



le parvis



cinéma

spectacle vivant
art contemporain

scène
nationale
Tarbes
Pyrénées

26 27

COLLEGES LYCEES





SOMMAIRE

édito p.4

parcours p.5

spectacle vivant p.6

cinéma p.18

cycle d'analyse d'image p.29

dispositif d'éducation à l'image p.27

art contemporain p.31

l'art au collège et au lycée p.40

DEVENIR SOI

Comment trouver sa place dans un monde qui, sans cesse, cherche à nous dire qui nous devrions être ? Entre les attentes de la famille, le regard des autres, les normes sociales ou les bouleversements du monde, chacun tente d'inventer son propre chemin. Cette saison, le spectacle vivant, le cinéma et l'art contemporain nous rappellent qu'il n'existe pas une seule manière de grandir. Ils invitent les élèves à rencontrer des personnages qui doutent, résistent, chutent parfois, mais avancent toujours. Des héros et héroïnes ordinaires qui découvrent que trouver sa place ne consiste pas à ressembler aux autres, mais à apprendre à devenir soi.

Certaines œuvres invitent à s'affranchir des regards qui enferment. Dans *Little Miss Sunshine*, une fillette participe avec enthousiasme à un concours de beauté. Trop singulière pour cet univers, elle est portée jusqu'au bout de son rêve par une famille aussi chaotique qu'aimante. Au théâtre, *Canard or not canard* prend le parti inverse d'un cygne devenu vilain petit canard, et fait de cette bascule le moteur comique et sensible du spectacle. Au centre d'art, les carnivals, monstres et figures populaires de Romuald Jandolo composent un univers foisonnant où le normal et l'extraordinaire n'ont plus de frontière nette. Trois manières de déplacer le regard : et si la différence, loin d'être un obstacle, était une force ?

Mais devenir soi, c'est aussi se construire grâce aux autres. Dans *Oh Boy !*, adapté du roman de Marie-Aude Murail, une fratrie éprouvée par la vie réinvente les liens familiaux autour d'un jeune homme qui, presque malgré lui, devient un repère. En écho, *Les 400 Coups* donne à voir un adolescent en quête d'écoute et de reconnaissance, confronté à l'incompréhension du monde des adultes. Deux récits qui rappellent combien les liens familiaux, qu'ils soient hérités ou choisis, fragiles ou réparateurs, façonnent profondément nos parcours.

Grandir, c'est aussi apprendre à s'engager dans le monde tel qu'il est. Dans *Olga*, une jeune gymnaste voit sa trajectoire personnelle happée par les soubresauts politiques de son pays, et découvre à ses dépens ce que veut dire résister.

Les Misérables fait résonner, avec une actualité troublante, les idéaux de justice et de fraternité. *Grand-peur et misère du III^{ème} Reich* montre, lui, à quel point les libertés individuelles peuvent vaciller dès que l'idéologie s'immisce jusque dans l'intime des relations humaines, entre voisins, entre proches, entre amants. Les jeunes artistes de l'exposition *Futurs Désirables* s'emparent des voies de l'art et de la création pour donner à voir, sur les murs du hall du Parvis, qui ils sont : de jeunes gens qui mobilisent l'esthétique, la poésie et parfois même l'activisme pour affirmer leur place dans le monde, toucher les sens et les consciences.

En faisant dialoguer ces œuvres, cette programmation invite les élèves à explorer des questions essentielles : comment accepter sa singularité ? Comment se construire avec les autres ? Comment trouver sa place dans une société en perpétuelle évolution ? Autant de sujets qui nourrissent les apprentissages, développent l'esprit critique et ouvrent des espaces de discussion où chacun peut confronter ses idées, ses émotions et son regard sur le monde. C'est leur donner les moyens de devenir des citoyens éclairés, curieux et ouverts aux autres.

Nous espérons que cette programmation accompagnera vos projets pédagogiques, suscitera des échanges riches au sein de vos classes et donnera aux jeunes l'envie de rencontrer des œuvres qui, chacune à leur manière, les aideront à grandir, à s'émanciper et, peut-être, à devenir pleinement eux-mêmes.

L'équipe enfance et jeunesse

PARCOURS

Les parcours sont des projets culturels qui associent plusieurs disciplines artistiques. Vos élèves pourront passer d'un art à l'autre et associer la pratique artistique à la pratique de spectateurs.

Ils pourront également prendre conscience que les différentes formes artistiques peuvent se faire écho, entrer en résonance et former de formidables constellations.

Voici le parcours à destination des collégiens que nous vous proposons cette année. Vous pouvez vous y inscrire directement sur Adage.

6^{ème} > 3^{ème} parcours *Lumière et ombre* *raconter le monde autrement*

Ce parcours propose aux collégiens une immersion sensible autour du film *The Kid* de Charlie Chaplin. A travers la projection de ce chef d'œuvre du cinéma muet et de deux ateliers de pratique artistique, les élèves découvrent comment la forme - lumière, cadrage, montage - se met au service du récit et du regard que Chaplin porte sur le monde. L'atelier **Mashup** animé par l'équipe cinéma et l'atelier **plastique** mené par l'artiste **Valentin Laborde** prolongent l'exercice par l'expérience concrète du langage des images. Un parcours pour comprendre le cinéma comme un art de l'émotion, de la réflexion et des sens.

Six dates vous sont proposées : 23, 25, 26 février et 2, 4 et 5 mars.

La journée comprend :

- Le visionnage du film *The Kid* de Charlie Chaplin au cinéma (52 min.)
- La visite de l'exposition *Futurs Désirables* avec un focus sur les œuvres picturales et photographiques de Valentin Laborde (15 min.)
- L'atelier **Peinture** avec l'artiste **Valentin Laborde** autour du rapport entre noir et lumière (45 min.)
- L'atelier **Mashup** autour de la narration animé par l'équipe du cinéma (1h)

CONTACTS

* Pour plus d'informations sur le parcours

Le Parvis

Ana Ribeiro – Cinéma
Adjointe du responsable cinéma,
jeune public et réseau Ciné Parvis
ana.ribeiro@parvis.net

Éducation Nationale

Céline Fleury
Référente art et culture
second degré 65
ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

Catherine Fontaine – Centre d'art
contemporain d'intérêt national
Chargée de la médiation
pour les publics
centredart@parvis.net

SPECTACLE VIVANT

Les Misérables © Yves Gabriel





LE PAS DU MONDE

Collectif XY

Les humains ont toujours su observer le vivant pour inventer des technologies de pointe, trouver des remèdes miracles ou imaginer des chorégraphies nouvelles. Le groupe de 22 acrobates, accompagné de trois chanteurs et chanteuses, imagine un langage du corps inédit, où l'entraide et l'harmonie collective font apparaître les transformations naturelles les plus spectaculaires : forêt de colonnes vertébrales, océan de bras et de jambes, éboulis de corps-cailloux, sur la scène. Une invitation à retrouver une connexion intime avec le vivant, à réapprendre à observer, écouter et ressentir le rythme du monde.

[complétez votre expérience et découvrez au Parvis :](#)

au cinéma *Le Sel de la terre* de Wim Wenders et Juliano Ribeiro Salgado (2^{nde} > T^{ale})

DÈS LA 6^{ÈME}

CIRQUE

ven. 09 oct. 20h30

Le Parvis

durée 1h

tarif 9€

[pistes pédagogiques](#)

découverte d'une technique circassienne : le porté, langage acrobatique, collectif artistique, les concepts de masse, de foule et leurs interactions dans un même espace-temps, le rapport de l'individu face à un groupe



HOW ROMANTIC

Katerina Andreou / Cie Nationale Norvégienne de danse contemporaine Carte Blanche

How Romantic est un marathon intense qui pose un regard profondément ironique sur la manière dont nous sommes spectateurs des épreuves de la vie. La pièce fait écho aux marathons de danse organisés aux États-Unis pendant la Grande Dépression. Ici, pas de gagnants ni de perdants, seulement 14 danseurs aguerris, en duo, seuls ou en groupe, naviguant à travers le mouvement et la musique dans une chorégraphie rigoureuse.

[complétez votre expérience et découvrez au Parvis :](#)

au cinéma *En corps* de Cédric Klapisch

DÈS LA 4^{ÈME}

DANSE

mar. 03 nov. 19h00

Le Parvis

durée 55 min

tarif 9€

[pistes pédagogiques](#)

langage chorégraphique, les thématiques du pouvoir et des relations, de l'intimité et de l'amour, la période de la Grande Dépression, les marathons de danse prémices du divertissement et des reality-shows



VIVA !

La Loquace Cie

Viva ! est une histoire vraie, celle d'une famille espagnole traversée par la guerre civile et la dictature franquiste. Mêlant habilement la petite et la Grande Histoire, le spectacle fait le récit d'un tabou sociétal et familial, avec beaucoup de justesse, d'humour et d'intelligence. « Voilà plus de 50 ans, dans un petit village de Castille, José, mon grand-père, a tué Maria, ma grand-mère. Je l'ai appris bien des années plus tard, presque par hasard ». Daniel, l'Espagnol, et Lisa, la Française, un couple d'aujourd'hui, vont tenter de reconstituer l'histoire. Dans leur quête, racontée avec force et distance par le théâtre d'objets, l'humour, comme un souffle salvateur, éclaire les ombres. La pièce explore la part de responsabilité collective tapie dans les actes individuels, la capacité d'une société à se réparer et à se transformer.

[bord de scène à l'issue des représentations](#)

DÈS LA 5^{ÈME}

THÉÂTRE D'OBJETS

mar. 10 nov. 20h30

Asté - salle des fêtes

mer. 11 nov. 17h00

Pierrefitte-Nestalas -

salle des fêtes

jeu. 12 nov. 20h30

Aureilhan - ECLA

durée 1h15

tarif 6€

[pistes pédagogiques](#)

la guerre civile espagnole, dictature fasciste : peur, exil, silence, la grande Histoire et la petite histoire, la loi d'Amnesty : l'obligation d'oublier, la famille, la perte des droits des femmes sous la dictature franquiste, violence sexiste, responsabilité collective, la capacité d'une société à se réparer



ON VERRA !

Pierre-Johann Suc et Magali Pobel /
Cie Androphyne

Ce spectacle prend la forme d'une vraie-fausse conférence dansée, et bascule progressivement dans cet univers de faux-semblants si cher à la compagnie. Avec frénésie et malice, la pièce révèle ce qu'on sait déjà au fond : que la lumière, quand la salle est plongée dans le noir et que le premier curseur est poussé, devient elle aussi le spectacle. Le pur spectacle de danse pour initiés a toujours représenté un cadre trop restrictif pour Androphyne. *On verra !* est pensé à l'adresse des publics adolescents. Une pièce résolument familiale par sa dimension humoristique et didactique.

DÈS LA 6^{ÈME} PLURIDISCIPLINAIRE

mar. 10 nov. 21h00
Le Parvis

durée 1h15
tarif 9€

pistes pédagogiques
expérimentations sur la lumière et les techniques de théâtre, les métiers de l'ombre : techniciens du spectacle vivant, considérer la technique (la lumière, la scénographie, la musique...) au même titre que l'écriture



NON SOLUM

Sergi López / Jorge Picó

À partir de la célèbre phrase d'Arthur Rimbaud, « Je est un autre », Sergi López signe un seul en scène désarmant d'esprit joyeux et contagieux. Désespérément seul, un homme se démultiplie en une vingtaine de personnages différents, qui, peu à peu, peuplent la scène, dialoguent ensemble et tentent d'élucider quelques mystères comme le paradis, la peur de devenir fou, les différences, la mort, la femme idéale... Tous ces personnages un peu timbrés entraînent les spectateurs dans un monde fantasque, poétique, où l'humour n'empêche pas l'émotion et la réflexion philosophique.

[complétez votre expérience et découvrez au Parvis :](#)
au cinéma *Holy Motors* de Leos Carax (1^{ère} > 7^{ème})

DÈS LA 5^{ÈME} THÉÂTRE / HUMOUR

mar. 17 nov. 20h30
Le Parvis

durée 1h10
tarif 9€

pistes pédagogiques
la relation comédien/metteur en scène, comédie existentielle et humaniste, le métier et la performance d'acteur/comédien, le plaisir du théâtre



BERENGUERA

Cie Maria Jover et Gerard Franch

Berenguera est une proposition scénique multidisciplinaire qui reconstruit — entre fiction et archéologie poétique — la vie d'une troubairitz (femme troubadour en langue d'oc) du XIII^{ème} siècle : Berenguera de Vilamur. Cette création questionne, par la scène, l'histoire, la mémoire et l'intelligence artificielle à partir d'une dramaturgie hybride, mêlant différents langages artistiques.

Un spectacle drôle et poétique qui invite le public à douter, à croire... et à se laisser surprendre.

[bord de scène à l'issue de la représentation](#)

DÈS LA 3^{ÈME} THÉÂTRE / HUMOUR / MUSIQUE

jeu. 19 nov. 20h30
Tarbes – Théâtre des Nouveautés

durée 1h
tarif 9€

pistes pédagogiques
théâtre contemporain, pluralité des langages artistiques, la question de l'oralité et du langage, la poésie et littérature médiévale, la figure du troubadour et de la troubairitz, la question de l'intelligence artificielle, tradition postmodernité, créature humaine/machine



RITA PAYÉS & LUCÍA FUMERO

Les deux musiciennes catalanes sont les gloires montantes du jazz espagnol. Voyageant aux frontières des musiques traditionnelles teintées d'échos latino-américains, elles explorent la beauté du quotidien avec une délicatesse enveloppante et un subtil sens du rythme. La tromboniste et chanteuse Rita Payés a déjà parcouru un joli chemin, jalonné par trois albums magnifiques et des succès internationaux comme au festival Jazz à La Villette ou au Montreux Jazz Festival. La pianiste, chanteuse et compositrice Lucía Fumero a remporté le prix du meilleur groupe émergent du réseau Plataforma Jazz. Elles partagent la scène dans un dialogue chaleureux, plein de spontanéité, d'émotion et d'harmonie.

DÈS LA 4^{ÈME} MUSIQUE

ven. 20 nov. 20h30
Le Parvis

durée 1h30
tarif 9€

pistes pédagogiques
jazz ibérique, musiques traditionnelles espagnoles, sonorités sud-américaines, dialogue entre instruments acoustiques, voix et textures électroniques, musique intimiste



CLOCHE

Rémi Luchez / Association des clous

Cloche, c'est un peu un OVNI : à la fois un concert et du cirque, deux spectacles en un. D'un côté un trio musical épatant à la bonne humeur contagieuse, de l'autre un circassien, Rémi Luchez, qui tire le fil de la magie nouvelle. L'univers de ce personnage est magique : il apparaît sur scène comme sortant de nulle part, s'y confronte à des objets qui bougent de leur propre chef, défie les lois de la gravité comme pour tromper le temps qui passe, le tout avec une impressionnante nonchalance.

bord de scène à l'issue de la représentation

DÈS LA 6^{ÈME} CIRQUE / MUSIQUE

ven. 27 nov. 20h30
Le Parvis

durée 1h
tarif 9€

pistes pédagogiques
trio musical protéiforme, le vertige et la perte de repère, travail sur l'invisible et le vide, le rapport à la gravité, la question du lâcher prise



HELIKOPTER / LICHT

Ballet Preljocaj

Du choc d'*Helikopter*, pièce historique sur la musique saisissante de Stockhausen, à l'apaisement de *Licht*, dernière création lumineuse portée par l'électro de Laurent Garnier, Angelin Preljocaj nous fait traverser le temps, entre tension et relâchement, entre heurt et lumière. Ensemble, les deux pièces forment un arc : du fracas au souffle, de la sidération à la conscience, une traversée, comme une manière d'habiter le monde. Un fascinant diptyque qui interroge notre époque.

DÈS LA 3^{ÈME} DANSE

mar. 08 déc. 20h30
mer. 09 déc. 19h00
Le Parvis

durée 1h30
tarif 9€

pistes pédagogiques
découverte d'un ballet contemporain, musique électronique, rapport entre danse et musique, le corps dans l'espace, création en diptyque : résistance et espoir



MOUTON NOIR

Wilmer Marquez / Paul Molina

Poussé à l'extrême, le contrôle du ballon devient un art. Un art pour lequel on peut se prendre de passion, et tout abandonner, quitte à devenir un mouton noir. Tout droit sorti d'une grande école, Paul Molina avait un chemin tout tracé, avec une belle carrière lucrative devant lui. Mais le ballon rond est sa passion la plus profonde. Sa maîtrise technique invraisemblable le pousse vers le football freestyle, où le ballon ne touche plus jamais terre. À la fois portrait de Paul et dialogue entre l'univers du football et du cirque, *Mouton noir* raconte une quête du bonheur, dans un spectacle qui laisse libre cours à l'explosivité du jeune homme, caractéristique d'un sport où tout se passe en une fraction de seconde.

[bord de scène à l'issue des représentations](#)

DÈS LA 6^{ÈME}

THÉÂTRE / CIRQUE

mar. 12 janv. 19h00
Pierrefitte-Nestalas – salle des fêtes
jeu. 14 janv. 20h30
Arcizac-Adour – salle des fêtes
ven. 15 janv. 20h30
Séméac – Centre Albert Camus
mar. 19 janv. 19h00
Lalanne-Trie – cinéma Le Lalano
mer. 20 janv. 19h00
Lourdes – Le Palais

durée 50 min
tarif 6€

[pistes pédagogiques](#)

théâtre et foot freestyle, danse et cirque, l'univers du sport, les notions de norme sociale et d'identité, la question de la marginalité



LA VIE ET LA MORT DE JACQUES CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS

Julien Campani / Léo Cohen-Paperman / Cie des Animaux en paradis

Jacques Chirac a marqué la V^{ème} République. Autant par son bagout que par ses volte-faces idéologiques. Mais que cache-t-il sous son masque grotesque, conquérant et populaire ? Que raconte-t-il des Français, de la démocratie ? Une plongée dans l'histoire contemporaine, où le politique se fait spectacle, et où le rire devient un puissant outil d'analyse. Loin des opinions, ce spectacle imbibé du comique des situations et porté par de très belles trouvailles scénographiques, ne fait qu'un des temps passés et du présent.

[bord de scène à l'issue des représentations](#)

DÈS LA 3^{ÈME}

THÉÂTRE

ven. 15 janv. 20h30
Le Parvis

durée 1h35
tarif 9€

[pistes pédagogiques](#)

politique française, histoire contemporaine, réflexion sur la figure du pouvoir, la démocratie, la satire et la critique sociale, mémoire collective, la construction d'une image politique



MAKBETH

William Shakespeare / Louis Arene / Munstrum Théâtre

Makbeth est l'histoire d'un tyran, une spirale de violence qui mène à la folie. Si le Munstrum Théâtre se plaît à revisiter les classiques en suivant la dramaturgie originelle, la compagnie n'hésite pas à en abolir tout académisme ! Avec *Makbeth*, elle franchit une nouvelle étape dans la radicalité poétique, sonde la figure du monstre et nous invite à affronter nos propres ténèbres pour mieux les dépasser. Une expérience cathartique intense qui prend à bras-le-corps les angoisses contemporaines. Avec un humour corrosif, la compagnie déploie une théâtralité viscérale, brute et sensuelle qui cherche à réveiller une époque crépusculaire.

DÈS LA 2^{NDE}

THÉÂTRE

mer. 20 janv. 20h30
jeu. 21 janv. 19h00
Le Parvis

durée 2h10
tarif 9€

[pistes pédagogiques](#)

tragédie classique et théâtre élisabéthain, réécriture contemporaine et adaptation visuelle, pouvoir, folie, tyrannie, mécanismes de la violence politique, esthétique du monstrueux, hybridation du corps, esthétique du grotesque



HAMLET

William Shakespeare / Thibault Perrenoud

Accueilli au Parvis dans le rôle de *Richard III* dans la mise en scène de Guillaume Séverac-Schmitz, Thibault Perrenoud revient avec *Hamlet* créé dans le Festival In d'Avignon en 2026. Avec cette pièce, il dynamite avec fougue ce monument du théâtre y insufflant vitalité, élan et jeunesse. Trois interprètes se partagent toute la matière du drame et incarnent tour à tour Hamlet afin de creuser la relation centrale du fils à sa mère. La pièce se déploie autour de trois temps, trois cérémonies où le public est convié : d'abord un mariage, puis une représentation de théâtre, enfin un enterrement. Le public entre dans un espace de fête qui bascule progressivement d'une célébration de l'amour vers une célébration de la mort.

DÈS LA 3^{ÈME}

THÉÂTRE

jeu. 21 janv. 20h30

Aureilhan – Centre Jean Jaurès

ven. 22 janv. 20h30

Argelès-Gazost – salle de la Terrasse

mar. 26 janv. 19h00

Lourdes – Espace Robert Hossein

jeu. 28 janv. 20h30

Arreau – Le Terminus

durée 1h30

tarif 6€

pistes pédagogiques

tragédie classique et théâtre élisabéthain, réécriture contemporaine, le doute et l'hésitation ("to be or not to be"), la folie, la vengeance et ses limites, le pouvoir et la corruption, théâtre itinérant



DELAY THE SADNESS

Sharon Eyal / Cie S-E-D

Chorégraphe majeure de la scène contemporaine, Sharon Eyal est accueillie pour la première fois au Parvis avec *Delay the Sadness*, une pièce bouleversante qui mêle beauté plastique, tension chorégraphique et intensité sonore pour interroger l'équilibre délicat de nos émotions et la manière dont nous les traversons. Après avoir créé une trilogie sur le sentiment amoureux, Sharon Eyal dévoile une expérience personnelle douloureuse, le décès de sa mère, pour la transformer en une œuvre universelle. *Delay the Sadness* est une œuvre intime sur l'impossibilité de dire sa douleur, la mélancolie et la vulnérabilité.

[complétez votre expérience et découvrez au Parvis :](#)

au cinéma *Polina Danser sa vie* de Valérie Müller, Angelin Preljocaj (4^{ème} > Talle)

DÈS LA 6^{ÈME}

DANSE

mer. 27 janv. 20h30

jeu. 28 janv. 19h00

Le Parvis

durée 1h

tarif 9€

pistes pédagogiques

découverte d'un ballet contemporain, musique électronique, jeux de lumière : imaginaire fantomatique, vivre les émotions : douleur, tristesse, mélancolie... traverser les étapes du deuil, expérience intime de la perte, guérir par le mouvement



GÉNÉRATION MITTERRAND

Julien Campani / Léo Cohen-Paperman / Cie des Animaux en paradis

Michel est ouvrier à Belfort ; Marie-France est journaliste à Paris ; Luc est enseignant à Vénissieux. Ils sont nés en 1950. Le 10 mai 1981, ils votent François Mitterrand, persuadés qu'un Président socialiste va « changer la vie ». En 2022, ils votent respectivement pour Marine Le Pen, Jean-Luc Mélenchon et Emmanuel Macron. Qu'est-ce qui a conduit le peuple de gauche à se fracturer ? *Génération Mitterrand* est une comédie crépusculaire qui fait l'autopsie des illusions d'une génération.

DÈS LA 3^{ÈME}

THÉÂTRE

lun. 1^{er} fév. 20h30

Le Parvis

durée 1h15

tarif 9€

pistes pédagogiques

politique française, histoire contemporaine, réflexion sur la figure du pouvoir, la démocratie, la satire et la critique sociale, mémoire collective, la construction d'une image politique

[bord de scène à l'issue de la représentation](#)



SARKHOLLANDE (COMÉDIE IDENTITAIRE)

Julien Campani / Léo Cohen-Paperman /
Cie des Animaux en paradis

SarkHollande (comédie identitaire) met en miroir deux Présidents pourtant bien dissemblables qui ont désacralisé la fonction présidentielle. Le premier en se livrant sans retenue, capable de franchir toutes les limites ; le second par l'impossibilité de s'exprimer, symbole de sa difficulté à incarner le pouvoir. Dans la première partie, Nicolas Sarkozy entre sur la scène d'un « Comedy club ». Ensuite entre « le Clown de François Hollande ». La pièce brosse le portrait incisif de la France de 2007 à 2017 et de ses bouleversements politiques et identitaires.

DÈS LA 3^{ÈME}

THÉÂTRE

jeu. 04 fév. 20h30
Le Parvis

durée 1h35
tarif 9€

pistes pédagogiques
politique française, histoire contemporaine, réflexion sur la figure du pouvoir, la démocratie, la satire et la critique sociale, mémoire collective, la construction d'une image politique



OH BOY !

Catherine Verlaquet / Olivier Letellier /
Tréteaux de France – CDN

Oh Boy !, c'est l'histoire simple et bouleversante d'une fratrie, celle de Bart que rien ne prédisposait à devoir assumer une famille tombée du ciel. Un conte moderne qui interroge une société en mouvement, et aborde avec force et humour les sujets délicats de la maladie ou l'adoption, avec en filigrane les questions de la normalité ou de la quête des origines.

bord de scène à l'issue des représentations

complétez votre expérience et découvrez au Parvis :
au cinéma *La Colline aux coquelicots* de Goro Miyazaki

6^{ÈME} > 3^{ÈME}

THÉÂTRE

jeu. 04 fév. 10h00 & 14h30
ven. 05 fév. 10h00 & 14h30
Tarbes – Théâtre des Nouveautés

durée 1h
tarif 6€

pistes pédagogiques :
la famille et ses secrets, l'abandon, la maladie, l'adoption, l'homosexualité, l'humour comme arme contre la fatalité, le théâtre d'objets



À FLEUR DE PEAU

Cirque Aïtal / Victor Cathala /
Kati Pikkariainen

Avec *À fleur de peau*, le Cirque Aïtal propose une création profondément humaine, née d'un long cheminement artistique et intime. Entre acrobatie, déséquilibre et recherche d'harmonie, les interprètes dessinent un parcours fait de doutes, de tensions et d'élans. Leur complicité nourrit un dialogue physique puissant, où chaque mouvement témoigne d'une quête de justesse et de place. Une expérience immersive, à la fois troublante et captivante, en écho à leur spectacle *Pour le meilleur et pour le pire*, accueilli la saison dernière.

bord de scène à l'issue des représentations

une journée au Parvis

profitez de votre venue pour compléter l'expérience artistique et découvrir :
au cinéma *Le Cirque* de Charlie Chaplin
au centre d'art visite de l'exposition de Pier Sparta + atelier Corps Sorcières

DÈS LA 6^{ÈME}

CIRQUE

jeu. 25 fév. 14h30
Le Parvis

durée 1h
tarif 6€

pistes pédagogiques
découverte du cirque, cirque contemporain : politique et poétique, acrobatie et musique, sphère privée / publique, les émotions à travers le langage corporel



LES MISÉRABLES

Victor Hugo / Cie Karyatides

Par-delà l'intrigue policière, les rebondissements et le suspense, se noue l'un des plus grands mélodrames jamais écrits, que l'on redécouvre avec exaltation. Deux comédiennes manipulatrices hors pair jouent avec grâce tous les personnages de ce roman, tout en gardant sa portée politique, sociale et philosophique. Ce délicate quatuor de poignets agiles anime des poupées hétéroclites, chinées au hasard des brocantes, preuves muettes de l'universalité de l'œuvre et de son interprétation.

bord de scène à l'issue des représentations

une journée au Parvis : profitez de votre venue pour compléter l'expérience artistique et découvrir :
au cinéma *The Kid* de Charlie Chaplin + atelier Mashup
au centre d'art visite de l'exposition *Futurs Désirables* + rencontre avec l'artiste Valentin Laborde + atelier *Du noir à la lumière*

6ÈME > 3ÈME

**THÉÂTRE /
MARIONNETTES**

jeu. 25 fév. 10h00 & 14h30
 ven. 26 fév. 14h30
 Le Parvis - Le Studio

durée 1h15
 tarif 6€

pistes pédagogiques :
 la réécriture d'une œuvre classique, le théâtre d'objet artisanal, l'œuvre de Victor Hugo et sa portée politique, sociale et philosophique, le mélodrame, l'injustice sociale, la conscience morale, la Révolution populaire



COMME DES BÊTES

Violaine Bérot / Marine Arnault / Humani Théâtre

Comme des bêtes est une enquête judiciaire au cœur de la montagne. Elle nous entraîne à la rencontre d'un homme hors-norme, au destin merveilleux et tragique, un Tarzan des temps modernes. Une histoire puissante et bouleversante sur notre rapport au monde animal, la vie en marge et la place des femmes. Une histoire qui prouve qu'il existe plusieurs manières d'être vivant. Une proposition à découvrir sans attendre !

bord de scène à l'issue des représentations

complétez votre expérience et découvrez au Parvis :
au cinéma *Captain Fantastic* de Matt Ross

DÈS LA 2ÈME

**THÉÂTRE / DANSE /
MUSIQUE**

mar. 23 fév. 19h00
 mer. 24 fév. 21h00
 jeu. 25 fév. 19h00
 Tarbes - Le Parli
 mar. 02 mars 20h30
 Loudenvielle - Espace Valgora
 jeu. 04 mars 20h30
 Saint-Laurent-de-Neste -
 Centre Culturel Maison du Savoir

durée 1h10
 tarif 6€

pistes pédagogiques :
 la question de la différence et de la norme, l'exclusion et la stigmatisation, la figure du monstre, le rapport à la nature et au monde animal, la notion de justice et jugement social, peurs collectives



L'HORS-PRÉSENCE OU CHIMÈRES DU PAYS DE MORSAN

Tiphaine Raffier / Cie La femme coupée en deux

Pour sa septième création, Tiphaine Raffier aborde avec humanité le sujet difficile de la fin de vie et du droit à mourir dignement. À travers ce huis clos familial, elle s'intéresse aux enjeux essentiels que cristallise ce moment : la notion du temps qui reste, la famille avec ses non-dits, ses tabous et ses contradictions. De ce spectacle, la metteuse en scène aimerait que nous sortions traversés par une force vivifiante et créatrice. Et que, malgré la cruauté, nous soyons portés - ensemble - par le poème.

bord de scène à l'issue des représentations

DÈS LA 2ÈME

THÉÂTRE

lun. 08 mars 19h00
 mar. 09 mars 19h00
 Le Parvis

durée 2h30
 tarif 9€

pistes pédagogiques :
 huis clos : famille, conflits et non-dits, la question de la mort : mourir dignement - enjeux éthiques et politiques, le langage face à l'indicible vérité / mensonge, la maladie et la temporalité



CANARD OR NOT CANARD

Fabrice Melquiot / Félicie Artaud / Cie Joli mai

Canard or not canard revisite librement

Le Vilain Petit Canard pour en faire un terrain de jeu théâtral aussi tendre qu'irrévérencieux.

Quatre artistes de la troupe permanente inclusive de La Bulle Bleue réinventent le conte d'Andersen sous nos yeux : ils jouent, chantent et bricolent l'histoire avec fantaisie, mêlant humour et cruauté dans une célébration joyeuse du théâtre.

6ÈME > 5ÈME

THÉÂTRE

jeu. 11 mars 10h00 & 14h30

ven. 12 mars 14h30

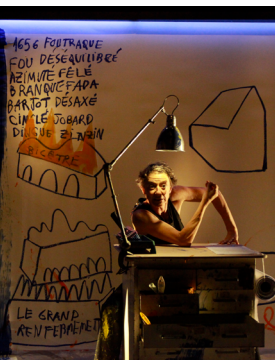
Tarbes – Le Parv

durée 1h

tarif 6€

pistes pédagogiques

la différence, le rejet, la cruauté, la vulnérabilité, le pathétique, réécriture d'un conte, la fabrique du théâtre



PRO BONO PUBLICO

Dominique Habouzit /
Compagnie Blick Théâtre

Dans un espace inspiré par l'art brut et sans cesse transfiguré par un plasticien exalté, un personnage retransverse, à sa manière, tout un pan de l'histoire de la psychiatrie française. Alors que l'un tente d'ordonner sa pensée, l'autre donne forme au chaos. Cette mise en friction du duo, entre voix et matière, entre pensée et corps nous plonge dans une grande enquête sur l'hôpital psychiatrique en France et ses résonances dans notre façon de faire société. Une investigation passionnante, fruit d'un travail immersif dans le milieu psychiatrique !

[complétez votre expérience et découvrez au Parvis :](#)

au cinéma *Vol au dessus d'un nid de coucou* de

Milos Forman

DÈS LA 3ÈME

**THÉÂTRE /
MARIONNETTES**

mar. 16 mars 20h30

Séméac – Centre Albert

Camus

jeu. 18 mars 20h30

Lannemezan – salle des fêtes

mar. 23 mars 20h30

Adé – salle des fêtes

durée 1h10

tarif 6€

pistes pédagogiques

histoire de la psychiatrie française, service public, l'accès aux soins, les conditions de travail dans les hôpitaux publics, crise hospitalière, relation soignant/patient, faire société, santé mentale, l'art brut



PARAD(I)S

Marion Muzac / MZ Productions

Pensé comme un temps de rassemblement, *Parad(i)s* réunit sur et hors du plateau danseurs, musiciens et participants pour esquisser un monde nouveau. Inspiré des célébrations et des rituels de passage, le spectacle s'appuie sur les danses populaires et nocturnes pour faire naître une énergie commune, à la fois puissante et accessible. Le public est progressivement invité à suivre un parcours mêlant musique, mouvement et déambulation, jusqu'à une procession finale qui prolonge cet élan partagé.

[complétez votre expérience et découvrez au Parvis :](#)

au cinéma *Le grand bal* de Laetitia Carton

DÈS LA 6ÈME

DANSE

mar. 23 mars 20h30

Le Parvis

durée 50 min

tarif 9€

pistes pédagogiques

la performance artistique, faire communauté, la fête comme expérience collective, la musique et la danse : vecteur de lien social, rituels et société, événements populaires : bals, fanfares, carnavaux, bandas...



L'ANGELO DEL FOCOLARE DÈS LA 1ÈRE

Emma Dante / Sud Costa Occidentale

Dans une famille rongée par le poids des traditions, une mère s'épuise. Soumise aux violences et aux colères de son mari, elle tente malgré tout de tenir debout. Jusqu'à ce qu'un soir, tout bascule. Mais même à sa mort, personne au sein du foyer ne veut y croire. Alors chaque matin elle revient, telle l'ange du foyer pour reprendre sa routine sans fin : nettoyer, faire les courses, préparer les repas pour son fils adolescent et son mari, veiller sur sa belle-mère. Chaque soir, elle meurt à nouveau. Comme un jour sans fin... Continuant de poser son regard lucide et affûté sur la société, Emma Dante fait du théâtre un acte de révélation : un espace pour raconter l'épuisement, les violences familiales et les féminicides que l'on se refuse de voir.

THÉÂTRE

jeu. 25 mars 20h30
Le Parvis

durée 1h05
tarif 9€

pistes pédagogiques

théâtre social, le foyer comme micro-société : espace intime et politique, l'image de la femme au foyer : quotidien domestique et assignation sociale, les violences familiales et les féminicides, le modèle patriarcal et familial



PAUL LAY PREMIÈRE PARTIE : SUPERPÊCHE

Reconnu comme l'un des plus grands pianistes de jazz de sa génération, Paul Lay s'empare ici de Beethoven avec l'audace tranquille d'un musicien qui n'a peur de rien. *Full Solo*, c'est une rencontre entre deux univers qui se croyaient étrangers — et qui se révèlent frères. Le pianiste fait apparaître dans l'œuvre de Beethoven le mélodiste éblouissant qui ne demande qu'à être repris, dérivé, réinventé avec le temps qui passe sans rien lui retirer de sa modernité. Le résultat est bluffant, étonnant d'élégance, de fluidité et de subtilité.

bord de scène à l'issue de la représentation

DÈS LA 6ÈME

MUSIQUE

mar. 30 mars 20h00
Le Parvis

durée 2h
tarif 9€

pistes pédagogiques

réinterprétation d'un répertoire classique, patrimoine musical, la musique de Beethoven, la découverte du jazz et la liberté d'interprétation, hybridation des genres : classique et jazz, les possibilités rythmiques et harmoniques de l'improvisation



SOPRANE

David Gauchard / Emmanuelle Hiron / Jeanne Crousaud

Cette création, qui s'appuie sur une douzaine d'entretiens, explore le métier de chanteuse d'opéra. Un métier à la fois collectif et solitaire, grisant et éreintant, glorieux et précaire, magnifique et dérisoire. Elles sont comédiennes de grand talent, musiciennes à la technique vocale d'une extrême exigence, sportives de haut niveau, créatrices d'aujourd'hui et garantes d'une tradition séculaire. Tissé d'airs célèbres, comme celui de la *Reine de la Nuit* de Mozart, mais aussi de Haendel, Monteverdi, Bernstein, *Soprane* est un voyage au plus près de la réalité sensible des chanteuses d'opéra.

complétez votre expérience et découvrez au Parvis :

au cinéma *Nous l'orchestre* de Philippe Béziat (4^{ème} > 7^{ème})

DÈS LA 6ÈME

MUSIQUE / THÉÂTRE

mar. 20 avr. 20h30
Tarbes - Théâtre des Nouveautés

durée 1h10
tarif 9€

pistes pédagogiques

découvrir l'univers de l'opéra et ses codes, différents styles musicaux et compositeurs, figures féminines de l'opéra, les métiers liés au spectacle lyrique, les techniques vocales et corporelles, la condition des artistes aujourd'hui et notamment celle des femmes



SGANARELLE OU LE COCU IMAGINAIRE + L'AMOUR MÉDECIN

Molière / le club dramatique

Dans *Sganarelle ou le Cocu imaginaire*, un simple malentendu se transforme en un enchaînement de soupçons, de jalousies et de quiproquos burlesques. La mécanique du doute, portée par des personnages emportés par leurs émotions, révèle toute l'absurdité des rapports amoureux.

L'Amour médecin offre, quant à lui, une satire jubilatoire de la médecine de son époque. Sous les traits de médecins ridicules et pédants, Molière égratigne la suffisance des savoirs figés et célèbre, à travers l'ingéniosité des jeunes amants, la force du désir et de la liberté.

bord de scène à l'issue des représentations

DÈS LA 6^{ÈME} THÉÂTRE

lun. 03 mai 20h30
mar. 04 mai 14h30 & 19h00
mer. 05 mai 20h30
Tarbes - Théâtre des Nouveautés

durée 1h10
tarif 6€ en journée / 9€ en soirée

pistes pédagogiques
découverte des grands classiques de Molière, compréhension de la condition humaine à travers des thèmes intemporels tels que l'amour, la jalousie, le pouvoir, et l'hypocrisie, développement de la pensée critique : satire de la société, le théâtre de farce : le rire au service de la critique



QUE MA JOIE DEMEURE

Béatrice Massin / Fêtes galantes

Béatrice Massin, grande figure de la danse baroque, redonne vie à son spectacle *Que ma joie demeure*. Sur la musique de Bach, les danseurs et danseuses tracent des lignes d'une grâce éclatante. Le sol rouge devient instrument : glissés, tombés, frottés y résonnent, donnant à entendre la danse. Parfois en silence, parfois en fusion avec la musique, les corps dialoguent avec elle, la prolongent ou la précèdent. La chorégraphie, pensée comme une partition, mêle unisson, canon, fugue, dans une architecture claire et polyphonique. *Que ma joie demeure* est un moment suspendu où danse et musique ne font plus qu'un.

bord de scène à l'issue des représentations

DÈS LA 6^{ÈME} DANSE

mar. 11 mai 20h30
Le Parvis

durée 1h
tarif 9€

pistes pédagogiques
découverte du répertoire baroque : la musique de Bach, dialogue entre corps et musique, héritage baroque et création contemporaine, le corps comme langage, la chorégraphie comme une partition : structure et composition



GRAND-PEUR ET MISÈRE DU III^{ÈME} REICH

Bertolt Brecht / Julie Duclos / Cie L'In-quarto

Dans *Grand-peur et misère du III^{ème} Reich*, Bertolt Brecht chronique les conséquences de la montée du nazisme. Mêlant musique et vidéo dans une scénographie en mouvement, la mise en scène, à la fois grandiose et épurée, accomplit le tour de force de respecter le contexte historique dans lequel s'inscrit la pièce et d'en dessiner les enjeux universels et contemporains. Sans didactisme aucun, sans jamais porter de jugement surplombant, Julie Duclos en restitue toute la puissance, parvenant avec ses dix interprètes, tous saisissants de justesse, à dévoiler ce qui se joue dans l'invisible.

bord de scène à l'issue de la représentation

complétez votre expérience et découvrez au Parvis : au cinéma *Le ruban blanc* de Michael Haneke

DÈS LA 3^{ÈME} THÉÂTRE

mer. 19 mai 20h30
jeu. 20 mai 19h00
Le Parvis

durée 2h15
tarif 9€

pistes pédagogiques :
théâtre épique de Brecht : critique sociale et politique qui fait appel à la raison plus qu'au sentiment, le théâtre comme un outil de mémoire historique et de vigilance, alerter contre les dérives politiques : fascisme, totalitarisme, propagande..., la peur comme instrument de pouvoir, responsabilité individuelle et collective : dilemmes moraux



EDDY

Édouard Louis / Camille Daloz /
Cie Le Cri Dévot

Le Cri Dévot poursuit cette démarche d'expérimentation théâtrale et participative en adaptant le roman d'Édouard Louis à la scène. Une création partagée qui réunit artistes professionnels et amateurs avec pour but de créer un spectacle destiné aux lycéens pour susciter une réflexion sur les repères et obstacles dans la quête d'émancipation adolescente.

Picardie. Début des années 2000. Eddy, dix ans, subit chaque jour toutes sortes de violences au collège et dans sa propre famille. Ici, personne n'aime "les pédés". Tant bien que mal, Eddy tente de se frayer un chemin au milieu de ce chaos dans l'espoir de devenir quelqu'un. Mais qui ? Et à quel prix ? Cette adaptation d'*En finir avec Eddy Bellegueule* d'Édouard Louis se présente avant tout comme une variation de l'œuvre originale. On y suit les péripéties du jeune Eddy à travers 15 chapitres courts et incisifs, où flashbacks, distorsion du temps, projections mentales et cauchemars d'Eddy refont surface pour mettre en lumière chaque tournant de sa vie.

DÈS LA 2^{NDE} THÉÂTRE

ven. 28 mai 10h00 & 14h30
Tarbes – Lycée Théophile
Gautier

durée 1h
tarif 6€

pistes pédagogiques
le harcèlement scolaire,
l'homosexualité, les droits
LGBTQ+, la norme, la pauvreté,
la stigmatisation, la quête de
l'identité



ENTRE CHIENS ET LOUVES

Cirque Le Roux / Charlotte Saliou

Le Cirque Le Roux a vu les choses en grand. À travers une immense façade évolutive, elle nous fait voyager dans le temps et nous offre un spectacle de très haute voltige.

Alex, Louise et Maud ont partagé le même appartement... à quelques siècles de distance. En découvrant les journaux intimes des deux jeunes femmes, Alex se retrouve projeté dans leur histoire, liant son destin aux leurs. Une filiation invisible se tisse, faite de combats, d'émotions, de liberté et de transmission. Interprétée par huit artistes impressionnants de technicité, la pièce mêle portés acrobatiques, mât chinois, barre russe, contorsions et chorégraphies, dans une mise en scène sensationnelle.

bord de scène à l'issue de la représentation

DÈS LA 6^{ÈME} CIRQUE

jeu. 27 mai 20h30
ven. 28 mai 19h00
Le Parvis

durée 1h25
tarif 9€

pistes pédagogiques
le cirque entre tradition et
modernité, le corps comme
langage, le huis clos et la tension
dramatique, les influences
du film noir et du thriller : les
jeux d'ombre et de lumière,
scénographie à l'architecture
haussmannienne, transmission
et mémoire : révoltes et
émancipation à travers l'Histoire

CINÉMA



LE CINÉMA À LA CARTE

Le cinéma est un formidable outil mis à disposition des élèves pour développer leur sens critique, éveiller leur curiosité et se construire une véritable culture de l'image. Les dispositifs accueillis par Le Parvis — *Scolaires au cinéma*, *Ecole et cinéma*, *Collège au cinéma* et *Lycéens et Apprentis au cinéma* — permettent de sensibiliser les plus jeunes à l'art cinématographique au travers d'une sélection riche et originale de films d'auteurs d'hier et d'aujourd'hui. C'est un moyen unique de découvrir de nouveaux univers, la diversité des genres au cinéma avec des films du monde entier et des rencontres avec des professionnels.

En se déployant à l'échelle de l'ensemble des salles du réseau Ciné Parvis 65, notre offre s'adresse non seulement à tous les enfants scolarisés dans les Hautes-Pyrénées, mais aussi à ceux des départements limitrophes.

Nous proposons aussi une offre « à la carte » et l'élaboration de projets spécifiques autour d'un film particulier, ne figurant pas au programme (sous réserve d'autorisation de projection), dans la salle du réseau la plus proche de votre établissement.



● salles du réseau Ciné Parvis 65

MÉMOIRE ET HISTOIRE



4^{ÈME} > TLE

LE TOMBEAU DES LUCIOLES

de Isao Takahata

1988 (reprise 2026) | Japon | 1h30

Japon, été 1945. Après le bombardement de Kobé, Seita, 14 ans, et sa petite sœur Setsuko, 4 ans, orphelins, trouvent refuge chez leur tante. Ils préfèrent bientôt s'installer dans un bunker en pleine nature, où des milliers de lucioles illuminent leurs nuits.

I pistes pédagogiques

Seconde Guerre mondiale, guerre du Pacifique, mémoire des conflits, civils en temps de guerre, mémoire et histoire, enfance, humanisme et résilience, Histoire, Japon, Français, HGGSP, EMC



4^{ÈME} > TLE

NOTRE SALUT

d'Emmanuel Marre

2026 | Belgique, France | 2h33

Septembre 1940, le régime de Pétain s'installe. Henri Marre, 49 ans, arrive à Vichy sans ressources. Dans sa valise, son traité *Notre Salut*, où il expose ses idées patriotiques et son credo : « gagner en efficacité » pour redonner à la France son élan. Mais peut-être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle...

I pistes pédagogiques

Régime de Vichy, collaboration, idéologie, engagement, propagande, Seconde Guerre mondiale, Histoire, HGGSP, EMC, Philosophie.



4^{ÈME} > TLE

MOULIN

de László Nemes

2026 | France | 2h10

[Séance à partir de janvier 2027](#)

Juin 1943, Jean Moulin, chef de la Résistance, est arrêté alors qu'il tente de réunifier les forces de l'Armée Secrète. Interrogé par Klaus Barbie, le chef de la Gestapo de Lyon, Moulin est entraîné dans une confrontation implacable. Son ultime combat face à la manipulation et la brutalité commence. Le destin de la France libre en dépend.

I pistes pédagogiques

Résistance, Jean Moulin, Seconde Guerre mondiale, les figures héroïques et l'engagement, mémoire, Histoire, HGGSP, EMC, Français.



EN ESPAGNOL

3^{ÈME} > TLE

SIERRA DE TERUEL (ESPOIR)

d'André Malraux

1938 | France | 1h30

[Séance à partir de janvier 2027](#)

Guerre civile espagnole. À Teruel, tenue par les franquistes, un groupe de résistants républicains tente une sortie pour porter assistance aux villageois de Linas et faire sauter un pont. Deux avions les soutiennent, mais l'un ne revient pas. Une chaîne humaine se forme pour rapatrier les victimes.

I pistes pédagogiques

Guerre civile espagnole, République et franquisme, fascisme et résistance, engagement des intellectuels, André Malraux, propagande et mémoire des conflits, Histoire, Espagnol, HGGSP, EMC, Français

GRANDIR ET S'ÉMANCIPER



6^{ÈME} > 4^{ÈME}

LE CORSET

de Louis Clichy

2026 | France, Belgique
1h30

Dans une ferme de Beauce, Christophe, 11 ans, doit porter un corset pour « filer droit ». Entre difficultés familiales et découvertes, il trouve réconfort dans la musique et l'amitié avec Clara. Une histoire touchante sur la différence et l'identité à l'adolescence.

I pistes pédagogiques

Corps et représentation de soi, normes sociales, adolescence, émancipation, égalité filles-garçons, Arts plastiques, Français, EMC



6^{ÈME} > 3^{ÈME}

LES CHORISTES

de Christophe Barratier

2004 | France | 1h37

1949, un professeur de musique arrive dans un internat pour jeunes délinquants. Avec patience et passion, il transforme leurs vies à travers le chant. Une ode émouvante à la musique, la discipline et la rédemption, inspirée de faits réels.

I pistes pédagogiques

Éducation et transmission, musique chant, enfance et adolescence, autorité et pédagogie, estime de soi, solidarité, vivre ensemble, Seconde Guerre mondiale (après-guerre), Français, Éducation musicale, EMC, Histoire



6^{ÈME} > 3^{ÈME}

SLOCUM ET MOI

de Jean-François Laguionie

2025 | France | 1h15

Années 1950, sur les bords de Marne. François, 11 ans, découvre que ses parents construisent une réplique du voilier de Joshua Slocum. À travers cette aventure, il explore le monde, la famille et les rêves. Un film d'animation poétique et contemplatif.

I pistes pédagogiques

Passage à l'âge adulte, transmission familiale, rêves et vocation, aventure maritime, après-guerre, autobiographie, cinéma d'animation, Français, Histoire, Arts plastiques, Histoire des arts



2^{NDE} > TLE

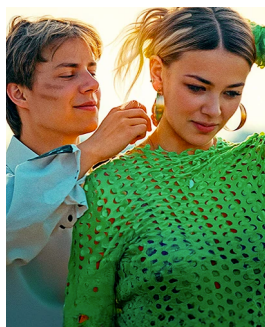
THE PLAGUE de Charlie Polinger

2026 | USA | 1h35

Dans un camp de water-polo, Ben, 12 ans, tente de s'intégrer. Quand Eli, marginalisé, est accusé d'avoir « la peste », Ben doit choisir entre sa popularité et son amitié. Une fable sur la cruauté enfantine et le courage de la différence.

I pistes pédagogiques

Passage à l'âge adulte, violence de groupe, harcèlement, masculinités, rapport au pouvoir, Anglais, Philosophie, EMC, SES



2^{NDE} > TLE

L'ÉPREUVE DU FEU d'Aurélien Peyre

2026 | France | 1h35

Hugo, 19 ans, passe ses vacances sur une île atlantique avec sa petite amie. Entre transformations physiques et pression sociale, il affronte les défis de l'âge adulte. Un récit sensible sur les attentes et l'acceptation de soi.

I pistes pédagogiques

Construction de l'identité, passage à l'âge adulte, apparences et préjugés, normes sociales, relations familiales, diversité des parcours de vie, estime de soi, discrimination, vivre ensemble, Français, EMC, SES, Philosophie (lycée), Histoire des arts. Philosophie, EMC, SES



6^{ÈME} > 3^{ÈME}

LA GUERRE DES BOUTONS d'Yves Robert

1962 | France | 1h30

Entre deux villages voisins, une rivalité enfantine se transforme en véritable guerre de clans. À travers les aventures de Lebrac et de sa bande, ce grand classique du cinéma français mêle humour et émotion pour raconter l'amitié, le courage, les rapports de pouvoir et les jeux de l'enfance, tout en offrant une réflexion sur la violence et le vivre-ensemble.

I pistes pédagogiques

Enfance et passage à l'adolescence, vivre-ensemble, amitié et rivalité, résolution des conflits, adaptation littéraire, Louis Pergaud, monde rural, Français, EMC, Histoire, Philosophie, SES

ÉGALITÉ, JUSTICE ET CITOYENNETÉ



3ÈME > TLE

RAFIKI de Wanuri Kahiu

2018 | Afrique du Sud, Kenya, France | 1h22

À Nairobi, Kena et Ziki, deux lycéennes aux vies opposées, voient leurs destins se croiser lors d'une campagne électorale. Leur amitié interdite, entre rêves et traditions, devient un acte de résistance dans un Kenya en mutation. Un récit tendre sur l'audace d'aimer librement.

I pistes pédagogiques

Politique, élections, Droits humains, orientation sexuelle, égalité, Afrique contemporaine, liberté individuelle, EMC, SES, Anglais

3ÈME > TLE

L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE de Lauriane Escaffre, Yvo Muller

2026 | France | 1h42

Novembre 1972, Bobigny. Le procès de Marie-Claire Chevalier, 16 ans, accusée d'avortement illégal, devient un tournant historique. Avec Gisèle Halimi, elles transforment ce procès en combat pour les droits des femmes. Un film puissant sur la solidarité et la justice.

I pistes pédagogiques

Droits des femmes, justice, débats de société, IVG, égalité, Gisèle Halimi, procès de Bobigny, EMC, Histoire, SES, Français, HLP

4ÈME > TLE

L'ABANDON de Vincent Garenq

2026 | France | 1h40

Les onze derniers jours de Samuel Paty, professeur assassiné en octobre 2020. À travers enquêtes et procès, le film révèle les dysfonctionnements ayant conduit au drame. Un témoignage poignant sur l'engagement pédagogique et les failles institutionnelles.

I pistes pédagogiques

Liberté d'expression, laïcité, École de la République, esprit critique, réseaux sociaux et désinformation, valeurs démocratiques, Histoire, EMC, HGGSP, Français, EMI

2NDE > TLE

LAISSEZ-NOUS LES CLÉS

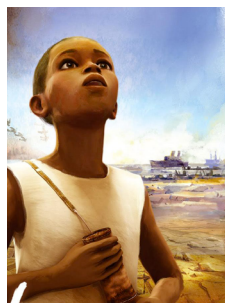
2025 | France | 1h29

En 2021, après la fermeture d'un McDonald's à Marseille, Kamel Guemari transforme le lieu en espace autogéré. Avec d'autres citoyens, ils réinventent la propriété collective et défient les multinationales. Un documentaire inspirant sur la résistance et l'innovation sociale.

I pistes pédagogiques

Engagement citoyen, jeunesse, démocratie participative, pouvoir d'agir, initiatives locales, éducation populaire, EMC, SES, HGGSP

SOI, LES AUTRES ET LE MONDE



EN PARTENARIAT AVEC L'ONAC



EN PARTENARIAT AVEC L'ONAC



DOCUMENTAIRE



6^{ÈME} > 3^{ÈME}

ADAMA

de Simon Rouby

2015 | France | 1h22

Les places peuvent être prises en charge par l'Office National des Anciens Combattants dans la limite des places disponibles.

Adama, 12 ans, vit dans un village isolé d'Afrique de l'Ouest. Quand son frère Samba disparaît, il part à sa recherche. Sa quête le mène au-delà des falaises et des mers, jusqu'aux lignes de front de la Première Guerre mondiale, en 1916.

I pistes pédagogiques

Première Guerre mondiale, colonies et empires, tirailleurs africains, mémoire des conflits, parcours initiatique, Histoire, Français, Géographie, EMC

4^{ÈME} > TLE

JOYEUX NOËL

de Christian Carion

2005 (reprise 2025) | France, Grande-Bretagne, Belgique, Roumanie, Allemagne | 1h55

Les places peuvent être prises en charge par l'Office National des Anciens Combattants dans la limite des places disponibles.

Été 1914, la guerre emporte des millions d'hommes. Nikolaus Sprink, ténor à Berlin, doit quitter Anna, sa partenaire. Le prêtre Palmer et son aide Jonathan partent au front. Le lieutenant Audebert laisse sa femme enceinte en territoire occupé. À Noël, une surprise attend les tranchées.

I pistes pédagogiques

Première Guerre mondiale, fraternisation, paix, mémoire, humanité en temps de guerre, Histoire, EMC, Français, Anglais, Allemand

2^{NDE} > TLE

D'UN MONDE À L'AUTRE

de Jérémie Renier

2017 | USA | 1h12

Après la mort de son meilleur ami, Jérémie Renier part en expédition avec l'explorateur Loury Lag. À travers des territoires extrêmes, il entame un voyage intime sur le deuil, l'amitié et la résilience. Un documentaire sensoriel et profond.

I pistes pédagogiques

Deuil et reconstruction, amitié, dépassement de soi, exploration, rapport à la nature et aux espaces extrêmes, documentaire de création, Français, Philosophie, EMC, Géographie, EPS

6^{ÈME} > TLE

A SWEDISH LOVE STORY

de Roy Andersson

1970 | Suède | 2h20 | long-métrage | VOSTFR

Deux adolescents suédois, Annika et Pär, tombent amoureux lors d'un été. À travers leur histoire simple et universelle, le film capture la beauté et la complexité des premiers émois. Une œuvre délicate et intemporelle.

I pistes pédagogiques

Amour et passage à l'âge adulte, famille, société de consommation, jeunesse dans les années 1970, cinéma européen, Philosophie

CONSTRUIRE SON REGARD



6ÈME > 3ÈME

ARCO

d'Ugo Bienvenu

2025 | France | 1h29

Arco, un garçon venu d'un futur idyllique où le voyage dans le temps est possible, atterrit par erreur en 2075. Avec Iris, 10 ans, il tente de rentrer chez lui. Une aventure animée, colorée et optimiste sur l'amitié.

I pistes pédagogiques

Imaginaire et science-fiction, rapport au temps et au futur, amitié et solidarité, éducation au développement durable (EDD), Arts plastiques, Français (récit d'anticipation), Solar punk



6ÈME > 3ÈME

STAND BY ME

de Rob Reiner

1987 | U.S.A | 1h29

Au cours de l'été 1959, un adolescent a disparu mystérieusement dans l'Oregon. Gordie et ses inséparables copains, Chris, Teddy et Vern savent qu'il est mort pour avoir approché de trop près la voie ferrée. Son corps git au fond des bois. Les enfants décident de s'attribuer le scoop et partent pour la grande forêt de Castle Rock. Cette aventure va rester pour Gordie et ses trois amis la plus étrange et la plus exaltante de leur vie.

I pistes pédagogiques

Récit initiatique, passage de l'enfance à l'adolescence, amitié et solidarité, deuil et mémoire, adaptation littéraire, narration et point de vue, États-Unis des années 1950, Français, EMC, Histoire, Éducation à l'image.



4ÈME > TLE

1984

de Michael Radford

1984 (reprise 2026) | Grande Bretagne | 1h53

Dans un Londres dystopique où Big Brother contrôle tout, Winston Smith tente de résister. Une adaptation fidèle du roman de George Orwell, glaçante et intemporelle, sur la liberté et la surveillance de masse.

I pistes pédagogiques

Totalitarisme, surveillance, propagande, liberté, dystopie, manipulation de l'information, Anglais, Histoire, HGGSP, Philosophie, Français



2NDE > TLE

I AM NOT A WITCH

de Rungano Nyoni

2017 (reprise 2026) | France | 1h29

Shula, 9 ans, est accusée de sorcellerie et envoyée dans un camp. Entre tradition et modernité, elle doit choisir entre sa liberté et les attentes de sa communauté. Une fable poétique sur les superstitions et l'émancipation.

I pistes pédagogiques

Croyances et superstition, condition des femmes, droits de l'enfant, liberté individuelle, traditions et modernité, Afrique contemporaine, discrimination, EMC, Géographie, Anglais, SES, Philosophie

DISPOSITIFS D'ÉDUCATION À L'IMAGE COLLÈGE AU CINÉMA

Le Parvis est chargé de la coordination du dispositif Collège au cinéma sur le département des Hautes-Pyrénées.

Ce dispositif national d'éducation à l'image repose sur l'engagement de différents partenaires, le Ministère de la Culture, le CNC, le Ministère de l'Éducation nationale, les collectivités territoriales et les professionnels du cinéma. Il s'adresse aux établissements scolaires publics et privés, de la maternelle au lycée. Tout enseignant volontaire, désireux d'engager sa classe dans un parcours d'éducation artistique et culturelle lié au cinéma peut s'inscrire dans la limite des places disponibles.

Les enseignants et leurs élèves sont invités à assister à trois séances dans une salle de cinéma de proximité. L'objectif est d'éveiller la curiosité des élèves en leur donnant l'opportunité de visionner des films qu'ils ne découvriraient pas par eux-mêmes. Il s'agit de développer chez eux un comportement de spectateur éclairé en découvrant des œuvres offrant de multiples possibilités d'analyse et d'interprétation.

L'inscription à ce dispositif implique un engagement de la part de l'enseignant à participer à une formation et à amener sa classe aux trois projections proposées.

- I Inscription sur Adage
- I 3€ par élève, gratuité pour l'enseignant
- I Mise à disposition de livrets pédagogiques
- I Journées de formation et prévisionnage pour les enseignants
- I De la 6^{ème} à 3^{ème}

formation

Chaque enseignant inscrit au dispositif est invité à participer à la journée de formation (date à venir).

animation

Nous proposons cette année aux enseignants la possibilité d'inviter des professionnels du cinéma à animer un atelier de pratique ou une médiation en classe, en rapport avec les films de la programmation. Vous trouverez toutes les informations relatives à ces ateliers sur le site du Parvis et dans un courriel à venir.

contacts

Coordination Cinéma

Ana Ribeiro

ana.ribeiro@parvis.net

Coordination Éducation Nationale

Céline Fleury

ia65-missionculture@ac-toulouse.fr



TOUS NIVEAUX 1^{er} trimestre

LITTLE MISS SUNSHINE

de Jonathan Dayton et Valerie Faris

2006 | États-Unis | 1h41

Lorsqu'Olive est sélectionnée pour participer à un concours de beauté, toute sa famille embarque dans un road trip aussi chaotique qu'inoubliable. Entre humour et émotion, ce film célèbre la solidarité familiale, l'acceptation de soi et le droit d'être différent.

I pistes pédagogiques Famille, estime de soi, différence, stéréotypes, adolescence, comédie dramatique

COLLÈGE AU CINÉMA



6^{ÈME} > 5^{ÈME}
2^{ème} trimestre

FANTASTIC MR. FOX de Wes Anderson

2009 | États-Unis | 1h27

M. Fox, renard aussi rusé qu'infatigable, reprend ses anciennes habitudes de voleur au risque de mettre sa famille et toute la communauté animale en danger. Adapté de Roald Dahl, ce film d'animation au style singulier mêle aventure, humour et réflexion sur la responsabilité et la liberté.

I pistes pédagogiques

Adaptation littéraire, famille, responsabilité, entraide, animation en stop motion, univers de Wes Anderson



4^{ÈME} > 3^{ÈME}
2^{ème} trimestre

SUZUME de Makoto Shinkai

2022 | Japon | 2h02

Après une étrange rencontre, Suzume entreprend un voyage à travers le Japon pour refermer des portes mystérieuses à l'origine de catastrophes. Entre fantastique et récit initiatique, le film évoque le deuil, la résilience et les liens qui unissent les générations.

I pistes pédagogiques

Récit initiatique, catastrophe naturelle, deuil, résilience, culture japonaise, cinéma d'animation



6^{ÈME} > 5^{ÈME}
3^{ème} trimestre

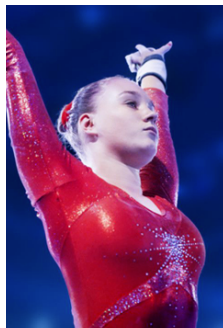
LES QUATRE CENT COUPS de François Truffaut

1959 | France | 1h39

Les 400 Coups raconte l'histoire d'Antoine Doinel, un adolescent parisien en quête de liberté et de reconnaissance. Mal compris à l'  cole et à la maison, il accumule les petites rébellions et fugues.    travers ses aventures et ses erreurs, le film explore les difficultés de grandir, la solitude, l'amitié et le besoin de trouver sa place dans le monde. Une œuvre poignante qui invite à réfléchir sur la jeunesse et la société.

I pistes pédagogiques

récit d'apprentissage, adolescence et quête de liberté, famille,   cole et autorité, solitude, cinéma de la nouvelle vague, plans et cadrages expressifs



4^{ÈME} > 3^{ÈME}

OLGA de Elie Grappe

2021 | Suisse/France | 1h35

   15 ans, Olga, gymnaste talentueuse, se prépare pour le championnat européen à Kiev, mais la violence qui frappe sa famille la contraint à fuir en Suisse. Entre entraînements intensifs et cœur partagé entre son pays en révolution et sa passion pour la gymnastique, Olga doit trouver la force de grandir et de se dépasser dans un monde en bouleversement.

I pistes pédagogiques

la résilience, la persévérance, le poids de l'exil, la famille et la loyauté, la jeunesse confrontée aux bouleversements historiques et politiques, le dépassement de soi dans le sport, EPS, français, histoire, EMC

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

CINEPHILAE est chargé de la coordination régionale du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma en Occitanie.

Ce dispositif national d'éducation à l'image a pour objectifs de faire évoluer le regard porté par les jeunes sur le cinéma, de développer une approche critique de l'image et du son, de percevoir les éléments d'un langage différent et de former le public de demain.

Au-delà de cette démarche, cette opération cherche à développer auprès de ce public une pratique culturelle autonome, et notamment la fréquentation des salles de cinéma.

Elle s'adresse aux lycéens et apprentis de seconde, première et terminale des lycées d'enseignement général, technologique, professionnel, agricole et maritime, ainsi qu'aux BTS de ces établissements, aux élèves de CFA, MFR et EREA.

modalités du dispositif

3 € par élève et par film, gratuité pour l'enseignant
2^{nde} > TLE

Formation d'éducation à l'image.

Mise à disposition de livrets pédagogiques

contacts

Luc Cabassot luc@cinephilae.com

1^{ER} TRIMESTRE



L'HISTOIRE DE SOULEYMANE de Boris Lojkine

2024 | France | 1h34

Livreur à vélo dans les rues de Paris, Souleymane enchaîne les courses tout en préparant son entretien de demande d'asile, décisif pour obtenir des papiers.

À l'approche de cette échéance, la pression monte : il lui faut apprendre un récit, convaincre, survivre.

Un film poignant et profondément humain sur l'exil, la précarité et la dignité, porté par une mise en scène au plus près du réel.

2^{ÈME} TRIMESTRE



LE SOMMET DES DIEUX

de Patrick Imbert

2021 | France / Luxembourg | 1h35

À Katmandou, le reporter japonais Fukamachi croit retrouver Habu Jôji, un alpiniste disparu depuis des années, porteur d'un appareil photo lié au mystère de la première ascension de l'Everest. Fasciné par cet homme solitaire et habité par la montagne, il se lance sur ses traces.

Une quête vertigineuse entre obsession, dépassement de soi et passion de l'alpinisme.

La projection sera précédée du court métrage *Les nœuds du destin* de Deborah Chang (7 min)

3^{ÈME} TRIMESTRE



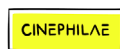
JOHNNY GUITARE

de Nicholas Ray

1954 | États-Unis | 1h50 | VOSTFR

Dans l'Ouest américain, Vienna, propriétaire d'un saloon au tempérament indépendant, voit ressurgir Johnny Logan, un ancien amant devenu musicien solitaire. Mais leurs retrouvailles ravivent les tensions et la jalousie d'Emma Small, prête à tout pour détruire Vienna qu'elle accuse de complicité avec une bande de hors-la-loi.

Entre passion, rivalité et désir de liberté, un western flamboyant et atypique, devenu un classique du cinéma.



ANALYSE D'IMAGES



2^{NDE} > TLE

PLUS FORT QUE MOI

de Kirk Jones

2025 | France | 1h29

Dans les années 1980, John Davidson, atteint du syndrome de Gilles de la Tourette, affronte incompréhension et stigmatisation. Son parcours devient un combat pour l'acceptation et la dignité. Une histoire inspirante sur la différence.

I pistes pédagogiques

Handicap et neurodiversité, inclusion, regard des autres, stéréotypes, résilience, représentation du handicap au cinéma, biopic, EMC, SES, Anglais, Philosophie, durable (EDD), Arts plastiques, Français (récit d'anticipation)



2^{NDE} > TLE

VINGT DIEUX

de Louise Courvoisier

2024 | France | 1h30

Anthony, 18 ans, vit dans le Jura entre petits boulots et rencontres amoureuses. Après la mort de son père, il tente de participer à un concours agricole. Un film joyeux et libérateur sur la vie rurale, les rêves et la transmission.

I pistes pédagogiques

Passage à l'âge adulte, monde rural, transmission des savoir-faire, famille, travail, jeunesse, réalisme social, Français, SES, Géographie



2^{NDE} > TLE

FISH TANK

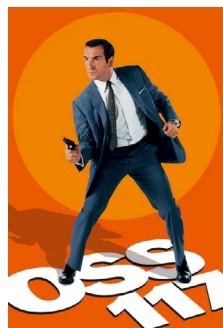
d'Andrea Arnold

2009 | Grande-Bretagne, Pays-Bas | 2h02

Mia, 15 ans, rebelle et passionnée de hip-hop, voit sa vie bouleversée par l'arrivée de Connor. Entre attirance et danger, elle découvre les complexités de l'âge adulte. Un drame intense sur la vulnérabilité et la résilience adolescente

I pistes pédagogiques

Adolescence, construction de l'identité, rapports familiaux, déterminismes sociaux, regard documentaire, représentation des classes populaires, mise en scène du corps et de l'espace, Anglais, Français, SES, Philosophie



2^{NDE} > TLE

OSS 117, LE CAIRE NID D'ESPIONS

de Michel Hazanavicius

2006 | France | 1h39

1955, au Caire, OSS 117 enquête sur la disparition d'un collègue. Dans un nid d'espions où tout le monde se méfie, il navigue entre complots et trahisons. Une comédie d'espionnage rétro, drôle, stylisée et cultissime.

I pistes pédagogiques

Parodie et codes du film d'espionnage, humour et satire, stéréotypes, déconstruction des représentations, Guerre froide, analyse des genres cinématographiques, Français, HGGSP, EMI

REGARDS CROISÉS

FILMS EN LIEN AVEC LE SPECTACLE VIVANT



6ÈME > TLE

LE SEL DE LA TERRE

de Wim Wenders,
Juliano Ribeiro Salgado

2014 | Brésil, France | 1h50

En lien avec le spectacle
Le Pas du Monde du Collectif XY

Depuis quarante ans, Sebastião Salgado parcourt le monde pour photographier l'humanité en mutation. Son travail, entre art et engagement, révèle la beauté et les luttes des peuples. Un hommage visuel et émotionnel au photographe humaniste.

I pistes pédagogiques

Photographie et regard sur le monde, grands enjeux contemporains, conflits et migrations, mémoire des peuples, engagement artistique, humanisme, protection de l'environnement, beauté des paysages, documentaire, Arts plastiques, Géographie, Histoire, EMC



5ÈME > TLE

HOLY MOTORS

de Leos Carax

2012 | Allemagne, France | 1h55

En lien avec le spectacle
Non Solum de Sergi López

Un homme monte chaque jour dans une limousine pour accomplir neuf mystérieuses « missions ». À travers des apparitions surréalistes, le film explore la condition humaine et la magie du cinéma. Une œuvre onirique, audacieuse et inoubliable.

I pistes pédagogiques

Métamorphose et identité, théâtre et jeu d'acteur, illusion et réalité, mise en abyme, création artistique, corps et représentation, cinéma et expérimentation, arts du spectacle, Français, Philosophie, Histoire des arts



4ÈME > TLE

EN CORPS

de Cédric Klapisch

2022 | France | 1h58

En lien avec le spectacle
How Romantic de Katerina Andreou / Cie Nationale Norvégienne de danse contemporaine

Élise, 26 ans, danseuse étoile, voit sa carrière s'arrêter après une blessure. Elle doit apprendre à se reconstruire, entre Paris et la Bretagne. Un film sur la résilience, la danse, la renaissance et la reconstruction de soi.

I pistes pédagogiques

Danse et expression du corps, dépassement de soi, reconstruction après l'épreuve, vocation artistique, création collective, rencontre entre danse classique et danse contemporaine, confiance en soi, Arts, EPS, Français, EMC, Histoire des arts



ART CONTEMPORAIN

6^{ÈME} > TLE
15 oct. 26 >
05 fév. 27

Tarbes — Jardin Massey

PIER SPARTA

Le joueur de flûte

ART ET LÉGENDES DU MOYEN-ÂGE : LE JOUEUR DE FLûTE RÉENCHANTE LE JARDIN MASSEY
Le sculpteur Pier Sparta s'inspire de l'art et des savoir-faire du Moyen-Âge et de la Renaissance. Iconiques et vivement colorées, ses œuvres sont conçues avec des techniques si ancestrales (arts du feu, teinture, émail, taille...) que l'on pourrait qualifier leur processus d'« alchimie des temps modernes ».

Dans l'écrin du Jardin Massey, l'artiste met en scène une sorte de pièce de théâtre à ciel ouvert : une dizaine de sculptures crée un bestiaire étonnant autour du Joueur de flûte (sauterelles, libellules, crapaud, carpes...). Installées sur les berges et dans les plans d'eau du jardin, elles composent une balade enchantée pour redécouvrir ce joyau de verdure.

Pier Sparta s'empare ici de la légende du *Joueur de flûte de Hamelin*, récit médiéval de l'Allemagne du XIII^{ÈME} siècle, qui fut repris, entre autres, par les frères Grimm, Prosper Mérimée, et au cinéma par Jacques Demy et les studios Disney. C'est peut-être de ce personnage complexe à la fois amical et sombre que s'est inspiré James Matthew Barrie pour son *Peter Pan*, le garçon qui ne voulait pas grandir. Cette figure facétieuse d'adolescent rebelle en marge des lois des adultes est, comme le Joueur de flûte, intimement liée à la nature sauvage, aux animaux aquatiques, des bocages et de la forêt. À travers son installation sculpturale au jardin, Pier Sparta nous invite à ce voyage au Pays imaginaire.

I pistes pédagogiques

découvrir la sculpture, art et légendes, art et littérature, les contes l'art au jardin, l'art dans l'espace public



Pier Sparta, *Le berger des âmes*. © Peter Cox

LES ATELIERS AUTOUR DE L'EXPOSITION

6^{ÈME} > TLE

atelier de création

Carnet de croquis

À partir d'un carnet de croquis spécialement préparé pour eux, les élèves pourront se consacrer à l'exercice du regard, à l'analyse des formes et des volumes, et à l'art du dessin. Dans ce lieu magnifique du Jardin Massey, cette initiation à la technique d'observation proposée avec cet atelier, promet de très belles réalisations.

durée 2h



© Pier Sparta

une expo + un film

Les langages cinématographiques et plastiques s'hybrident à merveille. C'est ce que nous vous proposons d'expérimenter avec cette formule qui couplera visite de l'exposition au Jardin Massey et séance de cinéma au Parvis autour des personnages hauts en couleurs des contes et des légendes. À faire dans la journée ou en deux temps !



Pier Sparta, *Cervidées*, 2024. Acier, oxydes bleu et pâte de verre, 164 x 210 x 40 cm. © Adrien Thibault.

3^{ÈME} > TLE

atelier de création

Bestiaire fantastique

Les animaux sculptés de Pier Sparta sont fortement influencés par les mythologies grecque et nordique. D'après plusieurs modèles issus de ces cultures et sur le mode du cadavre exquis, collage, modelage et peinture, les élèves pourront à leur tour créer des êtres merveilleux.

durée 2h

6^{ÈME} > 5^{ÈME}

visite expo/atelier (2h) +
film *La belle et la bête* de Gary
Trousdale Kirk Wise (1h36)

4^{ÈME} > 3^{ÈME}

visite expo/atelier (2h) +
film *L'esprit de la ruche* de Victor Erice
(1h35)

2^{NDE} > T^{LE}

visite expo/atelier (2h) +
film *Le labyrinthe de Pan* de Guillermo
Del Toro (1h58)

6^{ÈME} > TLE
15 oct. 26 >
05 mars 27

PIER SPARTA

centre d'art contemporain

La sorcière

ART ET LÉGENDES DU MOYEN-ÂGE : DANS L'ANTRE DE LA SORCIÈRE

Face au *Joueur de flûte* dans l'écrin verdoyant du Jardin Massey, l'artiste Pier Sparta invente pour le centre d'art du Parvis un univers plus sombre et mystérieux, habité d'étranges personnages qui gravitent autour d'une figure non moins étonnante : celle d'une sorcière qui semble provenir d'un temps très ancien. Entièrement sculptée dans le tronc d'un arbre centenaire, cette mal-aimée des contes et des légendes, nous invite à sa rencontre dans le monde imagé et plein de symboles qui est le sien. L'artiste a choisi de la représenter non pas sous les traits du personnage laid et noir de la culture populaire, mais comme une figure puissante et auréolée des dons de la nature dont elle est pourvue, elle qui connaît comme personne la beauté des animaux, le secret des plantes et le cycle des saisons. Réalisées en bois, en verre et en bronze, les sculptures entretiennent entre elles des rapports d'échelle et de formes, formant une unité, comme si elles faisaient partie d'un clan, d'une famille. Celle que Pier Sparta s'invente et façonne : il modèle l'argile, triture la cire, soude le métal, moule le plâtre, fonde la paraffine, s'ingénie à la menuiserie, développe la construction, taille le bois, coule le béton, émaille la céramique et cuit le verre par l'expérimentation successive des matériaux. La polychromie des sculptures les fait vibrer d'une intensité étonnante, comme si les œuvres devenaient vivantes. À travers les formes, les gestes et les matériaux, l'exposition sera l'occasion pour les élèves de s'interroger sur ce personnage millénaire et toujours d'actualité qu'est la sorcière.

I pistes pédagogiques : découvrir la sculpture, gestes et matériaux de la sculpture, arts et figures du Moyen-Âge, figure de la sorcière hier et aujourd'hui, les sorcières dans la création



LES ATELIERS AUTOUR DE L'EXPOSITION

6ÈME > 4ÈME

atelier de création *Fabuleux Grimoires*

Traditionnellement, le grimoire est un livre de magie conservant tous les secrets des sorts, des enchantements et des divinations. Il se compose aussi des vertus des plantes et des secrets de la lune, des sources, des pierres et des saisons. À partir des éléments de l'exposition, les élèves créeront par le dessin, la peinture, le collage et le pliage leurs propres grimoires magiques.

durée 2h

3ÈME > TLE

initiation à l'histoire de l'art *Corps sorcières*

Objet biologique fantasmé, créature hybride entre l'homme et la bête, le corps des sorcières a longtemps incarné l'allégorie de la vieillesse, de la mort, du vice et du mal. Dans cet atelier aux techniques mixtes (peinture, volume, modelage, textile...), les élèves seront amenés à repenser ces représentations négatives et réhabiliter ces caricatures de femmes d'après les notions de vivant, de puissance et d'harmonie.

durée 2h

3ÈME > TLE

L'art de se repérer dans l'art : entre science, histoire, littérature et philosophie

L'artiste et conférencier Alain-Jacques Lévrier-Mussat propose de faire découvrir aux élèves les créations de Pier Sparta par le prisme de l'histoire de l'art, en intégrant celles des idées et des sciences. Une manière ludique et participative de s'emparer des grands thèmes de la création par les chemins de traverse.

Pour les deux expositions de Pier Sparta au jardin Massey et au centre d'art, Alain-Jacques Lévrier-Mussat entraîne les élèves sur le sujet du « Symbolisme, primitivisme et idéalisation de la figure dans l'histoire de l'art : de la *Crucifixion* de Matthias Grünewald aux *Demoiselles d'Avignon* de Pablo Picasso ».

durée 2h

une expo + un film

Les langages cinématographiques et plastiques s'hybrident à merveille. C'est ce que nous vous proposons d'expérimenter avec cette formule qui permettra aux élèves de s'interroger sur la figure de la sorcière d'hier et d'aujourd'hui. Profitez de votre venue au Parvis pour prolonger votre découverte au centre d'art avec une séance de cinéma sur le même thème !

6ème > 5ème

visite expo/atelier (1h30) + film
Kiki la petite sorcière de Hayao Miyazaki
(1h42)

2nde > Tle

visite expo/atelier (1h30) +
film *I am not a witch* de Rungano Nyoni
(1h30)

4ème > 3ème

visite expo/atelier (1h30) + film
Princesse Mononoké de Hayao Miyazaki
(2h15)

6^{ÈME} > TLE

22 mars 27 >

17 avr. 27

centre d'art contemporain

INTERSTICE

ROMUALD JANDOLO

Une fête au centre d'art

L'ART BAROQUE DES CIRCASSIENS

Chaque année, le centre d'art propose *INTERSTICE* : une mini exposition conçue comme une respiration artistique entre deux grosses expositions. Ce temps de parenthèse permet de programmer des nouvelles formes au centre d'art.

Ce printemps, du 22 au 26 mars, l'artiste Romuald Jandolo va mener un atelier au centre d'art avec une dizaine d'étudiants de l'École Supérieure d'Art et de Design des Pyrénées (ÉSAD). Ce qui aura été créé pendant la semaine sera ensuite ouvert à la visite. Du 30 mars au 17 avril, les élèves pourront ainsi découvrir l'ambiance d'un atelier d'artiste. Romuald Jandolo puise dans le folklore forain pour créer des univers chatoyants, rutilants, clinquants de mille feux, faits de paillettes et de couleurs saturées, qui ne sont pas sans rappeler les codes visuels des parcs d'attractions. Lui qui vient des arts de la scène (il est né et a grandi dans un cirque !) sait mieux que quiconque ce qu'il advient lorsque le rideau tombe. L'artiste utilise la céramique, le verre soufflé, la confection textile, le travail du cuir et du métal, la broderie, mais aussi la peinture et l'estampe, pour créer une constellation de personnages tour à tour monstrueux et magnifiques, sublimes et ridicules, tristes et hilares, tels les archétypes foisonnants de la piste aux étoiles.

I pistes pédagogiques : le carnaval, le monde forain, l'univers du cirque, monstres et merveilles, art et culture populaire, art et artisanat, l'humour dans l'art, atelier d'artiste



© Romuald Jandolo

LES ATELIERS AUTOUR DE L'EXPOSITION

6ÈME > TLE

atelier de création

Préparatifs de fêtes

Pour faire la fête, il faut d'abord penser au décor qui la recevra. Dans l'esprit des créations de Romuald Jandolo, les élèves réaliseront un ensemble de fanions et de fleurs en papiers qui seront exposés dans le hall du Parvis de juin à juillet 2027 pour célébrer avec panache la nouvelle saison artistique de la scène nationale.

durée 2h

3ÈME > TLE

L'art de se repérer dans l'art : entre science, histoire, littérature et philosophie

L'artiste et conférencier Alain-Jacques Lévrier-Mussat propose de faire découvrir aux élèves l'univers plastique de Romuald Jandolo par le prisme de l'histoire de l'art, l'histoire des idées et celle des sciences. Une manière ludique et participative de s'emparer des grands thèmes de la création par les chemins de traverse. Pour mieux appréhender la forme théâtrale des installations de Romuald Jandolo, Alain-Jacques Lévrier-Mussat embarque les élèves à réfléchir sur la scénographie de l'image : « De la représentation à la mise en scène théâtrale dans l'histoire de l'art : du ténébrisme de Caravage aux sculptures-performances de Rebecca Horn ».

durée 2h



© Romuald Jandolo

6^{ÈME} > TLE
jusqu'au
31 juil. 27

dans le hall du Parvis

FUTURS DÉSIRABLES

**Une exposition collective des
étudiants de l'ESAD de Tarbes**

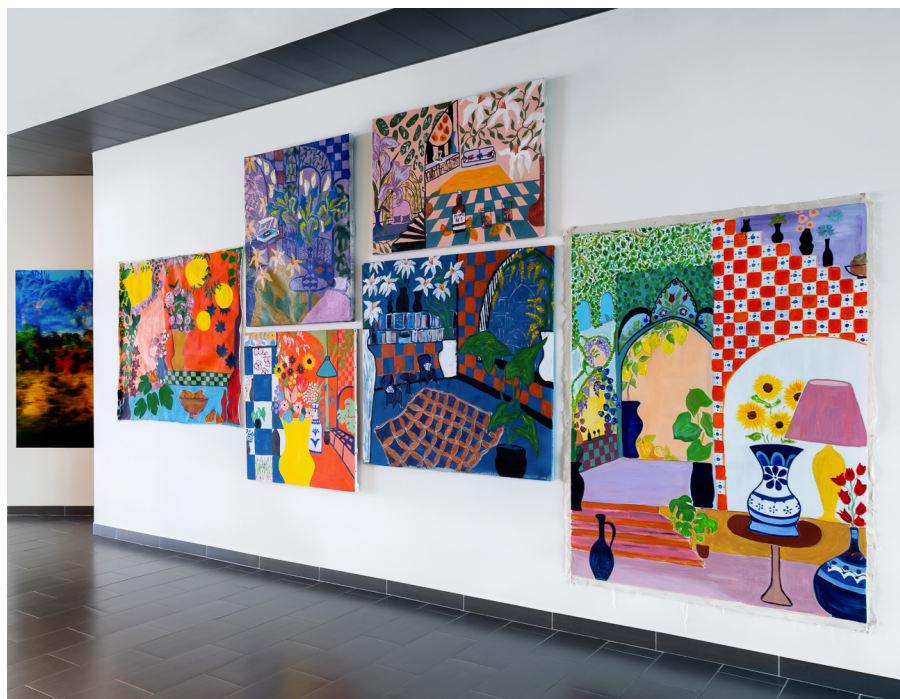
Vincent Alberola, Willow Baulf, Flavie Boutault, Tess Fauvet,
Valentin Laborde, Coralie Lamarque, Eve Mercky, Gabin Thomas

DES ŒUVRES DE JEUNES ARTISTES SUR LES MURS DU HALL

Lors de votre dernier passage au Parvis, vous avez sans doute vu, sur les murs du hall qui mène à la grande salle de spectacle, les œuvres des étudiants de l'École Supérieure d'Art et de Design des Pyrénées (ESAD). Depuis l'hiver dernier, ces créations remarquables nous accompagnent avec leurs couleurs et leurs motifs dans nos déambulations. Elles accrochent surtout notre regard et ont beaucoup de choses à raconter si on prend le temps de les observer. En décembre, ces mêmes jeunes artistes réactiveront l'accrochage dans le hall avec de nouvelles œuvres. L'occasion pour les élèves de (re)venir les voir et de dialoguer avec les artistes qui les ont réalisées. Ces derniers animeront également les ateliers selon leurs processus de création.

Cette saison encore, peinture, peinture murale, encre de Chine, photo, installation, mais aussi œuvres au fusain et vidéo, recouvriront les murs du hall pour créer ce kaléidoscope foisonnant que composent les œuvres de ces jeunes artistes en formation.

I pistes pédagogiques : couleurs et formes, formes et matières, supports et surfaces, formation et école d'art



© vue de l'exposition Futurs Désirables dans le hall du Parvis

LES ATELIERS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Les ateliers de création proposent de découvrir les techniques utilisées par les artistes de l'exposition qui interviendront à tour de rôle pour rencontrer les enfants et les initier à leurs pratiques. En voici quelques-uns :

6ÈME > 3ÈME

Peinture de paysage

Les paysages colorés de Tess Fauvet s'expriment à travers des images floutées qui peuvent rappeler des compositions abstraites. La jeune artiste initiera les élèves à la composition par plans successifs et le maniement de raclettes pour étaler, selon des gestes précis, la matière peinture sur le support.

durée 2h

3ÈME > TLE

Peinture murale

Tout savoir sur la technique de la peinture murale, c'est avec Gabin Thomas que les élèves pourront s'adonner au plaisir de la composition de fresques sur mur.

durée 2h

2^{NDE} > TLE

Dessin sur téléphone

L'artiste Flavie Boutault a installé une application sur son téléphone qui lui permet d'avoir toujours dans sa poche et à portée de main un mini atelier de peinture portable. C'est ce qu'elle propose de faire découvrir à vos élèves qui découvriront une manière beaucoup plus créative d'utiliser leurs portables.

durée 2h

une expo + un film

6^{ème} > 3^{ème}

visite expo/atelier (1h30) + film *Miss Hokusai* de Keiichi Hara (1h26)

2^{nde} > TLE

visite expo/atelier (1h30) + film *Showing up* de Kelly Reichardt (1h48)

6ÈME > TLE

Du noir à la lumière

La passion de Valentin Laborde pour la couleur noire est partagée par bon nombre d'artistes pour ses qualités liées à la lumière que, paradoxalement, elle dégage. Par le truchement de la matière peinture à travailler, gouache et acrylique, ainsi que par la surface de la toile, sillons, reliefs et aplats, les enfants feront l'expérience du mélange optique de la palette noire, entre jeux des reflets et iridescence de la matière.

durée 2h

Initiation à la nature morte

Les peintures de fleurs de Willow Baulf rappellent les compositions fleuries et fruitées d'Henri Matisse avec ses grands aplats de couleurs saturées sur la toile.

La jeune artiste accompagnera vos élèves à la découverte de ce genre pictural via la peinture sur chevalet.

durée 2h

3ÈME > TLE

L'art de se repérer dans l'art : entre science, histoire, littérature et philosophie

L'artiste et conférencier Alain-Jacques Lévrier-Mussat propose de regarder l'exposition *Futurs Désirables* par le prisme de l'histoire de l'art, l'histoire des idées et celle des sciences. Une manière ludique et participative de s'emparer des grands thèmes de la création par les chemins de traverse. Il abordera la question des « Héritages et références artistiques de la jeune création : des fresques des demeures romaines aux projets in situ d'Henri Matisse ».

durée 2h

L'ART EN VALISE OU L'ART DE JOUER AVEC L'ART

Vous êtes venus voir une exposition au Parvis ? Vous avez pratiqué un atelier ou enrichi votre découverte plastique par un film ou un spectacle ? Nous vous proposons de continuer l'aventure artistique en classe avec **L'art en valise** de l'artiste Alain-Jacques Lévrier-Mussat.

Il s'agit d'un projet itinérant visant à déplacer un « musée imaginaire » et son « atelier portatif » afin de recréer une proximité avec le langage créatif au sens large. Ce cycle de découverte des grandes œuvres de l'histoire de l'art repose sur des ateliers d'arts plastiques mêlant des œuvres d'art de différentes époques. Le contenu du dispositif s'appuie sur une approche ludique et inventive de l'histoire et des pratiques artistiques.

ateliers thématiques de 2h

La Préhistoire

atelier *Le supermarché de Lascaux*. D'après des œuvres de Banksy et la Supermarket woman de Duane Hanson.

L'Antiquité

atelier *La Vénus en folie*. D'après *La Vénus de Milo* et des chapeaux surréalistes de cérémonies de mariages.

Le Moyen-Âge

atelier *Je t'aime moi non plus : Volumes et sculptures*. D'après Jan Van Eyck, Jeff Koons, Alexander Calder, Cézanne, Giacometti, Marcel Duchamp.

La Renaissance

atelier *Portrait caché*. D'après Léonard de Vinci, Vasarely, Liu Bolin et Jean Dubuffet.

Le Baroque

atelier *À toutes les sauces*. D'après Johannes Vermeer et Andy Warhol et le design publicitaire.

Le Rococo

atelier *Dessiner c'est gagné !* D'après *La Liseuse* de Fragonard et les papiers gouachés d'Henri Matisse.

Le Néoclassicisme

atelier *La grande vadrouille*. D'après *Le serment des Horaces* de David et l'art géométrique de Wassily Kandinsky à Auguste Herbin.

Le Romantisme

atelier *Quel âne !* D'après *Le Penseur* de Rodin, *L'âne* de Pilar Albarracín et de la légende de Boronali.

L'Impressionnisme

atelier *Les tournesols multicolores*. D'après Vincent Van Gogh, Pat Steir et David Hockney.

Le post-impressionnisme

Atelier *À l'endroit, à l'envers*.
D'après Cézanne et
les portraits de fruits
d'Arcimboldo.

Le cubisme

atelier *Taillé à la hache*.
D'après Pablo Picasso,
Georges Braque et la première
perspective inversée de La
Trinité de Roublev.

Le surréalisme

atelier *Mondrian dans l'espace*.
D'après la grille de l'artiste,
l'objet et l'architecture
moderne.

Nouveau réalisme et détournement d'objet

atelier *La conversation*.
D'après une sélection d'œuvres du
nouveau réalisme et inspirés du
surréalisme.

Pop art et compagnie

atelier *Couleurs et trame
d'imprimerie !* D'après une
sélection d'œuvres du Pop Art, de
Andy Warhol à Roy Lichtenstein.

Abstraction et peinture gestuelle

atelier *Rembobiner*.
D'après l'action painting de Pollock
et *La dentellière* de Johannes
Vermeer.

Art optique

atelier *Le vertige de l'œil,
construire et déconstruire
l'espace*. D'après les œuvres
de Valérie Du Chéné, Georges
Rousse et Farah Atassi.

Land art et inscription dans l'espace

atelier *Tornade de Fibonacci*.
D'après Picasso, Jean Arp et Keith
Haring.

Art contemporain 1

atelier *Les illusions impossibles*.
D'après les danseuses de Nikki
de Saint-Phalle et une sélection
d'illusions optiques.

Art contemporain 2

Atelier *Poids plume, machines et
maisons volantes*. D'après René
Magritte, Panamarenko et des
montages de maisons volantes
et les jeux visuels de Philippe
Ramette.

Art contemporain 3

Atelier *One Minute Sculpture*.
D'après Michel-Ange, Giacometti et
les One minute sculpture d'Erwin
Wurm.

**L'art en valise s'adapte aussi
aux envies, aux projets et aux
différentes thématiques des
établissements scolaires.**

N'hésitez pas à nous contacter
pour nous en soumettre l'idée.
Tout est possible !

CONTACT

Catherine FONTAINE
Chargée de la médiation
pour les publics
05 62 90 60 82
centredart@parvis.net



INFOS PRATIQUES

CONTACTS

SPECTACLE VIVANT

Adeline Maura

chargée du développement des publics
enfance et jeunesse
05 62 90 60 29
enfance-jeunesse@parvis.net

CINÉMA

Ana Ribeiro

adjointe du responsable cinéma, jeune
public et réseau Ciné Parvis
05 62 90 60 21
ana.ribeiro@parvis.net

ART CONTEMPORAIN

Catherine Fontaine

chargée de la médiation pour les publics
05 62 90 60 82
centredart@parvis.net

RÉSERVATIONS

SPECTACLE VIVANT

Remplissez la fiche d'inscription
téléchargeable sur www.parvis.net
et envoyez-la à enfance-jeunesse@parvis.net

CINÉMA

contactez Ana Ribeiro

ART CONTEMPORAIN

contactez Catherine Fontaine

VENIR AU PARVIS

Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées
Centre Commercial Le Méridien
Route de Pau
65420 Ibos

accès

Autoroute A65 sortie 12 Tarbes-Ouest :
au rond-point après le péage, suivre la signalétique
Route de Pau : sortir à C.C. Le Méridien

se garer

Parking du Centre Commercial Le Méridien

LE PARVIS HORS LES MURS

l Théâtre des Nouveautés

44, rue Larrey, 65000 Tarbes

l Le Pari

21, rue Georges Clémenceau, 65000 Tarbes

l autres lieux dans le département voir p. 31

TARIFS

SPECTACLE VIVANT

l tarifs 6€ ou 9€ selon les spectacles

CINÉMA

l tarif établissements du 65 2.50€

l tarif établissements hors 65 3.50€

ART CONTEMPORAIN

l gratuit sur réservation

ACCESSIBILITÉ

Tous les espaces du Parvis sont accessibles
aux personnes à mobilité réduite.
Au cinéma, des séances peuvent être
proposées avec sous-titrage pour les
personnes sourdes et malentendantes, et
en audiodescription pour les personnes
malvoyantes.



RESTONS EN CONTACT !

Vous souhaitez recevoir les toutes dernières
informations de la scène nationale ?
Inscrivez-vous à notre newsletter : envoyez-nous
votre adresse mail à accueil@parvis.net

POUR LA RÉALISATION DE SES MISSIONS

Le Parvis est subventionné par le Ministère de la Culture
et de la Communication / Direction Régionale des Affaires
Culturelles Occitanie, la Communauté d'Agglomération
Tarbes-Lourdes-Pyrénées, le Département des Hautes-
Pyrénées, la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée,
et reçoit le soutien financier du GIE du Centre E. Leclerc
Méridien d'Ibos / CDA du Sud-Ouest. Il est également
soutenu par la Ville de Tarbes dans le cadre de la mise
à disposition du Pari, du Théâtre des Nouveautés et
d'un accompagnement technique dédié. Nous remercions
Angélique BERAIN-KLAMKA, pour son accompagnement
dans sa mission de chargée culture auprès du service
Enfance Jeunesse du Parvis.



le parvis



cinéma

spectacle vivant
art contemporain

scène
nationale
Tarbes
Pyrénées

26 27

COLLEGES
LYCEES