

CAHIER
CENTRAL
SPECTACLE
ARTS
ATELIERS

CINÉMA PARVIS MÉRIDIONAL
ART & ESSAI - TARBES AGGLOMÉRATION
RESEAU CINÉ PARVIS 65
11 SALLES DANS LES PYRÉNÉES
DU 05 JANVIER AU 1^{ER} FÉVRIER 2022

le par'vis* CINÉMA

À l'approche de l'automne p 15
À la vie p 22
Adieu M. Haffmann p 29
Ailleurs partout p 21
Angel heart p 22
Annette p 8
Any day now p 6
Aristocrates p 12
Belle p 13
C'est toi que j'attendais p 22
Céline et Julie vont en bateau p 11
Cérémonie secrète p 19
Compartiment n°6 p 7
Derniers chrysanthèmes p 15
Deux hommes en fuite p 19
Deux minutes plus tard p 13
Drive my car p 8
Dune : Part one p 7
En attendant Bojangles p 29
Female p 17
Illusions perdues p 7
Ils sont vivants p 9
Julie (en 12 chapitres) p 8
L'amour c'est mieux que la vie p 29

La baleine et l'escargote p 23
La famille Asada p 14
La fracture p 8
La gifle p 11
La loi de Téhéran p 8
La panthère des neiges p 16
La société du spectacle p 11
Lamb p 20
Le diable n'existe pas p 30
Le messager p 18
Le test p 30
Les choses humaines p 30
Les Tuche 4 p 30
Les valseuses p 11
Licorice pizza p 4
Los lobos p 10
Luzzu p 6
M p 19
Madeleine Collins p 6
Maman pleut des cordes p 23
Mariage à l'italienne p 10
Matrix résurrections p 31
Memoria p 17
Mes frères et moi p 4
Mince alors 2 p 30

Monster family p 23
My kid p 6
Mystère p 30
Next door p 6
Nos âmes d'enfants p 9
Ouistreham p 5
Permis de construire p 30
Placés p 10
Poupelle p 13
Presque p 29
Princesse dragon p 23
Professeur Yamamoto part à la retraite p 12
Spider-man : No way home p 31
Suis-moi, je te fuis p 14
Tempura p 13
The beta test p 21
The housewife p 14
The servant p 19
Tous en scène 2 p 23 et 30
Tromperie p 16
Twist à Bamako p 4
Un autre monde p 9
Un héros p 16
Une jeune fille qui va bien p 4
Une vie démente p 20
Vous ne désirez que moi p 9
West side story p 16

22 V'LA 2022

Quelles surprises nous réserve donc cette nouvelle année ? Un nouveau variant ? Il est déjà là. Un nouveau président ?... Bref... Concernant le cinéma, nous allons entamer 2022 avec des valeurs sûres : Le Festival Téliorama qui réunit les meilleurs films de l'année, selon la rédaction du magazine, ainsi qu'une nouvelle édition des « Saisons Hanabi » grâce à laquelle vous pourrez découvrir 8 films nippons en avant-première. En janvier, nous poursuivons notre fil rouge « Le plein de super » qui réunit les meilleurs films des années 70 ainsi que le cycle « Précode » qui propose une filmographie issue d'une très courte parenthèse (1929/1934) autorisant certains cinéastes à déployer leur imagination dans la plus grande liberté morale que le système Hollywoodien ait jamais permis. Au contraire de Joseph Losey qui, deux décennies plus tard, s'enfuit pour échapper au Maccarthysme et à qui nous rendons hommage avec cinq de ses films emblématiques. Côté nouveautés, il y a toujours notre sélection de films décalés avec « Vous n'avez encore rien vu » ainsi que les nouveaux crus d'Emmanuel Carrère, Robert Guédiguian et Paul Thomas Anderson. Sans compter Sandrine Kiberlain et Daniel Brühl qui feront leurs premiers pas derrière la caméra, avec respectivement « Une jeune fille qui va bien » et « Next door ». Une nouvelle formule fera son apparition cette année avec « Cinéma de Quartier » qui vous proposera une fois par mois un film de genre présenté par un spécialiste... du genre. Et pour finir, deux soirées-débats avec un film consacré aux « sages-femmes » et un autre à l'adoption. Voilà ! Pas de quoi paniquer, il y en aura pour tout le monde, et pour les surprises... on verra plus tard.

Bonnes séances
 et belle année à tous les cinéphiles !
 JB

en couverture : **TWIST À BAMAKO** | ci-dessous : **SUIS-MOI, JE TE FUIS**



CINÉMA PARVIS MÉRIDIE

salles labellisées recherche,
 patrimoine & jeune public
 membre du réseau europ
 cinémas

CONTACT

cinéma Le Parvis
 centre Méridien
 Route de Pau
 65420 Ibos
 05 62 90 60 84
 cinema@parvis.net
 www.parvis.net

f cinéma Parvis Méridien
 réseau Ciné Parvis

TARIFS

I plein tarif 7,50€
 I adhérents, demandeurs
 d'emploi, bénéficiaires du RSA
 ou de l'AAH 6€
 I séances du lundi 6€
 I -26 ans 4€
 I ciné-jeunes :
 adulte 6€ / enfant 4€

CARTES

I carte Ciné Parvis (10 places)
 55€ + 1 offerte
 Pour les adhérents du Parvis,
 carte nominative et rechar-
 geable. validité : 12 mois.

RÉSEAU CINÉ PARVIS 65 11 SALLES DANS LES PYRÉNÉES

Argelès-Gazost
 Arrens-Marsous
 Bagnères-De-Bigorre
 Barèges
 Cauterets
 Cizos
 Gourette
 Laruns
 Loudenvielle
 Saint-Lary-Soulan
 Saint-Laurent-De-Neste

ÉDITO

LE PARVIS MÉRIDIDIEN

05/01 > 01/02



UNE JEUNE FILLE QUI VA BIEN

de Sandrine Kiberlain avec Rebecca Marder, André Marcon, Anthony Bajon | 2022 | France | durée 1h38

Été 1942. Irène, jeune fille juive, vit l'élan de ses 19 ans à Paris. Sa famille la regarde découvrir le monde, ses amitiés, son nouvel amour, sa passion du théâtre... Irène veut devenir actrice et ses journées s'enchaînent dans l'insouciance de sa jeunesse.

26 jan. > 1^{er} fév.

TWIST À BAMAKO

de Robert Guédiguian avec Alicia Da Luz Gomes, Stéphane Bak | 2022 | France | durée 2h09

1960. Samba, jeune militant socialiste dont le père est un commerçant bien installé de Bamako, rencontre Lara au cours d'une de ses missions en brousse. Lara profite de Samba pour fuir sa famille qui veut la marier de force. Tandis que Lara découvre une nouvelle vie à Bamako, Samba commence à contester haut et fort certaines décisions de sa hiérarchie depuis que son père a été emprisonné. Nos deux héros se retrouvent un soir dans un des nombreux clubs de danse de Bamako et jurent de ne plus jamais se quitter. Mais les événements vont en décider autrement...

05 jan. > 1^{er} fév.



LICORICE PIZZA

de Paul Thomas Anderson avec Alana Haim, Cooper Hoffman, Sean Penn | 2022 | États-Unis | durée 2h13 | VOST

C'est l'histoire d'Alana Kane et Gary Valentine, deux adolescents qui grandissent, s'égarent et tombent amoureux dans la vallée de San Fernando, en 1973.

26 jan. > 1^{er} fév.



MES FRÈRES ET MOI

de Yohan Manca avec Maël Rouin Berrandou, Judith Chemla, Dali Benssalah | 2022 | France | durée 1h48

Nour a 14 ans. Il vit dans un quartier populaire au bord de la mer. Il s'apprête à passer un été rythmé par les mésaventures de ses grands frères, la maladie de sa mère et des travaux d'intérêt général. Alors qu'il doit repeindre un couloir de son collège, il rencontre Sarah, une chanteuse lyrique qui anime un cours d'été. Une rencontre qui va lui ouvrir de nouveaux horizons...

05 jan. > 18 jan.



SCÈNES DE MÉNAGE

Un film adapté d'un livre suscite souvent la comparaison et parfois la critique. Il s'agit pourtant de deux formes d'expression différentes et le propre d'un réalisateur est d'apporter sa touche singulière sur le récit choisi. C'est le cas du film *Ouistreham* d'Emmanuel Carrère, adaptation du livre *Le quai de Ouistreham* de la journaliste Florence Aubenas, qui décrit le travail et les conditions de vie des ouvrières (et de quelques ouvriers) de nettoyage. C'est bien d'une fiction dont il s'agit et pas d'un documentaire sur la lutte des classes. C'est l'histoire de l'écrivaine Marianne Winckler (Juliette Binoche), qui s'invente un personnage pour écrire sur le travail de celles et ceux que l'on ne voit pas et qui sont pourtant essentiels à notre confort et notre bien-être. Une façon de faire connaître de l'intérieur la vie de tous les jours de ceux que l'on désigne comme « en bas de l'échelle ».

Les qualités du récit et du jeu des acteurs (non professionnels pour la plupart) méritent d'être soulignés, rendant avec finesse et acuité cette immersion dans le « monde d'en bas » ; riche de séquences émouvantes, de solidarité vraie et sincère, de vies fragiles, vulnérables et peu reconnues. Le récit de l'écrivaine ne fera pas changer la vie des ouvrières du nettoyage mais peut-être bien le regard porté sur elles, et nous alerter sur ce que nous ne voyons pas : le travail des « invisibles » !



OUISTREHAM

d'Emmanuel Carrère avec Juliette Binoche, Hélène Lambert, Léa Carne | 2022 | France | durée 1h47

L'écrivaine Marianne Winckler entreprend d'écrire un livre sur le travail précaire. Elle s'installe près de Caen et, sans révéler son identité, rejoint une équipe de femmes de ménage. Confrontée à la fragilité économique et à l'invisibilité sociale, elle découvre aussi l'entraide et la solidarité qui unissent ces travailleuses de l'ombre.

12 jan. > 31 jan.



MADELEINE COLLINS

d'Antoine Barraud avec Virginie Efira, Bruno Salomone, Quim Gutiérrez | 2021 | France | durée 1h47

Judith mène une double vie. D'un côté Abdel, avec qui elle élève une petite fille, de l'autre Melvil, avec qui elle a deux garçons. Mais cet équilibre fragile se fissure. Prise au piège, Judith choisit la fuite en avant...

06 jan. > 11 jan..



MY KID

de Nir Bergman avec Shai Avivi, Noam Imber, Smadi Wolfman | 2021 | Israël | durée 1h34 | VOST

Aaron a consacré sa vie à élever son fils autiste Uri. Mais Uri est à présent un jeune adulte. Alors qu'ils sont en route vers l'institut spécialisé qui doit l'accueillir, Aaron décide de s'enfuir avec lui...

12 jan. > 18 jan.



LUZZU

d'Alex Camilleri avec Jesmark Scicluna, Michela Farrugia | 2022 | Malte | durée 1h34 | VOST

Depuis des générations, la famille de Jesmark pêche sur le Luzzu, bateau en bois traditionnel maltais. Mais l'avenir est menacé par une pêche industrielle impitoyable. Pour subvenir à ses besoins, le jeune homme va peu à peu se compromettre dans le marché noir...

19 jan. > 25 jan.

NEXT DOOR

de Daniel Brühl avec Daniel Brühl, Peter Kurth, Rike Eckermann | 2021 | Allemagne | durée 1h32 | VOST

À Berlin, Daniel est un acteur célèbre qui vit dans un bel appartement avec sa charmante compagne, leurs deux enfants et la nounou. Il s'apprête à décoller pour Londres où l'attend le casting d'un film de super-héros. En attendant son chauffeur, Daniel se rend au bar du coin sans savoir qu'il est suivi par son mystérieux voisin, Bruno. Cette rencontre préméditée va emmener Daniel vers les recoins sombres de son intimité. Bruno est bien décidé à lui faire vivre un enfer.

19 jan. > 25 jan.



ANY DAY NOW

de Hamy Ramezan avec Aran-Sina Keshvari, Shahab Hosseini | 2021 | Finlande | durée 1h22 | VOST

Au cœur de la Finlande, Ramin Mehdipour, 13 ans, et sa famille iranienne se voient refuser leur demande d'asile. Après un dernier recours et malgré la menace d'expulsion, le jeune garçon goûte aux joies des vacances et de la rentrée scolaire, où chaque moment d'insouciance s'avère précieux.

26 jan. > 1^{er} fév.



Retour du Festival Cinéma Télérama du 19 au 25 janvier. Vous pourrez y voir, ou revoir, les meilleurs films de l'année 2021, ainsi que quatre avant-premières durant tout un dimanche, le tout pour 3,50 euros la séance (avec le pass qui est à découper dans le magazine Télérama ou à télécharger sur [Télérama.fr](https://www.telerama.fr)).



DUNE : PART ONE

de Denis Villeneuve avec Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Josh Brolin, Javier Bardem, Zendaya | 2021 | États-Unis | durée 2h36 | VOST

C'est l'histoire de Paul Atreides, jeune homme brillant voué à connaître un destin hors du commun. Car s'il veut préserver l'avenir de son peuple, il devra se rendre sur Arrakis, la planète la plus dangereuse de l'univers - la seule à même de fournir la ressource la plus précieuse au monde, l'Épice. Tandis que des forces maléfiques se disputent le contrôle d'Arrakis, seuls ceux qui parviennent à dominer leur peur pourront survivre...

20 jan. > 22 jan.



COMPARTIMENT N°6

de Juho Kuosmanen avec Seidi Haarla, Yuriy Borisov | 2021 | Finlande | durée 1h47 | VOST

Une jeune Finlandaise prend un train à Moscou pour se rendre sur un site archéologique en mer arctique. Elle est contrainte de partager son compartiment avec un inconnu. Cette cohabitation et d'improbables rencontres vont peu à peu rapprocher ces deux êtres que tout oppose.

20 jan. > 25 jan.



ILLUSIONS PERDUES

de Xavier Giannoli avec Benjamin Voisin, Cécile de France, Vincent Lacoste | 2021 | France | durée 2h30

Lucien est un jeune poète inconnu dans la France du XIX^{ème} siècle. Il a de grandes espérances et veut se forger un destin. Il quitte l'imprimerie familiale de sa province natale pour tenter sa chance à Paris au bras de sa protectrice. Bientôt livré à lui-même, le jeune homme va découvrir les coulisses d'un monde voué à la loi du profit et aux faux-semblants. Une comédie humaine où tout s'achète et se vend, la littérature comme la presse, la politique comme les sentiments, les réputations comme les âmes...

21 jan. > 25 jan.

INFOS PRATIQUES :

En échange du Pass Télérama, nous vous remettons une carte, valable pour 2 personnes du 19 au 25 janvier 2022, vous donnant accès à un tarif préférentiel de 3,50 euros la place.

Sans le Pass : tarifs habituels

> suite du programme pages 8 et 9

Télérama FESTIVAL CINEMA



DRIVE MY CAR

de Ryusuke Hamaguchi avec Hidetoshi Nishijima, Toko Miura | 2021 | Japon | durée 2h59 | VOST

Cannes 2021 : Prix du scénario

Alors qu'il n'arrive pas à se remettre d'un drame personnel, Yusuke Kafuku, acteur et metteur en scène de théâtre, fait la connaissance de Misaki, une jeune femme réservée qu'on lui a assignée comme chauffeur. Au fil des trajets, la sincérité croissante de leurs échanges les oblige à faire face à leur passé.

20 jan. > 25 jan.



LA LOI DE TÉHÉRAN

de Saeed Roustayi avec Payman Maadi, Navid Mohammadzadeh | 2021 | Iran | durée 2h14 | VOST

En Iran, la sanction pour possession de drogue est la même que l'on ait 30 g ou 50 kg sur soi : la peine de mort. Dans ces conditions, les narcotrafiquants n'ont aucun scrupule à jouer gros. Au terme d'une traque de plusieurs années, Samad, flic obstiné aux méthodes expéditives, met enfin la main sur le parrain de la drogue Nasser K. Alors qu'il pensait l'affaire classée, la confrontation avec le cerveau du réseau va prendre une toute autre tournure...

19 jan. > 24 jan.



ANNETTE

de Leos Carax avec Adam Driver, Marion Cotillard, Simon Helberg | 2021 | France | durée 2h20 | VOST

Los Angeles, de nos jours. Henry est un comédien de stand-up à l'humour féroce. Ann, une cantatrice de renommée internationale. Ensemble ils forment un couple épanoui et glamour. La naissance de leur premier enfant, Annette, une fillette mystérieuse au destin exceptionnel, va bouleverser leurs vies.

19 jan. > 22 jan.



JULIE (EN 12 CHAPITRES)

de Joachim Trier avec Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie | 2021 | Norvège | durée 2h08 | VOST

Julie, bientôt 30 ans, n'arrive pas à se fixer dans la vie. Alors qu'elle pense avoir trouvé une certaine stabilité auprès d'Aksel, 45 ans, auteur à succès, elle rencontre le jeune et séduisant Eivind.

19 jan. > 24 jan.



LA FRACTURE

de Catherine Corsini avec Valeria Bruni Tedeschi, Marina Foïs, Pio Marmai | 2021 | France | durée 1h38

Raf et Julie, un couple au bord de la rupture, se retrouvent dans un service d'Urgences proche de l'asphyxie le soir d'une manifestation parisienne des Gilets Jaunes. La nuit va être longue...

19 jan. > 24 jan.

Télérama FESTIVAL CINEMA

LES AVANT-PRÉMIÈRES DU DIMANCHE

NOS ÂMES D'ENFANTS

de Mike Mills avec Joaquin Phoenix, Woody Norman, Scoot McNairy | 2022 | États-Unis | durée 1h48 | VOST

Journaliste à la radio, Johnny interroge des jeunes à travers le pays sur leur vision du futur. Mais une crise familiale vient soudain bouleverser sa vie : sa sœur, dont il n'est pas très proche, lui demande de s'occuper de son fils Jesse. Johnny accepte mais n'a aucune expérience à propos de l'éducation d'un enfant. Entre eux deux débute pourtant une relation faite de quotidien, d'angoisses, d'espoirs et de partage qui changera leur vision du monde.

dim. 23 jan. / 18h



ILS SONT VIVANTS

de Jérémie Elkaim avec Marina Foïs, Seear Kohi, Laetitia Dosch | 2022 | France | durée 1h52

Veuve depuis peu, Béatrice vit avec son fils et sa mère. Sa rencontre avec Mokhtar, enseignant iranien arrivé clandestinement en Europe, va bouleverser son quotidien et ses convictions. Par amour pour lui, elle va devoir défier les préjugés de son entourage et les lois de son pays.

dim. 23 jan. / 20h



VOUS NE DÉSIREZ QUE MOI

de Claire Simon avec Swann Arlaud, Emmanuelle Devos, Christophe Paou | 2022 | France | durée 1h35

Un homme veut parler. Il demande à une amie journaliste de l'interviewer. Cela fait deux ans qu'il vit une passion totale, charnelle, littéraire avec une grande écrivaine beaucoup plus âgée que lui. Il veut mettre des mots sur ce qui l'enchant et le torture. Il va décrire leur amour, son histoire. Les injonctions auxquelles il est finalement soumis évoquent celles que, depuis des millénaires, les femmes endurent.

dim. 23 jan. / 14h



UN AUTRE MONDE

de Stéphane Brizé avec Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain, Anthony Bajon | 2022 | France | durée 1h36

Philippe Lemesle et sa femme se séparent, un amour abîmé par la pression du travail. Cadre performant dans un groupe industriel, Philippe ne sait plus répondre aux incohérences de sa direction. On le voulait hier dirigeant, on le veut aujourd'hui exécutant. Il est à l'instant où il lui faut décider du sens de sa vie.

dim. 23 jan. / 16h



PLACÉS

de Nessim Chikhaoui avec Shaïn Boumedine, Julie Depardieu, Philippe Rebbot | 2022 | France | durée 1h51

Parce qu'il a oublié sa carte d'identité, Élias ne peut passer les épreuves du concours d'entrée à Sciences Po. À la recherche d'un job en attendant de pouvoir se présenter à nouveau, il devient éducateur dans une Maison d'Enfants à Caractère Social. Confronté à un milieu dont il ignore le fonctionnement, Élias ne sait pas encore à quel point cette expérience va changer sa vie.

26 jan. > 1^{er} fév.



LOS LOBOS

de Samuel Kishi Leopo avec Martha Reyes Arias, Maximiliano, Leonardo Nájar Márquez | 2022 | Mexique | durée 1h35 | VOST

Max, 8 ans, et Leo, 5 ans, quittent le Mexique pour les États-Unis avec leur mère Lucia, à la recherche d'une meilleure vie. Ils passent leurs journées à l'intérieur d'un petit appartement en attendant le retour de Lucia qui travaille sans relâche. Elle leur a fait la promesse de les emmener à Disneyland, rêve auquel ils s'accrochent durant leurs longues journées de solitude.

26 jan. > 1^{er} fév.

ATELIER UTL: MARIAGE À L'ITALIENNE

À sa sortie en France en décembre 1964, le film de Vittorio De Sica fait quasiment l'unanimité contre lui. « *Encore un titre malhonnête et accrocheur* », s'indigne à l'époque Le Canard enchaîné.

Mariage à l'italienne se veut une satire sociale qui dénonce l'hypocrisie morale d'une certaine société à travers l'aventure d'une pauvre fille tirée du ruisseau par un bourgeois. Après quelques films en demi-teinte, De Sica réalisa coup sur coup deux comédies avec le couple explosif Sophia Loren/Marcello Mastroianni. Si la première, *Hier, aujourd'hui, demain*, s'enlise souvent dans la trivialité, la seconde, *Mariage à l'italienne*, nominée à l'Oscar du meilleur film étranger, se révèle savoureuse. Son scénario mélodramatique se fait parfois complaisant, mais le pittoresque des situations et surtout la grande aisance des deux monstres sacrés d'alors, en font un spectacle plaisant et chaleureux.



de Vittorio De Sica avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni | 1964 | Italie | durée 1h42 | VOST

Durant de nombreuses années, Filumena a été à la fois servante et maîtresse de Domenico. Ce dernier a finalement décidé de se marier avec une jeune fille de bonne famille. C'est alors qu'elle décide de lui tendre un piège en lui faisant croire qu'elle est mourante et que son dernier désir est de se faire épouser. Dès que l'homme cède, la mourante ressuscite et lui apprend qu'il est déjà le père d'un de ses enfants...

jeu. 13 jan. / 15h

film présenté par **Odile Desthomas**
séance ouverte à tous | tarifs habituels

LE PLEIN DE SUPER



1974

Les années 1970 en France, une décennie romanesque et populaire aux multiples visages. Ce mois-ci : 1974.



LES VALSEUSES

de Bertrand Blier avec Gérard Depardieu, Miou-Miou, Patrick Dewaere | 1974 | France | durée 2h03

interdit aux moins de 16 ans

Deux amis inséparables se retrouvent en cavale, accusés à tort d'un meurtre. Cette fuite sera ponctuée de provocations et d'agressions, mais également de tendres instants de bonheur éphémères...

19 jan. > 25 jan.

CÉLINE ET JULIE VONT EN BATEAU

de Jacques Rivette avec Juliet Berto, Dominique Labourier, Bulle Ogier | 1974 | France | durée 3h12

Julie, sage bibliothécaire, rencontre Céline, magicienne un rien mythomane qui l'entraîne dans un monde d'aventures. Céline lui raconte ainsi l'étrange histoire d'une petite fille élevée dans une vaste demeure par un père veuf et ses deux maîtresses. Intriguée, Julie part à la recherche de cette drôle de famille...

06 jan. > 09 jan.



LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE

documentaire | de Guy Debord | 1974 | France | durée 1h30

À partir de documents d'actualité et de films publicitaires, Guy Debord démonte la mécanique de la société de consommation, appliquant en cela les principes subversifs du situationnisme.

12 jan. > 13 jan.



LA GIFLE

de Claude Pinoteau avec Lino Ventura, Annie Girardot, Isabelle Adjani | 1974 | France | durée 1h40

Tout va mal pour Jean Douelan, professeur de géographie. Il démissionne après avoir frappé deux policiers, sa femme l'a plaqué il y a huit ans et sa maîtresse est sur le point de le faire. Quand il apprend que sa fille veut arrêter ses études et rate ses examens, il la gifle...

20 jan. > 20 jan.



FIL ROUGE



LES SAISONS HANABI

Vivez au rythme du Japon

Après le succès des premières éditions du festival, Les Saisons Hanabi reviennent cet hiver. Les Saisons Hanabi, c'est une fenêtre sur le Japon, dans toute sa richesse, sa beauté et sa complexité. C'est aussi le premier festival à se dérouler au fil des saisons. Une temporalité qui a vertu à plonger le spectateur dans une symbolique forte du Japon, où les saisons tiennent une place si primordiale qu'on y célèbre jusqu'à 72 micro-saisons par an !



PROFESSEUR YAMAMOTO PART À LA RETRAITE

documentaire | de Kazuhiro Soda | 2022 | Japon |
durée 1h59 | VOST

À 82 ans, le Dr Masatomo Yamamoto, psychiatre avant-gardiste, prend sa retraite, ce qui provoque l'anxiété de bon nombre de ses patients. Se lançant avec sa femme Yoshiko dans cette nouvelle vie, il fait vite face à des défis qu'ils n'avaient jamais rencontrés auparavant.

AVANT-PREMIÈRE jeu. 13 jan. / 18h

ARISTOCRATS

de Yukiko Sode avec Mugi Kadowaki, Kiko Mizuhara |
2022 | Japon | durée 2h05 | VOST

À presque 30 ans, Hanako est toujours célibataire, ce qui n'est pas sans déplaire à sa famille, riche et traditionnelle. Quand elle croit avoir enfin trouvé l'homme de sa vie, elle réalise qu'il entretient déjà une relation ambiguë avec Miki, une hôtesse récemment installée à Tokyo pour ses études. Malgré le monde qui les sépare, les deux femmes vont devoir faire connaissance.

AVANT-PREMIÈRE ven. 14 jan. / 21h



SOIRÉE D'OUVERTURE



DEUX MINUTES PLUS TARD

de Junta Yamaguchi avec Kazunari Tosa, Aki Asakura,
Riko Fujitani | 2020 | Japon | durée 1h10 | VOST

Gérant d'un café, Kato rentre chez lui après sa journée de travail. Alors qu'il veut se détendre, son écran d'ordinateur s'allume soudainement et il aperçoit sa propre image qui l'interpelle depuis le futur. Piégé dans une boucle temporelle, il fait appel à ses amis pour l'aider à percer ce mystérieux phénomène de l'origine de l'effet Droste...

AVANT-PREMIÈRE mer. 12 jan. / 18h30
film en compétition lors de la 15^{ème} édition
du **Festival KINOTAYO**



TEMPURA

d'Akiko Ohku avec Kento Hayashi, Rena Nounen, Asami
Usuda | 2020 | Japon | durée 2h13 | VOST

Festival de Tokyo 2020 : Prix du public

À 31 ans, Mitsuko a toujours eu quelques difficultés avec les relations humaines. et se réfugie dans des cours de cuisine dont elle peaufine les recettes au sein de son petit appartement. Jusqu'au jour où elle rencontre un jeune homme bien plus jeune qu'elle...

AVANT-PREMIÈRE mer. 12 jan. / 20h30

Tarif 2 films : 8€

Films seuls : tarifs habituels

Pas de restauration sur place

CINÉ- JEUNES



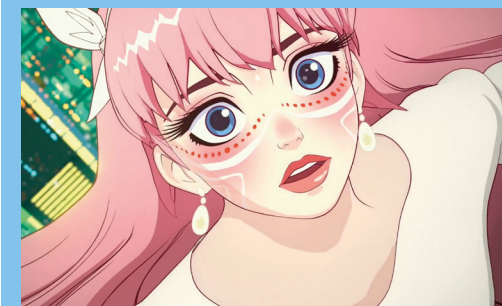
À PARTIR DE 10 ANS

POUPELLE

film d'animation | de Yusuke Hirota | 2022 | Japon |
durée 1h40 | VF

Lubicchi vit au milieu des grandes cheminées, dont l'épaisse fumée recouvre depuis toujours le ciel de sa ville. Il aimerait prouver à tous que son père disait vrai et que, par-delà les nuages, il existe des étoiles. Un soir d'Halloween, le petit ramoneur rencontre Poupelle, une étrange créature avec qui il décide de partir à l'aventure, à la découverte du ciel.

AVANT-PREMIÈRE dim. 16 jan. / 14h



À PARTIR DE 12 ANS

BELLE

film d'animation | de Mamoru Hosoda | 2021 | Japon |
durée 2h02 | VOST

Dans la vie réelle, Suzu est une adolescente complexe, coincée dans sa petite ville de montagne avec son père. Mais dans le monde virtuel de U, Suzu devient Belle, une icône musicale suivie par plus de 5 milliards de followers. Une double vie difficile pour la timide Suzu, qui va prendre une envolée inattendue lorsque Belle rencontre la Bête, une créature aussi fascinante qu'effrayante. S'engage alors un chassé-croisé virtuel entre Belle et la Bête, au terme duquel Suzu va découvrir qui elle est vraiment.

12 jan. > 16 jan.



LA FAMILLE ASADA

de Ryôta Nakano avec Makiko Watanabe, Satoshi Tsumabuki | 2022 | Japon | durée 2h07 | VOST

Depuis ses 12 ans, seule compte la photographie pour Masashi. Quand il réalise que ses parents et son frère ont renoncé à leur passion, il décide de les mettre en scène : pompier, femme de yakuzas, pilote de Formule 1... Devant l'objectif de Masashi, toute la famille se prête au jeu pour permettre à chacun de vivre ses rêves de jeunesse. Quand le Japon est touché par le tsunami de 2011, les photos de Masashi prennent une nouvelle dimension...

AVANT-PREMIÈRE sam. 15 jan. / 15h



THE HOUSEWIFE

de Yukiko Mishima avec Kazuyuki Asano, Tasuku Emoto, Kaho | 2022 | Japon | durée 2h03 | VOST

C'est en rencontrant son ancien amant de faculté, que Toko, profondément établie en tant que femme au foyer, voit soudain renaître en elle le désir de travailler et de reprendre son métier d'architecte. Mais peut-on jamais retrouver la vie qu'on a délaissée pendant tant d'années ?

AVANT-PREMIÈRE lun. 17 jan. / 15h30



SUIS-MOI, JE TE FUIS

de Kôji Fukada avec Win Morisaki, Kaho Tsuchimura, Shosei Uno | 2022 | Japon | durée 1h45 | VOST

Entre ses deux collègues de bureau, le cœur de Tsuji balance. Jusqu'à cette nuit où il rencontre Ukiyo, à qui il sauve la vie sur un passage à niveau. Malgré les mises en garde de son entourage, il est irrémédiablement attiré par la jeune femme... qui n'a de cesse de disparaître.

AVANT-PREMIÈRE mar. 18 jan. / 20h

C'est un projet d'une magistrale envergure que propose ici le réalisateur Kôji Fukada. *Suis-moi je te fuis* brosse une ample quête amoureuse où les rôles s'inversent en permanence et se dédoublent continuellement, comme si la vérité de chacun des protagonistes n'avait de cesse de passer au-delà des frontières pour finalement revenir en deçà. Ce n'est pas sans rappeler la série *Twin Peaks* (1990) du cinéaste David Lynch, où pléthore de personnages secondaires passent leur temps à brouiller les pistes (déjà floues) autour d'une femme centrale, d'autant plus envoûtante qu'elle est incernable. Cette fois, il ne sera pas question d'une Laura Palmer assassinée, mais d'une Ukiyo que Dieu sait combien d'hommes vont chercher à contenir... tant elle est libre. Empruntant aussi bien à la chronique domestique qu'au drame, voire au genre thriller, *Suis-moi je te fuis* forme une fresque cinématographique au développement vertigineux, fantastique, à juste titre sélectionnée en Compétition Officielle au festival de Cannes 2020.

MIKIO NARUSE



À L'APPROCHE DE L'AUTOMNE

de Mikio Naruse avec Nobuko Otowa, Kenzaburô Ôsawa, Kamatari Fujiwara | 1960 | Japon | durée 1h19 | VOST

Shigeko, veuve depuis peu, quitte Nagano pour Tôkyô où elle confie son fils Hideo à un oncle. Le jeune et timide garçon se sent perdu dans cette grande ville. Il se lie d'amitié avec Junko, la fille de la directrice de l'hôtel où travaille sa mère...

26 jan. > 30 jan.



DERNIERS CHRYSANTHÈMES

de Mikio Naruse avec Haruko Sugimura, Ken Uehara, Sadako Sawamura | 1954 | Japon | durée 1h41 | VOST

Trois anciennes geishas décident de gagner leur vie autrement : la première devient prêteuse d'argent, la deuxième servante dans une auberge, la troisième femme de ménage.

19 jan. > 24 jan.

Les faubourgs « shitamachi » de Tokyo constituent le cadre du film de Mikio Naruse, cinéaste japonais longtemps méconnu en Europe. À la manière de Yasujiro Ozu, Naruse est le grand illustrateur d'un néoréalisme nippon, privilégiant volontiers la banalité quotidienne, sans que le jeu des acteurs ne lui confère un excès mélodramatique : ainsi, les larmes d'une mère dont le fils s'apprête à partir, sont d'abord suggérées par les reniflements et les soubresauts d'un corps filmé de dos, avant de se mélanger à l'eau d'un seau destiné au ménage.

L'attention constante que Naruse porte aux femmes se déploie à travers une durée des plans qui laisse l'initiative aux comédiens et aux paroles, souvent concises.

Mélancolique et sensible, *Derniers chrysanthèmes*, dont la sortie est inédite en France, distille une émotion indicible à laquelle on ne résiste pas.



Le quatre-vingt-unième film de Naruse (et le quatrième pour la seule année 1960) est un beau récit d'initiation dénué de toute mièvrerie dont le protagoniste est un garçon de douze ans et dans lequel les adultes n'occupent que des rôles secondaires.

Le traitement le plus étonnant est celui réservé au personnage de la mère, très présent dans les premières séquences, mais qui disparaît sans crier gare de la vie de son fils, et du film par la même occasion, pour suivre un nouvel amour, sans que cet abandon ne suscite beaucoup de commentaires ni n'entraîne de développements mélodramatiques. Cette façon abrupte d'évacuer un personnage, pourtant sympathique et attachant, est bien dans la manière de Naruse, chez qui l'effusion n'est pas de mise. Le film frappe aussi par l'attention portée à tous les signes de la modernité, et le regard quasi documentaire de Naruse sur un paysage urbain en pleine transformation, que le cinéaste semble découvrir en même temps que son jeune héros et dont l'admirable photographie noir et blanc fait ressortir la beauté chaotique.



LA PANTHÈRE DES NEIGES

documentaire | de Marie Amiguet et Vincent Munier | 2021 | France | durée 1h32

Au cœur des hauts plateaux tibétains, le photographe Vincent Munier entraîne l'écrivain Sylvain Tesson dans sa quête de la panthère des neiges. Il l'initie à l'art délicat de l'affût, à la lecture des traces et à la patience nécessaire pour entrevoir les bêtes. En parcourant les sommets habités par des présences invisibles, les deux hommes tissent un dialogue sur notre place parmi les êtres vivants et célèbrent la beauté du monde.

06 jan. > 09 jan.



UN HÉROS

d'Asghar Farhadi avec Amir Jadidi, Mohsen Tanabandeh, Sahar Goldust | 2021 | Iran | durée 2h08 | VOST

Cannes 2021 : Grand Prix

Rahim est en prison à cause d'une dette qu'il n'a pas pu rembourser. Lors d'une permission de deux jours, il tente de convaincre son créancier de retirer sa plainte contre le versement d'une partie de la somme. Mais les choses ne se passent pas comme prévu...

05 jan. > 10 jan.

TROMPERIE

d'Arnaud Desplechin avec Léa Seydoux, Emmanuelle Devos, Denis Podalydès | 2021 | France | durée 1h45

1987. Philip est un écrivain américain célèbre exilé à Londres. Sa maîtresse vient régulièrement le retrouver dans son bureau, qui est le refuge des deux amants. Ils y font l'amour, se disputent, se retrouvent et parlent des heures durant ; des femmes qui jalonnent sa vie, de sexe, d'antisémitisme, de littérature et de fidélité à soi-même...

05 jan. > 18 jan.



WEST SIDE STORY

de Steven Spielberg avec Rachel Zegler, Ansel Elgort, Ariana DeBose | 2021 | États-Unis | durée 2h36 | VOST

New York, 1957. Deux gangs de rue rivaux, les Jets (Américains d'origine polonaise, irlandaise et italienne) et les Sharks (immigrés d'origine portoricaine), font la loi dans le quartier West où ils se provoquent et s'affrontent à l'occasion. Tony, ex-chef des Jets qui a maintenant pris ses distances avec le gang, et Maria, la sœur du chef des Sharks, tombent amoureux. Mais le couple doit subir les forces opposées de leurs clans respectifs...

06 jan. > 11 jan.



CYCLE PRÉCODE

FEMALE

de Michael Curtiz avec Ruth Chatterton, George Brent, Lois Wilson | 1933 | États-Unis | durée 1h | VOST

Alison Drake dirige d'une main de fer une grande entreprise automobile, la Drake general motors, qu'elle a héritée de son père. Lassée d'être sans cesse courtisée pour son argent et non sa personne, elle s'amuse à inviter des employés de l'entreprise à dîner en tête à tête, puis dans son lit, avant de les rejeter le lendemain. À la suite d'une soirée mondaine, elle rencontre un homme très séduisant, Jim Thorne, qu'elle retrouve dans son usine le lendemain et qui n'est autre que l'ingénieur qui doit sauver l'entreprise de la faillite.

06 jan. > 11 jan.



LES RENDEZ-VOUS DU COURT...

« LES FILMS DU MOMENT »
PROGRAMME DE 3 COURTS MÉTRAGES
AUX UNIVERS SINGULIERS, CÉLÈBRÉS
EN 2021 PAR LES PLUS PRESTIGIEUSES
RÉCOMPENSES | durée totale : 1h18

QU'IMPORTE SI LES BÊTES MEURENT

de Sofia Alaoui | 2019 | France | durée 23 min
César du meilleur court métrage 2021

L'HEURE DE L'OURS

d'Agnès Patron | 2019 | France | durée 14 min
César du meilleur court métrage d'animation 2021

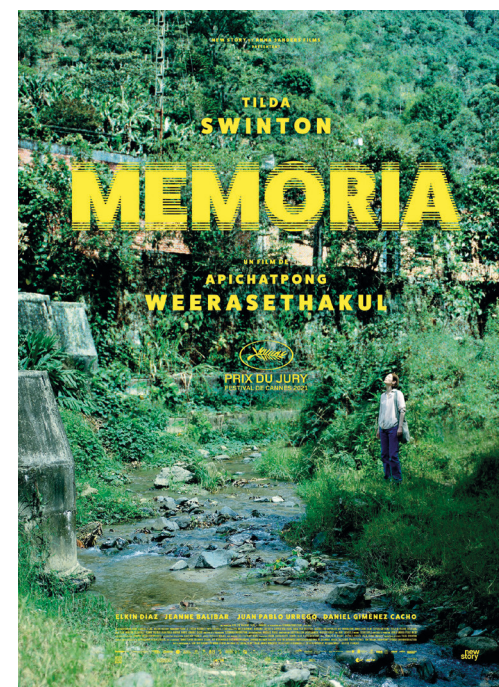
LE ROI DAVID

de Lila Pinell | 2021 | France | durée 41 min
Prix Jean-Vigo 2021

mar. 1^{er} fév. / 20h

L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE

FOCUS :



MEMORIA

d'Apichatpong Weerasethakul avec Tilda Swinton, Elkin Díaz, Jeanne Balibar | 2021 | Colombie, Thaïlande | durée 2h16 | VOST

Cannes 2021 : Prix du jury

Au lever du jour j'ai été surprise par un grand BANG et n'ai pas retrouvé le sommeil. À Bogotá, à travers les montagnes, dans le tunnel, près de la rivière. Un Bang.

26 jan. > 1^{er} fév.

par le réalisateur du film ONCLE BOONMEE,
Palme d'Or au festival de Cannes 2010

« Weerasethakul est au sommet de son art ! »

Critikat.com

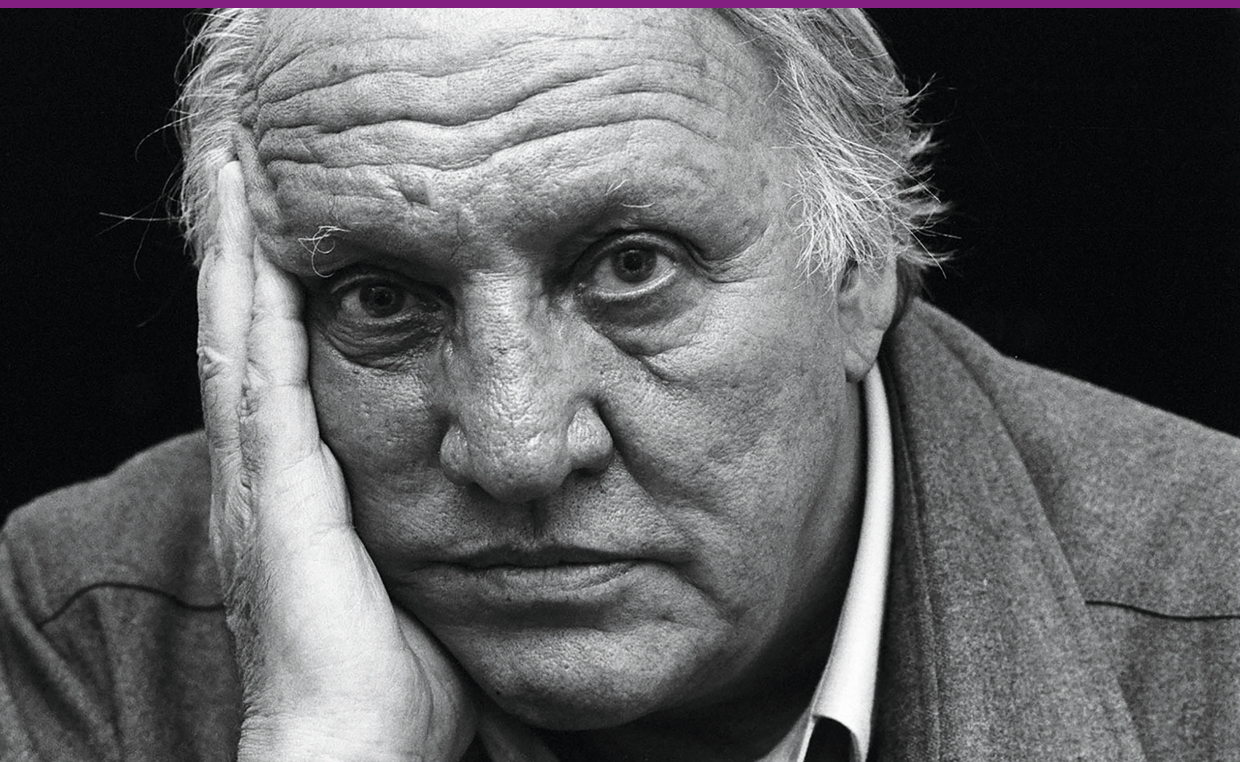
« Le neuvième long-métrage d'Apichatpong Weerasethakul réunit l'expérimental et le film de genre. Chef-d'œuvre. »

Le Monde

« Memoria est une expérience cosmique et philosophique de connexion au monde, d'appel à l'amour de l'univers, totalement ouvert à tous les dialogues, à toutes les explications vers l'infini imaginaire, l'infinie temporalité. »

Culturopoing.com

CYCLE JOSEPH LOSEY



Joseph Losey (1909 - 1984) n'a pas choisi d'être aujourd'hui l'un des très rares, sinon le premier metteur en scène réellement cosmopolite : ayant aussi bien tourné aux États-Unis, en Grande-Bretagne qu'en France (*Monsieur Klein* en 1976, prochainement au Parvis).

Si sa biographie peut expliquer sa carrière, elle ne saurait rendre compte à elle seule de sa probité artistique et de sa compétence professionnelle, dont il a su tirer parti. Son œuvre n'est ni répétitive ni confortable, elle est faite d'audaces périodiques, à travers lesquelles se distingue mieux ce qui fait la maîtrise du cinéaste : moins des thèmes littéraires que la façon de les traiter, un jeu d'interférences qui dessine la trame d'un style et témoigne par-dessus tout d'un grand amour du cinéma.



LE MESSENGER

de Joseph Losey avec Julie Christie, Alan Bates | 1971 | Grande-Bretagne | durée 1h56 | VOST

Cannes 1971 : Palme d'Or

Un jeune garçon de milieu modeste est invité par son camarade de classe dans une famille de l'aristocratie britannique. Il va servir de messager à la jeune fille de la maison, qui vit des amours impossibles.

05 jan. > 11 jan.

L'un des thèmes musicaux du film, composé par **Michel Legrand**, a ensuite servi de générique à l'émission télévisée *Faites entrer l'accusé*.



THE SERVANT

de Joseph Losey avec Dirk Bogarde, Sarah Miles, James Fox | 1963 | Grande-Bretagne | durée 1h27 | VOST

À Londres, Tony, un jeune aristocrate vivant dans une luxueuse demeure, engage Hugo Barrett comme domestique. Ce dernier se révèle être un valet modèle. Mais la fiancée de Tony n'apprécie pas le comportement de Barrett, lui trouvant un air malsain...

27 jan. > 1^{er} fév.

Pour ce film, **Dirk Bogarde** reçut le Prix du meilleur acteur par la British Academy Film Award.



M

de Joseph Losey avec David Wayne, Howard Da Silva, Martin Gabel | 1951 | États-Unis | durée 1h27 | VOST

Un insaisissable tueur en série kidnappe et tue des fillettes de façon abjecte. Il est activement recherché par la police. Mais le mécontentement des habitants est tel, que la pègre de Los Angeles, craignant également que la police ne finisse pas fouiller dans ses affaires, ne tarde pas à s'en mêler. Débute alors une chasse à l'homme haletante.

13 jan. > 15 jan.

M est le remake du film culte *M le maudit* de **Fritz Lang**, sorti en 1931. Cette version transpose l'action de Berlin à Los Angeles et le tueur en série Hans Beckert devient Martin W. Harrow.



DEUX HOMMES EN FUITE

de Joseph Losey avec Robert Shaw, Malcolm McDowell, Pamela Brown | 1970 | États-Unis | durée 1h50 | VOST

Deux hommes courent sur la plage à l'aube. Ils ont les mains liées derrière le dos. Au même moment, un hélicoptère survole frénétiquement les environs. MacConnachie et Ansell sont deux évadés qui, pour tenter d'échapper à leurs geôliers, doivent traverser des paysages sauvages et inhospitaliers. Pour cela, ils vont devoir affronter de nombreux obstacles pour survivre et échapper au mystérieux hélicoptère noir qui traque leurs moindres mouvements...

19 jan. > 25 jan.

HISTOIRES DE CINÉMA :

CÉRÉMONIE SECRÈTE

de Joseph Losey avec Elizabeth Taylor, Mia Farrow, Robert Mitchum | 1969 | Grande-Bretagne | durée 1h45 | VOST

interdit aux moins de 12 ans

Une prostituée se rend sur la tombe de sa fille. Elle est suivie par une étrange jeune fille qui l'entraîne dans sa somptueuse demeure et lui affirme qu'elle est sa mère supposée morte...

dim. 30 jan. / 14h

film présenté par **Christophe Blanchard**, intervenant cinéma à l'**U.T.L.** de Tarbes



VOUS N'AVEZ ENCORE...

Chaque semaine, nous vous proposons quelques séances de films qui vont vous inviter à prendre des chemins inhabituels. Ils ont pour seul point commun qu'on ne les attend pas, et comme seul défi de faire germer l'idée que le cinéma ne fait que commencer...



LAMB

de Valdimar Jóhannsson avec Noomi Rapace, Hilmar Snær Guðnason | 2021 | Islande | durée 1h46 | VOST

avertissement aux spectateurs sensibles

María et Ingvar vivent reclus avec leur troupeau de moutons dans une ferme en Islande. Lorsqu'ils découvrent un mystérieux nouveau-né, ils décident de le garder et de l'élever comme leur enfant. Cette nouvelle perspective apporte beaucoup de bonheur au couple, mais la nature leur réserve une dernière surprise...

12 jan. > 18 jan.

« J'ai toujours voulu raconter une histoire basée sur des contes populaires, une histoire qui parlerait de la place de la nature en chacun de nous et des gens dans la nature. Le cinéma est un média audiovisuel qui provoque de l'émotion à plusieurs niveaux et, pendant l'écriture, je me suis concentré sur le récit à travers des images et des sons, en réduisant les dialogues au minimum. Mon film s'inspire beaucoup des contes populaires islandais, j'aime les histoires réalistes qui contiennent des éléments d'absurde ou d'irréel, qui ne sont jamais considérés comme tels mais, au contraire, deviennent aussi réalistes que le reste. »

Valdimar Jóhannsson



UNE VIE DÉMENTE

d'Ann Sirot et Raphaël Balboni avec Jo Deseure, Jean Le Peltier, Lucie Debay | 2021 | Belgique | durée 1h27

Alex et Noémie voudraient avoir un enfant. Leurs plans sont chamboulés quand la mère d'Alex, Suzanne, adopte un comportement de plus en plus farfelu. Entre l'enfant désiré et l'enfant que Suzanne redevient, tout s'emmêle. C'est l'histoire agitée d'un couple qui découvre la parentalité à l'envers !

05 jan. > 11 jan.

« Un humour plein de grâce. Jo Deseure, quelque part entre Annie Girardot, Patti Smith et Pina Bausch, régénère tout ce qu'elle joue. »

Télérama

« Trouvailles visuelles et scènes comiques, voire carrément absurdes, font passer avec légèreté des questions existentielles. »

La Vie

« Un film dingue. Une mise en scène en état de grâce. Le feel-good movie du mois ! »

Technikart

RIEN VU

AILLEURS PARTOUT

documentaire | d'Isabelle Ingold et Vivianne Perelmuter 2021 | Belgique | durée 1h03

Un jeune homme dans une chambre, quelque part en Angleterre. Sur l'écran d'un ordinateur, des images des quatre coins du monde. On traverse les frontières en un clic tandis que le récit d'un autre voyage nous parvient par bribes, à travers des textos, des chats, des conversations téléphoniques, l'interrogatoire d'un office d'immigration. C'est le voyage de Shahin, un jeune Iranien qui fuit seul son pays.

19 jan. > 25 jan.



Les réalisatrices Vivianne Perelmuter et Isabelle Ingold ont rencontré Shahin, un jeune réfugié iranien, en Grèce en 2016, alors qu'il avait 16 ans. Elles sont restées en contact avec lui par texto et chat, jusqu'à le revoir un an et demi plus tard en Angleterre. Elles ont été frappées de son changement radical : d'un jeune homme confiant et joyeux, « il était devenu sombre, éteint même, et à la fois en colère, se méfiant de tout et de tout le monde. Alors, il restait cloîtré dans sa chambre, coupé du monde mais l'observant sur internet, des nuits entières. » Interloquées, les réalisatrices ont décidé de comprendre cette transformation : « Qu'est-ce qui s'était passé ? Le pire nous semblait pourtant derrière lui. Quoi alors ? Y-a-t-il un seuil d'épreuves au-delà duquel on est défait ? Ou bien quelque chose de précis l'avait-il intimement entamé ? »



THE BETA TEST

de Jim Cumming et PJ McCabe avec Jim Cummings, Virginia Newcomb, PJ McCabe | 2021 | États-Unis | durée 1h31 | VOST

Jordan Hines, un agent hollywoodien à succès sur le point de se marier, reçoit une lettre anonyme l'invitant à une mystérieuse rencontre sexuelle. Son monde de mensonges et de flux sinistres de données numériques commence alors à s'effondrer...

26 jan. > 1^{er} fév.



Un thriller tortueux et hilarant, vif et intrigant, qui joue avec les formules des genres.

CINÉ-DÉBATS



À LA VIE

documentaire | d'Aude Pépin | 2021 | France | durée 1h18

Chantal Birman, sage-femme libérale et féministe, a consacré sa vie à défendre le droit des femmes. À presque 70 ans, elle continue de se rendre auprès de celles qui viennent d'accoucher pour leur prodiguer soins et conseils. Entre instants douloureux et joies intenses, ses visites offrent une photographie rare de ce moment délicat qu'est le retour à la maison.

jeu. 27 jan. / 20h

soirée animée par les membres du **Conseil de l'ordre des sages-femmes des Hautes-Pyrénées**



C'EST TOI QUE J'ATTENDAIS

documentaire | de Stéphanie Pillonca | 2021 | France | durée 1h27

Le film nous plonge dans l'intimité de couples qui souhaitent adopter un enfant et attendent impatiemment l'appel qui fera basculer leurs vies. Mais c'est aussi l'histoire d'Alexandra qui recherche par tous les moyens son fils né sous X, ou Sylvian qui se bat chaque jour pour retrouver sa mère biologique...

mar. 1^{er} fév. / 20h30

soirée animée par **EFA 65** (Enfance Famille Adoption) et l'**Union Départementale des Associations Familiales**

CINÉMA DE QUARTIER



ANGEL HEART

d'Alan Parker avec Mickey Rourke, Robert De Niro, Lisa Bonet | 1987 | États-Unis | durée 1h53 | VOST

interdit aux moins de 12 ans

New York, 1955. Le détective privé Harry Angel est engagé par un certain Louis Cyphre pour retrouver la trace de Johnny Favorite, un ancien crooner qu'il avait contribué à lancer. Devenu invalide pendant la guerre, ce dernier croupirait dans une clinique psychiatrique de la région, mais Cyphre soupçonne l'établissement de couvrir sa mort. L'enquête va s'avérer plus dangereuse que prévue, semant la mort sur son passage...

jeu. 20 jan. / 20h

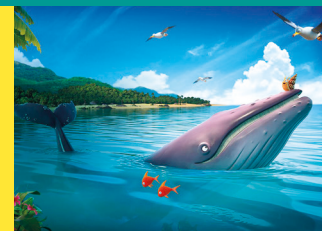
film présenté par **Denis Magnol**, intervenant cinéma

Sorti en 1987, *Angel heart* fut un choc pour beaucoup de spectateurs qui le découvrirent au cinéma. Alan Parker offrait alors avec son nouveau long métrage un mélange détonnant de film noir à l'ancienne et de film fantastique particulièrement impressionnant et efficace. La photographie, le montage et le travail du chef décorateur concourent à rendre l'atmosphère particulièrement inquiétante et poisseuse, sans parler de la musique de Trevor Jones, faisant monter l'angoisse crescendo. Mais la peur naît aussi de ce que l'on croit percevoir : des chuchotements, des bruits étouffés, des battements de cœur...

Angel heart secoue, effraie et dérange parce qu'il touche à des peurs indicibles et intimes.

Le film marque également la rencontre au sommet de deux des plus grandes stars de l'époque : Mickey Rourke et Robert De Niro. Leurs face à face restent de grands moments de cinéma, peut-être parfois à prendre au second degré en raison d'une symbolique pas toujours subtile. Mais c'est aussi la force du film que de nous faire oublier ses quelques défauts grâce à d'autres atouts majeurs : une réussite formelle et une interprétation de premier plan.

CINÉ-JEUNES



À PARTIR DE 6 ANS

MAMAN PLEUT DES CORDES

courts métrages d'animation | 2021 | France | durée 50 min

Jeanne, 8 ans, est une petite fille au caractère bien trempé. Sa mère, en revanche, traverse une dépression et doit envoyer sa fille passer les vacances de Noël chez sa Mémé Oignon... Mais Jeanne n'a pas compris ce qui arrive à sa mère et part en traînant les pieds : à la campagne, il n'y a rien à faire, et la maison de Mémé pue l'oignon ! Pourtant, contre toute attente, les vacances s'avèrent être une véritable aventure.

05 jan. > 16 jan.



À PARTIR DE 8 ANS

TOUS EN SCÈNE 2

film d'animation | de G. Jennings | 2021 | États-Unis | durée 1h50

Si Buster et sa troupe ont fait du *Nouveau Théâtre Moon* la salle de concert à la mode, il est temps de voir les choses en plus grand : monter un nouveau spectacle dans la prestigieuse salle du théâtre de la *Crystal Tower* à Redshore City. Buster va devoir trouver comment se frayer un chemin dans les bureaux inhospitaliers de son directeur, le loup du show-biz : Jimmy Crystal...

12 jan. > 19 jan.



À PARTIR DE 3 ANS

LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

courts métrages d'animation | 2020 | Grande-Bretagne | durée 40 min

Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage à travers les océans du globe. Cette amitié insolite nous plonge dans une odyssée fabuleuse au cœur de la nature, de l'infiniment petit à l'infiniment grand !

26 et 30 jan.



À PARTIR DE 6 ANS

PRINCESSE DRAGON

film d'animation | 2021 | France | durée 1h14

Poïl est une petite fille élevée par un puissant dragon. Mais lorsque son père l'offre à la Sorcenouille pour payer une dette, Poïl fuit la grotte familiale. Elle se lance alors dans un voyage à la découverte du monde des hommes. À leur contact, elle apprendra l'amitié, la solidarité, mais aussi la cupidité qui semble ronger leurs cœurs.

dim. 09 jan. / 11h



À PARTIR DE 8 ANS

MONSTER FAMILY : EN ROUTE POUR L'AVENTURE !

film d'animation | de Holger Tappe | 2021 | Allemagne | durée 1h43

La famille Wishbone est loin d'être une famille comme les autres. Depuis qu'ils ont été frappés par un sort, ils peuvent se transformer en monstres aux super-pouvoirs : vampire, créature de Frankenstein, momie et loup-garou. Cela ne les empêche pas de mener une existence... presque normale. Mais un jour, leurs amis Renfield et Baba Yaga sont capturés par Mila Starr, la chasseuse de monstres. Les Wishbone se lancent alors dans une mission de sauvetage qui va les conduire à travers le monde...

26 et 30 jan.



CINÉMA PARVIS MÉRIDIDIEN

DU 05/01 AU 01/02

DU 05 AU 11/01	MER 05	JEU 06	VEN 07	SAM 08	DIM 09	LUN 10	MAR 11
Maman pleut des cordes	11h 14h30				11h		
Princesse Dragon					11h		
La panthère des neiges AD		15h30			14h		
Le messager	18h	16h	15h30	13h		15h30	21h
Female		20h	17h				15h30
Twist à Bamako AD	15h30 21h	18h15	13h 18h	15h30 21h	18h	13h 21h	13h 18h30
Céline et Julie vont en bateau	15h30			20h	15h		
Madeleine Collins AD		21h	19h	19h	18h	15h 21h	13h
Un Héros	13h	21h				18h	
Mes frères et moi AD	14h 20h30	17h 19h	15h 21h	13h 17h	14h	19h	17h 21h
Une vie démente	20h		15h	15h	16h		20h
Tromperie AD	18h	13h 15h	13h 17h	15h 21h	16h	13h 17h	15h 19h
West Side Story		13h	21h	18h			15h30

DU 12 AU 18/01	MER 12	JEU 13	VEN 14	SAM 15	DIM 16	LUN 17	MAR 18
Maman pleut des cordes	11h				11h 14h		
Tous en scène 2	11h				11h		
Deux minutes plus tard AP	18h30						
Tempura AP	20h30						
Pr. Yamamoto... AP		18h					
Aristocrates AP			21h				
La famille Asada AP				15h			
Poupelle AP					14h		
The housewife AP						15h30	
Suis-moi, je te fuis AP							20h
Belle	15h VF	21h VO		15h30 VF	18h VO		
Twist à Bamako AD	13h 18h		13h 15h30 18h	13h 21h	15h30	13h 18h	15h30 21h
La société du spectacle	13h		15h			17h	19h
Mariage à l'italienne		15h					
Lamb	15h	21h	19h	17h		21h	17h
Tromperie AD		20h	17h15				15h30
M		17h30	15h	20h			
Ouistreham AD	15h30 21h	13h 19h	17h	18h 21h	16h	15h 21h	13h 18h
Mes frères et moi AD	17h 19h	13h 15h	21h	13h 15h	18h	13h 19h	13h 15h
My kid	21h	15h 17h	13h	19h	15h		21h

DU 19 AU 25/01	MER 19	JEU 20	VEN 21	SAM 22	DIM 23	LUN 24	MAR 25
La baleine et l'escargote	11h						
Tous en scène 2	11h 14h						
Annette	13h	15h30		21h			
Julie (en 12 chapitres)	15h30			13h		20h30	
La loi de Téhéran	21h	13h				18h	
Compartment N°6		21h				16h	18h
Illusions perdues AD			13h	18h			20h30
La fracture AD	18h		16h			14h	
Drive my car		15h		20h			15h
Dune		18h	20h30	15h15			
Vous ne désirez que moi AP AD					14h		
Un autre monde AP AD					16h		
Nos âmes d'enfants AP					18h		
Ils sont vivants AP AD					20h		
Twist à Bamako AD		20h	18h	15h			13h
Les valseuses	20h				15h		15h30
Ailleurs partout	16h	13h 18h30	15h			13h	20h
Deux hommes en fuite	17h30		16h30				21h
Ouistreham AD	13h 19h	14h30	17h 21h	15h 19h	16h	15h 21h	13h 19h
Next door	21h	16h30	15h	13h 17h	20h		17h
Luzzu	17h		19h	21h	14h	19h	15h
Derniers chrysanthèmes	15h		13h		18h	17h	
Angel heart		20h					

DU 26/01 AU 01/02	MER 26	JEU 27	VEN 28	SAM 29	DIM 30	LUN 31	MAR 1 ^{ER}
La baleine et l'escargote	11h				11h		
Monster family	11h 15h				11h		
Twist à Bamako AD		20h					15h
La gifle	20h		15h	15h			
À la vie AD		20h					
Cérémonie secrète					14h		
The beta test	17h30	15h30	17h30	20h			17h
Les rendez-vous du court							20h
Any day now	13h		15h	19h	14h	17h	19h
À l'approche de l'automne	19h			17h	16h30		
The servant		15h30	21h	18h			18h
Licorice pizza	21h	13h	15h30	21h	18h	13h	15h30
Placés AD	18h	21h	13h	15h30		18h	13h
Los lobos	17h	16h	21h		18h	13h 19h	15h
Une jeune fille qui va bien AD	15h 21h	14h 18h	13h 17h	15h 21h	16h	15h 21h	13h
Memoria	15h30		18h	13h	14h	15h30	21h
Ouistreham AD	13h	18h	19h	13h		21h	
C'est toi que j'attendais AD							20h30

À l'exception des Ciné-jeunes et autres cas précisés, les films étrangers programmés au PARVIS sont diffusés en Version Originale Sous-Titrée.

- ciné-jeunes
- les saisons Hanabi
- festival Télérama
- soirée, rencontre ...
- AP avant-première

AD film disponible en **audiodescription** pour les personnes aveugles et malvoyantes avec mise à disposition de casques audio

Renforcement sonore disponible pour les personnes malentendantes équipées de leurs écouteurs et smartphone, grâce à l'application Twavox

RÉSEAU CINÉ PARVIS 65

ARGELÈS-GAZOST / CINÉMA LE CASINO		
mer. 05	15h	Tous en scène 2
	18h	Tromperie
jeu. 06	18h	Twist à Bamako <i>Coup de cœur</i>
ven. 07	20h30	Les choses humaines
sam. 08	17h	Tous en scène 2
	20h30	En attendant Bojangles
dim. 09	15h	Mystère
	17h30	En attendant Bojangles
mar. 11	18h	Madeleine Collins
mer. 12	14h30	Spider-Man : No way home
	18h	En attendant Bojangles
jeu. 13	18h	Mes frères et moi
ven. 14	20h30	Spider-Man : No way home
sam. 15	17h	Matrix Resurrections
	20h30	Matrix Resurrections
dim. 16	15h	Monster Family
	17h30	My kid / VOST
mar. 18	18h	En attendant Bojangles
mer. 19	15h	Spider-Man : No way home
	18h	En attendant Bojangles
jeu. 20	18h	Luzzu / VOST
ven. 21	20h30	Le test
sam. 22	17h	Le test
	20h30	Permis de construire
dim. 23	15h	Matrix Resurrections
	18h	Ouistreham
mar. 25	18h	Permis de construire
mer. 26	15h	Adieu Monsieur Haffmann
	18h	Placés
jeu. 27	17h30	Le diable n'existe pas / VOST
ven. 28	20h30	Presque
sam. 29	17h	Presque
	20h30	L'amour c'est mieux que la vie
dim. 30	15h	Adieu Monsieur Haffmann
	18h	Los lobos / VOST
mar. 1 ^{er}	17h30	Licorice Pizza / VOST

ARRENS-MARSOUS / MAISON DU VAL D'AZUN		
ven. 07	20h30	La panthère des neiges
ven. 14	20h30	En attendant Bojangles
ven. 21	20h30	Twist à Bamako
ven. 28	20h30	Presque

BAGNÈRES-DE-BIGORRE / CINÉMA LE MAINTENON		
mer. 05	15h	Maman pleut des cordes
	17h	En attendant Bojangles
	20h30	En attendant Bojangles
ven. 07	17h	Les choses humaines
	20h30	Madeleine Collins
sam. 08	17h	Mystère
	20h30	Mince alors 2 !

dim. 09	17h	Tous en scène 2
	20h30	Twist à Bamako
lun. 10	17h	En attendant Bojangles
	20h30	Tromperie
mer. 12	15h	Monster Family
	17h	Matrix Resurrections
	20h30	Matrix Resurrections
ven. 14	17h	Spider-Man : No way home
	20h30	Spider-Man : No way home
sam. 15	17h	En attendant Bojangles
	20h30	En attendant Bojangles
dim. 16	17h	Belle
	20h30	Mes frères et moi
lun. 17	17h	En attendant Bojangles
	20h30	My kid / VOST
mer. 19	15h	La baleine et l'escargote
	17h	Le test
	20h30	Le test
ven. 21	17h	En attendant Bojangles
	20h30	Luzzu / VOST
sam. 22	17h	Matrix Resurrections
	20h30	Spider-Man : No way home
dim. 23	17h	Permis de construire
	20h30	Ouistreham
lun. 24	17h	Le test
	20h30	Next door / VOST
mer. 26	15h	Monster Family
	17h	L'amour c'est mieux que la vie
	20h30	Licorice Pizza / VOST
ven. 28	17h	Adieu Monsieur Haffmann
	20h30	Adieu Monsieur Haffmann
sam. 29	17h	L'amour c'est mieux que la vie
	20h30	Presque
dim. 30	17h	En attendant Bojangles
	20h30	Le diable n'existe pas / VOST
lun. 31	17h	Presque
	20h30	Los lobos / VOST

BARÈGES / CINÉMA LE REFUGE		
jeu. 06	21h	Les choses humaines
lun. 10	21h	La panthère des neiges
mar. 11	21h	Les Tuche 4
jeu. 13	21h	En attendant Bojangles
lun. 17	21h	Tromperie
mar. 18	21h	Matrix Resurrections
jeu. 20	21h	Permis de construire
lun. 24	21h	Spider-Man : No way home
mar. 25	21h	En attendant Bojangles
jeu. 27	21h	Adieu Monsieur Haffmann
lun. 31	21h	Presque
mar. 1 ^{er}	21h	L'amour c'est mieux que la vie

DU 05/01 AU 01/02

CAUTERETS / CINÉMA LE CASINO		
mer. 05	17h30	La panthère des neiges
	20h30	Mince alors 2 !
jeu. 06	17h	La croisière du Navigator
	20h30	L'Odyssée
ven. 07	17h	En solitaire
sam. 08	17h30	En attendant Bojangles
	20h30	Les choses humaines
dim. 09	16h	En attendant Bojangles
mer. 12	17h30	Mes frères et moi
	20h30	En attendant Bojangles
jeu. 13	17h30	Twist à Bamako
	20h30	Spider-Man : No way home
	20h30	Spider-Man : No way home
ven. 14	17h30	En attendant Bojangles
	20h30	Matrix Resurrections
sam. 15	17h30	Monster Family
	20h30	Twist à Bamako
dim. 16	16h	Spider-Man : No way home
mer. 19	17h30	Permis de construire
	20h30	Permis de construire
jeu. 20	17h30	Le test
	20h30	Matrix Resurrections
ven. 21	17h30	Ouistreham
	20h30	Spider-Man : No way home
sam. 22	17h30	En attendant Bojangles
	20h30	Le test
dim. 23	16h	Le test
mer. 26	17h30	Adieu Monsieur Haffmann
	20h30	Presque
jeu. 27	17h30	Presque
	20h30	Adieu Monsieur Haffmann
ven. 28	17h30	En attendant Bojangles
	20h30	L'amour c'est mieux que la vie
sam. 29	17h30	Adieu Monsieur Haffmann
	20h30	Ouistreham
dim. 30	16h	L'amour c'est mieux que la vie

CIZOS / CINÉMA LE MAGNOAC		
ven. 07	21h	Madeleine Collins
sam. 08	21h	Les choses humaines
mar. 11	21h	En attendant Bojangles
ven. 14	21h	Matrix Resurrections
sam. 15	21h	Tromperie
mar. 25	21h	Twist à Bamako
ven. 28	14h30	En attendant Bojangles <i>Ciné-Sénior</i>
	21h	Ouistreham
sam. 29	21h	Presque
mar. 1 ^{er}	21h	L'amour c'est mieux que la vie

GOURETTE / CINÉMA		
dim. 09	20h30	Mince alors 2 !
lun. 10	18h	Mystère
mar. 11	18h	Tous en scène 2

dim. 16	20h30	Spider-Man : No way home
lun. 17	18h	Monster Family
mar. 18	18h	Belle
dim. 23	20h30	En attendant Bojangles
lun. 24	18h	Permis de construire
mar. 25	18h	Le test
dim. 30	20h30	L'amour c'est mieux que la vie
lun. 31	18h	Adieu Monsieur Haffmann
mar. 1 ^{er}	18h	Presque

LARUNS / CINÉMA LOUIS JOUVET		
mer. 05	16h30	Mystère
	20h30	Les choses humaines
jeu. 06	20h30	West side story / VOST
ven. 07	20h30	En attendant Bojangles
sam. 08	18h	Tous en scène 2
mar. 11	20h30	Un héros / VOST
mer. 12	16h30	Monster Family
	20h30	Twist à Bamako
jeu. 13	20h30	Tromperie
ven. 14	20h30	Matrix Resurrections
sam. 15	18h	Spider-Man : No way home
mar. 18	20h30	Mes frères et moi
mer. 19	16h30	Spider-Man : No way home
	20h30	En attendant Bojangles
jeu. 20	20h30	Ouistreham
ven. 21	20h30	Permis de construire
sam. 22	18h	Matrix Resurrections
mar. 25	20h30	Le test
mer. 26	16h30	Monster Family
	20h30	Placés
jeu. 27	20h30	L'amour c'est mieux que la vie
ven. 28	20h30	Licorice Pizza / VOST
sam. 29	18h	Adieu Monsieur Haffmann
mar. 1 ^{er}	20h30	Los lobos / VOST

LOUDENVIELLE / CINÉMA L'ARIXO		
mer. 05	20h30	West Side Story / VOST
jeu. 06	20h30	En attendant Bojangles
ven. 07	20h30	Un Héros / VOST
sam. 08	20h30	Mince alors 2 !
mer. 12	20h30	Tromperie
jeu. 13	20h30	Twist à Bamako
ven. 14	20h30	Mes frères et moi
sam. 15	20h30	Spider-Man : No way home
mer. 19	20h30	Ouistreham
jeu. 20	20h30	Le test
ven. 21	20h30	Permis de construire
sam. 22	20h30	Matrix Resurrections
mer. 26	20h30	En attendant Bojangles
jeu. 27	20h30	Placés
ven. 28	20h30	L'amour c'est mieux que la vie
sam. 29	20h30	Adieu Monsieur Haffmann

SAINT-LARY SOULAN / CINÉMA LE LARY		
mer. 05	21h	La panthère des neiges
	21h	Madeleine Collins
jeu. 06	21h	Les Tuche 4
	21h	Les choses humaines
ven. 07	21h	Twist à Bamako
	21h	Mince alors 2 !
sam. 08	17h	En attendant Bojangles
	17h	Tous en scène 2
	21h	Les Tuche 4
	21h	Un Héros / VOST
dim. 09	21h	Tromperie
	21h	West side story
lun. 10	21h	Les choses humaines
	21h	En attendant Bojangles
mar. 11	21h	Mystère
	21h	Mince alors 2 !
mer. 12	21h	My kid / VOST
	21h	Matrix Resurrections
jeu. 13	21h	En attendant Bojangles
	21h	Spider-Man : No way home
ven. 14	21h	Belle
	21h	Spider-Man : No way home
sam. 15	17h	Belle
	17h	Monster Family
	21h	Mes frères et moi
	21h	Matrix Resurrections
dim. 16	21h	En attendant Bojangles
	21h	Tromperie
lun. 17	21h	Twist à Bamako
	21h	Matrix Resurrections
mar. 18	21h	En attendant Bojangles
	21h	Spider-Man : No way home
mer. 19	21h	Next door / VOST
	21h	En attendant Bojangles
jeu. 20	21h	Luzzu / VOST
	21h	Spider-Man : No way home
ven. 21	21h	En attendant Bojangles
	21h	Matrix : Resurrections
sam. 22	17h	Le test
	17h	Permis de construire
	21h	Ouistreham
dim. 23	21h	Spider-Man : No way home
	21h	Le test
lun. 24	21h	Permis de construire
	21h	Twist à Bamako
mar. 25	21h	Next door / VOST
	21h	Matrix : Resurrections
mer. 26	21h	L'amour c'est mieux que la vie
	21h	Presque
jeu. 27	21h	Licorice Pizza / VOST
	21h	Ouistreham

ven. 28	21h	En attendant Bojangles
	21h	Adieu Monsieur Haffmann
sam. 29	17h	Monster Family
	17h	L'amour c'est mieux que la vie
	21h	Los lobos / VOST
	21h	En attendant Bojangles
dim. 30	21h	Presque
	21h	Placés
lun. 31	21h	Adieu Monsieur Haffmann
	21h	L'amour c'est mieux que la vie
mar. 1er	21h	Presque
	21h	Adieu Monsieur Haffmann

SAINT-LAURENT-DE-NESTE / LA MAISON DU SAVOIR

jeu. 06	18h	Tromperie
	20h30	Un héros / VOST
sam. 08	18h	Tous en scène 2
	20h30	Une vie démente
mar. 11	18h	Madeleine Collins
	20h30	Twist à Bamako
jeu. 13	18h	Monster Family
	20h30	Spider-Man : No way home
sam. 15	18h	My kid / VOST
	20h30	Matrix Resurrections
mar. 18	18h	Mes frères et moi
	20h30	Belle / VOST
jeu. 20	18h	Permis de construire
	20h30	En attendant Bojangles
mar. 25	18h	Next door / VOST
	20h30	Ouistreham
jeu. 27	18h	L'amour c'est mieux que la vie
	20h30	Presque
mar. 1er	18h	Placés
	20h30	Los lobos / VOST

INFOS PRATIQUES

ARGELÈS-GAZOST

Cinéma Le Casino
05 62 97 53 00
casino@gmail.com

ARRENS-MARSOUS

Maison du Val d'Azun
05 62 97 49 49
mairie.arrens-marsous@wanadoo.fr

BAGNÈRES-DE-BIGORRE

Cinéma Le Maintenen
05 62 91 12 00
cinema@haute-bigorre.fr

BARÈGES

Cinéma Le Refuge
05 62 92 66 82
mairie.bareges@wanadoo.fr

CAUTERETS

Cinéma Le Casino
05 62 92 05 26
cinema.cauterets@gmail.com

CIZOS

Cinéma Le Magnoac
05 62 39 86 61
cinemamagnoac@orange.fr

GOURETTE

Cinéma
05 59 05 32 69
animation@gourette.com

LARUNS

Cinéma Louis Jouvett
05 59 05 41 39
cinema.laruns@orange.fr

LOUDENVILLE

Cinéma L'ARIXO
05 62 99 95 94
cinema.arixo@orange.fr

SAINT-LARY SOULAN

Cinéma Le Lary
05 32 73 99 52
cinemalary@mairie-saint-lary.fr

SAINT-LAURENT-DE-NESTE

La Maison du Savoir
05 62 39 78 78
contact@maisondusavoir.fr
www.maisondusavoir.fr

RÉSEAU CINÉ PARVIS 65



EN ATTENDANT BOJANGLES

de Régis Roinsard avec Virginie Efira, Romain Duris, Grégory Gadebois | 2022 | France | durée 2h05

Camille et Georges dansent tout le temps sur leur chanson préférée, *Mr Bojangles* de Nina Simone. Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis. Jusqu'au jour où Camille dérape, contraignant Georges et leur fils Gary à tout faire pour éviter l'inéluctable... coûte que coûte.



ADIEU MONSIEUR HAFFMANN

de Fred Cavayé avec Daniel Auteuil, Gilles Lellouche, Sara Giraudeau | 2022 | France | durée 1h56

Paris 1941. François Mercier est un homme ordinaire qui n'aspire qu'à fonder une famille avec la femme qu'il aime, Blanche. Il est aussi l'employé d'un joaillier talentueux, M. Haffmann. Mais face à l'occupation allemande, les deux hommes n'auront d'autre choix que de conclure un accord dont les conséquences, au fil des mois, bouleverseront le destin de nos trois personnages.

PRESQUE

de Bernard Campan et Alexandre Jollien avec Bernard Campan, Alexandre Jollien, Marilynne Canto | 2022 | France | durée 1h31

Un croque-mort et une personne handicapée se rencontrent lors d'un accident de la route. Par un concours de circonstances, ils décident d'effectuer un road-trip dans un corbillard, partant de Lausanne pour aller jusqu'à dans le sud de la France...



L'AMOUR C'EST MIEUX QUE LA VIE

de Claude Lelouch avec Sandrine Bonnaire, Gérard Darmon, Ary Abittan | 2022 | France | durée 1h55

Les trois A : L'Amour, L'Amitié et L'Argent sont les trois principales préoccupations de l'humanité. Pour en parler le plus simplement possible, Gérard, Ary et Philippe ont fait connaissance il y a 20 ans, à leur sortie de prison, et se sont tout de suite posé la vraie question : Et si l'honnêteté était la meilleure des combines ? Aujourd'hui, ils sont inséparables et scrupuleusement vertueux... Mais Gérard apprend qu'il souffre d'un mal incurable. Le sachant condamné, Ary et Philippe veulent lui offrir sa dernière histoire d'amour...





LES CHOSES HUMAINES

d'Yvan Attal avec Ben Attal, Suzanne Jouannet, Charlotte Gainsbourg, Mathieu Kassovitz, Pierre Arditi | 2021 | France | durée 2h18

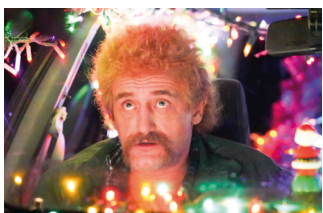
Un jeune homme est accusé d'avoir violé une jeune femme. Est-il coupable ou est-il innocent ? Est-elle victime ou uniquement dans un désir de vengeance, comme l'affirme l'accusé ? Les deux jeunes protagonistes et leurs proches vont voir leur vie, leurs convictions et leurs certitudes voler en éclat. Mais n'y a-t-il qu'une seule vérité ?



LE TEST

d'Emmanuel Poulain-Arnaud avec Alexandra Lamy, Philippe Katerine | 2021 | France | durée 1h41

Annie Castillon est heureuse. Sa vie conjugale avec Laurent est un exemple d'harmonie. Leurs enfants sont brillants, sensibles et serviables. Mais la découverte dans la salle de bain d'un test de grossesse positif, va tout enrayer...



LES TUCHE 4

d'Olivier Baroux avec Jean-Paul Rouve, Isabelle Nanty, Michel Blanc | 2021 | France | durée 1h41

À l'approche des fêtes, Cathy demande un unique cadeau à Jeff : renouer les liens avec sa sœur Maguy et son mari Jean-Yves, avec qui Jeff est fâché depuis 10 ans. La réconciliation aurait pu bien se passer mais Jeff et Jean-Yves vont trouver un nouveau sujet de discorde : NOËL !



MINCE ALORS 2

de Charlotte De Turckheim avec Catherine Hosmalin, Lola Dewaere | 2021 | France | durée 1h45

Isabelle et sa nièce Nina ouvrent une cure « jeune et détox » au cœur de la Provence. Parmi les premiers curistes, quatre adolescents en surpoids envoyés par la Mairie. Mais les ennuis également ne vont pas tarder à arriver...



PERMIS DE CONSTRUIRE

d'Éric Fraticelli avec Didier Bourdon, Éric Fraticelli | 2022 | France | durée 1h33

Romain vient de perdre son père qu'il n'a pas vu depuis des années. À sa grande surprise, ce dernier lui a laissé un terrain en héritage, ainsi qu'une dernière volonté : y faire construire la maison où il aurait aimé finir ses jours...

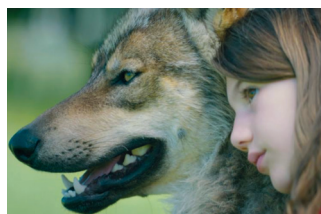


À PARTIR DE 8 ANS

TOUS EN SCÈNE 2

film d'animation | de Garth Jennings | 2021 | États-Unis | durée 1h50

Si Buster et sa troupe ont fait du *Nouveau Théâtre Moon* la salle de concert à la mode, il est temps de voir plus grand : monter un nouveau spectacle dans la prestigieuse salle de la *Crystal Tower*...



À PARTIR DE 8 ANS

MYSTÈRE

de Denis Imbert avec Vincent Elbaz, Shanna Keil, Marie Gillain | 2021 | France | durée 1h23

Victoria, 8 ans, se voit confier par un berger un chiot qui va petit-à-petit lui redonner goût à la vie. Mais très vite, son père découvre que l'animal est en réalité... un loup !



MATRIX RESURRECTIONS

de Lana Wachowski avec Keanu Reeves, Carrie-Anne Moss | 2021 | États-Unis | durée 2h28

18 ans après les derniers événements, Thomas A. Anderson (alias Neo) ne se souvient plus de rien et mène une vie d'apparence normale. Il se rend régulièrement chez un psychiatre à qui il raconte ses rêves étranges et qui lui prescrit des pilules bleues. Après la réapparition de visages familiers et en quête de réponses, Neo repart à la recherche du lapin blanc. Il rencontre un certain Morpheus, qui lui offre le choix de rester dans la Matrice... ou prendre son envol.



SPIDER-MAN : NO WAY HOME

de Jon Watts avec Tom Holland, Zendaya, Benedict Cumberbatch | 2021 | États-Unis | durée 2h29

Pour la première fois dans son histoire, Spider-Man est démasqué et ne peut désormais plus séparer sa vie privée de ses responsabilités de super-héros. Quand il demande de l'aide à Doctor Strange, les enjeux deviennent encore plus dangereux, le forçant à découvrir ce qu'être Spider-Man signifie véritablement...

CAUTERETS : JOURNÉES VENDÉE GLOBE avec le skipper MAXIME SOREL



JEU. 06 JAN.

17H : LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR

de Donald Crisp et Buster Keaton avec Buster Keaton, Kathryn McGuire | 1925 | États-Unis | durée 59 min

Un couple loufoque se retrouve seul à bord d'un navire à la dérive, jusqu'à jeter l'ancre sur une île pas si déserte qu'elle n'y paraît...

20H30 : L'ODYSSÉE

de Jérôme Salle avec Lambert Wilson, Pierre Niney, Audrey Tautou | 2016 | France | durée 2h03

1948. Jacques-Yves Cousteau vit dans une jolie maison surplombant la mer Méditerranée mais ne rêve que d'aventure. Grâce à son invention, un scaphandre autonome qui permet de respirer sous l'eau, il a découvert un nouveau monde... et il veut l'explorer.

VEN. 07 JAN.

17H : EN SOLITAIRE

de Christophe Offenstein avec François Cluzet, Samy Seghir, Virginie Efira | 2013 | France | durée 1h41

Yann Kermadec voit son rêve se réaliser quand il remplace au pied levé son ami Franck Drevil au départ du Vendée Globe, le tour du monde à la voile en solitaire. Alors qu'il est en pleine course, la découverte à bord d'un jeune passager va tout remettre en cause.

À PARTIR DE 20H :

Rencontre sur le thème « Entre Mer et Montagne » et séance de dédicaces en présence de Maxime Sorel.

Maxime Sorel est le parrain de l'association « Vaincre la Mucoviscidose ». Les bénéfices de la soirée seront reversés à son association.



CHERS KAORI ITO

DANSE

mar. 18 janv.

20h30

Le Parvis

www.parvis.net

le parvis



scène
nationale
Tarbes
Pyrénées
cinéma
spectacle vivant
art contemporain

