

A cinematic scene featuring two divers in a red pickup truck. The truck is parked on a paved surface between two massive, curved concrete structures that resemble the hulls of large ships. The divers are wearing dark wetsuits and carrying scuba tanks. The scene is bathed in a warm, golden light, suggesting a sunset or sunrise. A bright light source creates a lens flare effect in the upper left. In the top left corner, there is a teal graphic with white text. In the bottom right corner, there is a diagonal text overlay. The bottom of the image has a solid teal bar with white text.

CAHIER  
CENTRAL  
SPECTACLES  
ARTS  
ATELIERS

CINÉMA PARVIS MÉRIDIONAL  
ART & ESSAI - TARBEZ AGGLOMÉRATION  
RÉSEAU CINÉ PARVIS 65  
12 SALLES DANS LES PYRÉNÉES  
DU 17 DÉC. 2025 AU 20 JAN. 2026

le parvis\* CINÉMA



14-18 P 12

AGENT SECRET (L')  
P 4

ÂME IDÉALE (L') P 6

ANIMAL TOTEM P 8

BUGONIA P 8

CAROL P 7

CHANT DES FORÊTS  
(LE) P 20

CONDITION (LA) P 8

ENFANT AU GRELOT  
(L') P 18

ENFANTS VONT BIEN  
(LES) P 6

ENGLOUTIE (L') P 8

FAITS DIVERS P 11

FATHER MOTHER  
SISTER BROTHER P 5

FRANCES HA P 15

FUORI P 8

GREMLINS P 19

HESTER STREET P 16

HOSPITAL P 15

IN THE SOUP P 14

INSIDE  
LLEWYN DAVIS P 16

KIKA P 6

KING KONG P 9

LADY NAZCA P 8

LENNY P 15

LETTRES D'AMOUR  
EN SOMALIE P 10

LOS TIGRES P 4

MA FRÈRE P 4

MANHATTAN P 17

MAX MON AMOUR P 9

MISSION PÈRE NOËL  
P 19

MISSISSIPPI BLUES  
P 10

NOUVELLE VAGUE P 8

OSS 117, LE CAIRE  
NID D'ESPIONS P 13

PANIQUE À NOËL P 19

PARLE AVEC ELLE  
P 13

PETIT FUGITIF (LE)  
P 17

PETITE CUISINE  
DE MEHDI (LA) P 4

PETITE FANFARE  
DE NOËL (LA) P 18

PLOGOFF, DES PIERRES  
CONTRE DES FUSILS  
P 10

PRÊTEUR SUR GAGES  
(LE) P 17

RENDEZ-VOUS  
DU COURT (LES) P 12

SIDEWALK STORIES P 16

SIRÂT P 8

SUD (LE) P 11

TERESA P 6

THELMA DU PAYS  
DES GLACES P 18

TIMIOCHE P 18

TOUT CE QUE LE CIEL  
PERMET P 7

VIE PRIVÉE P 8



en couverture : LOS TIGRES | ci-dessous : IN THE SOUP



## INFO BUS

POUR CERTAINES SÉANCES  
SPÉCIALES AU CINÉMA,  
**TLP MOBILITÉS**,  
LE RÉSEAU DE BUS  
DU GRAND TARBES,  
PROPOSE UN **SERVICE  
DE TRANSPORT À 1€**  
D'UN POINT D'ARRÊT  
DU RÉSEAU VERS L'ARRÊT  
IBOS - MÉRIDIE  
(TERMINUS DE LA LIGNE T1)

**RÉSERVATION**  
SUR SIMPLE APPEL,  
AU PLUS TARD  
LA VEILLE AVANT 17H  
AU **05 62 93 13 93**

VOIR SÉANCES CONCERNÉES  
DANS LES **GRILLES** (p. 22 et 23)

# TANT QU'IL Y AURA DES SAS

Et si l'on profitait de cette trêve des confiseurs, bien que peu concernés par le sujet, pour prendre un peu de recul ? En faisant abstraction des échéances électorales prochaines et d'une menace russe qui tend jour après jour à devenir elle-même une échéance, c'est peut-être le moment de se demander pourquoi on va au cinéma ? Truffaut disait : « *Il faut faire les petites choses comme si elle étaient grandes* ». Et croyez bien que tout comme Vladimir Poutine avec sa Russie, c'est ce que nous nous efforçons d'appliquer tous les jours dans notre « petit cinéma ». Un cinéma, autrefois, c'était comme un lieu de culte. De l'*Hollywood Boulevard* dans le 9<sup>ème</sup> arrondissement de Paris jusqu'au Rex à Tarbes, on y allait religieusement découvrir les combats de Bruce Lee dans le premier ou une comédie avec Paul Préboist dans le second. Et dans les deux cas, il y avait comme un léger vertige, un parfum de mystère, une promesse d'inconnu, tout cela matérialisé par le moment où l'on pénétrait dans le sas ténébreux qui mène au paradis... le sas de la vie ! Évidemment on se forgeait une cinéphilie comme on pouvait sans savoir à l'époque que tous ces bouts de pellicules qui semblaient perdus d'avance nous conduiraient tel un petit poucet jusqu'à des endroits comme Le Parvis. Les générations passent mais la particularité « d'aller au cinéma » c'est toujours... d'aller au cinéma. On n'y est pas obligé, surtout maintenant avec toutes les technologies concurrentes, mais ça a encore un je-ne-sais-quoi de spécial qui fait de nous des attrapeurs de rêves ou bien des fantômes qui vont admirer d'autres fantômes le temps d'une projection. Une sorte de communion chimérique qui fait appel à notre humanité complice. Alors pour en revenir à aujourd'hui, nous avons imaginé pour cette fameuse trêve une petite programmation dont on espère qu'elle vous laissera de grands souvenirs.

Bonne année 2026  
JB



## CINÉMA PARVIS MÉRIDIE

salles labellisées  
« Recherche et Découverte »  
« Jeune Public »  
« Patrimoine et Répertoire »  
« 15-25 ans »  
« Court Métrage »  
membre du réseau Europa Cinémas

### CONTACT

Cinéma Le Parvis  
Centre Méridien  
Route de Pau  
65420 Ibos  
05 62 90 60 84  
✉ [jacques.boule@parvis.net](mailto:jacques.boule@parvis.net)

www.parvis.net

le parvis scene nationale

le.parvis

### TARIFS

I plein tarif 8,50€  
I adhérents, demandeurs  
d'emploi, bénéficiaires du RSA  
ou de l'AAH 6,50€  
I séances du lundi 6,50€  
I -26 ans 4€  
I ciné-jeunes :  
adulte 6,50€ / enfant 4€  
I U.T.L. 5,50€

### CARTE

I carte Ciné Parvis (10 places) 60€  
réservée aux adhérents du Parvis  
carte nominative et rechargeable  
validité : 12 mois

## RÉSEAU CINÉ PARVIS 65 12 SALLES DANS LES PYRÉNÉES

Argelès-Gazost  
Arrens-Marsous  
Bagnères-De-Bigorre  
Barèges  
Cauterets  
Cizos  
Gourette  
Laruns  
Loudenvielle  
Lourdes  
Saint-Lary-Soulan  
Saint-Laurent-De-Neste



# LE PARVIS MÉRIDIENT

## 17/12 > 20/01



### L'AGENT SECRET

de Kleber Mendonça Filho avec Wagner Moura, Gabriel Leone, Maria Fernanda Cândido | 2025 | Brésil | durée 2h40 | VOST

**Cannes 2025 : Prix de la mise en scène  
+ Prix d'interprétation masculine**

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. Mais c'est sans compter sur les menaces de mort qui planent au-dessus de sa tête...

17 déc. > 08 jan.

**EXTRA COURT** du 17 au 23 déc. le film sera précédé du court métrage **QUOTA** (2024 - Pays-Bas - 2'35 - VOST)



### MA FRÈRE

de Lise Akoka et Romane Gueret avec Fanta Kebe, Shirel Nataf, Amel Bent | 2025 | France | durée 1h52

Shaï et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. Cet été-là, elles sont animatrices dans une colonie de vacances et accompagnent dans la Drôme une bande d'enfants qui, comme elles, ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié.

07 > 20 jan.

### LOS TIGRES

d'Alberto Rodriguez avec Antonio de la Torre, Bárbara Lennie | 2025 | Espagne | durée 1h49 | VOST

Frère et sœur, Antonio et Estrella travaillent depuis toujours comme scaphandriers dans un port espagnol sur les navires marchands de passage. En découvrant une cargaison de drogue dissimulée sous un cargo qui stationne au port toutes les trois semaines, Antonio pense avoir trouvé la solution pour résoudre ses soucis financiers : voler une partie de la marchandise et la revendre...

31 déc. > 20 jan.



**EXTRA COURT** du 31 déc. au 06 jan. le film sera précédé du court métrage **MAESTRO** (2019 - France - 1'40)

### LA PETITE CUISINE DE MEHDI

d'Amine Adjina avec Younès Boucif, Clara Bretheau, Hiam Abbass | 2025 | France | durée 1h44

Mehdi est sur un fil. Il joue le rôle du fils algérien parfait devant sa mère Fatima, tout en lui cachant sa relation avec Léa ainsi que sa passion pour la gastronomie française. Il est chef dans un bistrot qu'il s'apprête à racheter avec Léa. Mais celle-ci n'en peut plus de ses cachoteries et exige de rencontrer Fatima. Au pied du mur, Mehdi va trouver la pire des solutions...

31 déc. > 13 jan.



### TRIP(TYQUE) FAMILIAL

Très sobre dans sa mise en scène, le nouveau long métrage de Jim Jarmusch, où silences, gestes et regards comptent souvent davantage que les dialogues, se veut une réflexion tendre sur la famille. Il s'agit d'une sorte « d'anti-film d'action » s'en amuse le cinéaste de 72 ans.

Le film se divise en trois récits distincts : un père reclus confronté à ses enfants, une mère distante retrouvée par ses filles à Dublin et deux jumeaux parisiens confrontés à un drame personnel. Privilégiant l'émotion aux rebondissements, Jim Jarmusch propose une étude de caractères contemplative, mélancolique et introspective dans laquelle la fragilité des liens familiaux est disséquée subtilement et sans jugement. Mis en scène avec une grande sobriété et porté par une distribution prestigieuse, voici le retour très attendu d'une figure emblématique du cinéma indépendant américain.



## À LA UNE



### FATHER MOTHER SISTER BROTHER

de Jim Jarmusch avec Tom Waits, Adam Driver, Mayim Bialik, Charlotte Rampling, Cate Blanchett, Vicky Krieps | 2025 | États-Unis | durée 1h50 | VOST

**Mostra de Venise 2025 : Lion d'Or**

Trois histoires qui parlent des relations entre des enfants adultes et leur(s) parent(s) quelque peu distant(s) mais également des relations entre eux...

07 > 20 jan.

**AVANT-PREMIÈRE**  
**DIM. 28 DÉC. 16H00**





## TERESA

de Teona Strugar Mitevska avec Noomi Rapace, Sylvia Hoeks | 2025 | Macédoine | durée 1h44 | VOST

Calcutta, 1948. Mère Teresa s'apprête à quitter le couvent pour fonder l'ordre des Missionnaires de la Charité. En sept jours décisifs, entre foi, compassion et doute, elle forge la décision qui marquera à jamais son destin... et celui de milliers de vies.

24 > 30 déc.

**EXTRA COURT**

du 24 au 30 déc. le film sera précédé du court métrage de Clémence Taveau  
**JUGEMENT DERNIER** (2024 - France - 4'07)



## LES ENFANTS VONT BIEN

de Nathan Ambrosioni avec Camille Cottin, Juliette Armanet, Monia Chokri | 2025 | France | durée 1h51

Un soir d'été, Suzanne et ses deux jeunes enfants rendent une visite impromptue à sa sœur Jeanne. Celle-ci est prise au dépourvu. Non seulement elles ne se sont pas vues depuis plusieurs mois mais surtout Suzanne semble absente. Au réveil, Jeanne découvre sidérée le mot laissé par sa sœur. La sidération laisse place à la colère lorsqu'à la gendarmerie Jeanne comprend qu'aucune procédure de recherche ne pourra être engagée : Suzanne a fait le choix insensé de disparaître...

24 déc. > 06 jan.

## KIKA

d'Alexe Poukine avec Manon Clavel, Ethelle Gonzalez Lardued, Makita Samba | 2025 | Belgique | durée 1h50

interdit aux moins de 12 ans

Alors qu'elle est enceinte, Kika perd brutalement l'homme qu'elle aime. Complètement fauchée, elle en vient à vendre ses petites culottes avant de tenter sa chance dans un métier... déconcertant. Investie dans cette activité dont elle ignore à peu près tout, Kika entame sa remontée vers la lumière.

14 > 20 jan.



## L'ÂME IDÉALE

d'Alice Vial avec Jonathan Cohen, Magalie Lépine Blondeau, Florence Janas | 2025 | France | durée 1h38

Elsa, 40 ans, célibataire, a renoncé aux histoires d'amour. Un don un peu spécial la garde à distance des autres : elle peut voir et parler aux morts. Pourtant un soir elle rencontre Oscar, un homme drôle et charmant, qui lui fait espérer à nouveau que tout est possible. Mais au moment où elle commence enfin à tomber amoureuse, Elsa réalise que leur histoire n'est pas aussi réelle que ce qu'elle pensait...

14 > 20 jan.



**EXTRA COURT** du 14 au 20 jan. le film sera précédé du court métrage de Lola Doillon  
**2 FILLES** avec Léa Drucker et Annelise Hesme (2006 - France - 5'00)

# DE LA NEIGE ET DES LARMES

**V**ous aimez les romances et les téléfilms de Noël avec des amours impossibles ? Alors Le Parvis vous invite avec ce qu'il se fait de mieux dans le genre. Pour notre « Soirée de Noël » voici deux mélodrames flamboyants, pleins de neige et de larmes.

Préparez vos mouchoirs !



## VEN. 02 JAN.

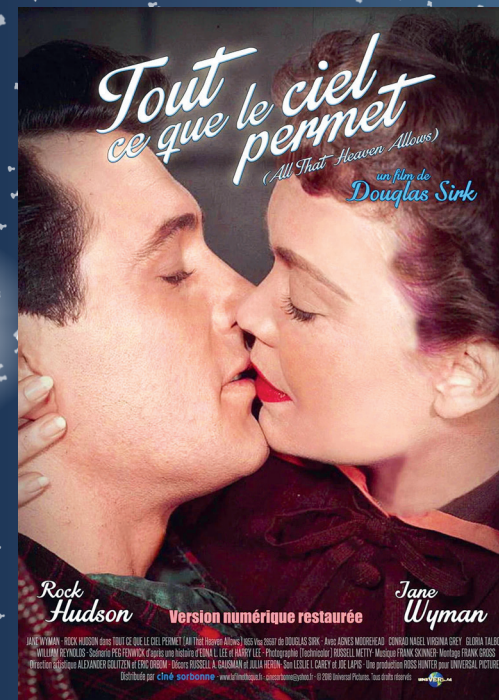
19h00 **ALL THAT HEAVEN ALLOWS**  
(TOUT CE QUE LE CIEL PERMET)

20h30 **buffet**

21h15 **CAROL**

| formule complète **22€** | réservation par mail à [reservation@parvis.net](mailto:reservation@parvis.net)

| films seuls **tarifs habituels**



## ALL THAT HEAVEN ALLOWS

de Douglas Sirk avec Jane Wyman, Rock Hudson, Agnes Moorehead | 1955 | USA | durée 1h29 | VOST

Veuve d'âge mûr, Carey Scott mène une vie terne et sans histoire en Nouvelle-Angleterre, se consacrant au bonheur de ses deux enfants Ned et Kay qui viennent d'entrer à l'Université. Mais Carey rêve encore d'un grand amour. C'est alors qu'elle rencontre Ron Kirby, le séduisant pépiniériste de quinze ans de moins qu'elle, engagé par ses soins pour s'occuper de son jardin...



## CAROL

de Todd Haynes avec Cate Blanchett, Rooney Mara, Kyle Chandler | 2016 | GB | durée 1h58 | VOST

**Cannes 2015 : Meilleur actrice (Rooney Mara)**

La relation entre deux femmes que tout oppose, dans le New York des années 50 : une jeune vendeuse qui rêve d'une vie plus épanouissante et une épouse piégée dans un mariage sans amour.





## L'ENGLOUTIE

de Louise Hémon avec Galatea Bellugi, Matthieu Lucci, Samuel Kircher | 2025 | France | durée 1h37

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitants, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle. Jusqu'au jour où une avalanche engloutit un montagnard...

07 > 20 jan.

Louise Hémon a puisé son inspiration dans son propre héritage familial pour développer le personnage d'Aimée. Issue d'une lignée d'instituteurs envoyés dans des zones reculées, la cinéaste a utilisé cette toile de fond historique et personnelle pour nourrir le récit du film, lui conférant une profondeur narrative ancrée dans des souvenirs réels et imaginaires.

*L'engloutie* a été tourné dans des conditions écologiques très précises, avec une utilisation limitée de l'électricité. Ce qui a poussé l'équipe à exploiter la lumière naturelle, notamment celle de la lune, pour créer des « nuits américaines » naturelles. Ce choix a non seulement renforcé l'authenticité visuelle des scènes nocturnes, mais a également permis d'éviter l'utilisation massive de projecteurs, rendant hommage à la beauté de la neige des Hautes-Alpes, qui servait de réflecteur géant.

# TOUJOURS À L'AFFICHE



## LADY NAZCA

de Damien Dorsaz avec Devrim Lingnau, Guillaume Gallienne, Olivia Ross | 2025 | France | durée 1h39

17 déc. > 05 jan.

## FUORI

de Mario Martone avec Valeria Golino, Matilda De Angelis, Elodie | 2025 | Italie | durée 1h57 | VOST

18 déc. > 03 jan.

## LA CONDITION

de Jérôme Bonnell avec Swann Arlaud, Galatea Bellugi, Louise Chevillotte | 2025 | France | durée 1h43

17 déc. > 06 jan.

## VIE PRIVÉE

de Rebecca Zlotowski avec Jodie Foster, Daniel Auteuil, Virginie Efira | 2025 | France | durée 1h45

17 > 22 déc.

## ANIMAL TOTEM

de Benoît Delépine avec Samir Guesmi, Solène Rigot, Olivier Rabourdin | 2025 | France | durée 1h29

17 déc. > 04 jan.

## BUGONIA

de Yorgos Lanthimos avec Emma Stone, Jesse Plemons, Aidan Delbis | 2025 | Grande-Bretagne | durée 1h59 | VOST

18 > 26 déc.

## SIRĀT

d'Oliver Laxe avec Sergi López, Bruno Núñez Arjona, Richard Bellamy | 2025 | Espagne | durée 1h54 | VOST

sam. 03 jan. 20h00

## NOUVELLE VAGUE

de Richard Linklater avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubrey Dullin | 2025 | France | durée 1h46

19 déc. > 16 jan.

# 2

## SOIRÉE

# SINGES EN HIVER

Personnage omniprésent de l'exposition du cinéaste Bertrand Mandico, actuellement au Centre d'Art Contemporain du Parvis, le singe est aussi une figure d'anthologie au cinéma. Cette soirée sous le signe du singe donc, vous mènera de l'exposition jusqu'à la salle obscure pour (re)découvrir 2 films incontournables : le troublant *Max mon amour* de Nagisa Ōshima et l'épatant *King Kong* de John Guillermin.



## MAX MON AMOUR

de Nagisa Ōshima avec Anthony Higgins, Charlotte Rampling, Victoria Abril | 1985 | France | durée 1h38

Peter, diplomate anglais en poste à Paris, s'aperçoit que sa femme a des rendez-vous secrets. Il la fait suivre par un détective qui lui apprend qu'elle a loué un appartement mais qu'il n'a jamais vu d'amant éventuel. Peter obtient un double de la clé...



## KING KONG

de John Guillermin avec Jessica Lange, Jeff Bridges, John Randolph | 1976 | USA | durée 2h14 | VOST

Un paquebot d'une société pétrolière navigue à la recherche de la mystérieuse « île du crâne ». À bord, le professeur Prescott est persuadé que l'île renferme un monstre préhistorique. Ils se retrouvent bientôt au contact de sauvages qui vénèrent une créature nommée « Kong »...



## VEN. 09 JAN.

18h30 visite de l'exposition « *Si la nuit m'oublie, crevez mes illusions* » de Bertrand Mandico au Centre d'Art Contemporain

19h00 *Max mon amour*

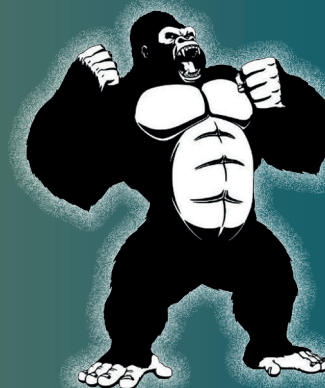
20h45 buffet

21h30 *King Kong*

| formule complète 20€

| réservation par mail à [reservation@parvis.net](mailto:reservation@parvis.net)

| films seuls tarifs habituels







**FIL ROUGE 25.26**

## UNE DÉCENNIE DE CINÉMA FRANÇAIS

# LES DOSSIERS DE L'ÉCRAN



### LETTRES D'AMOUR EN SOMALIE

documentaire de Frédéric Mitterrand | 1982 | France | durée 1h40

Journal intime d'un homme qui décrit les réalités d'un pays en pleine mutation, la Somalie, et interpelle avec nostalgie l'être aimé qui ne l'accompagnera plus dans ses voyages...

**02 > 06 jan.**



### MISSISSIPPI BLUES

documentaire de Bertrand Tavernier et Robert Parrish | 1984 | France | durée 1h47

Au Mississippi, deux cinéastes interrogent les gens sur les relations entre Noirs et Blancs et sur les origines de la musique blues.

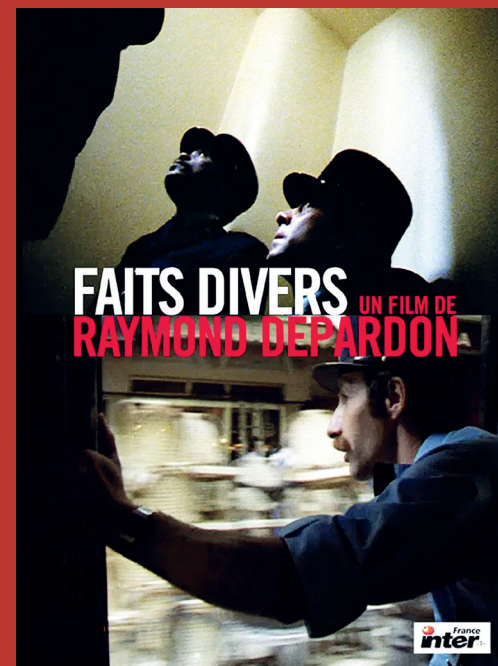
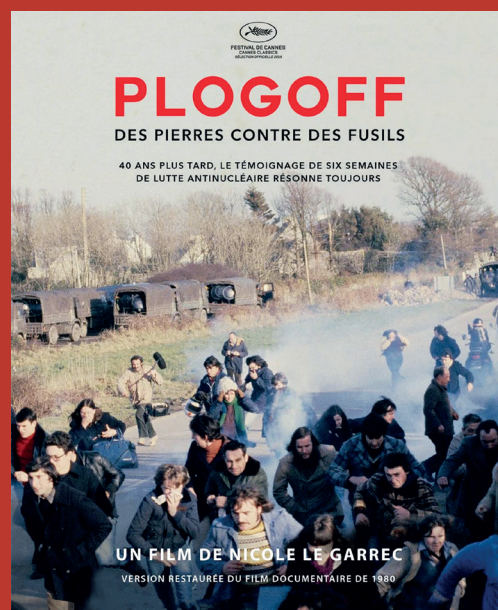
**26 > 30 déc.**

### PLOGOFF, DES PIERRES CONTRE DES FUSILS

documentaire de Nicole Le Garrec | 1980 | France | durée 1h52

Plogoff, février 1980. Toute une population refuse l'installation d'une centrale nucléaire à deux pas de la Pointe du Raz en Bretagne. Six semaines de luttes quotidiennes menées par les femmes, les enfants, les pêcheurs et les paysans de cette terre finistérienne, désireux de conserver leur âme. Six semaines de drames et de joies, de violences et de tendresse : une lutte devenue historique...

**07 > 13 jan.**



### FAITS DIVERS

documentaire de Raymond Depardon | 1983 | France | durée 1h48

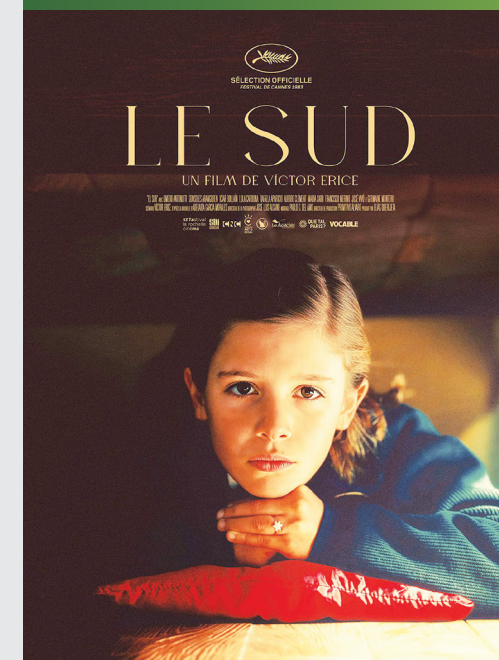
Au début de l'été 1982, le quotidien de policiers du commissariat du 5<sup>ème</sup> arrondissement de Paris est filmé à travers plusieurs « faits divers ». La caméra suit la camionnette de Police-Secours dans son secteur et dans les locaux du commissariat situé rue Basse-des-Carmes. Elle s'attarde principalement sur les personnes avec qui la police rentre en contact : sourire frondeur d'une gitane interpellée, tristesse et compassion de la victime d'un drogué, contentement d'une femme fière d'avoir résisté à un vol à l'arraché et se plaignant que la France ne soit plus la France... À la fois photographe et cinéaste, Raymond Depardon se situe lui-même dans la lignée du cinéma direct des années soixante. *Faits divers* est un reportage sans commentaire. En observant les policiers, la caméra de Depardon révèle la face clandestine de Paris : celle des agressions, des misères et des détresses de tous les jours.

**ven. 16 jan. 20h15**

film présenté par  
**CHRISTOPHE BLANCHARD,**  
intervenant cinéma

# LES GRANDS FILMS CLASSIQUES

Découvrez chaque mois un chef-d'œuvre du cinéma mondial en copie restaurée.



### LE SUD (EL SUR)

de Victor Erice avec Omero Antonutti, Icíar Bollaín, Sonsoles Aranguren | 1983 | Espagne | durée 1h33 | VOST  
Espagne, années 1950. Dans une maison appelée « La Mouette », située dans un petit village, vivent Agustín, médecin et sourcier, son épouse, institutrice révoquée de l'enseignement après la Guerre civile, et leur petite fille Estrella qui voue une fascination et une adoration pour son père. Elle découvre que celui-ci a aimé une autre femme qu'il a laissée dans son Sud natal. Mais sa curiosité avivée ne sera guère satisfaite et, en grandissant, les sentiments d'Estrella pour son père ne seront plus tout à fait les mêmes...

**07 > 13 jan.**



# DES ARCHIVES ... À L'ÉCRAN

Découvrez des images d'archives restaurées et (re)plongez dans l'atmosphère d'une époque.



**14-18**

documentaire de Jean Aurel | 1963 | France | durée 1h30

Un montage de documents provenant des Archives Nationales retrace l'histoire de la Grande Guerre. Une illustration sans fard des conditions du conflit et des combats qui ont secoué le monde.

14 > 20 jan.



Toute la singularité de ce film est de raconter la guerre en images mais sans la distance froide de l'historien : **14-18** est une présentation humaniste du conflit qui réussit à conjuguer l'objectivité des images et la subjectivité des propos, une alchimie risquée qui fonctionne à merveille et dénonce la barbarie et l'absurdité de ce qui devait être « la Der des Ders ».

## LES RENDEZ-VOUS DU COURT...

PROGRAMME DE 3 COURTS  
MÉTRAGES | durée totale 51min.



**BORNÉO**

de Bastien Daret | 2024 | France

Max est parti à Bornéo où il a tenté sa chance... et tout perdu. De retour dans sa ville natale, il s'évertue à faire croire qu'il n'est que de passage. Jusqu'au jour où Sofia, un amour de jeunesse, débarque dans le magasin de bricolage où il travaille.



**LES CASSEURS FRAUDEURS**

de Maxime Chefdeville | 2023 | France

Afin de sauver son commerce de la faillite, Mr Duchene fait appel aux « Casseurs Fraudeurs », des braqueurs experts dans l'organisation de faux braquages destinés à arnaquer les assurances. Mais il n'avait pas prévu qu'une escouade du GIGN s'arrêterait pour manger...



**SAM & LOLA**

de Mahaut Adam | 2024 | France

Sam et Lola ne supportent plus leur troisième coloc, l'infamieux Paul. Lorsqu'à la suite d'une énième dispute elles le tuent par accident, c'est la panique. Et ça ne va pas en s'arrangeant lorsque Katty, la copine de Paul débarque dans l'appartement...

17 déc. > 16 jan.

L'AGENCE DU

tarif unique **4€**

COURT MÉTRAGE

# ATELIERS UTL:



**PARLE AVEC ELLE**

de Pedro Almodóvar avec Javier Cámara, Dario Grandinetti, Leonor Watling | 2002 | Espagne | durée 1h52 | VOST

**Oscars 2003 : Meilleur scénario original**

**César 2003 : Meilleur film de l'Union Européenne**

**Golden Globes 2003 : Meilleur film en langue étrangère**

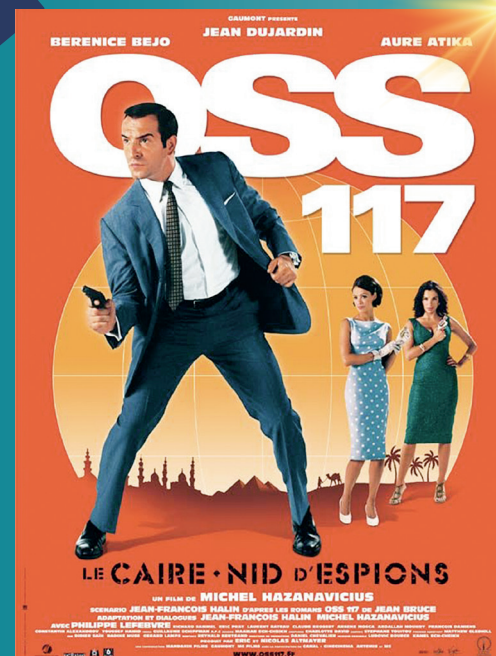
Benigno, jeune infirmier, et Marco, écrivain d'une quarantaine d'années, se rendent chacun de leur côté à un spectacle de Pina Bausch. Ils sont assis l'un à côté de l'autre. La pièce est si émouvante que Marco éclate en sanglots. Apercevant les larmes de son voisin, Benigno aimerait lui faire part de son émotion, mais il n'ose pas. Quelques mois plus tard les deux hommes se retrouvent dans d'autres circonstances, à la clinique où travaille Benigno...



**jeu. 18 déc. 15h15 :**

film présenté par **Brigitte Tavernier** de l'**Université du Temps Libre** de Tarbes et de Bigorre

séance ouverte à tous | tarifs habituels



**OSS 117, LE CAIRE NID D'ESPIONS**

de Michel Hazanavicius avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo, Aure Atika | 2006 | France | durée 1h39

Égypte, 1955, le Caire est un véritable nid d'espions. Tout le monde se méfie de tout le monde : Anglais, Français, Soviétiques, la famille du Roi déchu Farouk qui veut retrouver son trône, les Aigles de Kheops, une secte religieuse qui veut prendre le pouvoir. Le Président de la République Française, Monsieur René Coty, envoie son arme maîtresse mettre de l'ordre dans cette pétouillère au bord du chaos : Hubert Bonisseur de la Bath, dit OSS 117.



**jeu. 15 jan. 15h15 :**

film présenté par **Rémi Lanier** de l'**Université du Temps Libre** de Tarbes et de Bigorre

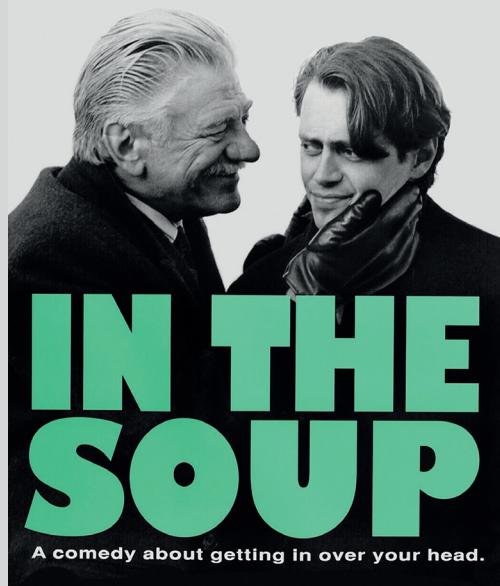
séance ouverte à tous | tarifs habituels



# NEW YORK NEW YORK

Et si pour Noël on vous invitait à traverser New York en noir et blanc ? Encore mieux qu'au Futuroscope, Le Parvis se transforme pour l'occasion en parc d'attraction immersif dans lequel vous rencontrerez de vieilles connaissances du cinéma ainsi que d'étranges personnages qu'on ne peut voir qu'à N.Y. et en désactivant le mode couleur de nos rétines.

SEYMOUR CASSEL STEVE BUSCEMI JENNIFER BEALS



## IN THE SOUP

d'Alexandre Rockwell avec Steve Buscemi, Seymour Cassel, Jennifer Beals | 1992 | USA | durée 1h36 | VOST

Adolpho Rollo, metteur en scène en herbe, rêve de réaliser de grands films mais n'a même pas de quoi payer son loyer. Désespéré, il passe une annonce pour vendre les 500 pages épiques de son scénario au plus offrant. Contre toute attente, un mafioso l'achète...

07 > 19 jan.

Entre comédie jubilatoire et réalisme d'une société en marge dans laquelle des truands rencontrent des artistes, *In the Soup* voisine avec le cinéma de Jim Jarmusch (dans lequel il apparaît d'ailleurs). C'est également l'occasion rare de voir Steve Buscemi, acteur sous-estimé par l'industrie du cinéma, au physique d'anti-héros discret, toujours à la limite du burlesque dans un premier rôle inoubliable et réjouissant.



## FRANCES HA

de Noah Baumbach avec Greta Gerwig, Mickey Sumner, Michael Esper | 2013 | USA | durée 1h26 | VOST

Frances, jeune New-Yorkaise, rêve de devenir chorégraphe. En attendant elle s'amuse avec sa meilleure amie Sophie, danse un peu et s'égare beaucoup...

17 > 23 déc.

*Frances Ha* marque la seconde collaboration entre Noah Baumbach et Greta Gerwig après la comédie dramatique *Greenberg* avec Ben Stiller en 2010. Greta Gerwig sera ensuite révélée en tant que réalisatrice à partir de 2017 avec la sortie du cultissime *Lady Bird*, suivi par *Les filles du Docteur March* (2019) et *Barbie* (2023).



## HOSPITAL

documentaire de Frederick Wiseman | 1970 | USA | durée 1h26 | VOST

interdit aux moins de 12 ans

Immersion au service des Urgences du Metropolitan Hospital de New York.

18 > 23 déc.

L'une des séquences les plus belles du film est celle où une infirmière se demande ce qu'elle va bien pouvoir faire d'un jeune enfant noir, visiblement sans parents, qui vient de faire une chute de cinq mètres depuis une fenêtre. La question que se pose l'infirmière est purement logistique : dispose-t-on d'un lit pour l'accueillir ? Il suffit d'une séquence comme celle-ci pour remettre en cause tout le système de santé américain, libéral et inégalitaire...

# HISTOIRES DE CINEMA

"Vous avez besoin d'un fou  
qui vous dise les choses en face."

## Dustin Hoffman "Lenny"



## LENNY

de Bob Fosse avec Dustin Hoffman, Valerie Perrine, Jan Miner | 1975 | USA | durée 1h51 | VOST

Après la mort de Lenny Bruce, l'humoriste américain le plus célèbre et le plus controversé de sa génération, un intervieweur recueille les témoignages de ses proches et tente de retracer sa vie.

04 > 06 jan.

Lenny Bruce de son vrai nom Leonard Alfred Schneider est un pionnier de l'humour aux États-Unis. Bien avant Jerry Seinfeld, il a popularisé la stand-up comédie au début des années 60. Arrêté pour obscénité à de multiples reprises, placé sous la surveillance du FBI, il incarne l'esprit contestataire de cette décennie et, par son talent et sa liberté de ton, reste la référence majeure des humoristes américains qui le considèrent comme le maître, sinon l'inventeur du stand-up.

dim. 04 jan.

14h30 **Lenny**

film suivi d'une **discussion**  
avec **CHRISTOPHE BLANCHARD**,  
intervenant cinéma

| tarifs **habituels**





## INSIDE LLEWYN DAVIS

d'Ethan et Joel Coen avec Oscar Isaac, Carey Mulligan | 2013 | USA | durée 1h45 | VOST | **couleurs délavées**

**Cannes 2013 : Grand Prix**

Une semaine de la vie d'un jeune chanteur Folk dans l'univers musical de Greenwich Village en 1961. Llewyn Davis est à la croisée des chemins. Alors qu'un hiver rigoureux sévit sur New York, le jeune homme lutte pour gagner sa vie avec sa guitare.

**24 > 30 déc.**

Dans ce film bourré d'humour où la musique est un personnage central et les chansons interprétées en direct, Oscar Isaac se révèle un musicien et chanteur de folk accompli. Si Llewyn Davis n'a pas existé, les deux cinéastes fans de musique folk ont bâti leur histoire sur de vraies personnalités de l'époque comme le musicien Dave Von Ronk. L'idée était de montrer le moment précédant l'avènement de Greenwich Village, ce quartier de New York appelé à devenir l'épicentre de la musique folk et qui engendrera des stars internationales comme Bob Dylan...



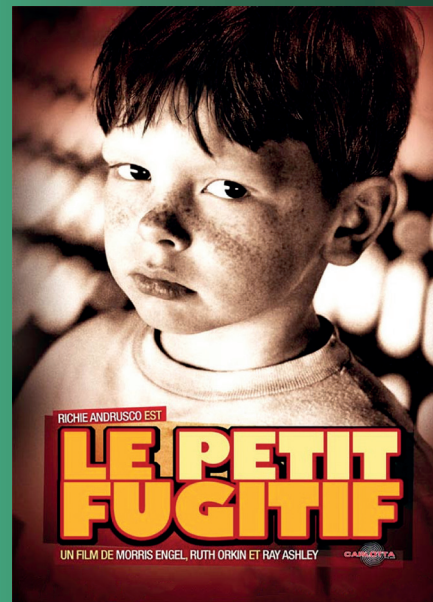
## HESTER STREET

de Joan Micklin Silver avec Carol Kane, Doris Roberts | 1975 | USA | durée 1h30 | VOST

Hester Street, New-York, 1896. Jake, juif immigré, a quitté la Russie laissant derrière lui sa femme Gitl et leur fils. Travaillant dans un atelier de couture, il fait tout pour s'intégrer et peut désormais faire venir femme et enfant. Mais Gitl, attachée aux traditions orthodoxes, est déroutée par cette nouvelle vie...

**31 déc. > 06 jan.**

Premier film de Joan Micklin Silver, *Hester Street* aurait pu ne jamais voir le jour si le mari de la cinéaste, qui travaillait à l'époque dans l'immobilier, ne s'était pas lancé pour l'occasion dans la production et la distribution. Réalisé par une femme (« un problème de plus dont on peut se passer », selon un directeur de studio à qui le scénario avait été proposé), le film était en plus jugé « trop ethnique », pour ne pas dire trop juif. Sélectionné à la Semaine de la Critique de Cannes en 1975, il remporta finalement un beau succès public.



## LE PETIT FUGITIF

de Morris Engel, Raymond Abrashkin et Ruth Orkin avec Richard Brewster, Winifred Cushing | 1953 | USA | durée 1h20 | VOST

À Brooklyn dans les années 50, la mère de Lennie lui confie la garde de son petit frère Joey, 7 ans, car elle doit se rendre au chevet de la grand-mère malade. Mais Lennie avait prévu de passer le week-end avec ses amis. Irrité de devoir emmener son petit frère partout avec lui, il décide de lui jouer un tour en simulant un accident de carabine sur un terrain vague. Persuadé d'avoir causé la mort de son frère, Joey s'enfuit à Coney Island et va passer une journée et une nuit d'errance au milieu de la foule et des attractions foraines...

**02 > 06 jan.**

Le film a été tourné avec très peu de moyens à Brooklyn où Morris Engel a passé son enfance. Pour les besoins du tournage, il a conçu un harnachement pour caméra afin de filmer les badauds de Coney Island sans être vu.

« La Nouvelle Vague française n'aurait jamais existé si Morris Engel ne nous avait pas montré la voie de la production indépendante. » **François Truffaut**



## MANHATTAN

de Woody Allen avec Woody Allen, Diane Keaton, Michael Murphy | 1979 | USA | durée 1h36 | VOST

**César 1980 : Meilleur film étranger**

Isaac Davis, auteur de sketches pour la télévision, a bien du mal avec l'écriture de ce qui doit devenir son premier roman. Tourmenté par son manque d'inspiration, il se remémore son passé...

**14 > 20 jan.**

Véritable ode à sa ville, il était inconcevable pour Woody Allen de tourner la moindre portion de Manhattan en studio. Le film a entièrement été tourné en décors naturels, intérieurs compris. Selon la légende, Woody Allen était à l'époque si mécontent de son travail sur *Manhattan* qu'il offrit à United Artist de réaliser un autre film gratuitement s'ils acceptaient de laisser celui-ci reposer au fond d'un placard. Depuis, il a changé d'opinion, avouant même que *Manhattan* est l'un de ses films les plus réussis avec *La Rose pourpre du Caire* (1985).



## LE PRÊTEUR SUR GAGES

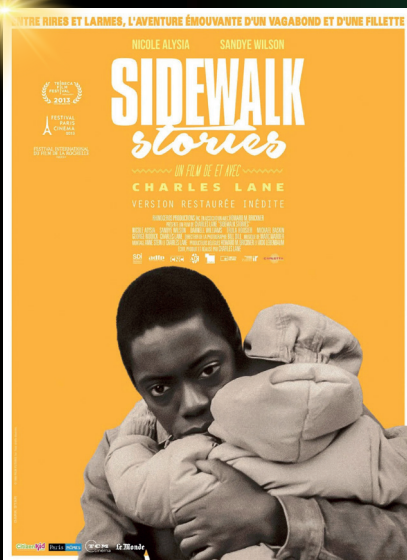
de Sidney Lumet avec Rod Steiger, Geraldine Fitzgerald, Brock Peters | 1964 | USA | durée 1h56 | VOST

**Berlinale 1964 : Meilleur acteur**

Un rescapé des camps de concentration nazis devenu propriétaire d'un magasin de prêt sur gage, doit à la fois affronter les cauchemars de son passé et l'environnement hostile du ghetto new-yorkais dans lequel il vit...

**14 > 20 jan.**

*Le Prêteur sur gages* est le premier film américain à avoir montré une femme nue à partir de la taille sans avoir été censuré. Il marque le début des confrontations entre la MPAA (association protectrice des droits des grands studios américains) et le code Hays (censure). Le code sera finalement abandonné en faveur d'un système de notation cinq ans plus tard.



## SIDEWALK STORIES

de Charles Lane avec Charles Lane, Tom Alpern, Nicole Alysia | 1990 | USA | durée 1h37 | VOST

À New York, en plein hiver, un artiste de rue gagne sa vie en dessinant le portrait de passants. Un soir, il est témoin du meurtre d'un homme et recueille sa petite fille de deux ans...

**07 > 12 jan.**

Filmé en noir et blanc avec un budget réduit et quasiment muet, *Sidewalk Stories* est un hommage au film *Le Kid* de Chaplin. Un soir, en sortant d'un match de boxe, le réalisateur Charles Lane a emprunté le métro pour rentrer chez lui. Dans le wagon, un groupe de SDF l'a alors interpellé. Le cinéaste pensait que ces derniers voulaient lui demander de l'argent mais en réalité ils souhaitaient connaître le résultat du combat. Cette requête a alors appuyé une idée chère au metteur en scène : « Chaque personne sans-abri est un individu à part entière ». Après leur avoir raconté le match en détails et donné tout l'argent qu'il avait sur lui, Charles Lane a décidé de réaliser *Sidewalk Stories*.





# CINÉ-JEUNES



À PARTIR DE 3 ANS

## LA PETITE FANFARE DE NOËL

courts métrages d'animation | 2025 | durée 40min

Au cœur de l'hiver, la neige recouvre tout et le silence s'installe doucement. Mais écoutez bien : dans ce grand calme blanc, mille sons vont bientôt éclore. Tendez l'oreille et vous entendrez la forêt qui fredonne tout bas, la joyeuse cacophonie des petits yétis et la grande fanfare des ours et des renards. L'hiver a sa propre musique et c'est avec elle que la magie de Noël peut commencer !

17 déc. > 04 jan.



À PARTIR DE 3 ANS

## L'ENFANT AU GRELOT

courts métrages d'animation | 1998 | durée 52min

Alors que le facteur Grand-Jacques s'en revient de sa tournée par une froide journée d'hiver enneigée et ensoleillée, il aperçoit un mystérieux panier d'osier qui descend du ciel. Il découvre à l'intérieur du couffin un poupon emmaillotté jusqu'au cou qui tient bien serré dans sa minuscule menotte un grelot. Mais d'où vient cet enfant qui sait parler avec les étoiles ?

Film précédé de 3 autres courts métrages.

31 déc. > 04 jan.



À PARTIR DE 5 ANS

## THELMA DU PAYS DES GLACES

film d'animation | 2025 | durée 1h11

Thelma est différente des autres pingouins du Pays des glaces : elle n'aime ni la neige, ni le froid, et encore moins l'eau glacée ; elle rêve aussi de pouvoir voler... Tout cela sans doute parce qu'elle a été élevée dans la Grande Forêt par un chat et une souris ! À l'approche de son cinquième anniversaire, Thelma décide de faire la fête avec ses amis. Mais alors qu'elle commence à craindre que son anniversaire ne vienne jamais, la voilà embarquée dans une aventure qui l'aidera à découvrir ses propres valeurs. Être un pingouin, ce n'est pas si mal après tout !

07 > 18 jan.



À PARTIR DE 3 ANS

## TIMIOCHE

courts métrages d'animation | 2025 | durée 41min

Timioche, un petit poisson toujours en retard, adore inventer des excuses, souvent plus grosses que lui ! Jusqu'au jour où une mésaventure lui arrive vraiment...

17 > 23 déc.



À PARTIR DE 6 ANS

## PANIQUE À NOËL

de Henrik Martin Dahlsbakken | 2025 | Norvège | durée 1h20

Une adorable famille de souris se prépare à célébrer Noël dans leur chaleureuse maison. Tout est prêt pour des fêtes parfaites... jusqu'à l'irruption d'intrus qui débarquent soudain. Des humains ! Pire encore : une famille d'humains qui souhaitent eux aussi profiter d'un Noël à la campagne. Mais pas question pour les souris de se laisser déloger ! Elles décident de faire fuir coûte que coûte les trouble-fêtes. La guerre est déclarée ! Et dans cette bataille de Noël, personne ne se fera de cadeaux...

17 déc. > 04 jan.



À PARTIR DE 10 ANS

## GREMLINS

de Joe Dante avec Zach Galligan, Phoebe Cates | 1984 | États-Unis | durée 1h45 | VF

Rand Peltzer, inventeur un peu farfelu de machines qui ne fonctionnent jamais, offre pour Noël à son fils Billy un étrange animal qu'il a acheté dans une boutique de Chinatown. Le petit Mogwaï a l'air très mignon mais son ancien propriétaire a bien mis en garde : il ne faut surtout pas l'exposer à la lumière, lui éviter tout contact avec l'eau et surtout... ne jamais le nourrir après minuit !

24 > 30 déc.



À PARTIR DE 6 ANS

## MISSION PÈRE NOËL

film d'animation | 2025 | durée 1h36

Timo, un petit elfe, va accomplir son rêve : fabriquer des cadeaux dans l'atelier du Père Noël. C'est un lieu féérique où travaillait son grand-père et Timo va enfin prendre la relève. Mais une grande fabrique de cadeaux a remplacé le petit atelier et la tradition de Noël est sur le point de disparaître. Timo et son petit renne partent alors pour une grande mission : sauver la magie de Noël !

24 déc. > 04 jan.

**CINÉ-GOÛTER :**  
**ven. 02 jan. 14h00**

film suivi d'un goûter

| ciné + goûter **8€**

| réservation par mail à [reservation@parvis.net](mailto:reservation@parvis.net)

| film seul **tarifs habituels**

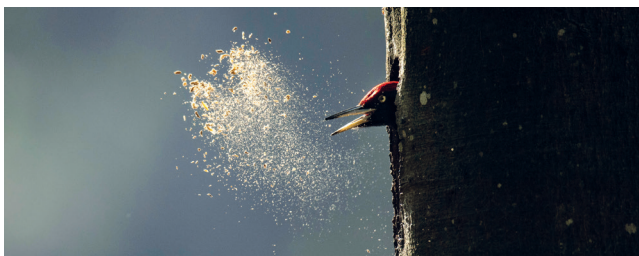






## FOCUS

**N**aturalistes de génération en génération, Vincent (le père), Michel (le grand-père) et Simon (le fils) observent la vie animale au cœur de la forêt des Vosges. Sous la caméra du premier, photographe et cinéaste que le succès du film *La Panthère des neiges* a fait connaître du grand public, se déploie à la fois une ode à la nature sauvage et une histoire de transmission. Nul besoin d'aller à l'autre bout du monde pour se dépayser et s'émerveiller : nos forêts, qui couvrent une bonne partie du territoire national, regorgent d'une vie animale aussi riche que diverse.



### LE CHANT DES FORÊTS

documentaire de Vincent Munier | 2025 | France | durée 1h36

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père naturaliste ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est temps pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage...

17 déc. > 18 jan.

## RÉSEAU CINÉ PARVIS 65

### CINÉ-CONTES

(un conte sera lu aux enfants avant les projections)

#### > LA PETITE FANFARE DE NOËL

courts métrages d'animation | 2025 | durée 40min | > 3 ans

**LOURDES** lun. 22 déc. 10h30

#### > PREMIÈRES NEIGES

courts métrages d'animation | 2025 | durée 37min | > 3 ans

**ARGELÈS-GAZOST** lun. 29 déc. 15h00

#### > L'ENFANT AU GRELOT

courts métrages d'animation | 1998 | durée 52min | > 3 ans

**LOURDES** mer. 31 déc. 10h30

### LOURDES CINÉ-CONCERTS

lun. 29 déc.



10h30

#### CONTES ET SILHOUETTES

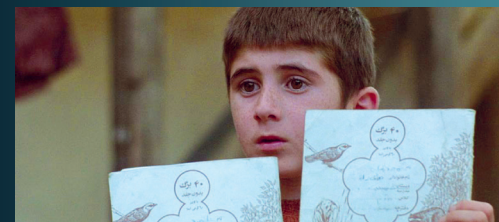


14h00

#### LAUREL ET HARDY

Demandes d'informations par mail à [cinema@ville-lourdes.fr](mailto:cinema@ville-lourdes.fr)

## LE CINÉ-CULTE DE BAGNÈRES-DE-BIGORRE



### OÙ EST LA MAISON DE MON AMI ?

d'Abbas Kiarostami avec Babek Ahmad Poor, Ahmed Poor | 1987 | Iran | durée 1h24 | VOST

Un enfant se lance à la recherche de la maison de son ami pour lui rendre son cahier oublié à l'école...

mar. 16 déc. 20h30



### LA STRADA

de Federico Fellini avec Giulietta Masina, Anthony Quinn | 1955 | Italie | durée 1h55 | VOST

Mostra de Venise 1954 : Lion d'Argent  
Oscars 1957 : Meilleur film international

L'histoire de Gelsomina, femme enfantine et naïve vendue par sa mère à un forain ambulancier...

mar. 20 jan. 20h30

4€ pour les membres de l'association

tarifs habituels pour les autres



toutes les infos sur : [cinecultebb.fr](http://cinecultebb.fr)



### ARGELÈS-GAZOST

mer. 17 déc. 18h00

carte blanche aux lycéens

### MÉTÉORS

de Hubert Charuel avec Paul Kircher, Idir Azougli | 2025 | France | durée 1h48



Retrouvez les grilles du réseau Ciné Parvis 65 sur le site internet : [www.parvis.net](http://www.parvis.net)



# CINÉMA PARVIS MÉRIDIEN

## 17/12 > 20/01

DU 17 AU 23/12	MER 17	JEU 18	VEN 19	SAM 20	DIM 21	LUN 22	MAR 23
Timioche	11h				11h	11h	11h
La petite fanfare de Noël	11h				11h	11h	11h
Panique à Noël	14h					11h	11h 14h
Le chant des forêts	14h 16h	20h15	18h	15h 20h	15h	11h	11h 16h 18h
L'agent secret	15h 20h30	17h	20h	15h15 20h30	14h 17h15	13h 18h	15h15 20h30
Bugonia		15h45		15h			18h
Fuori		18h	21h	13h	15h45		18h45
Nouvelle vague			18h				
Vie privée	13h		20h30			13h	
Parle avec elle		15h15					
Animal totem	15h45	13h 20h30	15h30 19h15	15h15 19h	14h	17h 18h45	13h 21h
Lady Nazca	18h	13h 20h30	15h30 18h	13h 18h15	15h	16h 21h	13h 18h15
La condition	17h30 20h45	18h30	17h15	17h 20h45	18h	15h 20h30	14h45 16h45
Frances Ha	18h	15h15	16h	20h			14h
Hospital		14h	20h				16h
Les rendez-vous du court	19h30						

DU 24 AU 30/12	MER 24	JEU 25	VEN 26	SAM 27	DIM 28	LUN 29	MAR 30
Mission Père Noël	11h		11h		11h	11h	11h
La petite fanfare de Noël	11h		11h		11h	11h	11h
Panique à Noël	15h		11h			11h	11h 14h
Gremlins (VF)	11h		16h15 20h	17h		11h	11h 16h
Le chant des forêts	11h 15h		11h 14h	15h 20h	15h	13h 16h45	14h 18h
L'agent secret	14h		14h 17h 20h	15h 20h	15h	13h 20h30	14h 17h
Fuori						18h15	15h
Animal totem	13h		16h	13h	16h		19h15
Lady Nazca			14h	14h45		16h	18h15
La condition			14h15	19h	14h		21h
Teresa	13h		20h45	16h 18h	18h	14h45 20h45	13h 16h15
Mississippi blues			18h30	21h	14h		17h15
Les rendez-vous du court			13h				
Nouvelle vague			20h30				
Les enfants vont bien	15h		17h45	20h30	18h15	18h30	
Bugonia			16h15				
Father Mother Sister Brother <b>AP</b>					16h		
Inside Llewin Davis	13h		18h30	14h			20h30

À l'exception des Ciné-jeunes et autres cas précisés, les films étrangers programmés au PARVIS sont diffusés en **Version Originale Sous-Titrée**.

 ciné-jeunes  séance spéciale (rencontre, débat, conte, goûter...)

 séance spéciale avec possibilité de transport en bus (informations en page 2)

 séance SME avec sous-titrage en français destiné aux personnes malentendantes

**AP** = avant-première



DU 31/12 AU 06/01	MER 31	JEU 1 <sup>ER</sup>	VEN 02	SAM 03	DIM 04	LUN 05	MAR 06
L'enfant au grelot	11h		11h		11h		
La petite fanfare de Noël	11h		11h		11h		
Panique à Noël	11h		11h 16h		11h		
Mission Père Noël	15h		14h	15h	16h		
Le chant des forêts	11h 15h		11h 20h	15h	11h		
L'agent secret			18h	20h	18h	20h45	14h
Fuori			13h	20h45			
Los tigres	13h 15h		13h 16h30	16h15 20h30	14h 18h	14h 18h	16h 20h30
Animal totem	13h		14h		15h		
Lady Nazca			20h45	15h		13h	
La condition			18h45	13h			17h
La petite cuisine de Mehdi	13h 15h			18h15	16h	16h 20h30	14h
Lettre d'amour en Somalie			16h45		14h	18h45	21h
Lenny					14h30		18h
Les rendez-vous du court			15h				
Le petit fugitif			15h15	19h15		17h15	15h
Nouvelle vague							13h
Les enfants vont bien			15h45	14h			18h
Tout ce que le ciel permet			19h00 21h15				
Carol							
Hester street	13h		18h	17h15		15h15	19h
Sirât				20h			

DU 07 AU 13/01	MER 07	JEU 08	VEN 09	SAM 10	DIM 11	LUN 12	MAR 13
Thelma du pays des glaces	11h				11h		
Le chant des forêts	11h		15h15		11h		
Los tigres	14h 18h	16h15 20h30	17h15	13h 17h30	14h15	16h15 20h30	14h 18h15
Father Mother Sister Brother	16h 20h30	13h	15h 18h	15h 20h30	19h30	14h 18h15	14h 20h30
L'engloutie	18h15	15h15	20h30	17h15	14h15	16h15	18h30
Ma frère	16h 20h30	14h 18h15	13h	15h15 20h45	19h30	14h 18h15	16h 20h30
Les rendez-vous du court		19h15					
Le Sud (El Sur)	16h	20h30	14h				18h
Nouvelle vague			16h				
L'agent secret		16h15					
In the soup	14h	20h	18h		16h15		16h
Plogoff	18h	14h	20h				14h
Max mon amour			19h00 21h30				
King Kong							
Sidewalk stories	14h	17h15	13h			20h30	
La petite cuisine de Mehdi				13h	16h15		16h30

DU 14 AU 20/01	MER 14	JEU 15	VEN 16	SAM 17	DIM 18	LUN 19	MAR 20
Thelma du pays des glaces	11h				11h		
Le chant des forêts	11h		15h		11h		
Los tigres	20h30	18h30	20h30	15h15		14h	16h15
Father Mother Sister Brother	16h 18h15	13h 20h30	17h	13h 18h30	14h15	16h 20h30	14h 18h15
L'engloutie	14h		13h		19h45		20h30
Ma frère	14h 18h30	16h 20h30	18h	13h 18h30	16h15	16h 20h30	14h 18h15
Kika	16h15	18h15	14h	20h45		18h15	20h30
L'âme idéale	20h45	14h		15h15	19h45	14h	16h15
Les rendez-vous du court			19h15				
Nouvelle vague			15h45				
OSS 117, le Caire nid d'espions		15h15					
In the soup		14h	16h		14h15	18h15	
Manhattan	14h	16h		21h	16h30		16h15
Faits divers			20h15				
14-18	16h	18h15	14h				18h15
Le prêteur du gages	18h	20h	17h45				14h





# le parvis\*

scène  
nationale  
Tarbes  
Pyrénées  
spectacle vivant  
art contemporain  
cinéma

**offrez  
du  
spectacle  
et du  
cinéma**

**les  
cartes  
cadeaux  
parvis**

**www.parvis.net  
05 62 90 08 55**