

PRÉ-PROGRAMME SCOLAIRE 26.27

collège & lycée



le parvis 
scène nationale
Tarbes
Pyénées
spectacle vivant
art contemporain
cinéma





LE PAS DU MONDE

Collectif XY

Érosion d'un sommet, pousse des arbres, avancée de la mer sur la terre... Fascinés par les métamorphoses du vivant, les 22 acrobates du Collectif XY créent un langage acrobatique et organique en prise avec le temps qui passe et les mouvements essentiels de la nature.

Les humains ont toujours su observer le vivant pour inventer des technologies de pointe, trouver des remèdes miracles ou imaginer des chorégraphies nouvelles. Après avoir investi l'effet de groupe dans *Mobiüs*, inspiré par la synchronisation des nuées d'étourneaux, le Collectif XY, reconnu pour sa maîtrise des portés, poursuit son exploration de cette technique circassienne fondamentale. Le groupe d'acrobates, accompagné de trois chanteurs et chanteuses, imagine un langage du corps inédit, où l'entraide et l'harmonie collective font apparaître les transformations naturelles les plus spectaculaires : forêt de colonnes vertébrales, océan de bras et de jambes, éboulis de corps-cailloux, sur la scène. Portés par le souffle du groupe et la puissance du chant, des architectures inouïes, des paysages éphémères et puissants prennent forme. Une invitation à retrouver une connexion intime avec le vivant, à réapprendre à observer, écouter et ressentir le rythme du monde.

pistes pédagogiques

découverte d'une technique circassienne : le porté, langage acrobatique, collectif artistique, les concepts de masse, de foule et leurs interactions dans un même espace-temps, le rapport de l'individu face à un groupe.

à découvrir en classe

vidéo YouTube sur la création du spectacle [Le pas du monde](#)
podcast sur la création du spectacle sur la plateforme [Tous Danseurs](#)

CIRQUE
DÈS LA 6^{ÈME}

ven. 09 oct.
20h30
Le Parvis

durée 1h
tarif 9€

parcours artistique

complétez l'expérience artistique au cinéma avec le film *Le Sel de la terre* de Wim Wenders et Juliano Ribeiro Salgado (2nd > T^{ale})



HOW ROMANTIC

**Katerina Andreou / Cie Nationale Norvégienne
de danse contemporaine Carte Blanche**

How Romantic est un marathon intense qui pose un regard profondément ironique sur la manière dont nous sommes spectateurs des épreuves de la vie. La pièce fait écho aux marathons de danse organisés aux États-Unis pendant la Grande Dépression.

Ici, pas de gagnants ni de perdants – seulement 14 danseurs aguerris, en duo, seuls ou en groupe, naviguant à travers le mouvement et la musique dans une chorégraphie rigoureuse. À travers des exploits de force, de joie et d'épuisement, ils se poussent les uns les autres dans un mélange énergique d'abandon et de discipline. C'est une collision entre ordre et chaos, dans une quête fiévreuse du réel.

How Romantic ouvre un espace de réflexion sur le pouvoir et les relations, l'intimité, le divertissement forcé et peut-être le rôle de l'amour comme ligne d'arrivée ultime dans toute course, même lorsqu'elle semble inatteignable.

pistes pédagogiques

langage chorégraphique, les thématiques du pouvoir et des relations, de l'intimité et de l'amour, la période de la Grande Dépression, les marathons de danse prémices du divertissement et des *reality-shows*

à découvrir en classe

le film *On achève bien les chevaux* de Sydney Pollack (1969)

DANSE
DÈS LA 4^{ÈME}

mar. 03 nov.
19h00

Le Parvis

durée 55 min
tarif 9€

CRÉATION 2026

parcours artistique

complétez l'expérience artistique au cinéma avec le film *En corps* de Cédric Klapisch (4^{ème} > 7^{ème})



VIVA!

La Loquace Cie

Viva! est une histoire vraie, celle d'une famille espagnole traversée par la guerre civile et la dictature franquiste. Mêlant habilement la petite et la grande histoire, le spectacle fait le récit d'un tabou sociétal et familial, avec beaucoup de justesse, d'humour et d'intelligence.

«Voilà plus de 50 ans, dans un petit village de Castille, José, mon grand-père, a tué Maria, ma grand-mère. Je l'ai appris bien des années plus tard, presque par hasard».

Sur scène, un bureau et dans ses tiroirs, des crayons, des craies, du scotch, une agrafeuse, un taille-crayon. Autour du bureau, Daniel, l'Espagnol, et Lisa, la Française – un couple d'aujourd'hui – vont tenter de reconstituer l'histoire. Dans leur quête, racontée avec force et distance par le théâtre d'objets, l'humour, comme un souffle salvateur, éclaire les ombres. La pièce explore la part de responsabilité collective tapie dans les actes individuels, la capacité d'une société à se réparer et à se transformer.

pistes pédagogiques

la guerre civile espagnole, dictature fasciste : peur, exil, silence, la grande Histoire et la petite histoire, la loi d'Amnesty : l'obligation d'oublier, la famille, la perte des droits des femmes sous la dictature franquiste, violence sexiste, responsabilité collective, la capacité d'une société à se réparer

à découvrir en classe

lecture des textes de l'affaire Pepe et Maria et étude du contexte politique et historique dans [le dossier pédagogique de la compagnie \(espagnol et français\)](#)

le film *Le silence des autres* d'Almudena Carracedo et Robert Bahar (2018)

THÉÂTRE D'OBJETS

DÈS LA 5^{ÈME}

mar. 10 nov.
20h30

Asté – salle des fêtes

mer. 11 nov.
17h00

Pierrefitte-Nestalas –
salle des fêtes

jeu. 12 nov.
20h30

Aureilhan – ECLA

durée 1h15
tarif 6€

bord de scène
à l'issue des représentations



ON VERRA !

**Pierre-Johann Suc et Magali Pobel /
Cie Androphyne**

Le pur spectacle de danse pour initiés a toujours représenté un cadre trop restrictif pour Androphyne. *On verra !* est pensé à l'adresse des publics adolescents. Une pièce résolument familiale par sa dimension humoristique et didactique.

Une danseuse émérite, un interprète d'1m48 sur un overboard fluo qui diffuse de la musique à tout va, la présence d'un maître-chien dont la lubie est de protéger coûte que coûte ce projecteur que les techniciens seront bien obligés d'installer à un moment donné... cette nouvelle création sera à l'image des chorégraphes et de leurs expérimentations : drôle et ludique. Ce spectacle prend la forme d'une vraie-fausse conférence dansée, et bascule progressivement dans cet univers de faux-semblants si cher à la compagnie. Avec frénésie et malice, la pièce révèle ce qu'on sait déjà au fond : que la lumière, quand la salle est plongée dans le noir et que le premier curseur est poussé, devient elle aussi le spectacle.

pistes pédagogiques

expérimentations sur la lumière et les techniques de théâtre, les métiers de l'ombre : techniciens du spectacle vivant, considérer la technique (la lumière, la scénographie, la musique...) au même titre que l'écriture

à découvrir en classe

le travail de la compagnie sur leur site : www.androphyne.com

**PLURI-
DISCIPLINAIRE**
DÈS LA 6^{ÈME}

mar. 10 nov.
21h00
Le Parvis

durée 1h15
tarif 9€

CRÉATION 2026



NON SOLUM

Sergi López / Jorge Picó

À partir de la célèbre phrase d'Arthur Rimbaud, « Je est un autre », Sergi López signe un seul en scène désarmant d'esprit joyeux et contagieux.

Acteur dans de nombreux films, *Western*, *Harry, un ami qui vous veut du bien* (César du Meilleur interprète en 2001), *Le Labyrinthe de Pan*, *Sirāt* (Prix du jury, Festival de Cannes 2025), notamment, Sergi López est aussi un grand acteur et auteur de théâtre. Et le voilà un peu plus clown-poète avec cette comédie existentielle. Désespérément seul, un homme se démultiplie en une vingtaine de personnages différents, qui, peu à peu, peuplent la scène, dialoguent ensemble et tentent d'élucider quelques mystères comme le paradis, la peur de devenir fou, les différences, la mort, la femme idéale... Tous ces personnages un peu timbrés entraînent les spectateurs dans un monde fantasque, poétique, où l'humour n'empêche pas l'émotion et la réflexion philosophique. Sergi López est aussi un comique merveilleux !

pistes pédagogiques

la relation comédien/metteur en scène, comédie existentielle et humaniste, le métier et la performance d'acteur/comédien, le plaisir du théâtre

à découvrir en classe

la filmographie de Sergi López ; *Le Labyrinthe de Pan* de Guillermo del Toro (2006), *Harry, un ami qui vous veut du bien* de Dominik Moll (2000), *Sirāt* d'Oliver Laxe (2025)

**THÉÂTRE /
HUMOUR**

DÈS LA 5^{ÈME}

**mar. 17 nov.
20h30**

Le Parvis

durée 1h10

tarif 9€

parcours artistique

complétez l'expérience artistique au cinéma avec le film *Holy Motors* de Leos Carax (1^{ère} > Tale)



BERENGUERA

Cie Maria Jover et Gerard Franch

Berenguera est une proposition scénique multidisciplinaire qui reconstruit – entre fiction et archéologie poétique – la vie d'une trobairitz (femme troubadour en langue d'oc) du XIII^{ème} siècle : *Berenguera* de Vilamur.

La compagnie catalane Maria Jover i Gerard Franch développe un théâtre contemporain mêlant humour, engagement politique et recherche sur les formes scéniques. Leurs créations questionnent, par la scène, l'histoire, la mémoire et l'intelligence artificielle à partir d'une dramaturgie hybride, mêlant différents langages artistiques.

Un spectacle drôle et poétique qui invite le public à douter, à croire... et à se laisser surprendre.

pistes pédagogiques

théâtre contemporain, pluralité des langages artistiques, la question de l'oralité et du langage, la poésie et littérature médiévale, la figure du troubadour et de la trobairitz, la question de l'intelligence artificielle, tradition/postmodernité, créature humaine/machine

**THÉÂTRE /
HUMOUR /
MUSIQUE**
DÈS LA 3^{ÈME}

**jeu. 19 nov.
20h30**

Tarbes – Théâtre
des Nouveautés

durée 1h
tarif 9€

bord de scène
à l'issue de la représentation



RITA PAYÉS & LUCÍA FUMERO

**MUSIQUE
JAZZ**

DÈS LA 6^{ÈME}

**ven. 20 nov.
20h30**

Le Parvis

durée 1h30
tarif 9€

Les deux musiciennes catalanes sont les gloires montantes du jazz espagnol. Voyageant aux frontières des musiques traditionnelles teintées d'échos latino-américains, elles explorent la beauté du quotidien avec une délicatesse enveloppante et un subtil sens du rythme.

Il existe des amitiés naturelles qui ne semblent avoir ni début ni fin, mais seulement la certitude d'exister. C'est de là qu'est né le projet commun des deux musiciennes, avec le désir de bâtir une œuvre intime, simple, tissée d'amour. La tromboniste et chanteuse Rita Payés a déjà parcouru un joli chemin, jalonné par trois albums magnifiques et des succès internationaux comme au festival Jazz à La Villette ou au Montreux Jazz Festival. La pianiste, chanteuse et compositrice Lucía Fumero a remporté le prix du meilleur groupe émergent du réseau Plataforma Jazz et brillé avec son trio au Festival Grec de Barcelone. Telles des âmes sœurs, elles partagent la scène dans un dialogue chaleureux, plein de spontanéité, d'émotion et d'harmonie.

pistes pédagogiques

jazz ibérique, musiques traditionnelles espagnoles, sonorités sud-américaines, dialogue entre instruments acoustiques, voix et textures électroniques, musique intimiste

à découvrir en classe

performance de Rita Payés & Lucía Fumero sur YouTube :
[The Scene Sessions : Barcelona](#)



CLOCHE

Rémi Luchez / Association des clous

Cloche, c'est un peu un OVNI : à la fois un concert et du cirque, deux spectacles en un. D'un côté un trio musical épatant à la bonne humeur contagieuse, de l'autre un circassien, Rémi Luchez, qui tire le fil de la magie nouvelle.

Cloche est fait de deux univers, ce que traduit la scénographie. À jardin, un tapis bariolé accueille le trio et ses instruments, c'est l'espace de la musique, du présent, d'une forme de vie joyeuse. Tout le reste du plateau est blanc : sol, murs texturés comme des remparts de neige, c'est l'espace de l'ailleurs, de l'étrange, du visuel. Ce second monde est celui de Rémi Luchez, du moins de son personnage, un être solitaire et désœuvré, vêtu d'un survêtement blanc et coiffé d'une toque de fourrure, dont on ne sait trop comment il a atterri là ni à quoi il s'occupe. En tous cas, l'univers de ce personnage est magique : il apparaît sur scène comme sortant de nulle part, s'y confronte à des objets qui bougent de leur propre chef, défie les lois de la gravité comme pour tromper le temps qui passe, le tout avec une impressionnante nonchalance.

pistes pédagogiques

trio musical protéiforme, le vertige et la perte de repère, travail sur l'invisible et le vide, le rapport à la gravité, la question du lâcher prise

**CIRQUE /
MUSIQUE**
DÈS LA 6^{ÈME}

ven. 27 nov.
20h30

Le Parvis

durée 1h
tarif 9€

bord de scène
à l'issue de la représentation



HELIKOPTER / LICHT

Ballet Preljocaj

Du choc d'*Helikopter*, pièce historique sur la musique saisissante de Stockhausen, à l'apaisement de *Licht*, dernière création lumineuse portée par l'électro de Laurent Garnier, Angelin Preljocaj nous fait traverser le temps, entre tension et relâchement, entre heurt et lumière.

Dans *Helikopter*, le chorégraphe confronte six corps aux rafales sonores de Stockhausen, composées pour quatuor à cordes et hélicoptères en vol. Cette pièce fascinante, au geste pur et ciselé, est devenue l'une de ses œuvres incontournables et sans doute la plus radicale.

Sur une musique tonitruante, trois couples virevoltent tout en grâce et en douceur. Cette prodigieuse reprise de répertoire, véritable onde de choc dans le paysage chorégraphique à sa création en 2001 est suivie de *Licht*, son parfait contrechamp. Porté par la musique électronique de Laurent Garnier, l'espace s'ouvre, le mouvement cherche une issue, une réponse possible au chaos : une danse qui, sans naïveté, tente d'imaginer une lumière, un lien, une respiration.

Ensemble, les deux pièces forment un arc : du fracas au souffle, de la sidération à la conscience, une traversée, comme une manière d'habiter le monde. Un fascinant diptyque qui interroge notre époque.

pistes pédagogiques

découverte d'un ballet contemporain, musique électronique, rapport entre danse et musique, le corps dans l'espace, création en diptyque : résistance et espoir

à découvrir en classe

découverte du compositeur [Karlheinz Stockhausen](#), du DJ et producteur [Laurent Garnier](#) et du chorégraphe [Angelin Preljocaj](#)

DANSE
DÈS LA 3^{ÈME}

mar. 08 déc.
20h30

mer. 09 déc.
19h00

Le Parvis

durée 1h30
tarif 9€



MOUTON NOIR

Wilmer Marquez / Paul Molina

Poussé à l'extrême, le contrôle du ballon devient un art. Un art pour lequel on peut se prendre de passion, et tout abandonner, quitte à devenir un mouton noir. Un spectacle original entre portrait intime et show acrobatique.

Tout droit sorti d'une grande école, Paul Molina avait un chemin tout tracé, avec une belle carrière lucrative devant lui. Mais le ballon rond est sa passion la plus profonde. Sa maîtrise technique invraisemblable le pousse vers le football freestyle, où le ballon ne touche plus jamais terre. Sa rencontre, par hasard, avec les techniques de jonglage et l'univers du cirque lui ouvre une toute nouvelle voie, et pousse à son paroxysme son niveau de maîtrise corporelle. À la fois portrait de Paul et dialogue entre l'univers du football et du cirque, *Mouton noir* raconte une quête du bonheur, dans un spectacle qui laisse libre court à l'explosivité du jeune homme, caractéristique d'un sport où tout se passe en une fraction de seconde.

pistes pédagogiques

théâtre et foot freestyle, danse et cirque, l'univers du sport, les notions de norme sociale et d'identité, la question de la marginalité

à découvrir en classe

les films *Comme un lion* de Samuel Collardey (2012), et *Looking for Eric* de Ken Loach (2009)

THÉÂTRE / CIRQUE

DÈS LA 6^{ÈME}

mar. 12 janv.
19h00

Pierrefitte-Nestalas –
salle des fêtes

jeu. 14 janv.
20h30

Arcizac-Adour –
salle des fêtes

ven. 15 janv.
20h30

Séméac –
Centre Albert Camus

mar. 19 janv.
19h00

Lalanne-Trie –
cinéma Le Lalano

mer. 20 janv.
19h00

Lourdes – Le Palais

durée 50 min
tarif 6€

bord de scène
à l'issue de la représentation



LA VIE ET LA MORT DE JACQUES CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS

Julien Campani / Léo Cohen-Paperman /
Cie des Animaux en paradis

THÉÂTRE
DÈS LA 3^{ÈME}

ven. 15 janv.
20h30
Le Parvis

durée 1h35
tarif 9€

bord de scène
à l'issue de la représentation

Jacques Chirac a marqué la V^{ème} République. Autant par son bagout que par ses voltefaces idéologiques. Mais que cache-t-il sous son masque grotesque, conquérant et populaire ? Que raconte-il des Français, de la démocratie ?

Dans cette enquête loufoque aux airs de comédie onirique, des bribes de réponse jaillissent au fil des tableaux et des petites phrases cultes. De son enfance à ses dernières années, le public traverse l'ascension politique fulgurante du président. Une plongée dans l'histoire contemporaine, où le politique se fait spectacle, et où le rire devient un puissant outil d'analyse. Loin des opinions, ce spectacle imbibé du comique des situations et porté par de très belles trouvailles scénographiques, ne fait qu'un des temps passés et du présent.

pistes pédagogiques

politique française, histoire contemporaine, réflexion sur la figure du pouvoir, la démocratie, la satire et la critique sociale, mémoire collective, la construction d'une image politique

à découvrir en classe

fiches thématiques pour comprendre le fonctionnement des principales institutions de la République : www.vie-publique.fr/fiches



MAKBETH

William Shakespeare / Louis Arene / Munstrum Théâtre

THÉÂTRE
DÈS LA 2^{NDE}

Si le Munstrum Théâtre se plaît à revisiter les classiques en suivant la dramaturgie originelle, la compagnie n'hésite pas à en abolir tout académisme ! Avec *Makbeth*, elle franchit une nouvelle étape dans la radicalité poétique, sonde la figure du monstre et nous invite à affronter nos propres ténèbres pour mieux les dépasser.

mer. 20 janv.
20h30

jeu. 21 janv.
19h00

Le Parvis

Makbeth est l'histoire d'un tyran, une spirale de violence qui mène à la folie. Alors que la guerre déferle sur une lande indéfinie, le général Makbeth apprend que la couronne pourrait être bientôt sienne. Épaulé par son épouse et pressé par son ambition, il assassine le roi Duncan. Arrivé sur le trône, il n'aura de cesse de vouloir accroître son pouvoir et éliminer un par un ses potentiels ennemis. Louis Arene, Lionel Lingelser et leurs acolytes du Munstrum Théâtre, accompagnés par Lucas Samain pour la traduction et l'adaptation, s'approprient la plus sombre des pièces de Shakespeare pour en faire une expérience cathartique intense qui prend à bras-le-corps les angoisses contemporaines. Avec un humour corrosif, il-elles déploient une théâtralité viscérale, brute et sensuelle qui cherche à réveiller une époque crépusculaire.

durée 2h10
tarif 9€

pistes pédagogiques

tragédie classique et théâtre élisabéthain, réécriture contemporaine et adaptation visuelle, pouvoir, folie, tyrannie, mécanismes de la violence politique, esthétique du monstrueux, hybridation du corps, esthétique du grotesque

à découvrir en classe

le livre *FIGURES*, du photographe Fabrice Robin, documente les créations de la Compagnie Munstrum autour de 4 de leurs spectacles.

Shakespeare notre contemporain, de Jan Kott ; *Macbett*, d'Eugène Ionesco

inspirations visuelles : les peintures de Francis Bacon, l'univers du performer Olivier de Sagazan et celui de Bart Hess. Le film *La Tragédie de Macbeth*, Les frères Coen, 2021



HAMLET

William Shakespeare / Thibault Perrenoud

Accueilli au Parvis dans le rôle de *Richard III* dans la mise en scène de Guillaume Séverac-Schmitz, Thibault Perrenoud revient avec *Hamlet* créé dans le Festival In d'Avignon en 2026.

Avec cette pièce Thibault Perrenoud dynamite avec fougue ce monument du théâtre y insufflant vitalité, élan et jeunesse. Dans une adaptation de Clément Camar-Mercier, trois interprètes se partagent toute la matière du drame et incarnent tour à tour Hamlet afin de creuser la relation centrale du fils à sa mère.

La pièce se déploie autour de trois temps, trois cérémonies où le public est convié : d'abord un mariage, puis une représentation de théâtre, enfin un enterrement. Le public entre dans un espace de fête qui bascule progressivement d'une célébration de l'amour vers une célébration de la mort.

pistes pédagogiques

tragédie classique et théâtre élisabéthain, réécriture contemporaine, le doute et l'hésitation ("to be or not to be"), la folie, la vengeance et ses limites, le pouvoir et la corruption, théâtre itinérant

THÉÂTRE
DÈS LA 3^{ÈME}

jeu. 21 janv.

20h30

Aureilhan –
Centre Jean Jaurès

ven. 22 janv.

20h30

Argelès-Gazost –
salle de la Terrasse

mar. 26 janv.

19h00

Lourdes – Espace Robert
Hossein

jeu. 28 janv.

20h30

Arreau – Le Terminus

durée 1h30
tarif 6€

CRÉATION 2026

bord de scène
à l'issue de la représentation



DELAY THE SADNESS

Sharon Eyal / Cie S-E-D

Chorégraphe majeure de la scène contemporaine, Sharon Eyal est accueillie pour la première fois au Parvis avec *Delay the Sadness*, une pièce bouleversante qui mêle beauté plastique, tension chorégraphique et intensité sonore pour interroger l'équilibre délicat de nos émotions et la manière dont nous les traversons.

Danseuse au sein de la Batsheva Dance Company, dont elle devient ensuite chorégraphe associée, Sharon Eyal cofonde en 2013 sa compagnie L-E-V avec Gai Behar, développant un style immédiatement identifiable : une esthétique de la pulsation, de la répétition et de la densité émotionnelle. Après avoir créé une trilogie sur le sentiment amoureux, Sharon Eyal dévoile une expérience personnelle douloureuse, le décès de sa mère, pour la transformer en une œuvre universelle. *Delay the Sadness* est une œuvre intime sur l'impossibilité de dire sa douleur, la mélancolie et la vulnérabilité.

Les huit remarquables interprètes effectuent cette traversée sur les boucles électroniques de Josef Laimon, glissant d'une valse à trois temps à un tempo plus binaire, sublimés par les délicates lumières d'Alon Cohen, tout en apparitions et disparitions. Une pièce hypnotique tant par la beauté de ses images que par la technicité de son écriture.

pistes pédagogiques

découverte d'un ballet contemporain, musique électronique, jeu de lumière : imaginaire fantomatique, vivre les émotions : douleur, tristesse, mélancolie... traverser les étapes du deuil, expérience intime de la perte, guérir par le mouvement

à découvrir en classe

[interview de Sharon Eyal sur la création de *Delay the Sadness*](#)

DANSE

DÈS LA 6^{ÈME}

mer. 27 janv.
20h30

jeu. 28 janv.
19h00

Le Parvis

durée 1h
tarif 9€

parcours artistique

complétez l'expérience artistique au cinéma avec le film *Polina Danser sa vie* de Valérie Müller, Angelin Preljocaj (4^{ème} > Tale)



GÉNÉRATION MITTERRAND

Julien Campani / Léo Cohen-Paperman / Cie des Animaux en paradis

Michel est ouvrier à Belfort ; Marie-France est journaliste à Paris ; Luc est enseignant à Vénissieux. Ils sont nés en 1950. Le 10 mai 1981, ils votent François Mitterrand, persuadés qu'un Président socialiste va « changer la vie ». En 2022, ils votent respectivement pour Marine Le Pen, Jean-Luc Mélenchon et Emmanuel Macron. Qu'est-ce qui a conduit le peuple de gauche à se fracturer ?

Pour répondre à ces questions, trois acteurs se glissent dans la peau de ces anciens socialistes, qui incarnent chacun « leur » Mitterrand et son entourage. Entre humour et amertume, ils racontent leurs espoirs dans cette gauche pleine de promesses puis leur désenchantement, résumant deux septennats en un peu plus d'une heure. Génération Mitterrand est une comédie crépusculaire qui fait l'autopsie des illusions d'une génération.

pistes pédagogiques

politique française, histoire contemporaine, réflexion sur la figure du pouvoir, la démocratie, la satire et la critique sociale, mémoire collective, la construction d'une image politique

à découvrir en classe

fiches thématiques pour comprendre le fonctionnement des principales institutions de la République : www.vie-publique.fr/fiches

THÉÂTRE
DÈS LA 3^{ÈME}

lun. 1^{er} fév.
20h30
Le Parvis

durée 1h15
tarif 9€

bord de scène
à l'issue de la représentation



SARKHOLLANDE

Julien Campani / Léo Cohen-Paperman /
Cie des Animaux en paradis

THÉÂTRE
DÈS LA 3^{ÈME}

jeu. 04 fév.
20h30
Le Parvis

durée 1h35
tarif 9€

SarkHollande (comédie identitaire) met en miroir deux Présidents pourtant bien dissemblables qui ont désacralisé la fonction présidentielle. Le premier en se livrant sans retenue, capable de franchir toutes les limites ; le second par l'impossibilité de s'exprimer, symbole de sa difficulté à incarner le pouvoir.

Dans la première partie, Nicolas Sarkozy entre sur la scène d'un « Comedy club ». Il traverse les moments clés de sa campagne et de son quinquennat... du kärcher à la crise économique de 2008, sans oublier la rencontre avec Carla Bruni. Alors qu'il cherche à tout prix à rester sur scène, il est chassé par le public. Entre alors « le Clown de François Hollande ». Tout juste élu, il a un grand désir d'améliorer la vie des gens, mais il échoue toujours... Au milieu de tout ça, il y a Leïla Merabet, un personnage de fiction qui nous fait le récit épique, intime et comique de son impossible quête du grand Amour. Avec Leïla, Nicolas et François, SarkHollande brosse le portrait incisif de la France de 2007 à 2017 et de ses bouleversements politiques et identitaires.

pistes pédagogiques

politique française, histoire contemporaine, réflexion sur la figure du pouvoir, la démocratie, la satire et la critique sociale, mémoire collective, la construction d'une image politique

à découvrir en classe

fiches thématiques pour comprendre le fonctionnement des principales institutions de la République : www.vie-publique.fr/fiches



OH BOY !

**Catherine Verlaquet / Olivier Letellier /
Tréteaux de France – CDN**

Oh Boy !, c'est l'histoire simple et bouleversante d'une fratrie, celle de Bart que rien ne prédisposait à devoir assumer une famille tombée du ciel. Un conte moderne qui interroge une société en mouvement, et aborde avec force et humour les sujets délicats de la maladie ou l'adoption, avec en filigrane les questions de la normalité ou de la quête des origines.

Quand Barthélémy Morlevent, 26 ans, reçoit une convocation de la juge des tutelles, il se demande ce qu'il a fait. Quand il y retrouve sa demi-sœur Josiane, il se demande de quoi elle va encore l'accuser. Lorsqu'il découvre qu'il a un demi-frère, Siméon (14 ans) et deux demi sœurs, Morgane (11 ans) et Venise (5 ans) orphelins, il se dit que ce n'est pas la première fois que son père abandonne des gosses. Et quand la juge lui apprend qu'il doit être leur tuteur, il se demande où est la porte.

Le metteur en scène Olivier Letellier met en forme avec intelligence et sensibilité ce parcours initiatique, récompensé du Molière Jeune Public 2010.

pistes pédagogiques

la famille et ses secrets, l'abandon, la maladie, l'adoption, l'homosexualité, l'humour comme arme contre la fatalité, le théâtre d'objets

à découvrir en classe

le roman *Oh boy !* de Marie-Aude Murail, dès 11 ans (Éditions L'école des loisirs)

THÉÂTRE

6ÈME > 3ÈME

jeu. 04 fév.
10h00 & 14h30

ven. 05 fév.
10h00 & 14h30

Tarbes – Théâtre
des Nouveautés

durée 1h
tarif 6€

bord de scène
à l'issue de la représentation

parcours artistique

complétez l'expérience
artistique au cinéma avec
le film *La Colline aux
coquelicots* de Goro
Miyazaki



À FLEUR DE PEAU

Cirque Aïtal / Victor Cathala / Kati Pikkarainen

Kati Pikkarainen et Victor Cathala, artistes complices du Parvis explorent, avec intensité et sincérité, les zones sensibles de l'être. Un spectacle vibrant où le corps devient langage et révèle l'équilibre fragile des émotions.

Avec *À fleur de peau*, le Cirque Aïtal propose une création profondément humaine, née d'un long cheminement artistique et intime. Entre acrobatie, déséquilibre et recherche d'harmonie, les interprètes dessinent un parcours fait de doutes, de tensions et d'élan. Leur complicité nourrit un dialogue physique puissant, où chaque mouvement témoigne d'une quête de justesse et de place. Sensible, organique et engagé, ce spectacle oscille entre force et fragilité, faisant surgir une poésie brute. Une expérience immersive, à la fois troublante et captivante, en écho à leur spectacle *Pour le meilleur et pour le pire* accueilli la saison dernière.

pistes pédagogiques

découverte du cirque, cirque contemporain : politique et poétique, acrobatie et musique, sphère privée / publique, les émotions à travers le langage corporel

à découvrir en classe

présentation du Cirque Aïtal sur leur site
<https://cirque-aital.com/la-compagnie>

CIRQUE
DÈS LA 6^{ÈME}

jeu. 25 fév.
14h30

Le Parvis

durée 1h
tarif 6€

bord de scène
à l'issue de la représentation

une journée au Parvis
complétez l'expérience
artistique au cinéma
et au centre d'art !

film *Le Cirque*
de Charlie Chaplin

visite de l'exposition
de Pier Sparta
+ atelier de création
Corps Sorcières



LES MISÉRABLES

Victor Hugo / Cie Karyatides

Munie d'objets et de bouts de ficelle, la compagnie Karyatides donne un tour visuel et poétique à la grande fresque morale de Victor Hugo, tout en gardant sa portée politique, sociale et philosophique.

Par-delà l'intrigue policière, les rebondissements et les suspenses, se noue l'un des plus grands mélodrames jamais écrits, que l'on redécouvre avec exaltation. Deux comédiennes manipulatrices hors pair jouent avec grâce tous les personnages de ce roman social. Ce délicat quatuor de poignets agiles animent des poupées hétéroclites, chinées au hasard des brocantes, preuves muettes de l'universalité de l'œuvre et de son interprétation.

pistes pédagogiques

la réécriture d'une œuvre classique, le théâtre d'objet artisanal, l'œuvre de Victor Hugo et sa portée politique, sociale et philosophique, le mélodrame, l'injustice sociale, la conscience morale, la Révolution populaire

à découvrir en classe

les œuvres de Victor Hugo, notamment celles ayant été adaptées au théâtre : *Les Misérables*, *Notre dame de Paris*, *Hernani*
version adaptée et illustrée *Mes premiers classiques Larousse* :
Les Misérables (dès 9 ans) chez les éditions Larousse

**THÉÂTRE /
MARIONNETTES**

6ÈME > 3ÈME

jeu. 25 fév.
10h00 & 14h30

ven. 26 fév.
14h30
Le Parvis – Le Studio

durée 1h15
tarif 6€

bord de scène
à l'issue des représentations

une journée au Parvis
complétez l'expérience
artistique au cinéma
et au centre d'art !

film *The Kid* de Charlie
Chaplin suivi d'un atelier
Mashup

visite de l'exposition *Futurs
Désirables* + rencontre avec
l'artiste Valentin Laborde +
atelier de création peinture
Du noir à la lumière



COMME DES BÊTES

Violaine Bérot / Marine Arnault / Humani Théâtre

Marine Arnault et la compagnie Humani Théâtre s'emparent de *Comme des bêtes*, un texte fort et ambitieux, signé par Violaine Bérot, lauréate du Prix du Livre Pyrénéen 2023.

Comme des bêtes est une enquête judiciaire au cœur de la montagne. Elle nous entraîne à la rencontre d'un homme hors-norme, au destin merveilleux et tragique, un Tarzan des temps modernes. Une histoire puissante et bouleversante sur notre rapport au monde animal, la vie en marge et la place des femmes. Une histoire qui prouve qu'il existe plusieurs manières d'être vivant. Ce spectacle, créé dans les Hautes-Pyrénées à l'occasion de cette tournée, réunit deux comédiens et un danseur, la musique traditionnelle de Titouan Billon du groupe occitan Barrut, et un ingénieux dispositif vidéo. Une proposition à découvrir sans attendre !

pistes pédagogiques

la question de la différence et de la norme, l'exclusion et la stigmatisation, la figure du monstre, le rapport à la nature et au monde animal, interroger la place de l'Homme dans son environnement et la frontière entre l'humain et l'animal, la notion de justice et jugement sociale, peurs collectives

à découvrir en classe

les romans *Comme des bêtes* de Violaine Bérot éditions Buchet-Chastel 2021, *Croc-Blanc* de Jack London éditions Classiques Le Livre de Poche, *La Ferme des animaux* de George Orwell éditions Folio, [entretien avec Violaine Bérot sur \[Les Passagers du livre\] - Comme des bêtes](#)

bord de scène

à l'issue des représentations

**THÉÂTRE /
DANSE /
MUSIQUE**
DÈS LA 5^{ÈME}

mar. 23 fév.

19h00

mer. 24 fév.

21h00

jeu. 25 fév.

19h00

Tarbes – Le Pari

mar. 02 mars

20h30

Loudenvielle –
Espace Valgora

jeu. 04 mars

20h30

Saint-Laurent-de-Neste –
Centre Culturel Maison
du Savoir

durée 1h10

tarif 6€

parcours artistique

complétez l'expérience
artistique au cinéma avec
le film *Captain Fantastic* de
Matt Ross



L'HORS PRÉSENCE OU CHIMÈRES DU PAYS DE MORSAN

Tiphaine Raffier / Cie La femme coupée en deux

THÉÂTRE
DÈS LA 2^{NDE}

lun. 08 mars
19h00

mar. 09 mars
19h00
Le Parvis

durée 2h30
tarif 9€

bord de scène
à l'issue des représentations

Pour sa septième création, Tiphaine Raffier aborde avec humanité le sujet difficile de la fin de vie et du droit à mourir dignement. À travers ce huis clos familial, elle s'intéresse aux enjeux essentiels que cristallise ce moment : la notion au temps qui reste, la famille avec ses non-dits, ses tabous et ses contradictions.

Dans une maison nichée au cœur d'un village imaginaire, une fratrie se rassemble. La sœur, condamnée par la maladie, va mourir. Autour d'elle, chacun cherche sa place, souvent impossible, intenable. Les regards se croisent et se heurtent. Les tensions affleurent, les certitudes vacillent. Comment aider celle qui s'éteint quand se révèlent les motifs souterrains, intimes et politiques de chacun ?

De ce spectacle, la metteuse en scène aimerait que nous sortions traversés par une force vivifiante et créatrice. Que l'esthétique et la littérature nous accompagnent. Et que, malgré la cruauté, nous soyons portés – ensemble – par le poème.

pistes pédagogiques

huis clos : famille, conflits et non-dits, la question de la mort : mourir dignement – enjeux éthiques et politiques, le langage face à l'indicible vérité / mensonge, la maladie et la temporalité

à découvrir en classe

étude comparative sur la loi concernant la fin de vie (France VS autres pays), réflexions sur la problématique : peut-on choisir sa mort et la liberté inclut-elle le droit de mourir ?

podcasts de Radio France autour des débats sur la fin de vie : www.radiofrance.fr/sujets/euthanasie



CANARD OR NOT CANARD

Fabrice Melquiot / Félicie Artaud / Cie Joli mai

Canard or not canard revisite librement *Le Vilain Petit Canard* pour en faire un terrain de jeu théâtral aussi tendre qu'irrévérencieux. Quatre artistes jouent, chantent et bricolent l'histoire avec fantaisie, mêlant humour et cruauté dans une célébration joyeuse du théâtre.

Sur un texte original de Fabrice Melquiot, quatre artistes de la troupe permanente inclusive de La Bulle Bleue réinventent le conte d'Andersen sous nos yeux : une voix raconte, tandis que trois acteurs et une actrice donnent corps à l'histoire avec les moyens du bord – bruits, chants, gestes, trouvailles naïves ou fantasques. Ici, tout devient matière à théâtre. Comme une bande d'enfants affranchis des règles, ils s'autorisent toutes les libertés et transforment la scène en laboratoire joyeux. Le spectacle déjoue le pathétique pour célébrer la puissance du jeu, la singularité des interprètes et le bonheur vibrant de faire théâtre ensemble.

pistes pédagogiques

la différence, le rejet, la cruauté, la vulnérabilité, le pathétique, réécriture d'un conte, la fabrique du théâtre

à découvrir en classe

le conte *Le Vilain Petit Canard* d'Hans Christian Andersen et son aspect autobiographique
travail autour du récit initiatique : *Le Petit Poucet* de Charles Perrault, *Le Magicien d'Oz* de Lyman Frank Baum, *Le Vaillant Petit Tailleur* des frères Grimm

THÉÂTRE

6ÈME > 5ÈME

jeu. 11 mars
10h00 & 14h30

ven. 12 mars
14h30

Tarbes – Le Pari

durée 1h

tarif 6€

CRÉATION 2026



PRO BONO PUBLICO

Dominique Habouzit / Compagnie Blick Théâtre

La Compagnie Blick Théâtre présente le second volet du triptyque *Se krisis*, consacré à l'état de nos services publics. Après *Amathia* qui auscultait l'Éducation Nationale accueilli en 23.24 au Parvis, *Pro Bono Publico* prend le pouls de l'hôpital psychiatrique.

Dans un espace inspiré par l'art brut et sans cesse transfiguré par un plasticien exalté, un personnage retransverse, à sa manière, tout un pan de l'histoire de la psychiatrie française. Alors que l'un tente d'ordonner sa pensée, l'autre donne forme au chaos. Cette mise en friction du duo, entre voix et matière, entre pensée et corps nous plonge dans une grande enquête sur l'hôpital psychiatrique en France et ses résonances dans notre façon de faire société. Une investigation passionnante, fruit d'un travail immersif dans le milieu psychiatrique !

pistes pédagogiques

histoire de la psychiatrie française, service public, l'accès aux soins, les conditions de travail dans les hôpitaux publics, crise hospitalière, relation soignant/patient, faire société, santé mentale, l'art brut

à découvrir en classe

film documentaire de François Pain, *La Double Aliénation* (2014), les écrits de Michel Foucault : *Histoire de la folie à l'âge classique* éditions Gallimard (1972), *La Folie et la Société* éditions Gallimard (1994), *Le Pouvoir psychiatrique* éditions Seuil/Gallimard (2003)

**THÉÂTRE /
MARIONNETTES**
DÈS LA 3^{ÈME}

mar. 16 mars
20h30

Séméac – Centre Albert Camus

jeu. 18 mars
20h30

Lannemezan – salle des fêtes

mar. 23 mars
20h30

Adé – salle des fêtes

durée 1h10

tarif 6€

parcours artistique

complétez l'expérience artistique au cinéma avec le film *Vol au dessus d'un nid de coucou* de Milos Forman



PARAD(I)S

Marion Muzac / MZ Productions

Après *Le Petit B*, accueilli la saison dernière pour le très jeune public, la compagnie MZ Productions revient avec une nouvelle création chorégraphique et musicale. *Parad(i)s* invite le public à partager une expérience collective placée sous le signe de la fête.

Pensé comme un temps de rassemblement, *Parad(i)s* réunit sur et hors du plateau danseurs, musiciens et participants pour esquisser un monde nouveau. Inspiré des célébrations et des rituels de passage, le spectacle s'appuie sur les danses populaires et nocturnes pour faire naître une énergie commune, à la fois puissante et accessible. Le public est progressivement invité à suivre un parcours mêlant musique, mouvement et déambulation, jusqu'à une procession finale qui prolonge cet élan partagé.

pistes pédagogiques

la performance artistique, faire communauté, la fête comme expérience collective, la musique et la danse : vecteur de lien social, rituels et société, événements populaires : bals, fanfares, carnivals, bandas...

à découvrir en classe

en libre accès sur Internet, d'utilisation intuitive et autonome, [Danses sans visa](#) propose, à partir d'une sélection de documents visuels issus des archives de l'INA, une exploration de l'histoire des danses sociales selon la circulation des peuples à travers le monde ; en libre accès sur Internet, [Data-danse](#) est une plateforme numérique dédiée à la découverte de la danse.

DANSE

DÈS LA 6^{ÈME}

mar. 23 mars
20h30
Le Parvis

durée 50 min
tarif 9€

CRÉATION 2026

parcours artistique

complétez l'expérience artistique au cinéma avec le film *Le grand bal* de Laetitia Carton



L'ANGELO DEL FOCOLARE

Emma Dante / Sud Costa Occidentale

Les spectacles de la sicilienne Emma Dante, grande figure de la scène européenne, ont en commun une organicité ardente, une expressivité des corps bouleversante, une grande force émotionnelle. Héritière du théâtre-dansé de Pina Bausch, elle crée des partitions physiques brutes et tendres, oscillant entre farce et tragédie...

Dans une famille rongée par le poids des traditions, une mère s'épuise. Soumise aux violences et aux colères de son mari, elle tente malgré tout de tenir debout. Jusqu'à ce qu'un soir, tout bascule. Mais même à sa mort, personne au sein du foyer ne veut y croire. Alors chaque matin elle revient, telle l'ange du foyer pour reprendre sa routine sans fin : nettoyer, faire les courses, préparer les repas pour son fils adolescent et son mari, veiller sur sa belle-mère. Chaque soir, elle meurt à nouveau. Comme un jour sans fin... Continuant de poser son regard lucide et affuté sur la société, Emma Dante fait du théâtre un acte de révélation : un espace pour raconter l'épuisement, les violences familiales et les féminicides que l'on se refuse de voir.

pistes pédagogiques

théâtre social, le foyer comme micro-société : espace intime et politique, l'image de la femme au foyer : quotidien domestique et assignation sociale, les violences familiales et les féminicides, le modèle patriarcal et familial

à découvrir en classe

[interview sur Radio France d'Emma Dante et son "théâtre de la discorde"](#), podcast avec Emma Dante : [le théâtre comme une priorité](#) sur la plateforme du Théâtre du Rond-Point, ["Un podcast à soi"](#) de Charlotte Bienaimé sur Arte radio, podcasts qui explorent le féminisme, le genre, la sexualité, l'égalité entre les femmes et les hommes.

THÉÂTRE
DÈS LA 1^{ÈRE}

jeu. 25 mars
20h30

Le Parvis

durée 1h05
tarif 9€

en italien (dialecte des Pouilles) surtitré en français

CRÉATION 2026



PAUL LAY **PREMIÈRE PARTIE : SUPERPÊCHE**

MUSIQUE
DÈS LA 6^{ÈME}

Reconnu comme l'un des plus grands pianistes de jazz de sa génération, Paul Lay s'empare ici de Beethoven avec l'audace tranquille d'un musicien qui n'a peur de rien. *Full Solo*, c'est une rencontre entre deux univers qui se croyaient étrangers – et qui se révèlent frères.

mar. 30 mars
20h00
Le Parvis

durée 2h
tarif 9€

bord de scène
à l'issue de la représentation

Paul Lay a grandi un pied dans le classique, un pied dans le jazz. Et il comprend la vérité inhérente à chacune de ces deux traditions. En 2020, pour La Folle Journée de Nantes, le pianiste se penche sur les œuvres de Beethoven. Il constitue un répertoire de mélodies universelles telles que la *Sonate au clair de lune*, *Lettre à Elise*, *l'Hymne à la joie* ou la *Symphonie n°7* ; mais aussi de ses propres compositions inspirées par la musique du célèbre compositeur allemand et la visite des lieux où il a vécu. Le pianiste fait apparaître dans l'œuvre de Beethoven le mélodiste éblouissant qui ne demande qu'à être repris, dérivé, réinventé avec le temps qui passe sans rien lui retirer de sa modernité. Le résultat est bluffant, étonnant d'élégance, de fluidité et de subtilité.

pistes pédagogiques

réinterprétation d'un répertoire classique, patrimoine musical, la musique de Beethoven, la découverte du jazz et la liberté d'interprétation, hybridation des genres : classique et jazz, les possibilités rythmiques et harmoniques de l'improvisation

à découvrir en classe

podcast sur France musique [Paul Lay dialogue avec Beethoven](#)



SOPRANE

David Gauchard / Emmanuelle Hiron / Jeanne Crousaud

Qu'est-ce qu'être une chanteuse lyrique? Entre humour et pudeur, profondeur et légèreté, la soprano Jeanne Crousaud évoque, dans un seul en scène entre récital et conférence, les réalités et les mystères d'un métier fascinant.

En fin connaisseur d'opéra dont il a signé plusieurs mises en scène, David Gauchard a axé ces dernières années, en complicité avec la comédienne Emmanuelle Hiron, une partie de son travail autour d'un théâtre documentaire plébiscité par le public. Cette nouvelle création, qui s'appuie sur une douzaine d'entretiens, explore le métier de chanteuse d'opéra. Un métier à la fois collectif et solitaire, grisant et éreintant, glorieux et précaire, magnifique et dérisoire. Elles sont comédiennes de grand talent, musiciennes à la technique vocale d'une extrême exigence, sportives de haut niveau, créatrices d'aujourd'hui et garantes d'une tradition séculaire. Tissé d'airs célèbres, comme celui de la Reine de la Nuit de Mozart, mais aussi de Haendel, Monteverdi, Bernstein, *Soprane* est un voyage au plus près de la réalité sensible des chanteuses d'opéra.

pistes pédagogiques

découvrir l'univers de l'opéra et ses codes, différents styles musicaux et compositeurs, figures féminines de l'opéra, les métiers liés au spectacle lyrique, les techniques vocales et corporelles, la condition des artistes aujourd'hui et notamment celle des femmes

à découvrir en classe

podcast [La Voix : éloquente parole \(épisode 5\)](#) de l'Opéra de Rennes, [plateforme pédagogique](#) de l'Opéra de Dijon

MUSIQUE / THÉÂTRE

DÈS LA 6^{ÈME}

mar. 20 avr.
20h30

Tarbes - Théâtre
des Nouveautés

durée 1h30

tarif 9€

parcours artistique

complétez l'expérience
artistique au cinéma avec
le film *Nous l'orchestre* de
Philippe Béziat
(4^{ème} > 7^{ale})



SGANARELLE OU LE COCU IMAGINAIRE + L'AMOUR MÉDECIN

Molière / le club dramatique

Molière, maître incontesté de la comédie, explore les passions humaines sous leur jour le plus comique et le plus cruel. Le club dramatique que nous retrouvons après *La Puce à l'oreille* présentée la saison passée vous donne rendez-vous sous le signe de la légèreté, de l'esprit et du rire avec ces deux farces irrésistibles.

Dans *Sganarelle ou le Cocu imaginaire*, un simple malentendu se transforme en un enchaînement de soupçons, de jalousies et de quiproquos burlesques. La mécanique du doute, portée par des personnages emportés par leurs émotions, révèle toute l'absurdité des rapports amoureux.

L'Amour médecin offre, quant à lui, une satire jubilatoire de la médecine de son époque. Sous les traits de médecins ridicules et pédants, Molière égratigne la suffisance des savoirs figés et célèbre, à travers l'ingéniosité des jeunes amants, la force du désir et de la liberté.

Créées avec inventivité et vitalité, ces deux farces donnent à entendre un théâtre direct, joyeux, où le rire éclaire les travers d'hier et d'aujourd'hui.

pistes pédagogiques

découverte des grands classiques de Molière, compréhension de la condition humaine à travers des thèmes intemporels tels que l'amour, la jalousie, le pouvoir, et l'hypocrisie, développement de la pensée critique : satire de la société, le théâtre de farce : le rire au service de la critique

à découvrir en classe

découvrir la vie d'un grand auteur classique de façon vivante avec *Le Roman de Monsieur de Molière* de Mikhaïl Boulgakov aux éditions Folio, accompagnements et outils pédagogiques sur la plateforme : [Opération Molière](#) de l'ANRAT

THÉÂTRE
DÈS LA 6^{ÈME}

lun. 03 mai
20h30

mar. 04 mai
14h30 & 19h00

mer. 05 mai
20h30

Tarbes - Théâtre
des Nouveautés

durée 1h10
tarif 6€ en journée /
9€ en soirée

bord de scène
à l'issue de la représentation



QUE MA JOIE DEMEURE

Béatrice Massin / Fêtes galantes

Béatrice Massin, spécialiste de la danse baroque, recrée son œuvre emblématique *Que ma joie demeure*. Musique sublime de Jean-Sébastien Bach, élégance des mouvements, costumes chatoyants, cette pièce est une véritable fête des sens...

Béatrice Massin, grande figure de la danse baroque, redonne vie à son spectacle *Que ma joie demeure*, dont la première version, en 2002, avait fait escale au Parvis. Sur la musique de Bach, les danseurs et danseuses tracent des lignes d'une grâce éclatante. Le sol rouge devient instrument : glissés, tombés, frottés y résonnent, donnant à entendre la danse. Parfois en silence, parfois en fusion avec la musique, les corps dialoguent avec elle, la prolongent ou la précèdent. Sobres, les costumes révèlent les mouvements. La chorégraphie, pensée comme une partition, mêle unisson, canon, fugue, dans une architecture claire et polyphonique. Béatrice Massin s'empare du langage baroque pour en déployer l'esprit dans une écriture résolument contemporaine. *Que ma joie demeure* est un moment suspendu où danse et musique ne font plus qu'un.

pistes pédagogiques

découverte du répertoire baroque : la musique de Bach, dialogue entre corps et musique, héritage baroque et création contemporaine, le corps comme langage, la chorégraphie comme une partition : structure et composition

à découvrir en classe

[dossier pédagogique](#) autour de la création *Que ma joie demeure* de la cie Fêtes galantes – Béatrice Massin : clés d'écoute, films et documentaires, œuvres d'art, livres ayant inspiré la création.

DANSE
DÈS LA 6^{ÈME}

mar. 11 mai
20h30
Le Parvis

durée 1h
tarif 9€

bord de scène
à l'issue de la représentation



GRAND-PEUR ET MISÈRE DU III^{ÈME} REICH

Bertolt Brecht / Julie Duclos / Cie L'In-quarto

Dans *Grand-peur et misère du III^{ème} Reich*, Bertolt Brecht chronique les conséquences de la montée du nazisme. Une pièce en forme de mise en garde, mais aussi un outil de lutte, dont la metteuse en scène Julie Duclos délivre toute la puissance contemporaine.

Exilé en Scandinavie, Bertolt Brecht écrit cette pièce entre 1933 et 1938. Il y décrit comment le fascisme contamine insidieusement toutes les couches de la société et tous les corps de métiers, des paysans aux intellectuels, des magistrats aux militaires, des soldats aux femmes au foyer. Julie Duclos choisit 13 des 24 tableaux indépendants qui composent l'œuvre pour orchestrer une plongée dans une société tout entière rongée par la peur et la méfiance. Mêlant musique et vidéo dans une scénographie en mouvement, la mise en scène, à la fois grandiose et épurée, accomplit le tour de force de respecter le contexte historique dans lequel s'inscrit la pièce et d'en dessiner les enjeux universels et contemporains. Sans didactisme aucun, sans jamais porter de jugement surplombant, Julie Duclos en restitue toute la puissance, parvenant avec ses dix interprètes, tous saisissants de justesse, à dévoiler ce qui se joue dans l'invisible.

pistes pédagogiques

théâtre épique de Brecht : critique sociale et politique qui fait appel à la raison plus qu'au sentiment, le théâtre comme un outil de mémoire historique et de vigilance, alerter contre les dérives politiques : fascisme, totalitarisme, propagande..., la peur comme instrument de pouvoir, responsabilité individuelle et collective : dilemmes moraux

à découvrir en classe

les romans *1984* de Georges Orwell aux éditions Folio, *Si c'est un homme* de Primo Levi aux éditions Pocket
les films *Le Dictateur* de Charlie Chaplin (1940), *La Vague* de Dennis Gansel (2008)

THÉÂTRE
DÈS LA 3^{ÈME}

mer. 19 mai
20h30

jeu. 20 mai
19h00

Le Parvis

durée 2h15
tarif 9€

bord de scène
à l'issue de la représentation

parcours artistique
complétez l'expérience
artistique au cinéma avec
le film *Le ruban blanc* de
Michael Haneke



EDDY

Édouard Louis / Camille Daloz / Cie Le Cri Dévot

Après avoir accueilli en 2021 *La Troisième Vague*, Le Cri Dévot poursuit cette démarche d'expérimentation théâtrale et participative en adaptant le roman d'Édouard Louis à la scène. Une création partagée qui réunit artistes professionnels et amateurs avec pour but de créer un spectacle destiné aux lycéens pour susciter une réflexion sur les repères et obstacles dans la quête d'émancipation adolescente.

Picardie. Début des années 2000. Eddy, dix ans, subit chaque jour toutes sortes de violences au collège et dans sa propre famille. Ici personne n'aime "les pédés". Tant bien que mal, Eddy tente de se frayer un chemin au milieu de ce chaos dans l'espoir de devenir quelqu'un. Mais qui ? Et à quel prix ? Cette adaptation d'*En finir avec Eddy Bellegueule* d'Édouard Louis se présente avant tout comme une variation de l'œuvre originale. On y suit les péripéties du jeune Eddy à travers 15 chapitres courts et incisifs, où flashbacks, distorsion du temps, projections mentales et cauchemars d'Eddy refont surface pour mettre en lumière chaque tournant de sa vie. Si la première partie du spectacle dépeint un paysage miséreux, on découvre par la suite les tentatives de changement d'Eddy, la fuite de son milieu d'origine comme seul échappatoire possible pour s'émanciper.

pistes pédagogiques

le harcèlement scolaire, l'homosexualité, les droits LGBTQ+, la norme, la pauvreté, la stigmatisation, la quête de l'identité

à découvrir en classe

roman *En finir avec Eddy Bellegueule* d'Édouard Louis éditions Le Seuil (2014) et l'adaptation à l'écran *Marvin ou la belle éducation* réalisée par Anne Fontaine (2017)

THÉÂTRE
DÈS LA 2^{NDE}

ven. 28 mai
10h00 & 14h30
Tarbes – Lycée
Théophile Gautier

durée 1h
tarif 6€



ENTRE CHIENS ET LOUVES

Cirque Le Roux / Charlotte Saliou

Le Cirque Le Roux a vu les choses en grand. À travers une immense façade évolutive, elle nous fait voyager dans le temps et nous offre un spectacle de très haute voltige.

Alex, Louise et Maud ont partagé le même appartement... à quelques siècles de distance. En découvrant les journaux intimes des deux jeunes femmes, Alex se retrouve projeté dans leur histoire, liant son destin aux leurs. Une filiation invisible se tisse, faite de combats, d'émotions, de liberté et de transmission. Interprétée par huit artistes impressionnants de technicité, la pièce mêle portés acrobatiques, mât chinois, barre russe, contorsions et chorégraphies, dans une mise en scène sensationnelle. Chaque tableau est une composition visuelle soignée, entre moments suspendus et fulgurances physiques.

La scénographie, d'une élégance architecturale toute haussmannienne, se transforme en terrain de jeu vertical, offrant aux interprètes des agrès pleins d'invention et donnant une véritable dimension cinématographique à ce bijou saisissant d'émotion.

pistes pédagogiques

le cirque entre tradition et modernité, le corps comme langage, le huis clos et la tension dramatique, les influences du film noir et du thriller : les jeux d'ombre et de lumière, scénographie à l'architecture haussmannienne, transmission et mémoire : révoltes et émancipation à travers l'Histoire

à découvrir en classe

le dossier pédagogique [Entre Chiens et Louves](#) par le Théâtre d'Antibes

CIRQUE
DÈS LA 6^{ÈME}

jeu. 27 mai
20h30

ven. 28 mai
19h00

Le Parvis

durée 1h25
tarif 9€

bord de scène
à l'issue de la représentation

NIVEAUX	SPECTACLES	LIEU	DATE	HEURE
OCTOBRE				
dès la 6 ^{ème}	Le pas du monde	Le Parvis	ven. 09 oct.	20h30
NOVEMBRE				
dès la 4 ^{ème}	How Romantic	Le Parvis	mar. 03 nov.	19h00
dès la 5 ^{ème}	Viva !	Asté – salle des fêtes	mar. 10 nov.	20h30
		Pierrefitte-Nestalas – salle des fêtes	mer. 11 nov.	17h00
		Aureilhan – ECLA	jeu. 12 nov.	20h30
dès la 6 ^{ème}	On verra !	Le Parvis	mar. 10 nov.	21h00
dès la 5 ^{ème}	Non Solum	Le Parvis	mar. 17 nov.	20h30
dès la 3 ^{ème}	Berenguera	Tarbes – Théâtre des Nouveautés	jeu. 19 nov.	20h30
dès la 6 ^{ème}	Rita Payés & Lucía Fumero	Le Parvis	ven. 20 nov.	20h30
dès la 6 ^{ème}	Cloche	Le Parvis	ven. 27 nov.	20h30
DÉCEMBRE				
dès la 3 ^{ème}	Helikopter / Licht	Le Parvis	mar. 08 déc.	20h30
			mer. 09 déc.	19h00
JANVIER				
dès la 6 ^{ème}	Mouton noir	Pierrefitte-Nestalas – salle des fêtes	mar. 12 janv.	19h00
		Arcizac-Adour – salle des fêtes	jeu. 14 janv.	20h30
		Séméac – Centre Albert Camus	ven. 15 janv.	20h30
		Lalanne-Trie – cinéma Le Lalano	mar. 19 janv.	19h00
		Lourdes – Le Palais	mer. 20 janv.	19h00
dès la 3 ^{ème}	La vie et la mort de Jacques Chirac, roi des français	Le Parvis	ven. 15 janv.	20h30
dès la 2 ^{nde}	Makbeth	Le Parvis	mer. 20 janv.	20h30
			jeu. 21 janv.	19h00
dès la 3 ^{ème}	Hamlet	Aureilhan – Centre Jean Jaurès	jeu. 21 janv.	20h30
		Argelès-Gazost – salle de la Terrasse	ven. 22 janv.	20h30
		Lourdes – Espace Robert Hossein	mar. 26 janv.	19h00
		Arreau – Le Terminus	jeu. 28 janv.	20h30
dès la 6 ^{ème}	Delay the sadness	Le Parvis	mer. 27 janv.	20h30
			jeu. 28 janv.	19h00

NIVEAUX	SPECTACLES	LIEU	DATE	HEURE
FÉVRIER				
dès la 3 ^{ème}	Génération Mitterrand	Le Parvis	lun. 1 ^{er} fév.	20h30
dès la 3 ^{ème}	Sarkhollande	Le Parvis	jeu. 04 fév.	20h30
6 ^{ème} > 3 ^{ème}	Oh boy !	Tarbes – Théâtre des Nouveautés	jeu. 04 fév.	10h00
				14h30
			ven. 05 fév.	10h00
				14h30
dès la 6 ^{ème}	À fleur de peau	Le Parvis	jeu. 25 fév.	14h30
6 ^{ème} > 3 ^{ème}	Les Misérables	Le Parvis – Le Studio	jeu. 25 fév.	10h00
				14h30
			ven. 26 fév.	14h30
dès la 5 ^{ème}	Comme des bêtes	Tarbes – Le Pari	mar. 23 fév.	19h00
			mer. 24 fév.	21h00
			jeu. 25 fév.	19h00
MARS				
dès la 5 ^{ème}	Comme des bêtes	Loudenvielle – Espace Valgora	mar. 02 mars	20h30
		Saint-Laurent-de-Neste – Centre Culturel Maison du Savoir	jeu. 04 mars	20h30
dès la 2 ^{nde}	L'Hors Présence ou Chimères au Pays de Morsan	Le Parvis	lun. 08 mars	19h00
			mar. 09 mars	19h00
6 ^{ème} > 5 ^{ème}	Canard or not canard	Tarbes – Le Pari	jeu. 11 mars	10h00
				14h30
			ven. 12 mars	14h30
dès la 3 ^{ème}	Pro Bono Publico	Séméac – Centre Albert Camus	mar. 16 mars	20h30
		Lannemezan – salle des fêtes	jeu. 18 mars	20h30
		Adé – salle des fêtes	mar. 23 mars	20h30
dès la 6 ^{ème}	Parad(i)s	Le Parvis	mar. 23 mars	20h30
dès la 1 ^{ère}	L'angelo del focolare	Le Parvis	jeu. 25 mars	20h30
dès la 6 ^{ème}	Paul Lay	Le Parvis	mar. 30 mars	20h00
AVRIL				
dès la 6 ^{ème}	Soprane	Tarbes – Théâtre des Nouveautés	mar. 20 avr.	20h30

NIVEAUX	SPECTACLES	LIEU	DATE	HEURE
MAI				
dès la 6 ^{ème}	Sganarelle ou le Cocu imaginaire + L'Amour médecin	Tarbes – Théâtre des Nouveautés	lun. 03 mai	20h30
			mar. 04 mai	14h30
				19h00
mer. 05 mai	20h30			
dès la 6 ^{ème}	Que ma joie demeure	Le Parvis	mar. 11 mai	20h30
dès la 3 ^{ème}	Grand-peur et misère du III ^{ème} Reich	Le Parvis	mer. 19 mai	20h30
			jeu. 20 mai	19h00
dès la 2 ^{nde}	Eddy	Tarbes – Lycée Théophile Gautier	ven. 28 mai	10h00
				14h30
dès la 6 ^{ème}	Entre chiens et louves	Le Parvis	jeu. 27 mai	20h30
			ven. 28 mai	19h00

CONTACTS ET RÉSERVATION

ADELINE MAURA

Chargée du développement
des publics Enfance et Jeunesse
enfance-jeunesse@parvis.net
05 62 90 60 29

le parvis 
scène nationale
Tarbes
Pyrénées
spectacle vivant
art contemporain
cinéma