann avec Daniel Day-Lewis, Madeleine Stowe, Russell Means | 1992 | USA | 1h54 | VOST

1757. Troisième année de guerre entre la France et l'Angleterre. Trois hommes. Les derniers d'un peuple en extinction à la frontière de l'Hudson...



CLIFFHANGER

de Renny Harlin avec Sylvester Stallone, Michael Rooker, John Lithgow | 1993 | USA | 1h52 | VOST

Alpiniste chevronné, Gabe Walker raccroche après avoir vu mourir une amie lors d'une ascension. Il reprend du service après le crash d'un avion dans les Rocheuses...

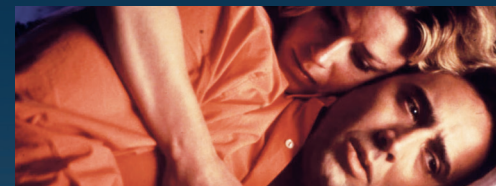


LES ROSEAUX SAUVAGES

d'André Téchiné avec Élodie Bouchez, Gaël Morel, Stéphane Rideau | 1994 | France | 1h50

César 1995 : Meilleur film et Meilleur réalisateur

En pleine guerre d'Algérie, l'irruption d'un pied-noir exilé bouleverse la paisible vie de l'internat où il est accueilli...



LEAVING LAS VEGAS

de Mike Figgis avec Nicolas Cage, Elisabeth Shue, Steven Weber | 1996 | USA | 1h51 | VOST | **int. - 12**

Oscars & Golden Globes 1996 : Meilleur acteur

Après avoir été licencié, Ben, scénariste alcoolique, part pour Las Vegas avec l'intention de s'y perdre...

5H15 CINQUIÈME SÉANCE AU CHOIX :



FOG

de John Carpenter avec Adrienne Barbeau, Jamie Lee Curtis, Janet Leigh | 1980 | USA | 1h29 | VOST | **int. - 12**

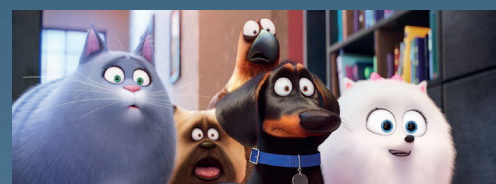
Des choses étranges se produisent alors qu'une petite ville côtière se prépare à commémorer son centenaire. Une brume maléfique commence à semer la terreur...



STAND BY ME

de Rob Reiner avec River Phoenix, Richard Dreyfuss, Corey Feldman | 1987 | USA | 1h29 | VOST

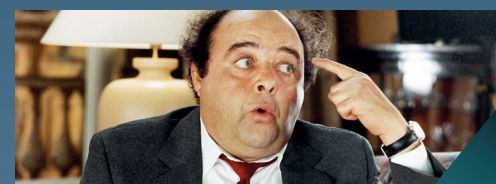
Été 1959, un adolescent a mystérieusement disparu dans l'Oregon. Sachant qu'il est mort au fond des bois, Gordie et ses copains décident de s'attribuer le scoop...



COMME DES BÊTES

film d'animation de Yarrow Cheney et Chris Renaud | 2016 | USA | 1h27 | VF

Ceci est la vie secrète de nos animaux domestiques une fois que nous les laissons seuls à la maison...



LE DÎNER DE CONS

de Francis Veber avec Thierry Lhermitte, Jacques Villeret, Francis Huster | 1998 | France | 1h20

Pour s'amuser, Pierre Brochant et ses amis organisent des dîners où chacun invite un « con ». Cette fois, il est sûr d'en avoir trouvé un de classe mondiale !...

TOUJOURS À L'AFFICHE



LA CORDE AU COU

de Gus Van Sant avec Bill Skarsgård, Dacre Montgomery, Colman Domingo | 2026 | USA | durée 1h45 | VOST

06 & 07 mai

LA POUPÉE

de Sophie Beaulieu avec Vincent Macaigne, Zoé Marchal, Cécile de France | 2026 | France | durée 1h20

06 > 15 mai

VIVALDI ET MOI

de Damiano Michieletto avec Tecla Insolia, Michele Riondino, Fabrizia Sacchi | 2026 | Italie | durée 1h51 | VOST

06 > 15 mai

NOUVELLE VAGUE

de Richard Linklater avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubrey Dullin | 2025 | France | durée 1h46

César 2026 : 4 prix dont Meilleure réalisation

07 > 27 mai

CINÉ-JEUNES



À PARTIR DE 6 ANS LES CONTES DU POMMIER

film d'animation | 2026 | durée 1h10

Suzanne, 8 ans, s'improvise conteuse pour illuminer la maison d'histoires imaginaires et merveilleuses qu'elle raconte à ses deux frères afin de combler l'absence de leur grand-mère. D'abord réticent, le grand-père finit par s'associer à leurs jeux...

06 > 27 mai



À PARTIR DE 6 ANS SUPER MARIO GALAXY

film d'animation | 2026 | durée 1h38

La fête d'anniversaire de la princesse Peach va déclencher une aventure galactique qui emmènera Mario et Luigi dans l'espace !

06 > 10 mai



À PARTIR DE 3 ANS LA BOÎTE À MALICE

courts métrages d'animation | 2011 | durée 38min.

En ouvrant cette boîte à malice, on y trouve des oiseaux espiègles, un petit chien et ses amis musiciens ou encore un crocodile qui a mal aux dents...



RÉSEAU CINÉ PARVIS 65

CINÉ-DÉBAT ARRENS-MARSOUS LUN. 18 MAI 19H00



SOULÈVEMENTS

documentaire de Thomas Lacoste | 2026 | France | durée 1h45

Un portrait choral à 16 voix, 16 trajectoires singulières d'un mouvement de résistance intergénérationnel porté par une jeunesse qui vit et qui lutte contre l'accaparement des terres et de l'eau, les ravages industriels, la montée des totalitarismes et fait face à la répression politique. Une plongée au cœur des Soulèvements de la Terre...

LA SEMAINE DU CINÉMA EUROPÉEN BAGNÈRES-DE-BIGORRE

VIVALDI ET MOI

de Damiano Michieletto avec Tecla Insolia, Michele Riondino, Fabrizia Sacchi | 2026 | Italie | durée 1h51 | VOST

lun. 18 mai 20h30

L'ÊTRE AIMÉ

de Rodrigo Sorogoyen avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Raúl Arévalo | 2026 | Espagne | durée 2h15 | VOST

mer. 20 mai 20h30

LES AILES DU DÉSIR

de Wim Wenders avec Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander | 1987 | Allemagne | durée 2h08 | VOST

jeu. 21 mai 20h30

PLUS FORT QUE MOI

de Kirk Jones avec Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxine Peake | 2026 | Grande-Bretagne | durée 2h01 | VOST

ven. 22 mai 20h30

LE CINÉ-CULTE DE BAGNÈRES-DE-BIGORRE



MONSIEUR KLEIN

de Joseph Losey avec Alain Delon, Jeanne Moreau, Michael Lonsdale | 1976 | France | durée 2h03

César 1977 : Meilleur Film & Meilleure réalisation

Pendant l'occupation allemande à Paris, Robert Klein, un Alsacien qui rachète des œuvres d'art à bas prix, reçoit, réexpédié à son nom, le journal *Les Informations juives* qui n'est délivré que sur abonnement. Il découvre bientôt qu'un homonyme juif utilise son nom et décide alors de remonter la piste qui le mènera à cet inconnu...

mar. 19 mai 20h30

4€ pour les membres de l'association

tarifs habituels pour les autres

toutes les infos sur : cinecultebb.fr



Retrouvez les grilles du réseau Ciné Parvis 65 sur le site internet www.parvis.net

CINÉMA PARVIS MÉRIDIEN

06/05 > 02/06

DU 06 AU 12/05	MER 06	JEU 07	VEN 08	SAM 09	DIM 10	LUN 11	MAR 12
Les contes du pommier	11h		11h		11h		
Super Mario Galaxy	11h 14h		11h		11h		
Nouvelle vague		16h					
Les rendez-vous du court	19h15						
La comédie du travail	18h45	18h	14h	15h15			14h
Green line		17h30	15h			20h	
Love on trial	16h15	13h 20h30	18h	15h	19h30	16h	13h
La poupée	15h15	20h	14h		16h15		18h30
La corde au cou	16h	14h					
Vivaldi et moi	13h 17h	15h15 20h30	18h	13h 17h	14h	13h 17h30	16h15 20h30
La Vénus électrique							20h30
Juste une illusion	14h	18h	15h45	20h30	14h	20h30	15h30
Plus fort que moi	20h30	13h	15h45	20h30	19h30	15h15	14h
Les filles du ciel	20h30	15h30	11h	13h 17h30	16h15	14h 18h30	15h45

DU 13 AU 19/05	MER 13	JEU 14	VEN 15	SAM 16	DIM 17	LUN 18	MAR 19
La boîte à malice	10h30						
Les contes du pommier	11h 14h						
Nouvelle vague	16h						
Les rendez-vous du court			18h	15h45			
Sans soleil	14h	17h	18h 20h				15h45
Juste une illusion	18h		14h				
Vivaldi et moi	16h 20h30	14h30	13h				
La poupée	18h15		16h15				
L'être aimé				20h45	14h 20h30	13h 18h15	15h45 21h
Histoires parallèles		20h45	15h15 20h30	13h 17h	16h45	15h30 20h45	13h 18h15
La Vénus électrique	16h15 18h30	16h45 20h45	13h 16h45	15h 20h45	14h 20h30	14h 18h30	20h30
La fille du Konbini	13h 20h45	14h30	15h15 19h	17h30	16h30	20h30	14h
Holding Liat	14h30		20h45	13h		16h15	18h
Le destin					14h30		

À l'exception des Ciné-jeunes et autres cas précisés, les films étrangers programmés au PARVIS sont diffusés en Version Originale Sous-Titrée.

 ciné-jeunes  séance spéciale (rencontre, débat, conte, goûter...)

 séance spéciale avec possibilité de transport en bus (informations en page 2)

 séance SME avec sous-titrage en français destiné aux personnes malentendantes

AP = avant-première



DU 20 AU 26/05	MER 20	JEU 21	VEN 22	SAM 23	DIM 24	LUN 25	MAR 26
Les contes du pommier	14h						
Nouvelle vague		18h					16h
Les rendez-vous du court			14h				
De bruit et de fureur	16h	14h	21h		17h		
Les ailes du désir	18h	21h	15h30		14h30		18h
La Vénus électrique	13h 17h30	15h15	13h 17h30	13h 17h30	20h30	13h 17h30	15h15 21h
Autofiction	15h15 21h	13h 17h30	15h15	15h15 21h	17h	15h15 21h	13h 17h30
L'être aimé	15h45 21h	13h 18h15	15h45	13h 18h15	14h30	15h45 21h	13h 18h15
Histoires parallèles	13h 18h15	15h30 20h45	13h	15h30 20h45	20h30	13h 18h15	15h30 20h45
La passion selon Béatrice		20h	18h				
La loi du marché			18h30				
En guerre			21h				
La fille du Konbini		16h	20h				14h

DU 27/05 AU 02/06	MER 27	JEU 28	VEN 29	SAM 30	DIM 31	LUN 1 ^{ER}	MAR 02
Les contes du pommier	11h						
Nouvelle vague	11h						
Les rendez-vous du court	16h45						
Maine Océan	18h	15h30	14h				17h30
La Vénus électrique	13h 20h45	13h 18h	15h45 17h	14h 16h15		18h15 20h30	13h 15h
Autofiction	17h15	13h 18h15	16h30 20h30	14h 18h15	14h30 20h30	14h 18h15	15h
L'être aimé	13h 18h15	13h 15h30	18h 20h30	13h	17h15 20h30	15h45	15h15 20h30
Histoires parallèles	15h30	20h30	13h	15h30	14h30	13h	17h45
L'abandon	15h15 21h	20h30	13h	16h15 20h30	17h	16h15	13h 17h15
La fille du Konbini	19h30		15h 18h45			20h30	
The girls in the band			20h				
Cris et chuchotements		15h15					
Dites-lui que je l'aime							20h
Le règne animal	14h						
LOL				19h			
LOL 2.0				21h30			

10 ANS !
LA NUIT DU CINÉMA
SAM. 06 JUIN

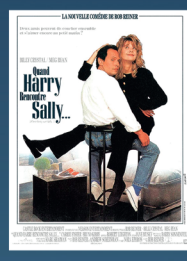
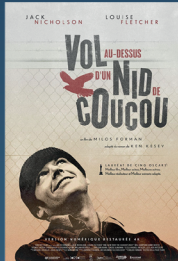
RETRAIT DES PLACES UNIQUEMENT À LA CAISSE DU CINÉMA À PARTIR DU MERCREDI 03 JUIN

TOUTES LES INFOS EN PAGES 16-17-18-19

10 ANS !

LA NUIT DU CINÉMA 2026

SAM. 06 JUIN



CINÉMA LE PARVIS MÉRIDIEN
toutes les infos dans ce programme et sur www.parvis.net