

CAHIER  
CENTRAL  
SPECTACLES  
ARTS  
ATELIERS

CINÉMA PARVIS MÉRIDIEN  
ART & ESSAI - TARDES AGGLOMÉRATION  
RÉSEAU CINÉ PARVIS 65  
12 SALLES DANS LES PYRÉNÉES  
DU 15 JAN. 2024 AU 18 FÉV. 2025

le par'vis\* CINÉMA

AFTERSUN P 12  
 ASAKO I&II P 11  
 AU BOULOT ! P 6  
 BIRD P 22  
 BRUTALIST (THE) P 5  
 CALIGULA P 20  
 CENTRAL DO BRASIL P 8  
 CHAMBRE D'À CÔTÉ (LA) P 22  
 CITÉ DE DIEU (LA) P 8  
 COLD WAR P 11  
 CONCLAVE P 31  
 DÉLUGE (LE) P 22  
 DEMOISELLES DE ROCHEFORT (LES) P 31  
 DERSOU OUZALA P 23  
 DIEU NOIR ET LE DIABLE BLOND (LE) P 9  
 DOMAS LE RÊVEUR P 24  
 EN SORTANT DE L'ÉCOLE, À NOUS LE MONDE ! P 25  
 ÉTRANGE VOYAGE (UN) P 16  
 EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE MORPH (LES) P 25  
 FEUX SAUVAGES (LES) P 4  
 FIANCÉE DU DÉSERT (LA) P 11  
 FILLE D'UN GRAND AMOUR (LA) P 30

FIRST COW P 10  
 GÉNIALES ! P 25  
 GOD SAVE THE TUCHE P 30  
 GOSSES DE TOKYO P 25  
 HOWARD ZINN, UNE HISTOIRE POPULAIRE AMÉRICAINE P 13  
 JAMAIS SANS MON PSY P 31  
 JARDIN ZEN (LE) P 6  
 JE SUIS TOUJOURS LÀ P 9  
 JEUNE FILLE À L'ÉCHO (LA) P 24  
 JOUER AVEC LE FEU P 7  
 LANGUE UNIVERSELLE (UNE) P 19  
 LENI RIEFENSTAHL, LA LUMIÈRE ET LES OMBRES P 14  
 LOI DE TÉHÉRAN (LA) P 12  
 MADEMOISELLE P 12  
 MARIA P 4  
 MIROIR AUX ALOUETTES (LE) P 14  
 MONSIEUR P 12  
 MONSIEUR KLEIN P 23  
 MUFASA : LE ROI LION P 31  
 MUSTANG P 11  
 NELLY & NADINE P 15

NOSFERATU P 17  
 NUIT AU ZOO (UNE) P 30  
 NUIT ET BROUILLARD P 14  
 OMBRE DU COMMANDANT (L') P 15  
 OURS DANS LE JURA (UN) P 31  
 PAPA EST EN VOYAGE D'AFFAIRES P 21  
 PARFAIT INCONNU (UN) P 6  
 PIE VOLEUSE (LA) P 4  
 PIXOTE, LA LOI DU PLUS FAIBLE P 9  
 QUIET LIFE P 6  
 RASHÔMON P 31  
 RENARD ET LAPINE SAUVENT LA FORÊT P 25  
 RENDEZ-VOUS DU COURT (LES) P 19  
 SIX JOURS P 30  
 SONIC 3 - LE FILM P 31  
 SPECTATEURS ! P 4  
 VIE (UNE) P 15  
 VINGT DIEUX P 22  
 VOL À HAUT RISQUE P 30  
 WICKED P 30  
 WINNIPEG MON AMOUR P 18  
 WITCH (THE) P 17  
 WOMAN AT WAR P 10  
 ZONE D'INTÉRÊT (LA) P 15

## L'AUTRE SIÈCLE DES LUMIÈRE ?

ÉDITO

100 ans après la sortie de *La ruée vers l'Or* et du *Cuirassé Potemkine*, nous arrivons en cette nouvelle année au quart d'un siècle dont on ne verra probablement pas la fin ! C'est pourquoi nous vous encourageons à faire du quart suivant le meilleur de l'Histoire et en ce qui nous concerne, de l'Histoire du cinéma. Il y aura plein de films à découvrir ou à revoir et gageons que ce soit un plein de super ! La programmation d'un cinéma comme le nôtre consiste toujours à savoir trier le bon grain de l'ivraie et il faut bien le dire, c'est quand même souvent l'ivraie qui nous attire le plus, même si l'on fait quand même bon gré mal grain. À vous de trier maintenant ! Et pour vous satisfaire au mieux sachez que nous devons chaque mois faire de nombreux déçus, qu'ils soient d'un côté ou de l'autre de nos écrans, distributeurs ou spectateurs. Si au début des années 80 il y avait environ 2 films en sortie chaque semaine, c'est dix fois plus aujourd'hui. Programmer un cinéma en 2025 c'est presque avoir le droit de vie ou de mort sur un film. La faute à qui ? À nous qui n'avons pas assez de salles de projection ? Aux distributeurs qui sortent un film toutes les deux semaines ? À la technologie qui permet à n'importe qui de réaliser un *Apocalypse Now* sur les rives de l'Adour avec un drone et deux ou trois logiciels performants ? Aux plateformes qui vampirisent le cinéma ? Allez savoir... En attendant, on continuera au Parvis de vous proposer des films qu'on a choisi de façon pleinement subjective. Mais on le dit souvent ici, le vrai prescripteur c'est l'air du temps et lui, personne ne peut le maîtriser. Le siècle des Frères Lumière est donc désormais révolu et au fond, c'est à vous spectateurs de déterminer ce que deviendra le 7<sup>ème</sup> Art : un vieux machin pour cheveux gris ou un truc génial qu'on a pas fini de réinventer ? En attendant, puisqu'on est supposément « influenceurs » en écrivant ces lignes, merci d'apporter une attention particulière à deux joyaux oubliés qu'on a exhumé rien que pour vos yeux : *Pixote, la loi du plus faible* et *Winnipeg mon amour*. Le premier a fait de votre serviteur un jeune cinéophile et le second... un rêveur éveillé ! Alors si Monsieur « l'air du temps » n'y voit pas d'objection... allez-y les yeux grands ouverts !

Bonnes séances !  
 JB

## CINÉMA PARVIS MÉRIDIEN

salles labellisées recherche, patrimoine & jeune public membre du réseau européen cinémas

### CONTACT

Cinéma Le Parvis  
 Centre Méridien  
 Route de Pau  
 65420 Ibos  
 05 62 90 60 84  
 ✉ jacques.boule@parvis.net

www.parvis.net  
 le parvis scene nationale  
 le.parvis

### TARIFS

plein tarif 7,50€  
 adhérents, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA ou de l'AAH 6€  
 séances du lundi 6€  
 -26 ans 4€  
 ciné-jeunes : adulte 6€ / enfant 4€

### CARTES

carte Ciné Parvis (10 places) 55€ réservée aux adhérents du Parvis carte nominative et rechargeable validité : 12 mois

## RÉSEAU CINÉ PARVIS 65 12 SALLES DANS LES PYRÉNÉES

Argelès-Gazost  
 Arrens-Marsous  
 Bagnères-De-Bigorre  
 Barèges  
 Cauterets  
 Cizos  
 Gourette  
 Laruns  
 Loudenvielle  
 Lourdes  
 Saint-Lary-Soulan  
 Saint-Laurent-De-Neste

en couverture : WINNIPEG MON AMOUR | ci-dessous : SPECTATEURS !



### INFO BUS

POUR CERTAINES SÉANCES SPÉCIALES AU CINÉMA, TLP MOBILITÉS, LE RÉSEAU DE BUS DU GRAND TARBES, PROPOSE UN SERVICE DE TRANSPORT À 1€ D'UN POINT D'ARRÊT DU RÉSEAU VERS L'ARRÊT IBOS - MÉRIDIEN (TERMINUS DE LA LIGNE T1)

### RÉSERVATION

SUR SIMPLE APPEL, AU PLUS TARD LA VEILLE AVANT 17H AU 0 800 800 394

VOIR SÉANCES CONCERNÉES DANS LES GRILLES (p. 26 et 27)



# LE PARVIS MÉRIDIEN

15/01 > 18/02



## SPECTATEURS !

d'Arnaud Desplechin avec Mathieu Amalric, Dominique Pajani, Clément Hervieu-Léger, Micha Lescot | 2025 | France | durée 1h28

« Qu'est-ce que c'est, aller au cinéma ? Pourquoi y allons-nous depuis plus de 100 ans ? Je voulais célébrer les salles de cinéma, leurs magies. Aussi, j'ai suivi le chemin du jeune Paul Dédalus, comme le roman d'apprentissage d'un spectateur. Nous avons mêlé souvenirs, fiction, enquêtes... Un torrent d'images qui nous emporte... »

29 jan. > 04 fév.

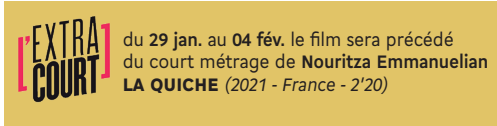


## LA PIE VOLEUSE

de Robert Guédiguian avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan | 2025 | France | durée 1h41

Maria n'est plus toute jeune et aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême. Pourtant, une plainte pour abus de faiblesse conduira Maria en garde à vue...

29 jan. > 18 fév.



**EXTRA COURT** du 29 jan. au 04 fév. le film sera précédé du court métrage de Nouritza Emmanuelian **LA QUICHE** (2021 - France - 2'20)

## MARIA

de Pablo Larraín avec Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino, Alba Rohrwacher, Haluk Bilginer | 2025 | États-Unis | durée 2h03 | VOST

La vie de Maria Callas, la plus grande chanteuse d'opéra du monde, lors de ses derniers jours en 1977 à Paris.

05 > 18 fév.



**EXTRA COURT** du 05 au 11 fév. le film sera précédé du court métrage de Pascal Lahmani **CATE B** (2023 - France - 8'55)

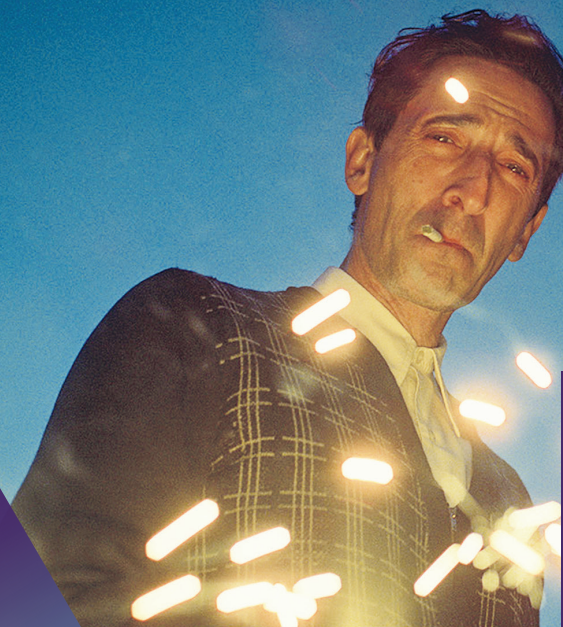
## LES FEUX SAUVAGES

de Jia Zhangke avec Zhao Tao, Zhubin Li, Jianlin Pan | 2025 | Chine | durée 1h51 | VOST

Chine début des années 2000. Qiaoqiao et Bin vivent une histoire d'amour passionnée mais fragile. Quand Bin disparaît pour tenter sa chance dans une autre province, Qiaoqiao décide de partir à sa recherche.

En suivant le destin amoureux de son héroïne de toujours, Jia Zhang-ke nous livre une épopée filmique inédite qui traverse tous ses films et 25 ans d'histoire d'un pays en pleine mutation.

06 > 10 fév.



# À LA UNE

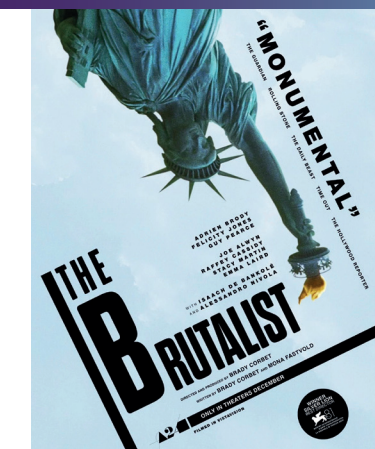
## NOUVEAU NOUVEL HOLLYWOOD ?

*The Brutalist* était l'un des films les plus attendus de la dernière Mostra de Venise. Distribution prestigieuse, fresque imposante, durée fleuve, tout était réuni pour garantir une réussite hors du commun. Le film de Brady Corbet se présente de manière aussi monumentale que certaines des constructions de László Toth, rappelant également certains films américains des années soixante ou soixante-dix comme *Le Parrain* de Francis Ford Coppola ou *La Porte du Paradis* de Michael Cimino, et affiche clairement son ambition de marquer le cinéma mondial de son empreinte. Divisé en deux parties et un épilogue, l'ensemble est bâti comme le biopic d'un célèbre architecte (fictif en fait), racontant son ascension et la conception d'un de ses projets les plus fous et ambitieux. À l'issue de la projection à Venise, le public du deuxième festival de cinéma le plus influent au monde s'est levé, estomaqué, pour une standing ovation de plus de 12 minutes.

« L'un des plus beaux films de notre époque. »  
Screen International

« Un quasi-chef-d'œuvre qui transcende le cinéma moderne. »  
Discussing Film

« *The Brutalist* n'est pas un classique en devenir, mais un classique déjà installé. »  
The Hollywood Reporter



## THE BRUTALIST

de Brady Corbet avec Adrien Brody, Guy Pearce, Felicity Jones | 2024 | États-Unis Grande-Bretagne | durée 3h34 | VOST

Mostra de Venise 2024 : Lion d'Argent - Prix de la mise en scène

Après la Seconde Guerre mondiale, László Toth, architecte juif hongrois visionnaire, héritier du mouvement brutaliste et survivant d'un camp de concentration, émigre aux États-Unis avec son épouse Erzsébet. Il souhaite enfin connaître le « rêve américain »...

12 > 18 fév.



## AU BOULOT !

documentaire de Gilles Perret et François Ruffin | 2024 | France | durée 1h24

« C'est quoi ce pays d'assistés ? De glandus ? De feignasses ? ». Sur le plateau des *Grandes Gueules*, l'avocate parisienne Sarah Saldmann s'emporte : « *Le Smic, c'est déjà pas mal !* ». François Ruffin l'invite alors à relever le défi d'essayer de vivre pendant un temps avec un salaire de 1300€. Une comédie documentaire avec des rires et des larmes, qui met à l'honneur ceux qui tiennent le pays debout.

29 jan. > 02 fév.



## UN PARFAIT INCONNU

de James Mangold avec Timothée Chalamet, Edward Norton, Elle Fanning | 2025 | États-Unis | durée 2h20 | VOST

New York, début des années 60. Au cœur de l'effervescente scène musicale et culturelle de l'époque, un énigmatique jeune homme de 19 ans arrive dans le West Village depuis son Minnesota natal avec sa guitare et un talent hors normes qui changeront à jamais le cours de la musique américaine. Se sentant étouffé par le mouvement folk et refusant d'être mis dans une case, il fera un choix controversé qui aura des répercussions à l'échelle mondiale...

12 > 18 fév.

## QUIET LIFE

d'Alexandros Avranas avec Chulpan Khamatova, Grigoriy Dobrygin | 2025 | Grèce | durée 1h39 | VOST

avertissement aux spectateurs sensibles

Suède, 2018. Dans l'espoir d'une vie meilleure, Sergej, Natalia et leurs deux filles ont été contraints de fuir leur pays natal. Malgré tous leurs efforts pour s'intégrer et incarner la famille modèle, leur demande d'asile est rejetée. Soudainement, Katja, leur plus jeune fille, s'effondre et tombe dans le coma. Ils vont alors se battre jusqu'à l'impensable pour que leur fille puisse se réveiller...

15 > 21 jan.



EXTRA COURT

du 15 au 21 jan. le film sera précédé du court métrage de Mohamed Anis Fayala **HARRAQA** (2023 - France - 6'34)

## LE JARDIN ZEN

de Naoko Ogigami avec Mariko Tsutsui, Hana Kino, Akira Emoto | 2025 | Japon | durée 2h00 | VOST

Luxe, calme et volupté. Tout va pour le mieux dans la vie parfaitement réglée de Yoriko et de tous ceux qui, comme elle, ont rejoint la secte de l'eau. Jusqu'au jour où son mari revient à la maison après de nombreuses années d'absence, entraînant avec lui une myriade de problèmes. Rien, pas même ses plus ferventes prières, ne semble restaurer la précieuse quiétude de Yoriko... Avec tout cela, comment faire pour rester zen ?

05 > 11 fév.



C'est peu de dire que le sujet du troisième long métrage de Delphine et Muriel Coulin est brûlant, dans une actualité politique française particulièrement tendue et troublée...

Renouant avec les rôles qu'il a pu avoir chez Stéphane Brizé (notamment dans *La Loi du marché* en 2015), Vincent Lindon campe ici Pierre, un cheminot élevant seul ses deux fils depuis la mort de leur mère dans la région de Metz. Cet ancien syndicaliste se sent trahi quand il découvre que son fils aîné traîne avec des skinheads, membres d'un groupuscule d'ultra-droite. Si les cinéastes décrivent avec beaucoup de justesse le contexte géographique et sociologique dans lequel évoluent leurs personnages, *Jouer avec le feu* n'est pas pour autant un film politique. Car au cœur du récit, il est d'abord question d'un père qui se sent totalement impuissant face à la dérive de l'un de ses fils. Les sœurs Coulin prennent le temps de mettre en place les dynamiques à l'œuvre dans ce trio familial, pour montrer comment, petit à petit, les liens se défont... jusqu'à la rupture définitive. Dans ce rôle douloureux, Vincent Lindon est parfaitement dans son élément et prouve une fois de plus l'étendue de son talent.



## JOUER AVEC LE FEU

de Delphine et Muriel Coulin avec Vincent Lindon, Benjamin Voisin, Stefan Crepon, Maëlle Poesy | 2025 | France | durée 1h58

Mostra de Venise 2024 : Coupe Volpi pour Vincent Lindon

Pierre élève seul ses deux fils. Louis, le cadet, réussit ses études et avance facilement dans la vie. Fus, l'aîné, part à la dérive. Fasciné par la violence et les rapports de force, il se rapproche de groupes d'extrême-droite, à l'opposé des valeurs de son père. Pierre assiste impuissant à l'emprise de ces fréquentations sur son fils. Peu à peu, l'amour cède place à l'incompréhension...

29 jan. > 11 fév.

# SELEÇÃO DO BRASIL

À l'occasion de la sortie du nouveau film de Walter Salles, *Le Parvis* vous propose un voyage dans le cinéma du Brésil, des années 1960 à nos jours. Loin de la caipirinha, de la samba et du football, on vous accompagne dans les bidonvilles de Rio, en road-trip dans les confins arides du Nordeste et dans les rues de São Paulo, avec les films qui ont marqué l'histoire du cinéma au pays du carnaval. Du western tropical qui a fait connaître le Cinéma Novo aux films (presque) oscarisés de la Retomada, voici une modeste photographie d'un cinéma lointain...



## LA CITÉ DE DIEU

de Fernando Meirelles et Kátia Lund avec Alexandre Rodrigues, Leandro Firmino da Hora, Seu Jorge | 2003 | Brésil | durée 2h15 | VOST

*interdit aux moins de 16 ans*

Dans une favela de Rio de Janeiro, Fusée est un gamin noir, pauvre, trop fragile pour devenir hors-la-loi mais assez malin pour ne pas se contenter d'un travail sous payé. Il grandit dans un environnement violent mais tente de voir la réalité autrement avec son œil d'artiste et rêve de devenir photographe professionnel. Petit Dé, 11 ans, emménage dans la Cité et souhaite pour sa part devenir le plus grand criminel de Rio...

22 > 28 jan.

## CENTRAL DO BRASIL

de Walter Salles avec Fernanda Montenegro, Vinicius de Oliveira, Marília Pêra | 1998 | Brésil | durée 1h53 | VOST

*Golden Globes 1999 : Meilleur film étranger*

*Berlinale 1998 : Ours d'Or du meilleur film*

*& Meilleure actrice pour Fernanda Montenegro*

Dora, ex-institutrice, gagne sa vie en écrivant des lettres pour les migrants illettrés à la gare centrale de Rio. Ana et son jeune fils Josue font appel à ses services pour retrouver le père de Josue. Mais lorsque Dora rentre dans son petit appartement de banlieue, elle fait le tri des lettres de la journée, en envoie certaines, jette les autres et en garde une partie dans un tiroir. C'est ce qui arrive à la lettre de Josue, jusqu'à ce que sa mère meurt, renversée par un bus...

30 jan. > 04 fév.



## JE SUIS TOUJOURS LÀ

de Walter Salles avec Fernanda Montenegro, Fernanda Torres, Selton Mello | 2025 | Brésil | durée 2h15 | VOST

*Mostra de Venise 2024 : Meilleur scénario*

Rio, 1971, sous la dictature militaire. La grande maison des Paiva, près de la plage, est un havre de vie, de paroles partagées, de jeux et de rencontres. Jusqu'au jour où des hommes du régime viennent arrêter Rubens, le père de famille, qui disparaît sans laisser de traces. Sa femme Eunice et ses cinq enfants mèneront alors un combat acharné à la recherche de la vérité.

15 jan. > 11 fév.

Walter Salles est un cinéaste atypique : héritier d'une grande famille brésilienne, il a vécu dans plusieurs pays dont la France et les États-Unis avant de commencer une prolifique carrière de metteur en scène. Tantôt profondément ancré en Amérique du Sud, comme avec le multi-récompensé *Central do Brasil* (1998) ou son très réussi *Carnets de voyage* (2003), il a aussi été aux commandes de projets américains comme *Dark Water* (2005) et son dernier film en date *Sur la route*, librement inspiré par le célèbre roman de Jack Kerouac.

*Je suis toujours là* nous plonge avec délicatesse mais fermeté dans l'horreur des répercussions de l'arrivée au pouvoir d'un régime autocratique et fait le jour sur une page honteuse de l'histoire brésilienne. Son esthétique soignée et sa remarquable comédienne principale en font une expérience cinématographique puissante.

## UN DIMANCHE AU BRÉSIL



## LE DIEU NOIR ET LE DIABLE BLOND

de Glauber Rocha avec Geraldo Del Rey, Yoná Magalhães | 1964 | Brésil | durée 2h03 | VOST

Dans les plaines arides du Sertão, un misérable couple de paysans brésiliens commet un meurtre avant de s'enfuir. Ils s'en remettent alors à deux personnages symbolisant la révolte : Sebastião, l'incarnation de Dieu, et Corisco, celle du diable.



## PIXOTE, LA LOI DU PLUS FAIBLE

de Héctor Babenco avec Fernando Ramos da Silva, Marília Pêra | 1980 | Brésil | durée 2h09 | VOST

*interdit aux moins de 12 ans*

La vie difficile d'un groupe de garçons, de l'enfer d'une maison de redressement à leur fuite dans les rues de Sao Paulo. Livrés à eux-mêmes, ils doivent survivre grâce aux seules ressources qui s'offrent à eux : le sexe et la drogue.

## dim. 02 fév.

11h00 *Le Dieu noir...*

13h20 **buffet** au **Café Parvis** : cocktail apéritif, **Feijoada** (ragoût de poro et haricots noirs) & **Quindim** (flan brésilien à la noix de coco)

14h30 *Pixote...*

**films présentés par ANA RIBEIRO et CHRISTOPHE BLANCHARD**

| formule complète **21€**

| réservation indispensable par mail à [reservation@parvis.net](mailto:reservation@parvis.net)

| films seuls **tarifs habituels**

NOUVEAU  
CINÉMA  
LE PARVIS

10 ANS | 10 FILMS

Pas de Festival Téliorama cette année, mais comme en ce mois de janvier nous fêtons les 10 ans du nouveau cinéma au Parvis, voici une sélection « à la manière de » avec 10 films de 10 pays qui ont traversé cette décennie. Ce ne sont pas des « blockbusters » Art & Essai, palmés ou oscarisés, mais plutôt des fulgurances qu'on avait envie de libérer de leur éphémère destin.

TARIF UNIQUE :  
4,50€ la séance



### WOMAN AT WAR

de Benedikt Erlingsson avec Halldora Geirhardsdottir, Jóhann Sigurðarson, Juan Camillo Roman Estrada | 2018 | Islande | durée 1h41 | VOST

Halla, la cinquantaine, déclare la guerre à l'industrie locale de l'aluminium qui défigure son pays. Elle prend tous les risques pour protéger les Hautes Terres d'Islande. Mais la situation pourrait changer avec l'arrivée inattendue d'une petite orpheline dans sa vie...

22 > 27 jan.

### FIRST COW

de Kelly Reichardt avec John Magaro, Orion Lee, Toby Jones | 2021 | États-Unis | durée 2h02 | VOST

Festival du film américain de Deauville 2020 : Prix du jury

Au début du XIX<sup>ème</sup> siècle, sur les terres encore sauvages de l'Oregon, Cookie Figowitz, un humble cuisinier, se lie d'amitié avec King-Lu, un immigrant d'origine chinoise. Rêvant tous deux d'une vie meilleure, ils montent un commerce de beignets qui ne tarde pas à faire fureur auprès des pionniers de l'Ouest. Le succès de leur recette tient à un ingrédient secret : le lait qu'ils tirent clandestinement chaque nuit de la première vache introduite en Amérique, propriété d'un notable des environs...

22 > 28 jan.



### MUSTANG

de Deniz Gamze Ergüven avec Güneş Nezihe Şensoy, Doğa Zeynep Doğuşlu, Elit İşcan | 2015 | Turquie | durée 1h33 | VOST

César 2016 : Meilleure première œuvre, Meilleur scénario...

C'est le début de l'été dans un village reculé de Turquie. Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison et les mariages commencent à s'arranger. Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées...

22 > 26 jan.



### ASAKO I&II

de Ryūsuke Hamaguchi avec Masahiro Higashide, Erika Karata, Koji Seto | 2019 | Japon | durée 1h59 | VOST

Lorsque son premier grand amour disparaît du jour au lendemain, Asako est abasourdie et quitte Osaka pour changer de vie. Deux ans plus tard à Tokyo, elle tombe de nouveau amoureuse et s'apprête à se marier à un homme qui ressemble trait pour trait à son premier amant évanoui...

22 > 25 jan.

### LA FIANCÉE DU DÉSERT

de Cecilia Atán et Valeria Pivato avec Paulina García, Claudio Rissi | 2017 | Argentine | durée 1h18 | VOST

Leresa, 54 ans, a toujours travaillé au service de la même famille, jusqu'au jour où elle est contrainte d'accepter une place loin de Buenos Aires. Elle entame alors un voyage à travers l'immensité du désert argentin et ce qui semblait être le bout du chemin va s'avérer être le début d'une nouvelle vie...

23 > 27 jan.



### COLD WAR

de Pawel Pawlikowski avec Joanna Kulig, Tomasz Kot, Borys Szyc | 2018 | Pologne | durée 1h28 | VOST

Cannes 2018 : Prix de la mise en scène

Pendant la guerre froide, entre la Pologne stalinienne et le Paris bohème des années 1950, un musicien épris de liberté et une jeune chanteuse passionnée vivent un amour impossible dans une époque impossible.

22 > 26 jan.



**NOUVEAU  
CINÉMA  
LE PARVIS**

**10 ANS | 10 FILMS**



### MONSIEUR

de Rohena Gera avec Tillotama Shome, Vivek Gumber, Geetanjali Kulkarni | 2018 | Inde | durée 1h39 | VOST

*Festival du film de Cabourg 2018 : Prix du public*

Ratna est domestique chez Ashwin, le fils d'une riche famille de Mumbai. En apparence, la vie du jeune homme semble parfaite, pourtant il est perdu. Ratna sent qu'il a renoncé à ses rêves. Deux mondes qui tout oppose vont cohabiter, se découvrir et s'effleurier...

**23 > 27 jan.**

### MADemoiselle

de Park Chan-Wook avec Kim Min-Hee, Tae-ri Kim, Jung-woo Ha | 2016 | Corée du Sud | durée 2h31 | VOST

*interdit aux moins de 12 ans*

Corée, années 30, pendant la colonisation japonaise. La jeune Sookkee est engagée comme servante d'une riche japonaise vivant recluse dans un immense manoir sous la coupe d'un oncle tyrannique. Et celle-ci cache un secret...

**23 > 28 jan.**



### AFTERSUN

de Charlotte Wells avec Paul Mescal, Frankie Corio | 2023 | Grande-Bretagne | durée 1h42 | VOST

*Festival du film américain de Deauville 2022 : Prix de la critique*

Avec mélancolie, Sophie se remémore les vacances d'été passées avec son père vingt ans auparavant et à la sourde et invisible menace d'un bonheur finissant. Elle tente alors de chercher parmi ces souvenirs des réponses à la question qui l'obsède depuis tant d'années : qui était réellement cet homme qu'elle a le sentiment de ne pas connaître ?

**24 > 28 jan.**



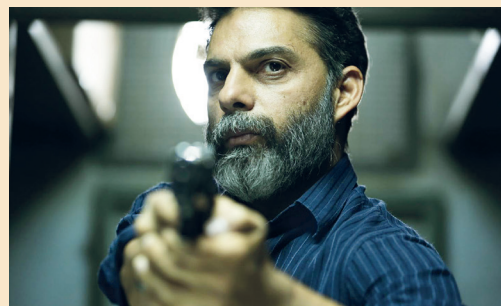
### LA LOI DE TÉHÉRAN

de Saeed Roustaei avec Payman Maadi, Navid Mohammadzadeh, Houman Kiai | 2021 | Iran | durée 2h14 | VOST

*Festival Reims Polar 2021 : Prix de la Critique*

En Iran, la sanction pour possession de drogue est la même que l'on ait 30g ou 50kg : la peine de mort. Au terme d'une traque de plusieurs années, Samad, flic obstiné aux méthodes expéditives, met enfin la main sur le parrain Nasser K. Mais alors qu'il pensait l'affaire classée, la confrontation avec le cerveau du réseau va prendre une autre tournure...

**24 > 28 jan.**



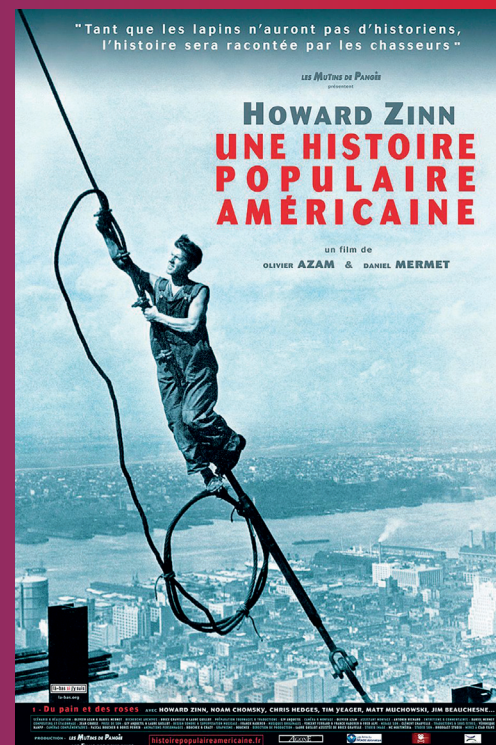
**mar. 28 jan. 20h00**  
le film sera présenté par **MOJDEH FAMILI**, intervenante spécialiste du cinéma iranien

## DES ARCHIVES ... À L'ÉCRAN

Chaque mois nous vous proposons de découvrir des images d'archives et ressentir ainsi l'atmosphère d'un endroit, d'une saison ou d'un récit que d'autres ont vécu auparavant.



Une autre Amérique dévoilée par Howard Zinn défile sous nos yeux. Des histoires peu connues. Des personnages de légende comme Emma Goldman, Mother Jones et Joe Hill, leur musique, leurs photos et même leurs films nous racontent une autre histoire de l'Amérique. Celle des pauvres immigrés quittant l'Europe pour la terre promise de la liberté. La grande dépossession des Indiens d'Amérique, le pillage colonial, la spéculation sur les terres, les fortunes colossales issues de cette rapine. La violence de l'esclavage au Sud confrontée à la violence de l'esclavage salarié du Nord dressent un portrait sans complaisance du capitalisme américain du début du 20<sup>ème</sup> siècle et de sa frénésie de profit. Les images de cette guerre, les traces de ces luttes encore vivantes dans les mémoires des syndicalistes se superposent aux images du grand récit hollywoodien. Essai d'histoire par le cinéma, *Howard Zinn, une histoire populaire américaine* n'en est qu'au premier chapitre : *Le pain et les roses*. Découvrir cette fin du 19<sup>ème</sup> siècle jusqu'à la Première Guerre mondiale, c'est se hâter de réclamer la suite...



### HOWARD ZINN, UNE HISTOIRE POPULAIRE AMÉRICAINNE

documentaire d'Olivier Azam et Daniel Mermet | 2015 | France | durée 1h46

Au Début du 19<sup>ème</sup> siècle, les parents de Howard Zinn, débarquent d'Europe de l'Est à Ellis Island, comme des millions de migrants qui rêvent de la terre promise, qui rêvent de fortune, qui rêvent simplement d'une vie meilleure... Ils découvrent l'Amérique. *Du pain et des roses* est le premier long métrage d'une trilogie qui va parcourir l'histoire populaire des États-Unis de Christophe Colomb à nos jours à travers l'histoire personnelle extraordinaire de Howard Zinn.

**18 > 28 jan.**

Avec l'énorme succès de son livre *Une Histoire Populaire des États-Unis*, Howard Zinn a changé le regard des Américains sur eux-mêmes. Zinn parle de ceux qui ne parlent pas dans l'histoire officielle : les esclaves, les Indiens, les déserteurs, les ouvrières du textile, les syndicalistes et tous les inaperçus en lutte pour briser leurs chaînes. Le film de Olivier Azam & Daniel Mermet reprend le fil de cette ambition modeste et géniale : Donner aux gens des sentiments d'espoir et de pouvoir qu'ils n'avaient pas avant.

# C'ÉTAIT DEMAIN ?

En cette 80<sup>ème</sup> année commémorative de la libération des camps d'extermination, il est plus que jamais urgent de rappeler l'impensable, de renommer l'innommable et de remettre pour ainsi dire « le métier sur l'ouvrage » car on voit bien que les braises de l'antisémitisme sont loin d'être consumées, la nature humaine étant imperméable aux acquis de l'Histoire. À l'heure où les consensus se font rares il en est un qui, plus ou moins assumé, rassemble de façon très diversifiée : la haine des juifs. Et puisque les moments de commémoration ressemblent désormais à des journées de prévention, voici quelques piqures de rappel qui au-delà de leurs intérêts cinématographiques sauront nous interroger sur notre supposée humanité.



## LENI RIEFENSTAHL, LA LUMIÈRE ET LES OMBRES

documentaire d'Andres Veiel | 2024 | Allemagne | durée 1h55 | VOST

Elle a été actrice, monteuse, réalisatrice. Elle a créé des images iconiques. Elle a été proche du régime nazi. Qui était-elle ? Une opportuniste ? Une manipulatrice ? Une visionnaire ? Ses archives personnelles accessibles pour la première fois la révèlent enfin dans toute sa complexité et son ambiguïté.

15 > 21 jan.

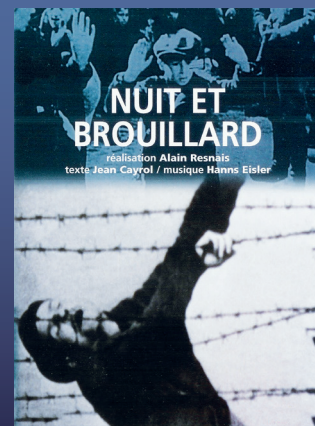
## LE MIROIR AUX ALOUETTES

de Jan Kadar et Elmar Klos avec Jozef Kroner, Ida Kaminska, Frantisek Zvarik | 1965 | Tchécoslovaquie | durée 1h55 | VOST

Oscars 1966 : Meilleur film international

1942. Dans un petit village slovaque occupé, Tono, un menuisier sans histoire et loin des idées fascistes, doit accepter la gérance d'une mercerie appartenant à une vieille Juive, Mme Lautmannova. Celle-ci est sourde et ignore totalement les nouvelles lois raciales. Tono finit par la protéger, jusqu'au jour où la population yiddish est rassemblée sur la grand place pour être déportée...

05 > 18 fév.



## NUIT ET BROUILLARD

documentaire d'Alain Resnais | 1955 | France | durée 32min

Alain Resnais, à la demande du comité d'histoire de la Seconde Guerre mondiale, se rend sur les lieux où des milliers d'hommes, de femmes et d'enfants ont perdu la vie. Il s'agit d'Orianenbourg, Auschwitz, Dachau, Ravensbruck, Belsen, Neuengamme, Struthof. Avec Jean Cayrol et l'aide de documents d'archives, il retrace le lent calvaire des déportés.

22 jan. > 1<sup>er</sup> fév.

## L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

> le film sera précédé du court métrage

UN TOUT PETIT NUMÉRO de Luc Lavault (2023 - France - 12'21)



## UNE VIE

de James Hawes avec Anthony Hopkins, Johnny Flynn, Helena Bonham Carter | 2024 | Grande-Bretagne | durée 1h49 | VOST

Prague, 1938. Alors que la ville est sur le point de tomber aux mains des nazis, un banquier londonien va tout mettre en œuvre pour sauver des centaines d'enfants promis à une mort certaine dans les camps de concentration. Au péril de sa vie, Nicholas Winton va organiser des convois vers l'Angleterre, où 669 enfants juifs trouveront refuge.

Cette histoire vraie, restée méconnue pendant des décennies, est dévoilée au monde entier lorsqu'en 1988, une émission britannique invite Nicholas à témoigner. Celui-ci ne se doute pas que dans le public se trouvent les enfants - désormais adultes - qui ont survécu grâce à lui...

12 > 18 fév.



## NELLY & NADINE

documentaire de Magnus Gertten | 2022 | Suède | durée 1h33 | VF

Festival du film de Cabourg 2022 : Prix de la jeunesse

Au cœur du camp de concentration de Ravensbrück, la veille de Noël 1944, Nelly rencontre Nadine. Près de soixante-dix ans plus tard, la petite-fille de Nelly, Sylvie, décide d'ouvrir les archives personnelles de Nelly et Nadine, afin de découvrir leur improbable histoire d'amour.

22 > 27 jan.

## SOIRÉE 2 FILMS



## LA ZONE D'INTÉRÊT

de Jonathan Glazer avec Christian Friedel, Sandra Hüller, Johann Karthaus | 2024 | Grande-Bretagne | durée 1h45 | VOST

Oscars 2024 : Meilleur film international  
Cannes 2023 : Grand Prix

Le commandant d'Auschwitz-Birkenau, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin juste à côté du camp.



## L'OMBRE DU COMMANDANT

documentaire de Daniela Völker | 2024 | États-Unis | durée 1h47 | VOST

Deux vies. Deux histoires. Un mur qui les sépare. Assistez au moment historique, plus de 70 ans après l'Holocauste, où le fils du commandant d'Auschwitz rencontre une incroyable survivante.

29 jan. > 04 fév.

## ven. 31 jan.

19h00 LA ZONE D'INTÉRÊT

20h45 pause vin/fromage

21h30 L'OMBRE DU COMMANDANT

| formule complète 14€

| réservation par mail avant le 30/01 à [reservation@parvis.net](mailto:reservation@parvis.net)

| films seuls tarifs habituels



**FIL ROUGE 24.25**

Le fil rouge de cette nouvelle saison vous invite à prendre la route en laissant de côté les classiques du genre et en empruntant des chemins de traverses. En allant tout droit, en faisant des boucles, des allers-retours, des voyages à sens unique, en solitaire, à deux ou en groupe, vous vous rendez compte que sans la route on ne peut pas fuir, ni prendre son envol ou de nouveaux départs et encore moins faire des rencontres. Et c'est finalement là tout l'intérêt de cette programmation : faire le constat que la route est le plus ancien et le plus pratiqué de tous les réseaux sociaux de la planète. Nous vous invitons donc à prendre cette route cinématographique à peu de frais et sans trop polluer et surtout en vous souhaitant d'y faire de belles rencontres !

**PRIX LOUIS DELLUC**



Coécrit avec sa propre fille, Camille de Casabianca, alors âgée de 20 ans, *Un étrange voyage*, par son sujet aux confins du road-movie ferroviaire et pédestre et de la chronique intimiste, convoque également l'Amérique à travers le cinéma d'Alfred Hitchcock auquel il pourrait lointainement faire penser.

**UN ÉTRANGE VOYAGE**

d'Alain Cavalier avec Jean Rochefort, Arlette Bonnard, Camille de Casabianca | 1980 | France | durée 1h40

Prix Louis Delluc 1980

Une femme disparaît mystérieusement dans un train entre Troyes et Paris. Son fils et sa petite fille partent à sa recherche...

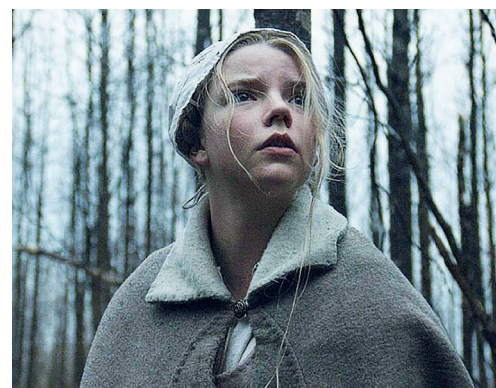
16 jan. > 07 fév.



Un fait divers frappe un jour Alain Cavalier. Il s'agit d'une Japonaise, en vacances avec sa famille, qui disparaît mystérieusement lors d'un trajet en train entre Dijon et Paris. L'enquête ne donne rien et ses proches se trouvent contraints de regagner leur pays. Mais l'un de ses deux fils ne peut accepter sa disparition et décide de revenir pour poursuivre seul les recherches. C'est ainsi qu'il va longer la voie ferrée sur une centaine de kilomètres à la recherche de sa mère. *Un étrange voyage* part de cette histoire...

**SOIRÉE**

**PANIQUE AU PARVIS**  
SPÉCIAL ROBERT EGGERS



**THE WITCH**

de Robert Eggers avec Anya Taylor-Joy, Ralph Ineson, Kate Dickie | 2016 | États-Unis | durée 1h33 | VOST

interdit aux moins de 12 ans

1630 en Nouvelle-Angleterre. William et Katherine, un couple dévot, s'établit à la limite de la civilisation, menant une vie pieuse avec leurs cinq enfants et cultivant leur lopin de terre au milieu d'une étendue encore sauvage. La mystérieuse disparition de leur nouveau-né et la perte soudaine de leurs récoltes vont rapidement les amener à se dresser les uns contre les autres...



**NOSFERATU**

de Robert Eggers avec Lily-Rose Depp, Bill Skarsgård, Willem Dafoe | 2024 | États-Unis | durée 2h13 | VOST

interdit aux moins de 12 ans

*Nosferatu* est une fable gothique, l'histoire d'une obsession entre une jeune femme tourmentée et le terrifiant vampire qui s'en est épris, causant des horreurs indicibles sur son passage...

15 jan. > 14 fév.

**ven. 14 fév. :** 19h00 *The Witch*  
20h35 pause **pizza**  
21h30 *Nosferatu*



| soirée complète **19€**  
| réservation indispensable par mail à [reservation@parvis.net](mailto:reservation@parvis.net)  
| films seuls **tarifs habituels**

# LA VILLE DES VILLES

Voici un nouveau rendez-vous qui vous proposera de découvrir une ville à travers le spectre du cinéma. Bien loin des guides touristiques, c'est un scanner de l'âme de la ville que nous vous proposons. Première étape : Winnipeg, Canada.

# WINNIPEG

Capitale de la province du Manitoba au Canada, Winnipeg compte un peu plus de 600 mille habitants. Porte de l'ouest canadien, elle est réputée pour en être la capitale culinaire (le nombre de ses restaurants dépasse de loin celui de toutes les autres villes du pays, offrant les cuisines variées des multiples ethnies qui peuplent la ville). On y trouve également plusieurs sites historiques ainsi qu'une scène théâtrale et musicale très dynamique. Tel l'arbre qui cache la forêt, Guy Maddin est le cinéaste issu de Winnipeg à avoir acquis une renommée internationale dans les années 90. Mais dans son ombre, et grâce au Winnipeg Film Group, association de réalisateurs très active, de jeunes pousses ont vu le jour et développé des univers cinématographiques tout aussi fantaisistes et personnels. Et il doit y avoir quelque chose de spécial à Winnipeg, ville isolée et sujette aux grands froids, pour que ses cinéastes s'aventurent aussi loin des normes contemporaines pour explorer – voire exploser – le matériau cinématographique. Noam Gonick, Mike Maryniuk, Deco Dawson, Matthew Rankin, Ryan McKenna... Si leur goût pour l'expérimentation peut les rapprocher de Maddin, chacun s'aventure, film après film, sur sa propre voie.



## WINNIPEG MON AMOUR

de Guy Maddin avec Darcy Fehr, Ann Savage, Amy Stewart | 2009 | Canada | durée 1h19 | VOST

Le film est un hommage doux-amer à la ville natale de Guy Maddin. Ville des superlatifs, selon le réalisateur : la plus froide au monde, le plus petit parc du monde, la ville des somnambules, des magnétiseurs et des séances de spiritisme, une ville somnolente, habitée par les esprits. C'est ainsi que la décrit à la première personne le narrateur en la regardant défiler derrière la fenêtre d'un train. Plongeant son regard dans le paysage délavé, il repense à son enfance, à l'histoire et à la topographie de sa ville.

film projeté en bobine 35mm

Si *Winnipeg mon amour* n'est pas un documentaire, Guy Maddin a en revanche reconstitué bon nombre de scènes qu'il avait vécues, en mêlant acteurs et images d'archives :

« En tant que réalisateur ayant vécu 50 ans à Winnipeg, j'ai été à la fois enchanté, intoxiqué et asphyxié par ma ville natale. Elle a été ma muse bien avant que je prenne la caméra. Tel un soupirant insouciant et irrationnel, j'ai fondé tous mes espoirs sur cette ville pour avoir en retour le cœur brisé par l'impitoyable tournant progressiste qu'elle s'échine à prendre, délaissant inexorablement son charme passé et tombant dans l'oubli insipide et la médiocrité auxquels elle aspire. Mais avant de fuir, je dois par pure délectation nostalgique passer en revue tout ce qui a compté pour moi dans ce monde autrefois merveilleux et enchanteur, car il n'est pas d'endroit plus singulier dans toute l'Amérique du Nord, ni partout ailleurs ! »



## UNE LANGUE UNIVERSELLE

de Matthew Rankin avec Matthew Rankin, Pirouz Nemat, Rojina Esmaeili | 2024 | Canada | durée 1h29 | VOST

Matthew quitte Montréal où il a travaillé toute sa vie pour retourner à Winnipeg où il est né. L'espace-temps paraît alors bouleversé et tout le monde parle persan dans la métropole canadienne. Dans ce conte d'hiver, les rencontres de Matthew avec deux enfants espiègles, un enseignant colérique et un guide touristique plus motivé que doué, vont le mettre sur le chemin d'une quête intime et délicieusement absurde.

22 > 28 jan.

ven. 24 jan.

19h00 **Winnipeg mon amour**

20h20 **pause vin/fromage**

21h00 **Une langue universelle**

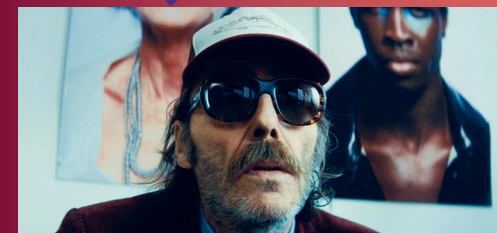
| formule complète **14€**

| réservation indispensable par mail à [reservation@parvis.net](mailto:reservation@parvis.net)

| films seuls **tarifs habituels**

## LES RENDEZ-VOUS DU COURT...

PROGRAMME DE 3 COURTS MÉTRAGES | durée totale 1h08



**MORT D'UN ACTEUR** d'Ambroise Rateau avec Philippe Rebot, Finnegan Oldfield, Anne Charrier, Afrika Baso-Gohier | 2024 | France

Philippe Rebot est annoncé mort par les médias et les réseaux sociaux. Premier problème : il va très bien. Second problème : la rumeur prend de l'ampleur malgré ses tentatives de démenti...



**JE FAIS CROIRE QUE JE SUIS** de Caroline Rodet Mouton avec Guillemette Crémèse, Oussema Kadri, Alma Rosenbeck | 2023 | France

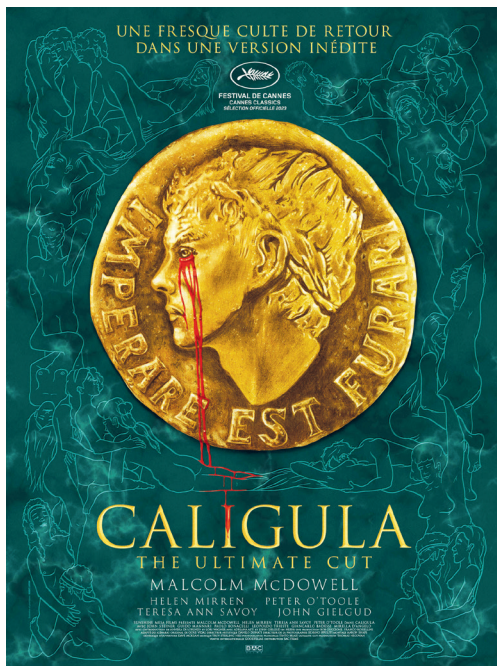
Lina, lycéenne connue pour ses canulars sur les réseaux sociaux prépare son prochain « prank » dans lequel elle fait croire à ses proches qu'elle est lesbienne. Mais le piège se retourne contre elle et Lina ne parvient plus à établir la vérité à ses yeux et ceux des autres.



**CE QUI APPARTIENT À CÉSAR** de Violette Gitton avec Jala Altawil, Billie Blain, Aliocha Delmotte | 2024 | France

César a 12 ans lorsque sa grande soeur Lou est victime d'une agression sexuelle. Dans les vestiaires des cours d'escrime qu'il fréquente, tout se mesure à l'aune de la violence. César voudrait prendre part à tous les combats mais n'a pas les armes.

16 jan. > 08 fév. **L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE**  
tarif unique **4€**

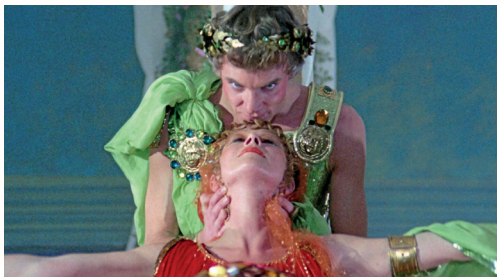


## CALIGULA - THE ULTIMATE CUT

de Tinto Brass avec Malcolm McDowell, Helen Mirren, Peter O'Toole | 1979 | Italie-USA | durée 2h58 | VOST  
interdit aux moins de 16 ans

Rome, an 37 de notre ère. Après avoir assassiné son grand-père adoptif l'empereur Tibère, Caligula s'empare du pouvoir et commence à démanteler l'Empire romain de l'intérieur.

**sam. 1<sup>er</sup> fév. à 19h30 & dim. 09 à 15h00**



Le film est projeté en marge de la pièce de théâtre **CALIGULA** de Jonathan Capdevielle d'après Albert Camus :

**mar. 04 fév. à 19h00 au Parvis.**

Toutes les infos sur [www.parvis.net](http://www.parvis.net)

« Jonathan Capdevielle met en scène la chute de Caligula en conjuguant fidélité au texte et relecture fragmentée. Le dispositif plastique et sonore audacieux soutient une interprétation poussée dans ses derniers retranchements. Le chaos et l'art au cœur du pouvoir. »



Entre scènes d'orgies et bacchanales infernales, la sortie de *Caligula* donna lieu à des controverses quant à ses teneurs violente et pornographique. Plusieurs versions censurées furent diffusées à travers le monde tandis que la version non censurée reste encore interdite dans plusieurs pays. Malgré l'accueil critique globalement négatif, certains le citant même parmi les pires films jamais réalisés, il est à présent considéré comme un film « culte » dont la signification politique et la représentation historique méritent d'être soulignés. 45 ans après sa sortie, l'œuvre refait surface avec un nouveau montage inédit, explorant la décadence du pouvoir à travers la corruption, la folie et la dépravation.



# LES GRANDS FILMS CLASSIQUES

Voici un nouveau rendez-vous pour les cinéphiles : retrouvez chaque mois un monument de l'histoire du cinéma.

Palme d'Or surprise en 1985 à Cannes, le deuxième film d'Emir Kusturica rappela sûrement au président du jury Milos Forman ses propres débuts : l'humour et la soif de vivre avec lesquels y est abordé le quotidien dramatique au sein d'une dictature communiste. Dans le film de Kusturica, chaque moment est filmé comme le dernier. Tout est à la fois fête et fin. Dans les deux cas, les retrouvailles n'en seront qu'encre plus belles car *Papa est en voyage d'affaires* est aussi un film sur les rites et les cérémonies. Épopée familiale, fresque historique et fable humaniste, la Palme d'Or 1985 est une œuvre où poésie et obscénité se mêlent pour effrayer à tout prix le réel...



## PAPA EST EN VOYAGE D'AFFAIRES

d'Emir Kusturica avec Moreno D'e Bartolli, Predrag Manojlovic, Mirjana Karanovic | 1985 | Yougoslavie | durée 2h16 | VOST

**Cannes 1985 : Palme d'Or**

Sarajevo, juin 1950, peu après la rupture Tito-Staline qui crée des tensions dans la société yougoslave. Meša, volage mais attaché à sa famille et amoureux de sa femme Sena, est dénoncé pour une plaisanterie par une maîtresse délaissée et envoyé par son propre beau-frère en camp de travail. Pour les protéger, Sena dit à leurs enfants que Papa est en voyage d'affaires. Alors que son frère passe son temps au cinéma, Malik, le plus jeune, se réfugie dans le somnambulisme. À défaut de retour, une visite sur « son lieu de travail » est bientôt possible...

**18 & 19 jan.**



# TOUJOURS À L'AFFICHE



## VINGT DIEUX

de Louise Courvoisier avec Clément Faveau, Maïwène Barthelemy, Luna Garret | 2024 | France | durée 1h30

**Cannes 2024 : Prix de la Jeunesse**

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros...

15 > 21 jan.



## LE DÉLUGE

de Gianluca Jodice avec Guillaume Canet, Mélanie Laurent, Aurore Broutin | 2024 | France | durée 1h41

1792, L'Ancien Régime touche à sa fin. À Paris, Louis XVI et son épouse Marie-Antoinette sont arrêtés et conduits au donjon de la Tour du Temple.

*Librement inspiré des carnets de Cléry, valet du Roi resté auprès de lui jusqu'à sa mort.*

16 & 21 jan.



## LA CHAMBRE D'À CÔTÉ

de Pedro Almodóvar avec Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro, Alessandro Nivola | 2024 | Espagne | durée 1h47 | VOST

**Mostra de Venise 2024 : Lion d'Or**

Ingrid et Martha ont débuté leur carrière au sein du même magazine. Lorsqu'Ingrid devient romancière à succès et Martha reporter de guerre, leurs chemins se séparent. Mais des années plus tard, leurs routes se croisent dans des circonstances troublantes...

15 jan. > 11 fév.



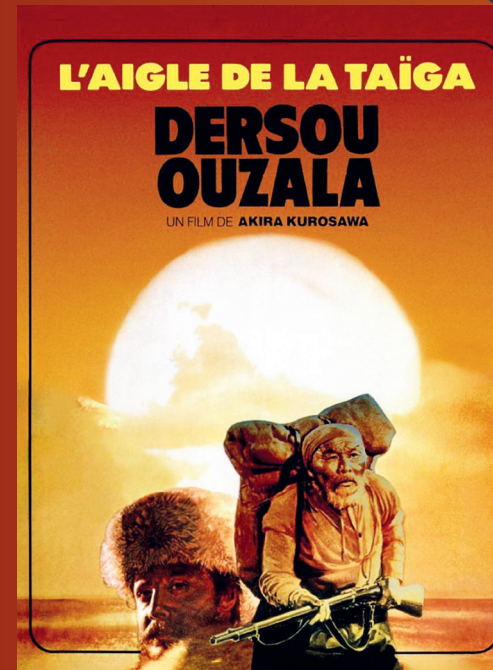
## BIRD

d'Andrea Arnold avec Barry Keoghan, Nykiya Adams | 2024 | Grande-Bretagne | durée 1h58 | VOST

À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs.

15 > 21 jan.

# ATELIERS UTL:



## DERSOU OUZALA

d'Akira Kurosawa avec Yuri Solomin, Aleksandr Pyatkov, Maksim Munzuk | 1975 | Japon | durée 2h25 | VOST

**Oscars 1976 : Meilleur film international**

En 1902, Vladimir Arseniev, officier-topographe, mène une expédition chargée d'explorer la région de l'Oussouri en Russie orientale. Il y rencontre Dersou Ouzala, un chasseur qui connaît parfaitement le territoire. Les deux hommes affronteront une nature hostile et finiront par se lier d'amitié.

À la fois film d'aventures et poème écologique, épopée humaniste et magnifique histoire d'amitié entre deux hommes, *Dersou Ouzala* est un grand récit de réconciliation de l'être humain avec son environnement...

**jeu. 16 jan. 15h15 au Parvis :**  
film présenté par Rémi Lanier  
de l'Université du Temps Libre  
de Tarbes et de Bigorre

**jeu. 30 jan. 15h00 à Lourdes**  
film présenté par Arnaud Penet

séances ouvertes à tous | tarifs habituels



## MONSIEUR KLEIN

de Joseph Losey avec Alain Delon, Jeanne Moreau, Michael Lonsdale | 1976 | France | durée 2h03

**César 1977 : Meilleur film et Meilleure réalisation**

Pendant l'occupation allemande à Paris, Robert Klein, un Alsacien qui rachète des œuvres d'art à bas prix, reçoit, réexpédié à son nom, le journal *Les Informations juives* qui n'est délivré que sur abonnement. Il découvre bientôt qu'un homonyme juif utilise son nom et décide alors de remonter la piste qui le mènera à cet inconnu.

*Monsieur Klein* est le premier film français réalisé par Joseph Losey. Il en tournera un second en 1982 intitulé *La Truite*. Pour la scène de la rafle du Vel d'Hiv, des milliers de figurants furent engagés par la production via des organisations juives. Le tournage s'avéra difficile moralement pour les plus âgés d'entre eux...

**jeu. 06 fév. 15h15 au Parvis :**  
film présenté par Brigitte Tavernier  
de l'Université du Temps Libre  
de Tarbes et de Bigorre

**ven. 07 fév. 15h00 à Lourdes**  
film présenté par Arnaud Penet

séances ouvertes à tous | tarifs habituels



SPÉCIAL

# ARŪNAS V ŽEBRIŪNAS

Arūnas Žebriūnas devient directeur artistique en 1955 avant de passer cinq ans plus tard à la réalisation en adaptant le roman *Le Dernier coup*, troisième partie d'un film en plusieurs chapitres, *Les Héros vivants*. Après un séjour à Moscou auprès du réalisateur russe Michail Romm, il réalise l'un des ses films les plus remarquables, *La Fille et l'écho*, qui reçoit le prix du jury au Festival de film de Locarno en 1965. Dans ses premières œuvres, Žebriūnas s'attache avec un lyrisme et un humour discrets à percer le secret des âmes des enfants. En 2010 il remporte la « Grue d'Or du cinéma lituanien », une distinction qui vient récompenser l'ensemble de sa carrière. Puis en 2011 le « Prix National de la Culture et de l'Art » pour son travail qui ouvre la voie au cinéma poétique lituanien. Un cinéma qui a toujours usé de son langage particulier pour défendre les valeurs humanistes les plus nobles.



## LA JEUNE FILLE À L'ÉCHO

d'Arūnas Žebriūnas avec Lina Braknyte, Valerij Zubarev | 1964 | Lituanie | durée 1h06 | VOST

C'est le dernier jour des vacances pour Vika. Les cheveux au vent, cor de chasse autour du cou, elle arpente le littoral déjà maintes fois foulé par ses pieds nus au cours de l'été. De nature effrontée, elle ne se laisse pas impressionner par le groupe de garçons. Vika leur tient tête jusqu'à démonter leurs jeux de pouvoir. Romas, un nouvel arrivant intrigué par cette petite fille intrépide, obtient sa confiance. Elle le conduit jusqu'au creux des regs pour lui confier son secret.

29 jan. > 02 fév.



## DOMAS LE RÊVEUR

d'Arūnas Žebriūnas avec Darius Bratkauskas, Daiva Dauyete | 1973 | Lituanie | durée 1h06 | VOST

Le petit Domas peut s'endormir n'importe où : la tête posée sur un bureau d'écolier, sur un banc public ou même dans une cave sur une pile de matelas. Il essaye par tous les moyens de retrouver dans ses rêves un mystérieux général qu'il a rencontré au bord d'un lac. Ses camarades de classe, fascinés par l'histoire de ce général, font tout pour lui faciliter le sommeil. Mais il se heurtera à un mauvais garçon qui ne cessera de lui jouer de mauvais tour.

05 > 09 fév.

# CINÉ-JEUNES



À PARTIR DE 3 ANS

## LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE MORPH

courts métrages d'animation | 2025 | Grande-Bretagne | durée 40min

Avec ce programme de 8 courts métrages, plongez dans l'univers espiègle de Morph, un petit être malicieux fait en pâte à modeler.

15 > 26 jan.



À PARTIR DE 3 ANS

## GÉNIALES !

courts métrages d'animation | 2025 | France | durée 52min

Quatre courts métrages dans lesquels des petites filles astucieuses vont relever des défis et accomplir de belles actions. Quatre films qui donnent aux filles le pouvoir de changer les choses !

12 > 18 fév.



À PARTIR DE 6 ANS

## EN SORTANT DE L'ÉCOLE, À NOUS LE MONDE !

courts métrages d'animation | 2025 | France | durée 40min

Treize courts métrages associant treize poèmes sur les thèmes de la liberté, du voyage et de la découverte du Monde...

29 jan. > 18 fév.

À PARTIR DE 6 ANS

## RENARD ET LAPINE SAUVENT LA FORÊT

film d'animation | 2025 | Pays-Bas | durée 1h11

Il se passe des choses étranges dans la forêt ! Hibou a disparu, des rats malicieux terrorisent le voisinage et un lac déborde, menaçant les maisons des habitants de la forêt. Serait-ce l'œuvre d'un castor mégalomane ? Renard et Lapine sont bien décidés à le découvrir. Ils doivent retrouver Hibou et sauver la situation. Leur amitié sera mise à rude épreuve...

12 > 18 fév.



À PARTIR DE 10 ANS

## GOSSES DE TOKYO

de Yasujiro Ozu avec Tatsuo Saito, Tomio Aoki, Mitsuko Yoshikawa | 1932 | Japon | durée 1h31 | silencieux

Une famille et leurs deux jeunes garçons, Keiji et Ryoichi, s'installent dans la banlieue de Tokyo. Les enfants, victimes de brimades de la part des gosses du quartier, font l'école buissonnière. Le père, mis au courant par l'instituteur, les force à retourner en classe afin qu'ils deviennent « des gens importants ». Mais lorsqu'ils s'aperçoivent que leur père fait quotidiennement des courbettes à son patron, quitte à se rendre ridicule, ils décident de commencer une grève de la faim et de la parole en signe de protestation...

15 > 22 jan.



DU 15 AU 21/01	MER 15	JEU 16	VEN 17	SAM 18	DIM 19	LUN 20	MAR 21
Les aventures de Morph	11h				11h		
Gosses de Tokyo	11h				11h		
Je suis toujours là	15h45 20h30	14h30	14h 18h30	14h45 21h	18h	13h 15h30	16h 20h30
Vingt Dieux	14h	17h15	15h 21h	13h 17h15 19h	16h	20h30	18h30
La chambre d'à côté	14h 20h45	18h45	13h 19h	15h 17h	14h	13h 20h30	14h 16h
Nosferatu	16h		21h	21h	18h	15h	18h
Quiet life	18h15	20h30	16h30	19h	14h	18h15	14h
Leni Riefenstahl..	18h30	20h45	16h45	13h		17h30	20h30
Le déluge		14h					16h15
Bird	14h 16h15	16h	14h 16h15				14h
Dersou Ouzala		15h15					
Les rendez-vous du court		13h 19h					
Papa est en voyage d'affaires				19h30	15h		
Un étrange voyage		13h			16h		
Howard Zinn				15h			

DU 22 AU 28/01	MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28
Les aventures de Morph	11h				11h		
Gosses de Tokyo	11h						
Je suis toujours là	15h 20h30	15h45	13h 16h30	16h 18h30	14h	13h 20h30	13h 17h30
La chambre d'à côté	18h30	20h45		14h	18h15	16h30	15h30
Nuit et brouillard	17h30	13h	15h30			15h30	
La cité de Dieu	16h	18h15	16h	19h30	15h		16h
Nelly & Nadine	13h	14h		21h	16h30	18h30	
Winnipeg mon amour			19h				
Un langage universelle	14h	16h15	21h	15h			14h
Howard Zinn			14h				20h30
Un étrange voyage						19h	
Mustang	13h	20h30			16h		
Woman at war	14h45				11h	21h	
La loi de Téhéran			16h			13h	20h
La fiancée du désert		18h45		15h15		17h30	
First cow	16h45		20h45				13h
Mademoiselle		14h		20h30			15h15
Monsieur		16h45		18h30		15h30	
Asako I&II	20h45		18h30	13h			
Cold war	19h			16h45	14h		
Aftersun			14h		18h		18h

À l'exception des Ciné-jeunes et autres cas précisés, les films étrangers programmés au PARVIS sont diffusés en Version Originale Sous-Titrée.

- ciné-jeunes
- séance spéciale
- AP avant-première
- recommandé pour les 15/25 ans par l'A.F.C.A.E.
- séance spéciale avec possibilité de transport en bus (informations en page 2)
- séance SME avec sous-titrage en français destiné aux personnes malentendantes
- LES 10 ANS DU NOUVEAU CINÉMA > 4,50€ la séance

DU 29/01 AU 04/02	MER 29	JEU 30	VEN 31	SAM 1 <sup>ER</sup>	DIM 02	LUN 03	MAR 04
En sortant de l'école...	11h				11h		
La jeune fille à l'écho	11h 14h45			14h45	11h 14h		
Je suis toujours là	14h		14h	15h			16h
La chambre d'à côté	16h30		16h30				14h
Jouer avec le feu	16h15 20h30	17h45	13h	16h15 18h30	18h	20h30	14h
La pie voleuse	15h45 20h30	13h 18h15	16h	16h45 21h	14h	18h 20h30	18h 20h30
Spectateurs !	13h 18h30	16h 20h30	15h15 17h		16h	13h	20h30
La zone d'intérêt			19h				
L'ombre du commandant	17h45	14h	21h30		18h	18h30	16h15
Les rendez-vous du court						17h	
Central do Brasil		15h	20h45	18h45		14h45	18h15
Au boulot !	14h	20h30	18h	14h	16h		
Caligula				19h30			
Nuit et brouillard	13h	17h15	19h45	15h45			
Un étrange voyage			14h				
Le Dieu noir et le diable blond					11h		
Pixote, la loi du plus faible					14h30		

DU 06 AU 11/02	MER 05	JEU 06	VEN 07	SAM 08	DIM 09	LUN 10	MAR 11
En sortant de l'école...	11h						
Domas le rêveur	11h 15h30			16h15	11h 14h		
Je suis toujours là	14h						14h
La chambre d'à côté		16h30					16h30
Le jardin zen	13h 18h30	16h15 20h45	13h	14h 17h45	15h30	13h30 20h30	16h 18h15
La pie voleuse	14h 18h30	20h45	14h 18h30	13h 17h30	11h 14h	16h 20h30	14h
Maria	16h 20h30	18h30	14h 16h	15h 21h	18h15	13h30 18h	16h 20h30
Jouer avec le feu	20h45	14h	18h15	20h30	18h	18h15	20h30
Les feux sauvages		18h30	15h45 20h45	15h	16h	16h	
Le miroir aux alouettes	16h30	14h	20h30	19h30			13h30
Les rendez-vous du court	17h			19h30			
Caligula					15h		
Monsieur Klein		15h15					
Un étrange voyage			16h30				
Howard Zinn							18h30

DU 12 AU 18/02	MER 12	JEU 13	VEN 14	SAM 15	DIM 16	LUN 17	MAR 18
Géniales	11h				11h 14h	11h	11h
Renard et Lapine sauvent la forêt	11h				11h	11h 14h	11h 14h
En sortant de l'école...						11h	11h
Un parfait inconnu	15h30 20h30	13h 18h	14h	15h30 20h45	17h30	20h30	15h30
La pie voleuse	14h	16h30	14h		14h		16h15
Maria	13h 18h	15h30 20h30	16h30	13h 18h15	15h	13h 18h	13h 20h30
The Brutalist	16h 20h	13h 17h	16h30 20h30	13h 17h 21h	16h	16h 20h	16h 20h
Une vie	14h	21h	16h	19h30		15h30	14h
Le miroir aux alouettes	16h15	14h		15h			18h
The witch			19h				
Nosferatu			21h30				

## ARGELÈS-GAZOST / CINÉMA LE CASINO

mer. 15	15h	Sonic 3
Jeu. 16	18h	Jamais sans mon psy
	20h30	♥ Bird (VOST)
ven. 17	18h	Nosferatu
	20h30	Un ours dans le Jura
sam. 18	15h	Wicked
	20h30	Vingt Dieux
dim. 19	15h	Mufasa : Le roi lion
	18h	La chambre d'à côté (VOST)
mar. 21	18h	Un ours dans le Jura
mer. 22	15h	Les aventures de Morph
	17h30	Nosferatu
	20h30	Un ours dans le Jura
Jeu. 23	18h	Nelly et Nadine (VOST)
	20h30	Nosferatu (VOST)
ven. 24	18h	Jouer avec le feu
	20h30	Vingt Dieux
sam. 25	15h	Mufasa : Le roi lion
	17h30	Wicked
	20h30	Jouer avec le feu
dim. 26	15h	Un ours dans le Jura
	18h	Une langue universelle (VOST)
mar. 28	18h	Jamais sans mon psy
mer. 29	18h	Six jours
	20h30	Au boulot !
Jeu. 30	18h	♥ Spectateurs !
	20h30	Jouer avec le feu
ven. 31	18h	La pie voleuse
	20h30	La fille d'un grand amour
sam. 1 <sup>er</sup>	15h	Renard et Lapine sauvent la forêt
	18h	La fille d'un grand amour
	20h30	Six jours
dim. 02	15h	En sortant de l'école, à nous le monde !
	17h30	Je suis toujours là (VOST)
mar. 04	18h	Un ours dans le Jura
mer. 05	15h	En sortant de l'école, à nous le monde !
	18h	Vol à haut risque
	20h30	God Save the Tuche
Jeu. 06	18h	La fille d'un grand amour
	20h30	♥ Les feux sauvages (VOST)
ven. 07	18h	God Save the Tuche
	20h30	Vol à haut risque
sam. 08	15h	God Save the Tuche
	18h	La pie voleuse
	20h30	God Save the Tuche
dim. 09	15h	Renard et Lapine sauvent la forêt
	17h30	Le jardin zen (VOST)
lun. 10	15h	Sonic 3
mar. 11	15h	Renard et Lapine sauvent la forêt
	18h	Vol à haut risque
	20h30	God save the Tuche
mer. 12	15h	Une nuit au zoo
	18h	God save the Tuche
	20h30	Vingt Dieux
Jeu. 13	15h	Mufasa : Le roi lion
	17h30	Un parfait inconnu (VOST)
ven. 14	20h30	God save the Tuche
	15h	Une nuit au zoo
sam. 15	15h	Renard et Lapine sauvent la forêt
	18h	La pie voleuse
	20h30	Vol à haut risque

dim. 16	15h	Mufasa : Le roi lion
	18h	Une vie (VOST)
	20h30	God Save the Tuche
lun. 17	15h	Sonic 3
mar. 18	15h	Renard et Lapine sauvent la forêt
	18h	God Save the Tuche
	20h30	Vol à haut risque

## ARRENS-MARSOUS / MAISON DU VAL D'AZUN

ven. 17	20h30	Vingt Dieux
mer. 22	14h30	Saint-Ex
ven. 24	20h30	La chambre d'à côté (VOST)
ven. 31	20h30	Jouer avec le feu
ven. 07	20h30	La pie voleuse
mar. 11	20h30	La fille d'un grand amour
Jeu. 13	20h30	Vol à haut risque
mar. 18	20h30	God Save the Tuche

## BAGNÈRES-DE-BIGORRE / CINÉMA LE MAINTENON

mer. 15	15h	Les aventures de Morph
	17h	Sonic 3
	20h30	Un ours dans le Jura
ven. 17	17h	Vingt Dieux
	20h30	Conclave (VOST)
	17h	Wicked
sam. 18	20h30	Nosferatu
	17h	Mufasa : Le roi lion
dim. 19	20h30	Bird (VOST)
	17h	Un ours dans le Jura
lun. 20	20h30	Vingt Dieux
mar. 21	20h30	Les demoiselles de Rochefort CINÉ-CULTE

mer. 22	15h	Les aventures de Morph
	17h	Mufasa : Le roi lion
	20h30	Jouer avec le feu
ven. 24	17h	Un ours dans le Jura
	20h30	La chambre d'à côté (VOST)
sam. 25	17h	Vingt Dieux
	20h30	Nosferatu (VOST)
dim. 26	17h	Jouer avec le feu
	20h30	Nelly et Nadine (VOST)
lun. 27	17h	Nosferatu
	20h30	Une langue universelle (VOST)

mer. 29	15h	En sortant de l'école, à nous le monde !
	17h	Renard et Lapine sauvent la forêt
	20h30	La fille d'un grand amour
ven. 31	17h	Jouer avec le feu
	20h30	La pie voleuse
sam. 1 <sup>er</sup>	17h	Renard et Lapine sauvent la forêt
	20h30	Six jours
	17h	Au boulot !
dim. 02	20h30	Spectateurs !
	15h	Saint-Ex CINÉ-SENIORS
lun. 03	17h	Six jours
	20h30	Je suis toujours là (VOST)
	15h	En sortant de l'école, à nous le monde !

mer. 05	17h	God Save the Tuche
	20h30	Jouer avec le feu
ven. 07	17h	La fille d'un grand amour
	20h30	God Save the Tuche
sam. 08	17h	Renard et Lapine sauvent la forêt
	20h30	Vol à haut risque
dim. 09	17h	God Save the Tuche
	20h30	Les feux sauvages (VOST)
lun. 10	17h	God Save the Tuche
	20h30	Le jardin zen (VOST)

mer. 12	15h	Géniales
	17h	Renard et Lapine sauvent la forêt
	20h30	God save the Tuche

ven. 14	17h	God Save the Tuche
	20h30	Vol à haut risque
sam. 15	17h	Une nuit au zoo
	20h30	God Save the Tuche
dim. 16	17h	La pie voleuse
	20h30	Une vie (VOST)
lun. 17	17h	Mufasa : Le roi lion
	20h30	Un parfait inconnu (VOST)
mar. 18	20h30	Rashômon CINÉ-CULTE

## BARÈGES / CINÉMA LE REFUGE

Jeu. 16	20h30	Vingt Dieux
lun. 20	20h30	Nosferatu
mar. 21	20h30	Wicked
Jeu. 23	20h30	Un ours dans le Jura
lun. 27	20h30	Jouer avec le feu
mar. 28	20h30	La chambre d'à côté (VOST)
Jeu. 30	20h30	Six jours
lun. 03	20h30	Je suis toujours là (VOST)
mar. 04	20h30	Saint-Ex
Jeu. 06	20h30	La pie voleuse
lun. 10	20h30	God Save the Tuche
mar. 11	20h30	Renard et Lapine sauvent la forêt
Jeu. 13	20h30	Vol à haut risque
ven. 14	20h30	La fille d'un grand amour
lun. 17	20h30	God Save the Tuche
mar. 18	20h30	Une nuit au zoo

## CAUTERETS / CINÉMA LE CASINO

voir sur [www.cinema-cauterets.fr](http://www.cinema-cauterets.fr)

## CIZOS / CINÉMA LE MAGNOAC

ven. 17	20h30	Vingt Dieux
sam. 18	18h	Mufasa : Le roi lion
mar. 21	20h30	Conclave
ven. 24	20h30	Nosferatu
sam. 25	20h30	Wicked
mar. 28	20h30	La chambre d'à côté (VOST)
ven. 31	20h30	Au boulot !
sam. 1 <sup>er</sup>	20h30	Six jours
lun. 03	20h30	Jouer avec le feu
	17h	Renard et Lapine sauvent la forêt
sam. 08	20h30	Vol à haut risque
	17h	Renard et Lapine sauvent la forêt
mar. 11	20h30	La pie voleuse
ven. 14	20h30	La fille d'un grand amour
sam. 15	20h30	God Save the Tuche
mar. 18	20h30	Un parfait inconnu (VOST)

## GOURETTE / CINÉMA NOTRE DAME DES NEIGES

voir sur [www.gourette.com/infos-pratiques/agenda/](http://www.gourette.com/infos-pratiques/agenda/)

## LARUNS / CINÉMA LOUIS JOUVET

mer. 15	16h	Sonic 3
	18h	Wicked
Jeu. 16	20h30	Vingt Dieux
sam. 18	16h	Mufasa : Le roi lion
mar. 21	20h30	La chambre d'à côté (VOST)
mer. 22	16h	Les aventures de Morph
	18h	Mufasa : Le roi lion
Jeu. 23	20h30	Un ours dans le Jura
ven. 24	20h30	Nosferatu
sam. 25	18h	Vingt Dieux
mar. 28	20h30	Jouer avec le feu
mer. 29	16h	En sortant de l'école, à nous le monde !
	18h	La fille d'un grand amour
Jeu. 30	20h30	Je suis toujours là (VOST)
ven. 31	20h30	Spectateurs !

sam. 1 <sup>er</sup>	18h	Renard et Lapine sauvent la forêt
mar. 04	20h30	Six jours
	16h	En sortant de l'école, à nous le monde !
mar. 05	18h	Renard et Lapine sauvent la forêt
	20h30	La pie voleuse
ven. 07	20h30	Vol à haut risque
sam. 08	18h	God Save the Tuche
mar. 11	20h30	La fille d'un grand amour
	16h	Géniales
mer. 12	18h	La pie voleuse
Jeu.13	20h30	God Save the Tuche
ven. 14	20h30	Un parfait inconnu (VOST)
sam. 15	18h	Une nuit au zoo
mar.18	20h30	Vol à haut risque

## LOUDENVIELLE / CINÉMA L'ARIXO

mer. 15	20h30	Le déluge
Jeu. 16	20h30	Un ours dans le Jura
dim. 19	17h	Wicked
mar. 21	20h30	Vingt Dieux
mer. 22	20h30	La chambre d'à côté (VOST)
Jeu. 23	20h30	Nosferatu
dim. 26	17h	Mufasa : Le roi lion
mar. 28	20h30	Jouer avec le feu
mer. 29	20h30	Six jours
Jeu. 30	20h30	Je suis toujours là (VOST)
dim. 02	17h	Renard et Lapine sauvent la forêt
mer. 05	20h30	La fille d'un grand amour
Jeu. 06	20h30	Le jardin zen (VOST)
dim. 09	18h	Jouer avec le feu
	20h30	God Save the Tuche
lun. 10	18h	Renard et Lapine sauvent la forêt
	20h30	Vol à haut risque
mar. 11	18h	God Save the Tuche
	20h30	La pie voleuse
mer. 12	18h	Une nuit au zoo
	20h30	Vingt Dieux
Jeu. 13	18h	Mufasa : Le roi lion
	20h30	God Save the Tuche
dim. 16	18h	God Save the Tuche
	20h30	Vol à haut risque
lun. 17	18h	Une nuit au zoo
	20h30	God Save the Tuche
mar. 18	18h	Renard et Lapine sauvent la forêt
	20h30	Mufasa : Le roi lion

## LOURDES / LE PALAIS

mer. 15	20h30	Nosferatu (VOST)
ven. 17	20h30	Le déluge
mer. 22	20h30	La chambre d'à côté (VOST)
ven. 24	20h30	Jouer avec le feu
mer. 29	14h30	Renard et Lapine sauvent la forêt
	20h30	Au boulot !
Jeu. 30	15h	Dersou Ouzala ATELIER UTL
ven. 31	20h30	Je suis toujours là ( VOST)
mer. 05	10h30	En sortant de l'école, à nous... CINÉ-CONTE
	20h30	La pie voleuse
ven. 07	15h	Monsieur Klein ATELIER UTL
	20h30	Le jardin zen (VOST)
mer. 12	14h30	Mufasa : Le roi lion
	20h30	Une vie (VOST)
ven. 14	20h30	Un parfait inconnu (VOST)

## SAINT-LAURENT-DE-NESTE / MAISON DU SAVOIR

voir sur [www.maisondu savoir.fr/cinema/](http://www.maisondu savoir.fr/cinema/)

# RÉSEAU CINÉ PARVIS 65

## 15/01 > 18/02



### GOD SAVE THE TUCHE

de Jean-Paul Rouve avec Jean-Paul Rouve, Isabelle Nanty | 2025 | France | durée 1h33

Les Tuche mènent à nouveau une vie paisible à Bouzolles. Mais lorsque le petit-fils de Jeff et Cathy est sélectionné pour un stage de football à Londres, c'est l'occasion rêvée pour toute la famille d'aller découvrir l'Angleterre... et de rencontrer la famille royale !



### LA FILLE D'UN GRAND AMOUR

d'Agnès De Sacy avec Isabelle Carré, François Damiens | 2025 | France | durée 1h34

Ana et Yves se sont aimés passionnément puis se sont séparés. Des années plus tard, leur fille Cécile réalise un documentaire sur leur rencontre. Ils se revoient à cette occasion. Toujours marqués par leur amour passé, ils vont alors chercher un chemin pour revenir l'un vers l'autre...

### VOL À HAUT RISQUE

de Mel Gibson avec Mark Wahlberg, Michelle Dockery, Topher Grace | 2025 | États-Unis | durée 1h31

L'US Marshals Madelyn Harris est chargée d'escorter le criminel et informateur Winston, appelé à témoigner contre un parrain de la mafia. Pendant leur voyage en avion, elle se méfie rapidement du pilote, Daryl Booth, qui ne semble pas être l'homme qu'il prétend...



### SIX JOURS

de Juan Carlos Medina avec Sami Bouajila, Julie Gayet | 2025 | France | durée 1h41

Nord de la France, 2005 : Malik, inspecteur de police, assiste impuissant à la mort d'une enfant suite à un kidnapping. En charge de l'enquête, il échoue à retrouver le meurtrier. Dix ans plus tard, sans élément nouveau, l'affaire s'apprête à être classée définitivement. Mais quand de nouveaux faits se révèlent, Malik entame une course contre la montre dans l'espoir de résoudre l'enquête avant l'expiration du délai de prescription. Six jours, c'est le temps qui lui reste pour retrouver le coupable !



### WICKED

de Jon M. Chu avec Cynthia Erivo, Ariana Grande, Jonathan Bailey | 2024 | États-Unis | durée 2h40

Bien avant l'arrivée de Dorothy Gale au pays d'Oz, Elphaba, une jeune femme née avec la peau verte, arrive à la Shiz University afin d'accompagner sa jeune sœur paralysée. Quand Madame Morrible, l'une des responsables de l'université, découvre qu'elle possède de grands pouvoirs, elle lui propose de rester pour étudier la magie afin d'avoir l'opportunité de pouvoir un jour aller assister le célèbre magicien d'Oz...



### UNE NUIT AU ZOO

film d'animation | 2025 | Canada | durée 1h31

Une nuit, une météorite s'écrase sur le zoo de Colepepper, libérant un virus qui transforme les animaux en zombies baveux. Gracie, une jeune louve excentrique, s'associe avec Dan, un puma bourru et redoutable, pour trouver le moyen de retourner à sa meute. Alors que tout le zoo va être contaminé, ils doivent élaborer un plan pour que les animaux redeviennent eux-mêmes...

## TOUJOURS À L'AFFICHE



### UN OURS DANS LE JURA

de Franck Dubosc avec Franck Dubosc, Laure Calamy, Benoît Poelvoorde | 2025 | France | durée 1h52



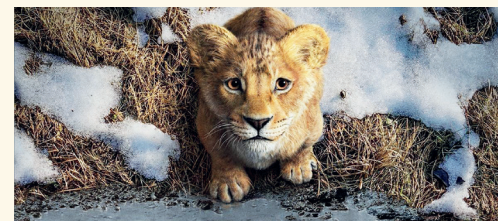
### JAMAIS SANS MON PSY

d'Arnaud Lemort avec Christian Clavier, Baptiste Lecaplain, Claire Chust | 2024 | France | durée 1h31



### CONCLAVE

d'Edward Berger avec Ralph Fiennes, Stanley Tucci | 2024 | Grande-Bretagne | durée 2h00 | VF & VOST



### MUFASA : LE ROI LION

film d'animation | 2024 | États-Unis | durée 1h58



### SONIC 3 - LE FILM

de Jeff Fowler avec Jim Carrey, Ben Schwartz, Idris Elba | 2024 | États-Unis | durée 1h49

## LE CINÉ-CULTE DE BAGNÈRES-DE-BIGORRE



### LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

de Jacques Demy avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Anne Germain | 1967 | France | durée 2h05

Delphine et Solange sont deux jumelles de 25 ans ravissantes et spirituelles. Delphine, la blonde, donne des leçons de danse et Solange, la rousse, des cours de solfège. Elles rêvent de rencontrer le grand amour. Et justement, une grande foire se prépare et un marin cherche son idéal féminin...

mar. 21 jan. 20h30



### RASHÔMON

d'Akira Kurosawa avec Toshirô Mifune, Masayuki Mori | 1950 | Japon | durée 1h28 | VOST

Mostra de Venise 1951 : Lion d'Or  
Oscars 1952 : Meilleur film étranger

Un paysan vient s'abriter d'une pluie torrentielle sous une vieille porte délabrée où se sèchent déjà un bûcheron et un prêtre. Ces derniers semblent ne rien comprendre à une affaire à laquelle ils ont été mêlés malgré eux. Un samouraï aurait été assassiné et sa femme violée. Quatre témoins du drame vont donner leurs versions contradictoires des faits.

mar. 18 fév. 20h30

tarif **4€** pour les membres de l'association

tarifs habituels pour les autres

contact : [cine-cultebb@laposte.net](mailto:cine-cultebb@laposte.net)



le parvis 

scène nationale  
Tarbes  
Pyrénées  
spectacle vivant  
art contemporain  
cinéma

# LE GRAND JEU

**FESTIVAL  
ADOS+  
JEUNESSE**

spectacles  
cinéma  
arts plastiques  
14 fév. > 1<sup>er</sup> mars