



le par'vis



cinéma

art contemporain

spectacle vivant

scène
nationale
Tarbes
Pyrénées

26 27

**MATERNELLES
ÉLÉMENTAIRES**

SOMMAIRE



édito p.3

parcours p.4

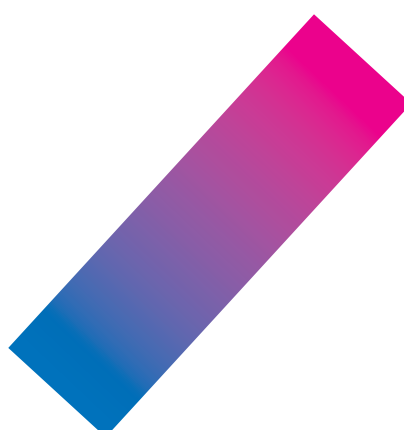
spectacle vivant p.7

cinéma p.14

les ateliers pratiques p.23

dispositifs d'éducation à l'image p.24

art contemporain p.27



GRANDIR, PARTIR, DEVENIR

Grandir, c'est accepter de traverser. Traverser ses peurs, quitter le connu, regarder le monde autrement et, peu à peu, apprendre à se connaître. Les œuvres qui composent cette programmation 2026.2027 racontent toutes, à leur manière, ces passages qui façonnent les enfants comme les adultes. Elles explorent le courage et l'émancipation, les liens qui nous unissent, les récits qui se transmettent, les imaginaires qui nourrissent notre compréhension du réel. Autant d'expériences artistiques qui invitent les élèves à questionner le monde et à construire leur propre regard.

Certaines œuvres prennent la forme d'un voyage initiatique. Dans le film *Tout en haut du monde*, une jeune héroïne brave les glaces pour retrouver les siens et affirmer sa liberté. Le célèbre conte du *Petit Poucet*, lui, se réinvente avec *P.P. Les P'tits Cailloux* en une aventure où chacun apprend à trouver son propre chemin. Franchir une frontière, réelle ou imaginaire, pour découvrir un ailleurs : c'est ce que propose le spectacle *De l'autre côté*. Chaque voyage devient alors une expérience de transformation, où l'on grandit autant par les rencontres que par les obstacles traversés.

Le merveilleux irrigue également toute cette saison. *Kiki la petite sorcière* d'Hayao Miyazaki réinvente la figure de la sorcière à travers le parcours d'une jeune héroïne qui découvre sa place dans le monde, entre magie, autonomie et émerveillement du quotidien. Cette invitation à regarder le réel avec poésie trouve un écho dans les sculptures de Pier Sparta, peuplées d'animaux, de créatures fantastiques et de figures inspirées des contes, des légendes et des croyances populaires. La magie n'est jamais une échappatoire : elle devient une manière de raconter le monde, d'en révéler les mystères et d'inviter chacun à porter un regard nouveau sur le réel.

Le courage, lui, se décline sous des formes

multiples. Curieux et intelligent, le petit Kirikou avance pour comprendre ce qui se cache derrière les peurs et les préjugés. *Hector, l'homme extraordinairement fort* interroge avec tendresse ce que signifie être fort, au-delà des apparences ; *Comment moi je* célèbre la conquête de sa propre voix et la liberté d'affirmer son identité. Ces récits montrent aux enfants que la confiance en soi se construit pas à pas et que la différence est une richesse.

Enfin, plusieurs œuvres interrogent avec finesse la place que chacun occupe parmi les autres. Avec *Noé*, la cour de récréation devient le miroir des apprentissages sociaux : les jeux, les espaces, les comportements y révèlent, en douceur, la manière dont se construisent les représentations de l'égalité entre filles et garçons. Ce spectacle sera l'occasion de réunir les professionnels de l'enfance et les professionnels de la culture lors d'une journée professionnelle le mercredi 25 novembre.

En écho, *Le Cheval venu de la mer* célèbre la force des liens familiaux, l'attachement à ses racines et la relation sensible qui unit les êtres vivants. Deux propositions qui rappellent que grandir, c'est aussi apprendre à accueillir l'autre, reconnaître les singularités de chacun et construire des relations fondées sur le respect, l'écoute et la confiance.

De ces récits d'émancipation aux histoires de transmission, en passant par les mondes merveilleux, les œuvres de cette saison dialoguent naturellement entre elles. Elles offrent de multiples passerelles pour aborder avec les élèves des questions essentielles : comment trouver sa place ? Comment dépasser ses peurs ? D'où venons-nous ? Comment raconter le monde et l'imaginer autrement ?

Nous espérons que cette saison sera, pour vos élèves comme pour vous, une belle invitation à traverser des histoires, des émotions et des imaginaires... pour mieux habiter le monde.

Au plaisir de vous accueillir très bientôt !

L'équipe enfance et jeunesse

UNE JOURNÉE AU PARVIS

Nous vous invitons à profiter de votre venue au Parvis pour profiter des possibilités qu'offre de disposer, sur un même lieu, de spectacle vivant, d'un cinéma et d'un centre d'art contemporain. Vous rentabiliserez ainsi votre déplacement en car.

Pour tous les spectacles présentés au Parvis, vous trouverez des encadrés mettant en valeur des propositions pour passer la Journée avec nous :

La Nuit d'Élif voir p.6 / *Valse avec W.* voir p.8 / *Oh Boy !* voir p.8 / *Les Misérables* voir p.9 / *À fleur de peau* voir p.9 / *De l'autre côté – pièce d'automne* voir p.10

N'hésitez pas à nous contacter pour réserver vos Journées au Parvis ou à nous solliciter pour des conseils en lien avec vos projets pédagogiques.

CONTACTS

Le Parvis

Adeline Maura

Chargée du développement des publics Enfance et Jeunesse
enfance-jeunesse@parvis.net / 05 62 90 60 29

Éducation Nationale

Virginie Paillas

Conseillère pédagogique départementale
en arts plastiques
ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr
05 67 76 57 14

Sabrina Valentie

Conseillère pédagogique
départementale éducation
musicale
sabrina.valentie@ac-toulouse.fr
05 67 76 57 11

Sylvain Rondi

Conseiller pédagogique départemental
Sciences
sylvain.rondi@ac-toulouse.fr
05 62 56 60 13 - 06 08 70 20 64

PARCOURS INSCRITS DANS LE LIVRET DÉPARTEMENTAL

Les parcours sont des projets culturels qui sont accompagnés par les conseillers pédagogiques de l'Éducation Nationale.

Vos élèves pourront passer d'un art à l'autre et associer la pratique artistique à la pratique de spectateurs. Ils pourront également prendre conscience que les différentes formes artistiques peuvent se faire écho, rentrer en résonance et former de formidables étoilements.

Voici les cinq parcours que nous vous proposons cette année. Vous pouvez vous y inscrire directement via la plateforme Adage jusqu'au **15 septembre 2026**.

PARCOURS CYCLE 1 *Bouge ton corps*

Spectacle *Noé* + découverte de l'exposition *Futurs Désirables* + atelier de pratique artistique mené par l'artiste Coralie Lamarque autour de ses peintures dansées.

À travers le dispositif *Bouge ton corps*, les élèves sont invités à regarder, ressentir, bouger et créer. Ce parcours propose ainsi une approche sensible de l'art, favorisant l'éveil artistique et culturel dès le plus jeune âge, tout en accompagnant les enfants dans la découverte de leur corps, de leurs émotions et de leur relation aux autres.

Avec poésie et délicatesse, le spectacle *Noé* interroge les relations entre enfants, l'égalité filles-garçons et les façons d'apprendre à vivre ensemble par le biais du mouvement dansé. Le parcours se poursuit par une visite de l'exposition *Futurs Désirables* avec un atelier de pratique mené par l'artiste Coralie Lamarque, autour de ses peintures dansées. À partir d'explorations corporelles simples, les élèves expérimentent comment le geste, le mouvement et la couleur peuvent traduire des émotions.

PARCOURS CYCLE 1 *Écoutez la nuit*

Spectacle *La Nuit d'Élif* à la salle des fêtes de Lannemezan ou au Palais à Lourdes + **pratique en classe** : concert *Écoutez la nuit* par l'artiste Annoïe – Anne Roy + **projection au cinéma** du programme de courts-métrages *Les Petits contes de la nuit*.

Ce parcours *Écoutez la nuit* propose aux élèves une approche pluridisciplinaire du monde nocturne, en articulant éveil musical et artistique, exploration sensorielle et curiosité scientifique. Ce projet vise à développer chez les élèves l'écoute, l'imaginaire et l'expression artistique tout en les sensibilisant à la richesse et à la préservation du monde nocturne. La découverte du spectacle *La Nuit d'Élif* invite les élèves à explorer l'imaginaire de la nuit à travers une expérience visuelle, musicale et immersive.

Le concert participatif en classe *Écoutez la nuit* prolonge cette découverte en développant l'écoute, la pratique musicale et la création collective à partir des sons de la forêt nocturne. La projection de six courts-métrages *Les Petits contes de la nuit*, doux et poétiques invitent les enfants à plonger dans l'univers du rêve, de la nuit et de l'imaginaire. Les enseignants et enseignantes pourront également exploiter un dossier pédagogique scientifique *Le Monde de la Nuit* rédigé par Sylvain Rondi.

PARCOURS CYCLE 2

Imaginer des mondes : de l'autre côté de la création

Spectacle *De l'autre côté* + atelier pédagogique en classe : atelier d'écriture avec l'autrice Karin Serres + **projection au cinéma** du programme de courts-métrages *Les Fantastiques livres volants* de M. Morris Lessmore + atelier *Invente ton monde* : incrustation sur fond vert.

Ce parcours propose aux élèves une immersion dans l'univers de l'imaginaire à travers les langages du théâtre, de la littérature et de l'image animée. Il vise à développer l'imaginaire, la créativité, l'expression orale et écrite des élèves tout en favorisant

la découverte d'œuvres et la rencontre avec des artistes. Articulé autour du spectacle *De l'autre côté* d'après un texte de Karin Serres, il invite les élèves à découvrir une fable poétique qui aborde la question de la fratrie, réelle ou imaginaire, et la capacité de l'imaginaire à transformer le réel. La rencontre avec l'univers de l'autrice Karin Serres se prolonge par un atelier d'écriture qu'elle mènera autour de l'imaginaire, favorisant l'expression personnelle, l'invention et la construction de récits. La projection des courts-métrages *Les Fantastiques livres volants* de M. Morris Lessmore permet de sensibiliser les élèves aux langages de l'image animée et à la narration visuelle. Un atelier d'incrustation sur fond vert avec l'association Petit pont complète cette découverte en initiant les élèves aux procédés de fabrication des images et en les invitant à imaginer et créer leurs propres décors d'après le travail effectué avec l'autrice Karin Serres.

PARCOURS CYCLE 2 & 3

La fabrique des images extraordinaires

Spectacle *Hector, l'homme extraordinairement fort* suivi d'une **rencontre avec l'équipe artistique et visite des décors + atelier de pratique** en classe *Animatropes – Atelier à la découverte du cinéma d'animation* : exploration de la réalisation d'un film d'animation.

Ce parcours propose aux élèves une exploration sensible de la création d'images à travers la rencontre avec le spectacle vivant et une pratique artistique autour de l'image animée. À travers le spectacle *Hector, l'homme extraordinairement fort* les élèves découvriront le théâtre de papier dans lequel images, décors et personnages prennent vie grâce à la manipulation de silhouettes, d'objets et de dispositifs visuels. Ce procédé artistique, à la croisée de l'illustration, du théâtre d'objets et du cinéma artisanal, permet de fabriquer sous les yeux du public des images poétiques et narratives. En écho à cette approche, l'atelier *Animatropes – Atelier à la découverte du cinéma d'animation* animé par l'association La Ménagerie, propose aux élèves d'explorer la réalisation d'un film d'animation, avec 30 min autour de son fonctionnement et 2h de pratique.

PARCOURS CYCLE 3

Philo à plusieurs voix : Comment moi je

Spectacle *Comment moi je* suivi d'une **rencontre avec l'équipe artistique** et d'un **atelier-philo** avec une médiatrice du Parvis
+ **atelier prise de parole** avec la metteuse en scène Marie Levavasseur

Ce dispositif vise à développer les compétences psycho-sociales des élèves en s'appuyant sur des expériences culturelles et sensibles. À travers le parcours initiatique d'une petite fille née un soir de neige et sans nom, le spectacle *Comment moi je* invite les élèves à questionner ce qui constitue leur identité : « Qui suis-je ? Comment mieux me comprendre pour comprendre les autres ? » Ces réflexions seront abordées par l'entrée sensible du spectacle vivant, de sa narration et scénographie : une approche du sensible par le sensible menant naturellement aux séances autour de l'empathie préconisées en cycles 2 et 3 par le prisme artistique. À partir des textes de Marie Levavasseur, les élèves sont amenés à s'interroger sur ces questions faisant écho aux contes traditionnels connus de tous. Les ateliers proposés s'appuient sur différentes formes d'expression (orale, écrite et artistique mobilisant corps et voix), en vue d'engager d'une part l'esprit critique et par ailleurs la pensée créative des élèves autour de l'image de soi.

SPECTACLE VIVANT

Oh Boy ! © Christophe Raynaud





LA NUIT D'ÉLIF

Annoïe – Anne Roy / Cie A NOISE

La Nuit d'Élif est un spectacle visuel, musical et immersif qui plonge le jeune public dans un voyage sensoriel à travers la nuit. Inspirée par la beauté du ciel nocturne et les mystères qu'il renferme, cette création invite les enfants à suivre l'odyssée d'une petite étoile en quête d'aventure.

Dans sa course pour rattraper les Perséides, la petite étoile Élif découvre la beauté du monde terrestre. Elle survole des forêts mystérieuses, traverse des aurores boréales éblouissantes et contemple de vastes plaines au clair de lune. Du crépuscule au lever du jour, elle assiste à la grande symphonie de la nuit et découvre la poésie du monde nocturne. La musique interprétée en direct par la chanteuse Annoïe – Anne Roy accompagnera ce périple au gré d'improvisations libres et joueuses, de bruitismes électroniques, de chants du monde et de compositions originales.

une journée au Parvis : profitez de votre venue pour compléter l'expérience artistique et découvrir :
au cinéma *Les petits contes de la nuit*

CRÈCHE > CP

MUSIQUE

lun. 05 oct. 9h30 & 11h00

mar. 06 oct. 9h30 & 11h00 & 14h30

jeu. 08 oct. 9h30 & 11h00 & 14h30

ven. 09 oct. 9h30 & 11h00 & 14h30

Le Parvis – Le Studio

lun. 22 fév. 11h00 & 14h30

mar. 23 fév. 9h30 & 11h00
 Lourdes – Le Palais

jeu. 25 fév. 9h30 & 11h00
 Lannemezan – salle des fêtes

ven. 26 fév. 9h30 ou 11h00
 (sous réserve)

Cauterets – cinéma
 Le Casino

durée 25 min

tarif 6€

pistes pédagogiques

éveil musical, aventure sensorielle, voyage initiatique et poétique, la faune et la flore, paysage nocturne : les constellations, aurores boréales, étoiles filantes, voûte céleste...

[ressources sur demande](#)



HECTOR, L'HOMME EXTRAORDINAIREMMENT FORT

Cie La Bobèche

De manière drôle et décalée, la compagnie La Bobèche adapte l'album *Hector, l'homme extraordinairement fort* de Magali Le Huche pour proposer aux plus jeunes une réflexion sur les codes de la masculinité.

Au cirque extraordinaire, Hector, l'homme extraordinairement fort, est capable d'exploits époustouffants. Pourtant, une fois les lumières éteintes et le spectacle terminé, Hector est un homme très discret. Il retrouve l'intimité de sa caravane et se tient loin des regards de la troupe, car il a un secret inavouable... Et si l'homme le plus fort du monde était aussi sensible, voire... amoureux ?

Dans ce cirque aussi minuscule qu'extraordinaire, qui se raconte en images et en signes, en « gromelot » et en musique, la compétition laissera la place au collectif et à la douceur, pour interroger la norme et les modèles dominants.

bord de scène à l'issue des représentations

CP > CM2

THÉÂTRE / MARIONNETTES

mar. 10 nov. 10h00 & 14h30

jeu. 12 nov. 10h00 & 14h30

ven. 13 nov. 10h00 & 14h30
 Tarbes – Le Pari

mar. 17 nov. 10h00 & 14h30
 Lourdes – Espace Robert Hossein

jeu. 19 nov. 10h00 & 14h30
 Monléon-Magnoac – MJC

durée 45 min

tarif 6€

pistes pédagogiques

musique live, théâtre d'objets, théâtre d'images et de sons, la notion de genre, la norme imposée par une société, les modèles dominants, l'intimité au sein du collectif, le secret, le cirque, les coulisses du monde du spectacle

[ressources sur demande](#)



NOÉ

**Florence Bernad / Aurélie Namur /
Groupe Noces**

Dans cette pièce écrite à quatre mains avec l'autrice Aurélie Namur, la chorégraphe Florence Bernad explore de façon poétique les fondamentaux de l'égalité filles/garçons par le mouvement dansé.

Noé raconte l'histoire d'un petit garçon joyeux qui est scolarisé dans l'école où travaille sa maman. Elle le voit devenir turbulent et compétiteur au détriment des autres.

Par la marionnette, le mouvement acrobatique et la danse, la pièce interroge en douceur l'éducation d'un enfant, la construction inconsciente de la virilité et du patriarcat, et exprime le désir d'inventer un nouveau vivre ensemble.

bord de scène à l'issue des représentations

PS > CP

DANSE / CIRQUE

mar. 24 nov. 9h30 & 11h00
& 14h30

jeu. 26 nov. 9h30 & 11h00
& 14h30

ven. 27 déc. 9h30 & 11h00
& 14h30

Le Parvis — Le Studio

durée 35 min

tarif 6€

pistes pédagogiques

le corps et le mouvement, la danse comme moyen de narration, la notion de genre, l'égalité fille/garçon, la violence, la virilité, la dominance masculine, repenser nos modèles éducatifs, le vivre ensemble

ressources sur demande



COMMENT MOI JE

Marie Levavasseur / Cie Les Oyates

Qui a dit que les enfants ne savaient pas réfléchir ? La Compagnie Les Oyates propose avec humour et sincérité un spectacle pour entrer en philosophie et questionner ce moi qui nous constitue.

L'histoire commence par une naissance, un soir de neige. Une naissance inattendue qui laisse une petite fille sans nom, toute emmêlée seule face à elle-même. Elle débarque dans l'existence sans rien connaître et cherche son chemin.

À force de questions surgissant de ses expériences et de ses rencontres, et surtout grâce à Jean-Pierre, un philosophe haut perché dans son arbre, elle trouve des réponses et apprend... à réfléchir, à attendre, à renoncer et à grandir.

Cette petite fille déroule le fil de son existence dans un parcours initiatique parsemé de clins d'oeil symboliques à l'univers de contes connus de tous, de *Blanche-Neige* au *Petit Poucet*.

GS > CM2

**THÉÂTRE /
MARIONNETTES**

mar. 08 déc. 10h00 & 14h30

jeu. 10 déc. 10h00 & 14h30
Le Parvis — Le Studio

durée 55 min

tarif 6€

pistes pédagogiques

la peur, le sentiment d'abandon, l'amitié, la parentalité, la philosophie à hauteur d'enfant, construction de l'identité, prise de conscience du « je », le conte, le théâtre d'objets

ressources sur demande



VALESE AVEC W.

Marc Lacourt / MA compagnie

De la moquette, un frigo, des cowboys, des monstres, et un récit sens dessus dessous : Marc Lacourt goûte au plaisir de faire groupe, dans cette valse de corps et d'objets pour six danseurs, qui s'amuse de tout, même des peurs ! Ça tombe du ciel, ça joue des chutes et des déséquilibres, ça convoque des monstres affreux, ça choisit la douceur. Le récit se bricole à rebours dans un joyeux chaos narratif. Cette valse entretient le feu du mystère de la création tout autant qu'elle questionne notre rapport à la différence. Avec toujours l'histoire de l'art – des cavernes au surréalisme – comme fil rouge du transgressif et de l'initiatique. Un rituel animiste qui déborde de poésie.

une journée au Parvis : profitez de votre venue pour compléter l'expérience artistique et découvrir :
au cinéma Max et les Maxi monstres
au centre d'art ou au Jardin Massey visite de l'exposition de Pier Sparta

CP > CM2

DANSE

lun. 11 janv. 10h00 & 14h30
mar. 12 janv. 14h30
 Le Parvis

durée **55 min**
 tarif **6€**

pistes pédagogiques

la valse, l'agencement de l'espace et la scénographie, l'histoire de l'art, la chute, l'équilibre et le déséquilibre, l'entraide au sein du groupe, la figure du monstre et la peur

ressources sur demande



OH BOY !

Catherine Verlaquet / Olivier Letellier / Tréteaux de France – Centre Dramatique National

Oh Boy !, c'est l'histoire simple et bouleversante d'une fratrie, celle de Bart que rien ne prédisposait à devoir assumer une famille tombée du ciel. Un conte moderne qui interroge une société en mouvement, et aborde avec force et humour les sujets délicats de la maladie ou l'adoption, avec en filigrane les questions de la normalité ou de la quête des origines.

Quand Barthélémy Morlevent, 26 ans, reçoit une convocation de la juge des tutelles, il se demande ce qu'il a fait. Quand il y retrouve sa demi-sœur Josiane, il se demande de quoi elle va encore l'accuser. Lorsqu'il découvre qu'il a un demi-frère, Siméon (14 ans) et deux demi-sœurs, Morgane (11 ans) et Venise (5 ans) orphelins, il se dit que ce n'est pas la première fois que son père abandonne des gosses. Et quand la juge lui apprend qu'il doit être leur tuteur, il se demande où est la porte. Le metteur en scène Olivier Letellier met en forme avec intelligence et sensibilité ce parcours initiatique, récompensé du Molière Jeune Public 2010.

bord de scène à l'issue des représentations

CM1 > CM2

THÉÂTRE

jeu. 04 fév. 10h00 & 14h30
ven. 05 fév. 10h00 & 14h30
 Tarbes – Théâtre des Nouveautés

durée **1h**
 tarif **6€**

pistes pédagogiques

la famille et ses secrets, l'abandon, la maladie, l'adoption, l'homosexualité, l'humour comme arme contre la fatalité, le théâtre d'objets

ressources sur demande

une journée au Parvis

profitez de votre venue pour compléter l'expérience artistique et découvrir :
au centre d'art
ou au Jardin Massey
 visite de l'exposition de Pier Sparta + atelier de médiation en classe



LES MISÉRABLES

**Victor Hugo / Karine Birgé
et Marie Delhaye / Cie Karyatides**

Munie d'objets et de bouts de ficelle, la compagnie Karyatides donne un tour visuel et poétique à la grande fresque morale de Victor Hugo, tout en gardant sa portée politique, sociale et philosophique. Par-delà l'intrigue policière, les rebondissements et les suspenses, se noue l'un des plus grands mélodrames jamais écrits, que l'on redécouvre avec exaltation. Deux comédiennes manipulatrices hors pair jouent avec grâce tous les personnages de ce roman social. Ce délicat quatuor de poignets agiles anime des poupées hétéroclites, chinées au hasard des brocantes, preuves muettes de l'universalité de l'œuvre et de son interprétation.

bord de scène à l'issue des représentations

CM1 > CM2

THÉÂTRE

jeu. 25 fév. 10h00 & 14h30
ven. 26 fév. 14h30
Le Parvis – Le Studio

durée 1h15
tarif 6€

pistes pédagogiques

la réécriture d'une œuvre classique, le théâtre d'objet artisanal, l'œuvre de Victor Hugo et sa portée politique, sociale et philosophique, le mélodrame, l'injustice sociale, la conscience morale, la Révolution populaire

ressources sur demande

une journée au Parvis

profitez de votre venue pour compléter l'expérience artistique et découvrir :

au cinéma *The Kid*
au centre d'art visite de l'exposition *Futurs Désirables* + atelier *Du noir à la lumière*



À FLEUR DE PEAU

**Cirque Aïtal / Victor Cathala /
Kati Pikkarainen**

Kati Pikkarainen et Victor Cathala, artistes complices du Parvis explorent, avec intensité et sincérité, les zones sensibles de l'être. Un spectacle vibrant où le corps devient langage et révèle l'équilibre fragile des émotions. Avec *À fleur de peau*, le Cirque Aïtal propose une création profondément humaine, née d'un long cheminement artistique et intime. Entre acrobatie, déséquilibre et recherche d'harmonie, les interprètes dessinent un parcours fait de doutes, de tensions et d'élan. Leur complicité nourrit un dialogue physique puissant, où chaque mouvement témoigne d'une quête de justesse et de place. Sensible, organique et engagé, ce spectacle oscille entre force et fragilité, faisant surgir une poésie brute. Une expérience immersive, à la fois troublante et captivante, en échos à leur spectacle *Pour le meilleur et pour le pire* accueilli la saison dernière.

bord de scène à l'issue des représentations

CE2 > CM2

CIRQUE

jeu. 25 fév. 14h30
Le Parvis

durée 1h
tarif 6€

pistes pédagogiques

découverte du cirque, cirque contemporain : politique et poétique, acrobatie et musique, sphère privée / publique, les émotions à travers le langage corporel

ressources sur demande

une journée au Parvis

profitez de votre venue pour compléter l'expérience artistique et découvrir :

au cinéma *Le cirque* de Charlie Chaplin
au centre d'art visite de l'exposition de Pier Sparta + atelier *Corps sorcière*



DE L'AUTRE CÔTÉ – PIÈCE D'AUTOMNE

Karin Serres / Compagnie du Réfectoire

Après *Éloïs et Léon*, la compagnie du Réfectoire revient cette saison pour nous plonger dans une fantaisie musicale peuplée de renards et de dinosaures. Adaptée d'un texte de Karin Serres, cette fable poétique explore la fratrie et réunit frères et sœurs, qu'ils soient bien réels ou nés de l'imaginaire.

Pierre vient d'avoir un petit frère. Pas toujours facile de trouver sa place. Alors Pierre joue seul dans sa chambre, entre des murs qui bloquent son corps mais pas son imaginaire. Un jour, il s'invente un jumeau de carton et de scotch... C'est une fille : elle s'appelle Ogdog. Son monde à elle est turquoise et rempli de forêts lumineuses, de jeux débridés, de pluies de billes et de danses de renard. Un monde où les divagations feraient sens et où rien ne serait exactement à sa place. Il suffit de traverser, d'oser creuser les murs à la petite cuillère pour alors se trouver une sœur ou un frère.

une journée au Parvis

profitez de votre venue pour compléter l'expérience artistique et découvrir :
au cinéma *Franz* et le chef d'orchestre

PS > CE2

THÉÂTRE / MUSIQUE

mar. 02 mars 9h30 & 11h00 & 14h30

jeu. 04 mars 9h30 & 11h00 & 14h30

ven. 05 mars 9h30 & 11h00 & 14h30

Le Parvis — Le Studio

mar. 09 mars 9h30 & 11h00 & 14h30

Lourdes — Le Palais

jeu. 11 mars 9h30 & 11h00
Loudenvielle — Espace
Valgora

durée 35 min

tarif 6€

pistes pédagogiques

la fratrie, l'imaginaire, le jeu, le déguisement, la science-fiction pour enfants

ressources sur demande



CANARD OR NOT CANARD

Fabrice Melquiot / Félicie Artaud /
Cie Joli Mai

Canard or not canard revisite librement *Le Vilain Petit Canard* pour en faire un terrain de jeu théâtral aussi tendre qu'irrévérencieux. Quatre artistes jouent, chantent et bricolent l'histoire avec fantaisie, mêlant humour et cruauté dans une célébration joyeuse du théâtre.

Sur un texte original de Fabrice Melquiot, quatre artistes de la troupe permanente inclusive de La Bulle Bleue réinventent le conte d'Andersen sous nos yeux : bruits, chants, gestes, trouvailles naïves ou fantasques.

Ici, tout devient matière à théâtre. Comme une bande d'enfants affranchis des règles, ils s'autorisent toutes les libertés et transforment la scène en laboratoire joyeux. Le spectacle déjoue le pathétique pour célébrer la puissance du jeu, la singularité des interprètes et le bonheur vibrant de faire théâtre ensemble.

CP > CM2

THÉÂTRE

jeu. 11 mars 10h00 & 14h30

ven. 12 mars 14h30

Tarbes – Le Pari

durée 1h

tarif 6€

pistes pédagogiques

la différence, le rejet, la cruauté, la vulnérabilité, le pathétique, réécriture d'un conte, la fabrique du théâtre

ressources sur demande

bord de scène à l'issue des représentations



AMIE

Charlène Moura et Sophie Boudieux / Cie La Muse

Ce spectacle célèbre l'amitié comme force intime et enjeu de société. Nourri de paroles d'enfants et porté par la musique, il explore le lien, le jeu et les imaginaires partagés. Une ode poétique et joyeuse, à ces relations qui nous font grandir et nous construisent.

Dès l'enfance, l'autre devient miroir et compagnon d'épanouissement, et ce spectacle met en lumière ces liens précieux souvent invisibles dans notre monde contemporain.

La parole des enfants y tient une place centrale, à la fois brute, légère et sincère, s'adressant à d'autres enfants pour mieux résonner. La musique, vaste et vibrante, accompagne chaque geste, chaque échange, comme un rebond ou un écho à l'émotion. À travers cette célébration poétique et joyeuse la création nous rappelle que l'amitié est un terrain de jeu, un espace de don et de contre-don, une source de créativité et de lien qui nous construit, nous transforme et nous fait grandir ensemble.

CRÈCHE > CM2

MUSIQUE

mar. 20 avr. 9h30 & 11h00
jeu. 22 avr. 9h30 & 11h00
ven. 23 avr. 9h30 & 11h00
Le Parvis – Le Studio

mar. 27 avr. 9h30 & 11h00
Trie-sur-Baise – salle d'étude du collège d'Astarac

ven. 30 avr. 9h30 & 11h00
Pierrefitte-Nestalas – salle des fêtes

durée 35 min
tarif 6€

pistes pédagogiques
l'importance de l'amitié, la rencontre de l'autre, la parole des enfants, le langage musical, découverte des instruments de musique : saxophone, accordéon, flûte...

[ressources sur demande](#)



P.P. LES P'TITS CAILLOUX

Annabelle Sergent / Cie LOBA

Après avoir accueilli en 2025 *Bottes de prince et bigoudis*, spectacle librement adapté de *Blanche-Neige*, Annabelle Sergent revient et prolonge son travail autour des « grands contes qui ont nourri notre enfance » en nous entraînant sur les traces du fameux *Petit Poucet*.

P.P. les p'tits cailloux questionne la notion de fratrie, de place choisie ou imposée dans la famille, et sonne un air de rébellion ! Une histoire vieille comme le monde, un récit déjanté sur fond de langue décapante, un pied de nez jubilatoire à nos imageries traditionnelles.

Quel enfant n'a jamais redouté d'être abandonné par ses parents ? Et qui n'a pas rêvé de les abandonner à son tour, par vengeance, par dépit, par envie d'en finir avec l'enfance ?

CE1 > CM2 THÉÂTRE

lun. 10 mai 10h00 & 14h30
mar. 11 mai 10h00
Tarbes – Le Pari

jeu. 13 mai 10h00
Lannemezan – salle des fêtes

mar. 18 mai 10h00
Lalanne-Trie – cinéma Le Lalano

jeu. 20 mai 10h00 & 14h30
Lourdes – Espace Robert Hossein

durée 1h
tarif 6€

pistes pédagogiques
le conte/l'anti-conte, la fratrie, la place choisie ou imposée dans la famille, la rébellion, la relation à la peur

[ressources sur demande](#)



CINÉMA

LE CINÉMA À LA CARTE

Le cinéma est un formidable outil mis à disposition des élèves pour développer leur sens critique, éveiller leur curiosité et se construire une véritable culture de l'image. Les dispositifs accueillis par Le Parvis – Scolaires au cinéma, École et cinéma, Collège au cinéma et Lycéen et Apprentis au cinéma – permettent de sensibiliser les plus jeunes à l'art cinématographique au travers d'une sélection riche et originale de films d'auteurs d'hier et d'aujourd'hui. C'est un moyen unique de découvrir de nouveaux univers, la diversité des genres au cinéma avec des films du monde entier et des rencontres avec des professionnels.

En se déployant à l'échelle de l'ensemble des salles du réseau Ciné Parvis 65, notre offre s'adresse non seulement à tous les enfants scolarisés dans les Hautes-Pyrénées, mais aussi à ceux des départements limitrophes.

Nous proposons aussi une offre « à la carte » ou l'élaboration de projets spécifiques autour d'un film particulier, ne figurant pas au programme (sous réserve d'autorisation de projection), dans la salle du réseau la plus proche de votre établissement.



● salles du réseau Ciné Parvis 65

MOI ET LES AUTRES



CP > CM2

AMÉLIE ET LA MÉTA-PHYSIQUE DES TUBES

de Maillys Vallade,
Liane-Cho Han

2025 | France | 1h18

Au Japon, la petite Amélie découvre le monde avec son amie Nishio-san. À l'approche de ses trois ans, un événement bouleverse son enfance. Un récit sensible sur la découverte de soi, l'émerveillement, les émotions et le regard porté sur le monde.

I pistes pédagogiques

Éveil au monde, construction de soi, émotions, interculturalité, philosophie avec les enfants, adaptation littéraire



CP > CM2

PETITE CASBAH

de Antoine Colomb

2026 | France, Belgique
1h24

En 1955, à Alger, Khadidja part à la recherche de son frère arrêté par la police. Aidée de trois enfants, elle mène l'enquête dans les ruelles de la Casbah. Une aventure qui plonge les élèves dans l'Algérie d'avant l'indépendance à travers un regard d'enfant.

I pistes pédagogiques

Histoire de l'Algérie, vivre ensemble, solidarité, enfance et engagement, patrimoine, enquête



CE2 > CM2

MA FAMILLE DE SAMOURAI

de Célia Catunda

2026 | Brésil, Japon |
1h22

À São Paulo, dans les années 1980, Noboru enquête sur ses origines japonaises avec son grand-père. Entre mémoire familiale, exil et transmission, ce récit aborde l'identité, les migrations et les liens entre les générations.

I pistes pédagogiques

Mémoire familiale, migrations, identité, transmission, interculturalité, histoire des diasporas



CE2 > CM2

LE MYSTÈRE DE LUCY LOST

d'Olivier Clerf

2026 | France | 1h25

Rejetée à cause de ses mystérieux pouvoirs, Lucy rencontre une petite fille qu'elle seule peut voir. Ensemble, elles partent percer le secret de ses dons. Une aventure fantastique autour de la différence, du courage et de l'acceptation.

I pistes pédagogiques

Différence, estime de soi, fantastique, courage, amitié, acceptation de l'autre

MATERNELLES ET GRAND ÉCRAN



PS > GS

LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2

de Lucy Izzard

2026 | Angleterre | 38 min

Un programme
de 12 toutes petites histoires réunies
en un seul film !

Nos cinq petites créatures sont de
retour pour explorer davantage l'aire
de jeux : faire du train, dessiner sur
des tableaux noirs et nourrir les
animaux de la ferme – le plaisir, la
positivité et l'acceptation étant au
cœur de chaque épisode.

I pistes pédagogiques

Premières découvertes, coopération,
jeu, émotions, langage, vivre ensemble

EN PARTENARIAT AVEC L'ONAC



CM1 > CM2

ADAMA

de Simon Rouby

2015 | France | 1h22

Les places peuvent être prises en
charge
par l'Office National des Anciens
Combattants dans la limite des places
disponibles.

En 1916, Adama quitte son village
d'Afrique de l'Ouest pour retrouver
son frère disparu. Son voyage le
conduit jusqu'aux tranchées de la
Première Guerre mondiale. Un
parcours initiatique qui relie histoire,
droits humains et quête d'identité.

I pistes pédagogiques

Transmission historique, droits
humains, identité et quête de soi,
parcours initiatique

ICI ET AILLEURS



MS > CP

UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL

de Samantha Cutler,
Jeroen Jaspaert

2026 | Grande Bretagne
44 min

Deux épouvantails amoureux préparent leur mariage, mais l'absence de l'un d'eux permet à un rival de semer le trouble. Un programme tendre et plein d'humour qui évoque l'entraide, l'amitié et les émotions des plus petits.

I pistes pédagogiques

Amour, amitié, émotions, humour, littérature jeunesse, vie à la ferme



CE2 > CM2

PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE 6

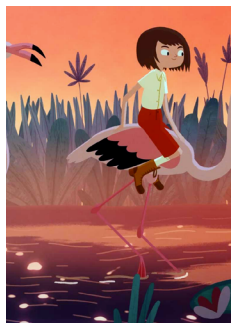
d'Olivier Clert

2025 | Argentine, Brésil, Colombie, Équateur | 1h

Six courts métrages invitent à découvrir les paysages, les cultures et les habitants d'Amérique latine. Entre traditions, nature et transmission, ce programme offre un voyage sensible à travers la diversité d'un continent.

I pistes pédagogiques

Diversité culturelle, géographie, traditions, environnement, transmission, techniques d'animation



CE2 > CM2

JOYEUSE JUNGLE !

d'Olivier Clert

2026 | Lettonie, Pologne, République tchèque | 1h10

Dans une forêt tropicale, Ilze doit retrouver son petit frère disparu avant le retour de leurs parents. Cette aventure au cœur de la jungle invite à explorer la nature, la responsabilité et le dépassement de soi.

I pistes pédagogiques

Biodiversité, forêt tropicale, responsabilité, aventure, peuples autochtones, fraternité



CE1 > CM2

ARCO

d'Ugo Bienvenu

2025 | France | 1h29

En 2075, Iris recueille Arco, un garçon venu d'un futur où le voyage dans le temps existe. Ensemble, ils cherchent à le renvoyer chez lui. Une aventure mêlant science-fiction, amitié et réflexion sur le futur et l'environnement.

I pistes pédagogiques

Science-fiction, voyage dans le temps, développement durable, amitié, imagination, futur

HISTOIRES DE CINÉMA



GS > CE2

SHAUN LE MOUTON : LA BÊTE D'HAL-LOWEEN

de Steve Cox

2025 | Grande-Bretagne
| 52 min

À l'approche d'Halloween, Shaun prépare une fête mémorable à la ferme. Mais une étrange créature semble rôder et les moutons se lancent dans une enquête pleine de quiproquos et de situations burlesques. Un programme drôle et accessible signé Aardman.

I pistes pédagogiques

Humour, stop-motion, enquête, coopération, peur et émotions, cinéma d'animation



CE2 > CM2

LA BELLE ET LA BÊTE

de Jean Cocteau

1946 | Luxembourg,
France | 1h36

Pour sauver son père, Belle accepte de vivre au château de la Bête après qu'il a cueilli une rose interdite. Le chef-d'œuvre de Jean Cocteau revisite le célèbre conte dans un univers poétique, idéal pour explorer le merveilleux, les émotions et les apparences.

I pistes pédagogiques

Conte, patrimoine cinématographique, apparences, métamorphose, poésie, adaptation



CE2 > CM1

LE CIRQUE

de Charles Chaplin

1928 (reprise 2019) | USA
1h12

En fuyant la police, un vagabond trouve refuge dans un cirque où ses maladresses font rire le public. Ce grand classique de Charlie Chaplin mêle humour et émotion tout en offrant une belle découverte du cinéma muet.

I pistes pédagogiques

Cinéma muet, burlesque, langage cinématographique, cirque, humour, patrimoine



CM1 > CM2

LES VACANCES DE M. HULOT

de Jacques Tati

1953 (Reprise 2026) |
France | 1h28

Monsieur Hulot sème une joyeuse pagaille dans une station balnéaire où chacun suit ses habitudes. Ce classique de Jacques Tati invite à découvrir un humour visuel intemporel et le langage du cinéma à travers un personnage devenu mythique.

I pistes pédagogiques

Patrimoine du cinéma, humour visuel, cinéma sans effets spéciaux, observation, vacances d'hier et d'aujourd'hui

IMAGINER, OBSERVER, GRANDIR



PS > CE1

CHIEN BLEU ET AUTRES BELLES HISTOIRES

de Sylvain Van
Eeckhout,
Dominique Pochat,
Jean-Christophe Ribot

2026 | France | 33 min

Cinq histoires issues de l'École des loisirs donnent vie à des personnages attachants, entre chien mystérieux, ourson, lapins ou petite oie. Un programme tendre qui stimule l'imaginaire et accompagne les premiers pas vers le cinéma.

I pistes pédagogiques

Adaptation d'albums, imaginaire, amitié, émotions, littérature jeunesse, découverte du cinéma



PS > CE1

ENTRE CIEL ET TERRE

d'Adrián Jaffé, Ruslan
Synevich et Su-a Cho

2026 | Allemagne, Corée
du Sud, Russie | 33 min

Sept courts métrages poétiques suivent des animaux et des enfants dans leurs découvertes du monde. Entre ciel et terre, ce programme invite les plus jeunes à observer, rêver et s'émerveiller à travers des récits délicats.

I pistes pédagogiques

Imaginaire, nature, observation, poésie, découverte sensorielle, animation



PS > CE1

LE MONDE À L'ENVERS

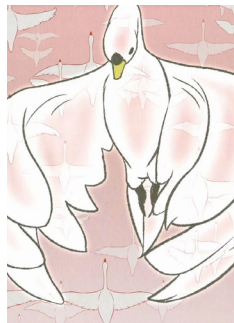
d'Arnaud Demuynck,
Noé Garcia et Erwann
Hette

2026 | France, Belgique |
45 min

Six histoires célèbrent la singularité et le regard des enfants sur le monde. Entre fantaisie, poésie et imaginaire, ce programme aborde avec douceur la différence, l'inclusion et la richesse des perceptions de chacun.

I pistes pédagogiques

Différence, inclusion, handicap, imaginaire, empathie, vivre ensemble



PS > CE1

LE CYGNE ET L'ENFANT

de Miyoung Baek

2026 | France | 39 min

Trois courts métrages plongent les jeunes spectateurs dans un univers onirique où les objets prennent vie, le temps se réinvente et la Lune peut disparaître. Une invitation sensible à l'imaginaire et à la poésie.

I pistes pédagogiques

Poésie, imaginaire, rêve, temps, créativité, animation

REGARDS CROISÉS

FILMS EN LIEN AVEC LE CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN ET LE SPECTACLE VIVANT



PS > CM2

**MAX ET
LES MAXI-
MONSTRES**
de Spike Jonze

2009 | USA | 1h42

En lien avec le
spectacle *Valse avec W.*
de Marc Lacourt / Ma
compagnie

Max s'enfuit sur une île
peuplée de créatures
étonnantes qui le
choisissent comme
roi. Cette aventure
fantastique explore
avec sensibilité les
émotions, l'imaginaire,
les relations aux autres
et la place de chacun.

I pistes pédagogiques

Émotions, imagination,
relations familiales,
grandir, adaptation
d'album, vivre
ensemble



MS > CE2

**FRANZ ET
LE CHEF
D'ORCHESTRE**
d'Uzi Geffenblad,
Lotta Geffenblad

2006 | Suède | 0h46

En lien avec le
spectacle *De l'autre*
côté de Karin Serres /
Adeline Dété /
Cie Le Réfectoire

Dans une colonie
musicale, le jeune
Franz aide son père,
chef d'orchestre, à
sauver un concert.
Entre humour,
musique et émotions,
ce programme
sensibilise les enfants
au plaisir de jouer et
de créer ensemble.

I pistes pédagogiques

Musique, orchestre,
coopération,
transmission, famille,
émotions



CE2 > CM2

**KIKI LA
PETITE
SORCIÈRE**
de Hayao Miyazaki

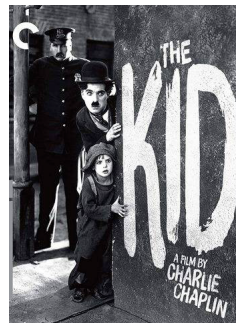
2004 | Japon | 1h42

En lien avec
l'exposition de Pier
Sparta au centre d'art
contemporain et au
Jardin Massey

À treize ans, Kiki quitte
sa famille pour vivre
une année
d'apprentissage avec
son chat Jiji. Dans une
ville côtière, elle
découvre l'autonomie,
les responsabilités et la
confiance en soi dans
ce classique de Hayao
Miyazaki.

I pistes pédagogiques

Autonomie,
adolescence, confiance
en soi, écologie du
quotidien, imaginaire,
cinéma japonais



CM1 > CM2

THE KID
de Charles Chaplin

1921 | USA | 52 min

Charlot recueille un
enfant abandonné et
tisse avec lui un lien
profond malgré
l'intervention des
services sociaux. Ce
chef-d'œuvre de
Charlie Chaplin mêle
comédie et émotion
tout en faisant
découvrir le cinéma
muet aux élèves.

I pistes pédagogiques

Cinéma muet,
solidarité, enfance,
famille, humour et
émotion, patrimoine
cinématographique

LES FILMS DE NOËL

Réservez dès maintenant votre séance de Noël au Parvis ou dans notre réseau !
Contactez-nous par mail à cinema@parvis.net



PS > GS

LE NOËL D'ERNEST ET CÉLESTINE d'Aurélié Raphaël

2026 | France | 1h10

À l'approche de Noël, Ernest et Célestine vivent de nouvelles aventures faites de préparatifs, de surprises et de fantaisie. Un film chaleureux qui célèbre l'amitié, le partage et la magie des fêtes avec douceur.

pistes pédagogiques

Amitié, partage, fêtes de fin d'année, créativité, humour, adaptation littéraire



CP > CM2

ASTERIX LE ROYAUME DE NUBIE d'Alexandre Heboyan

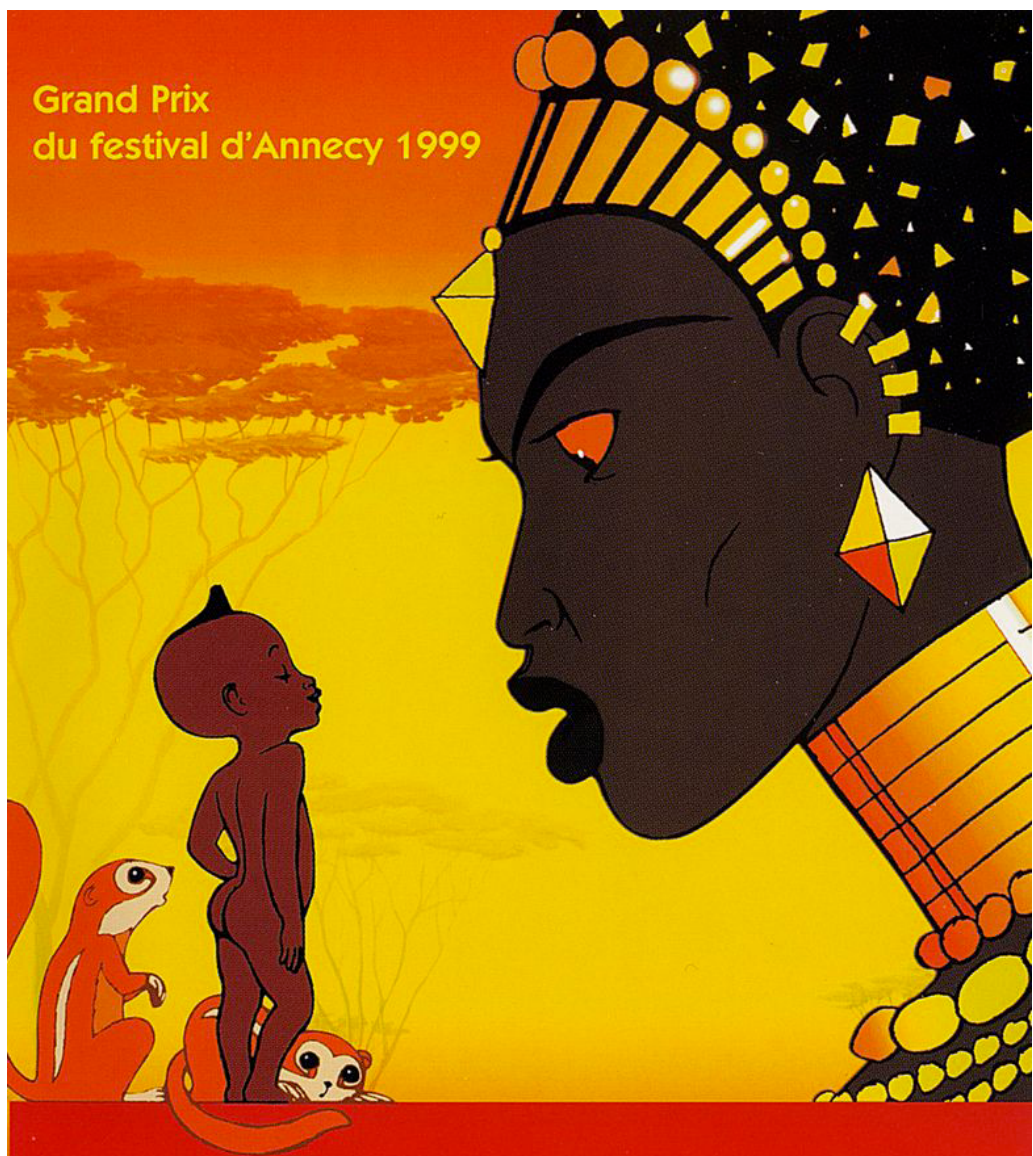
2025 | 1h16 | long-métrage

Après un accident, tout le village gaulois est transformé en enfants. Astérix et Obélix partent alors jusqu'au royaume de Nubie à la recherche d'un antidote. Une aventure pleine d'humour qui renouvelle l'univers du célèbre duo.

pistes pédagogiques

Mythologie et Antiquité, aventure, humour, coopération, adaptation de bande dessinée, voyage

Grand Prix
du festival d'Annecy 1999



KIRIKOU

ET LA SORCIERE

Un film de **MICHEL OCELOT**
Musique originale de **YOUSSEU N'DOUR**

DISPOSITIFS D'ÉDUCATION À L'IMAGE ÉCOLE ET CINÉMA

Le Parvis est chargé de la coordination du dispositif École et cinéma dans le département des Hautes-Pyrénées.

Ce dispositif national d'éducation à l'image repose sur l'engagement de différents partenaires, le Ministère de la Culture, le CNC, le Ministère de l'Éducation nationale, les collectivités territoriales, et les professionnels du cinéma. Il s'adresse aux établissements scolaires publics et privés, de la maternelle au lycée. Tout enseignant volontaire, désireux d'engager sa classe dans un parcours d'éducation artistique et culturelle lié au cinéma peut s'inscrire dans la limite des places disponibles.

Les enseignants et leurs élèves sont invités à assister à trois séances dans une salle de cinéma de proximité. L'objectif est d'éveiller la curiosité des élèves en leur donnant l'opportunité de visionner des films qu'ils ne découvriraient pas par eux-mêmes. Il s'agit de développer chez eux un comportement de spectateur éclairé en découvrant des œuvres offrant de multiples possibilités d'analyse et d'interprétation.

L'inscription à ce dispositif implique un engagement de la part de l'enseignant à participer à une formation et à amener sa classe aux trois projections proposées.

I inscription du 02 juin au 15 sept. 2026 sur ADAGE. Les séances peuvent être programmées dans toutes les salles partenaires.

I 2,50 € par élève, gratuité pour l'enseignant GS > CM2

formation des enseignants

Chaque enseignant inscrit au dispositif est invité à participer à une journée de formation au Parvis à Ibos (date à venir).

contacts

coordination cinéma
ana.ribeiro@parvis.net

coordination Éducation Nationale
ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr

Cette année, *École et cinéma* privilégie une approche progressive et ludique de l'éducation à l'image. La programmation « À hauteur d'enfants » permet d'aborder les thématiques propres à l'enfance, de travailler le rapport à soi et aux autres, de découvrir différentes cultures. Les films proposés contribuent aux parcours spectateurs autour du film d'animation : nouveaux univers graphiques et techniques différentes, mais aussi, pour le Cycle 3, une ouverture vers le road-movie en images réelles. La découverte de ces formes filmiques permettra aux élèves de se familiariser avec des images qui sortent des sentiers battus, et de construire un regard critique et une sensibilité artistique, loin de la simple (sur) consommation des images.

Les films du programme sont accessibles uniquement aux classes inscrites dans le dispositif.



SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR

de Benoît Chieux

2023 | 1h20 | VF

1^{er} trimestre

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides, découvrent un passage secret vers le monde de leur livre favori. Transformées en chats et séparées, elles doivent traverser un univers peuplé de vents et de tempêtes pour se retrouver. Aidées par la cantatrice Selma, elles affrontent Sirocco, mystérieux maître des éléments. Entre aventure et quête, le film joue avec les peurs et les apparences. Une immersion dans un imaginaire riche, accessible aux plus jeunes.

pistes pédagogiques

lien entre réel et imaginaire, la relation entre sœurs (entraide, séparation, retrouvailles), la peur de l'inconnu et son dépassement, le courage, les apparences et la réalité, le voyage initiatique et le fait de grandir, la place du récit et du monde des livres



**CYCLE 2 /
CYCLE 3**

TOUT EN HAUT DU MONDE

de Rémi Chayé

2016 | 1h20 | VF

2^{ème} trimestre

Sofia, une jeune aristocrate russe du XIX^{ème} siècle, part à la recherche de son grand-père explorateur disparu lors d'une expédition vers le pôle Nord. Refusant le destin qu'on lui impose, elle s'embarque clandestinement sur un navire en partance pour les mers glacées. Au fil du voyage, elle découvre un monde hostile et forge son indépendance. Entre quête familiale et aventure initiatique, elle affronte ses peurs et les éléments. Le film célèbre le courage, la liberté et la détermination d'une héroïne en devenir.

pistes pédagogiques

l'aventure et l'exploration, la quête des origines et la filiation, l'émancipation et la liberté, le courage, le dépassement de soi, le rapport à l'inconnu et au danger

KIRIKOU ET LA SORCIÈRE de Michel Ocelot

1998 | 1h10 | VF

3^{ème} trimestre

Kirikou et la Sorcière raconte l'histoire d'un minuscule enfant né avec des capacités extraordinaires, dans un village africain dominé par la sorcière Karaba. Refusant la peur qui paralyse les adultes, Kirikou part comprendre l'origine du mal qui frappe son village. Au fil de ses rencontres et de ses épreuves, il fait preuve d'intelligence, de courage et de générosité. Son parcours l'amène à découvrir que derrière la méchanceté se cache une souffrance. Une fable initiatique lumineuse, portée par une esthétique inspirée des contes africains.

thématiques : la peur et son dépassement, le courage, la quête de vérité, la compréhension de l'autre, la différence, la sagesse, l'entraide, le passage à l'âge de la conscience



LE CHEVAL VENU DE LA MER de Mike Newell

1994 | 1h37 | VF

3^{ème} trimestre

Le Cheval venu de la mer raconte l'histoire de deux frères issus d'une famille de voyageurs en Irlande, dont la vie bascule avec l'arrivée d'un mystérieux cheval blanc venu de la mer. Considéré comme magique, l'animal ravive leur imaginaire et leur lien à leurs racines. Mais il attire aussi la convoitise et les dangers du monde extérieur. Les deux enfants décident alors de fuir pour le sauver et retrouver leur liberté. À travers ce voyage, ils renouent avec leur identité et affrontent la réalité du monde.

Un récit initiatique entre réalisme et légende, porté par une forte dimension symbolique. Il mêle aventure, fantastique et paysages saisissants, et permet d'aborder les risques naturels, la mémoire des catastrophes et la résilience.

thématiques : l'identité et les racines, la liberté, l'enfance et l'imaginaire, le deuil et la reconstruction, la famille et la fraternité, le voyage initiatique, la marginalité et le regard des autres, le lien à la nature, la frontière entre réel et légende



ART CONTEMPORAIN

TPS > CM2
15 oct. 26 >
05 fév. 27

PIER SPARTA

LE JOUEUR DE FLûTE

Tarbes – Jardin Massey

UN FABULEUX BESTIAIRE AU JARDIN MASSEY

Les expositions à ciel ouvert à découvrir dans le très beau Jardin Massey, on adore ça !

Cette saison, c'est au tour de l'artiste Pier Sparta d'y présenter son univers enchanteur. Essentiellement sculpteur (mais pas seulement), Pier Sparta s'inspire des figures et des techniques du Moyen-Âge pour créer d'étonnants personnages. Pour le Jardin Massey, il revisite la légende du Joueur de flûte de Hamelin à travers un joyeux parcours de sculptures colorées qui nous mènera des sentiers de verdure au joli plan d'eau devant le Musée Massey.

Ici, libellules, crapauds, carpes, sauterelles et serpents semblent danser au-dessus de l'eau. Sur la berge, le joueur de flûte, impressionnant et auréolé de mystère, devient le magicien de ce merveilleux concert.

Chaque personnage invite petits et grands à chanter et danser dans ce cadre merveilleux.

pistes pédagogiques

découverte de la sculpture, art et légendes, l'art au jardin, lexique des animaux, danser et chanter avec les œuvres d'art



Pier Sparta, *Le berger des âmes* © Peter Cox

LES ATELIERS AUTOUR DE L'EXPOSITION

TPS > GS

atelier de création

Mon petit bestiaire

Un atelier de collage et de coloriage à partir des sculptures animalières de l'exposition enchantresse de Pier Sparta au Jardin Massey. Il offrira aux plus petits la possibilité de s'éveiller à l'art des couleurs tout en jouant et en créant.

durée 1h

CP > CE1

atelier de création

L'abécédaire des animaux

Les enfants sont invités à créer un abécédaire animalier sous la forme d'un jeu de cartes. Collage, coloriage, estampe, pochoir, encre et peinture, sont au nombre des différentes techniques convoquées dans cet atelier de création.

durée 1h30 à 2h

CE2 > CM2

atelier de création

Carnet de croquis

À partir d'un carnet de croquis spécialement préparé pour eux, les enfants pourront se consacrer à l'exercice du regard, à l'analyse des formes et des volumes, et à l'art du dessin. Dans ce lieu magnifique du Jardin Massey, cette initiation à la technique d'observation que nous vous proposons avec cet atelier, promet de très belles réalisations.

durée 2h

une expo + un film

Les langages cinématographiques et plastiques s'hybrident à merveille. C'est ce que nous vous proposons d'expérimenter avec cette formule qui couplera visite de l'exposition au Jardin Massey et séance de cinéma au Parvis autour des personnages hauts en couleurs des contes et des légendes.

À faire dans la journée ou en deux temps !

maternelles

visite expo/atelier (1h) + film *Zebulon le dragon* de Max Lang (26 min)

CP > CE1

visite expo/atelier (1h30) + film *Le Gruffalo* de Jakob Schuh et Max Lang (45 min)

CE2 > CM2

visite expo/atelier (2h) + film *Le roi et l'oiseau* de Paul Grimault (1h27)

DANS L'ANTRE DE LA SORCIÈRE

En même temps que *Le Joueur de flûte* dans l'écrin verdoyant du Jardin Massey, l'artiste Pier Sparta invente pour le centre d'art au Parvis un univers plein de mystères et d'étranges personnages qui s'animent autour d'une figure centrale : celle d'une étonnante sorcière !

Entièrement sculptée dans le tronc d'un arbre, cette mal-aimée des contes et des légendes, nous invite à sa rencontre dans le monde imagé et plein de symboles qui est le sien. L'artiste a choisi de la représenter non pas sous les traits du personnage laid et noir qu'on a l'habitude de voir dans les illustrations classiques des livres pour enfants, mais comme une figure puissante et auréolée des dons de la nature, elle qui connaît comme personne la beauté des animaux, le secret des plantes et le cycle des saisons.

Et si on la regarde bien, on pourra peut-être entendre, vibrant des plus profondes fibres du tronc d'arbre dans lequel elle a été sculptée, son chant ancestral et éternel.

pistes pédagogiques

découverte de la sculpture, lexique des gestes et des matériaux, arts et figures du Moyen-Âge, art et légendes, cycles du vivant, lexique animalier

COUP DE PROJECTEUR SUR L'EXPOSITION

Le dispositif « coup de projecteur sur une exposition », en partenariat avec la DSDEN des Hautes-Pyrénées, permet aux élèves des classes du département d'aborder l'exposition par le prisme des arts plastiques et de la culture scientifique. Durant une demi-journée, les élèves adoptent différents points de vue sur la proposition artistique à travers :

- une visite accompagnée par la conseillère pédagogique départementale en arts plastiques et la médiatrice du centre d'art, un atelier scientifique et un atelier de pratique,
- un atelier scientifique conçu et animé par Sylvain Rondi, enseignant référent Sciences,
- un atelier de création animé par les étudiants de l'ÉSAD de Tarbes.

Dates : jeu. 21, ven. 22, lun. 25 ou mar. 26 janv. 2027

9h30 à 11h30 ou 14h00 à 16h00

Le dispositif, co-construit avec la DSDEN65, est proposé à 8 classes des cycles 2 et 3.

Inscriptions jusqu'au 15 septembre 2026 – uniquement sur ADAGE

LES ATELIERS AUTOUR DE L'EXPOSITION

TPS > GS

atelier de création

Ma petite sorcière

Dans cet atelier de collage, les enfants de maternelle pourront composer des portraits de drôles de sorcières à partir des objets et des êtres qu'on leur a attribués au cours des âges : le balai, le chaudron, le chat noir, le crapaud, le chapeau pointu et toute une série d'autres éléments et symboles qui font d'elles des êtres fabuleux.

durée 1h

CP > CM2

atelier de création

Peinture sur bois

À l'instar des sculptures de Pier Sparta, les enfants découvriront la technique de la peinture sur bois, en considérant ce matériau profond et vivant comme une source inépuisable pour l'imaginaire et la création. Ils donneront ainsi naissance à des figures de sorciers et de sorcières pas piqués des vers.

durée 1h30 à 2h

CP > CM2

atelier de création

Fabuleux Grimoires

Traditionnellement, le grimoire est un livre de magie conservant tous les secrets des sorts, des enchantements et des divinations. Il se compose aussi des vertus des plantes et des secrets de la lune, des sources, des pierres et des saisons. À partir des éléments de l'exposition, les enfants créeront par le dessin, la peinture, le collage et le pliage leurs propres grimoires magiques.

durée 2h



Pier Sparta, *Femmes dans le vent*, 2021.
Argile, bois, peinture et acier,
170 x 185 x 80 cm. © Pier Sparta.

une expo + un film

Les langages cinématographiques et plastiques s'hybrident à merveille. C'est ce que nous vous proposons d'expérimenter avec cette formule qui permettra aux enfants d'entrer dans l'univers inattendu des sorciers et des sorcières. Profitez de votre venue au Parvis pour prolonger votre découverte au centre d'art avec une séance de cinéma sur le même thème !

maternelles

visite expo/atelier (1h) + film
La sorcière dans les airs de Max Lang
et Jan Lachauer (25 min)

CP > CE2

visite expo/atelier (1h30)
+ film *Kirikou et la sorcière*
de Michel Ocelot (1h15)

CM1 > CM2

visite expo/atelier (2h)
+ film *Kiki la petite sorcière*
d'Hayao Miyazaki (1h42)

TPS > CM2
22 mars 27 >
17 avr. 27

centre d'art contemporain

INTERSTICE

ROMUALD JANDOLO

UNE FÊTE AU CENTRE D'ART

MONDE FÉÉRIQUE ET PAYS DES MERVEILLES

Chaque année, le centre d'art propose *INTERSTICE* : une mini exposition, comme une respiration artistique entre deux grosses expositions. Ce temps de parenthèse permet de programmer des nouvelles formes au centre d'art.

Ce printemps, l'artiste Romuald Jandolo va pendant une semaine – du 22 au 26 avril – mener un atelier au centre d'art avec les étudiants de l'École Supérieure d'Art et de Design des Pyrénées (ÉSAD). Ce qui aura été créé pendant cette semaine, sera ensuite ouvert à la visite.

Du 30 mars au 17 avril, les enfants pourront découvrir l'univers d'un atelier d'artistes. Romuald Jandolo invente ici un lieu de fête qui rend hommage au pouvoir de la création et de l'imaginaire. Lui qui vient des arts de la scène (il a grandi dans un cirque !), réalise des œuvres et des installations rutilantes, pleines de couleurs et de paillettes, aussi clinquantes que des stands de fêtes foraines. L'artiste utilise la céramique, le verre soufflé, la confection textile, le travail du cuir, la broderie, mais aussi la peinture et l'impression, pour créer une constellation de personnages incroyables, tour à tour monstrueux et magnifiques qui ne demandent qu'à vous accueillir ! Venez partager ce moment de fête au centre d'art !

pistes pédagogiques

le carnaval, le monde forain, l'univers du cirque, monstres et merveilles, art et culture populaire, art et artisanat



LES ATELIERS AUTOUR DE L'EXPOSITION

TPS > GS

atelier de création

Paillettes et confettis

Pour avoir des étoiles plein les yeux, comme dans l'exposition de Romuald Jandolo, les élèves de maternelles composeront une galerie de personnages de toutes les couleurs, drôles et facétieux, par la création de masques avec paillettes, gommettes et confettis.

durée 1h

CP > CE2

atelier de création

La piste aux étoiles

L'univers du cirque imprègne les expositions de Romuald Jandolo. Par les techniques du découpage, du pliage, du collage et de la peinture, les enfants réaliseront des maquettes de chapiteaux avec leurs personnages hors du commun.

durée 1h30 à 2h



CM1 > CM2

atelier de création

Préparatifs de fêtes

Pour faire la fête, il faut d'abord penser au décor qui la recevra. Dans l'esprit des créations de Romuald Jandolo, les enfants réaliseront un ensemble de fanions et de fleurs en papiers qui seront exposés dans le hall du Parvis de juin à juillet 2027 pour célébrer avec panache la nouvelle saison artistique de la scène nationale.

durée 2h



Romuald Jandolo, *Aux Origines*, 2026.

© Ph. Lebruman.

TPS > CM2

jusqu'au 31 juil. 27

dan le hall du Parvis

FUTURS DÉSIRABLES

Une exposition collective des étudiants de l'ESAD de Tarbes

Vincent Alberola, Willow Baulf, Flavie Boutault, Tess Fauvet, Valentin Laborde, Coralie Lamarque, Eve Mercky, Gabin Thomas

SUR LES MURS POUSSENT DES IMAGES

Lors de votre dernier passage au Parvis, vous avez sans doute vu, sur les murs du hall qui mène à la grande salle de spectacle, les œuvres des étudiants de l'École Supérieure d'Art et de Design des Pyrénées (ESAD). Depuis l'hiver dernier, ces créations remarquables nous accompagnent avec leurs couleurs et leurs motifs dans nos déambulations. Elles accrochent surtout notre regard et ont beaucoup de choses à raconter si on prend le temps de les observer. En décembre, ces mêmes jeunes artistes réactiveront l'accrochage dans le hall avec de nouvelles œuvres. L'occasion pour les enfants de (re)venir les voir et de passer du temps avec les artistes qui les ont réalisées car c'est avec eux que les élèves créeront en atelier selon les processus de réalisation mis en œuvre dans l'exposition.



© Flavie Boutault

Cette saison encore peinture, peinture murale, encre de Chine, photo, installation mais aussi fusain et vidéo recouvriront les murs du hall pour créer ce kaléidoscope foisonnant que composent les œuvres de ces jeunes artistes en formation.

pistes pédagogiques : couleurs et formes, formes et matières, supports et surfaces, gestes d'artistes

LES ATELIERS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Les ateliers de création proposent de découvrir les techniques utilisées par les artistes de l'exposition. Ils interviendront à tour de rôle pour rencontrer vos élèves et les initier à leurs pratiques. En voici quelques-uns : **modelage de la terre, peintures dansées, initiation à la nature morte, initiation au fusain...**

une expo + un film

Les langages cinématographiques et plastiques s'hybrident à merveille. C'est ce que nous vous proposons d'expérimenter avec cette formule qui permet aux enfants de découvrir, à travers l'exposition et le film programmé au cinéma du Parvis, les arts plastiques et la vie d'artiste.

TPS > GS

visite expo/atelier (45 min) +
film *La ronde des couleurs* (40 min)

CP > CM2

visite expo (1h) +
film *Holà Frida !* (1h22)

LES ATELIERS HORS EXPOSITION

CP > CM2

Ateliers peinture sur chevalet

Plusieurs sessions d'initiation à la peinture sur chevalet vous sont proposées tout au long de l'année. Comme les peintres impressionnistes, nous irons avec nos couleurs sous le bras, à travers les espaces du Parvis. La peinture sur chevalet est magique. Elle permet une concentration globale du regard, de l'esprit et du corps. Une attention particulière pour ce que nous avons sous les yeux. Une libération du geste et de l'imaginaire. Face à la toile, chaque enfant pourra capter l'esprit des lieux et en donner leur vision.

durée 1h à 1h30 selon le niveau de la classe
– matin ou après-midi

du 08 mars au 1^{er} avr. 27

du 19 au 30 avr. 27

du 03 au 28 mai 27

du 15 juin au 02 juil. 27



TPS > CM2

Les ateliers d'initiation aux arts plastiques

Vous pouvez compléter votre venue au Parvis par une découverte des pratiques artistiques programmées hors exposition, notamment pendant les périodes de montage des expositions. À travers l'apprentissage des techniques phares des arts plastiques, les enfants exercent leur œil et éveillent leur créativité en laissant libre cours à leur imagination.

durée 30 min à 1h30 selon le niveau de la classe – matin ou après-midi

du 07 sept. au 09 oct. 26

du 08 au 26 mars 27

du 19 au 30 avr. 27

collages **dès la TPS**

modelage de la terre **dès la TPS**

peinture acrylique **dès le CP**

dessin **dès le CP**

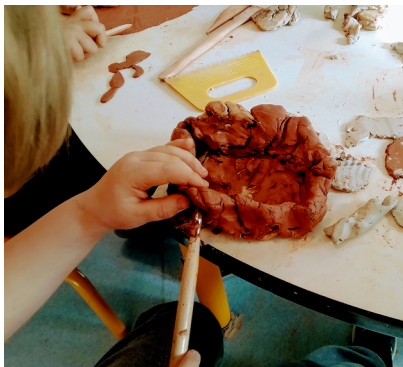
pop-up **dès le CE2**

aquarelle **dès le CM1**

maquette/volume **dès le CM1**

création textile/tissus **dès le CM1**

linogravure **dès le CM2**



VOUS ÊTES ÉLOIGNÉS DU PARVIS ?

La politique territoriale du Parvis permet aux établissements scolaires, éloignés de l'agglomération tarbaise, de bénéficier d'un accès à la culture grâce, entre autres :

- aux 12 salles du réseau Ciné Parvis 65
- à une programmation de spectacles dans différentes localités du département des Hautes-Pyrénées
- à l'offre L'Art à l'école qui propose des ateliers d'arts plastiques dans votre classe

LE CINÉMA À LA CARTE

Le cinéma est un formidable outil mis à disposition des élèves pour développer leur sens critique, éveiller leur curiosité et se construire une véritable culture de l'image. Le dispositif du Parvis, Scolaires au cinéma, permet de sensibiliser les plus jeunes à l'art cinématographique au travers d'une sélection riche et originale de films d'auteurs d'hier et d'aujourd'hui. C'est un moyen unique de découvrir de nouveaux univers, la diversité des genres au cinéma avec des films du monde entier et des techniques d'animations différentes et surprenantes.

En se déployant à l'échelle de l'ensemble des salles du réseau Ciné Parvis 65, Scolaires au cinéma s'adresse non seulement à tous les enfants scolarisés dans les Hautes-Pyrénées, mais aussi à ceux des départements limitrophes.

Ce dispositif peut être complété par toutes demandes « à la carte » ainsi que l'élaboration de projets spécifiques autour d'un film particulier ne figurant pas au programme (sous réserve d'autorisation de projection), dans la salle du réseau la plus proche de votre établissement.



SPECTACLES EN DÉCENTRALISATION

La programmation de spectacle vivant est riche de propositions artistiques présentées, grâce au partenariat avec des communes et communautés de communes, au sein de différentes localités, sur l'ensemble du département des Hautes-Pyrénées.

Ces représentations sont ouvertes à toutes les écoles situées à proximité.

Lourdes

17 nov. *Hector, l'homme extraordinairement fort* (voir p.6)

22 & 23 fév. *La Nuit d'Élif* (voir p.6)

09 mars *De l'autre côté – Pièce d'automne* (voir p.10)

20 mai *P.P. Les P'tits Cailloux* (voir p.11)

Lannemezan

25 fév. *La Nuit d'Élif* (voir p.6)

13 mai *P.P. Les P'tits Cailloux* (voir p.11)

Pierrefitte-Nestalas

30 avr. *AMI.E* (voir p.11)

Cauterets

26 fév. *La Nuit d'Élif* (voir p.6)

Lalanne-Trie

18 mai *P.P. Les P'tits Cailloux* (voir p.11)

Monléon-Magnoac

19 nov. *Hector, l'homme extraordinairement fort* (voir p.6)

Trie-sur-Baïse

27 avr. *AMI.E* (voir p.11)

Loudenvielle

11 mars *De l'autre côté – Pièce d'automne* (voir p.10)



L'ART À L'ÉCOLE

Vous êtes venus voir une exposition au Parvis ? Vous avez pratiqué un atelier ou enrichi votre découverte plastique par un film ou un spectacle ? À notre tour, nous vous proposons de continuer l'aventure artistique en classe avec "**L'art en valise**".

CP > CM2

ateliers thématiques de 2h

L'Art en valise ou l'art de jouer avec l'art avec l'artiste Alain-Jacques Levrier-Mussat

L'Art en valise est un projet itinérant visant à déplacer un « musée imaginaire » et son « atelier portatif » afin de recréer une proximité avec le langage créatif au sens large. Ce cycle de découverte repose sur des ateliers d'arts plastiques mêlant des œuvres d'art de différentes époques. Le contenu du dispositif s'appuie sur une approche ludique et inventive de l'histoire et des pratiques artistiques.

Appréhender l'espace

CP > CE2

atelier *Les cellules cosmiques*

d'après Wassily Kandinsky, Jackson Pollock et Richard Long.

Construire le monde

CP > CE2

atelier *Réaliser une gigantesque carte mentale*

d'après Hucleux, l'art aborigène et la cartographie.

Mesurer, se mesurer

CP > CE2

atelier *Le schéma hors cadre et la démultiplication de la taille des objets*

d'après des œuvres de Claes Oldenburg.

Changer d'échelle, jouer sur les mots

CP > CM2

atelier *La feuille d'oiseaux*

d'après René Magritte.

Faire apparaître et disparaître le portrait le plus célèbre du monde

CP > CM2

atelier *Se fondre dans le décor & le portrait caché*
d'après Léonard de Vinci, Victor Vasarely, Liu Bolin et Jean Dubuffet.

Redonner vie à une nature morte

CP > CM2

atelier *Les tournesols multicolores*
d'après Vincent Van Gogh, David Hockney et Pat Steir.

Inventer le dessin dans la couleur

CP > CM2

atelier *Les papiers gouachés & le dessin automatique*
d'après les trois styles d'Henri Matisse.

Imaginer la composition d'une œuvre à inverser

CP > CM2

atelier *À l'endroit, à l'envers*
d'après Giuseppe Arcimboldo.

Confectionner une coiffe surréaliste et plonger dans l'absurde

CM1 > CM2

atelier *La Vénus en folie*
d'après La Vénus de Milo.

Jouer avec l'art et la publicité. Découper, recomposer

CM1 > CM2

atelier *La Laitière*
d'après Vermeer, Warhol et le design publicitaire.

Réaliser une anamorphose spectaculaire, une pure illusion optique

CM1 > CM2

atelier *La colonne sans fin*
d'après Constantin Brancusi.

Comprendre le langage des couleurs, des mystères de la matière à la magie de la lumière

CM1 > CM2

atelier *Le carré magique*
d'après Albrecht Dürer et Joseph Albers.
atelier *La naissance de l'oiseau*
d'après René Magritte et Remedios Varo.

Approcher les perspectives et la représentation de volume dans l'espace plan

CM1 > CM2

atelier *Volumes et sculptures*
d'après Jan Van Eyck, Jeff Koons et Alexander Calder.

S'amuser à réduire un tableau à sa structure géométrique

CM1 > CM2

atelier *Lignes, rythmes et jeux de force*
d'après Jacques-Louis David et Kasimir Malevitch.

Réaliser une anamorphose spectaculaire, une pure illusion optique

CM1 > CM2

atelier *La colonne sans fin*
d'après Constantin Brancusi.

Modifier les lignes et les formes, donner l'illusion du volume

CM1 > CM2

I atelier *Construire et déconstruire l'espace : les maisons volantes*
d'après Paul Klee et Farah Atassi.

Transformer une peinture en sculpture

CM1 > CM2

I atelier *Les demoiselles sculptées*
d'après Picasso, Jean Arp et Keith Haring.

Modifier les héros d'un tableau pour célébrer un mariage loufoque

CM1 > CM2

I atelier *Tu me prends pour une pomme ?*
d'après René Magritte, Jan Van Eyck et Georges de la Tour.

Comprendre les modes de représentation, de la mimétique au cubisme

CM1 > CM2

I atelier *La fausse note*
d'après Pablo Picasso et Georges de La Tour.

Passer du tableau à la 3D, du signe à l'architecture

CM1 > CM2

I atelier *Mondrian dans l'espace*
d'après la grille de l'artiste, l'objet et l'architecture moderne.

Élargir et déformer le point de vue

CM1 > CM2

I atelier *Le tableau retourné*
d'après Vélasquez et Picasso.

Passer d'une scène à une autre. Analyser les images et recomposer

I CM1 > CM2

atelier *De l'Autel à la plage*
d'après la Trinité de Roublev et le pointillisme.

Effacer l'histoire

CM1 > CM2

I atelier *L'art de repeindre*
d'après Banksy et l'art pariétal.

Réaliser une illusion impossible

CM1 > CM2

I atelier *Nana en danseuse*
d'après Nikki de St Phalle et le triangle de Penrose.

Inverser la pesanteur, jouer sur l'illusion du lourd et du léger

CM1 > CM2

I atelier *Poids plume, machine et maisons volantes*
d'après Botero, Magritte et Philippe Ramette.

L'Art en valise s'adapte aussi aux envies, aux projets et aux différentes thématiques travaillées en classe.

N'hésitez pas à nous contacter pour nous en soumettre l'idée. Tout est possible !

contact Catherine Fontaine
centredart@parvis.net — 05 62 90 60 82

INFOS PRATIQUES

CONTACTS

SPECTACLE VIVANT

Adeline Maura

chargée du développement des publics
enfance et jeunesse
05 62 90 60 29
enfance-jeunesse@parvis.net

CINÉMA

Ana Ribeiro

adjointe du responsable cinéma, jeune
public et réseau Ciné Parvis
05 62 90 60 21
ana.ribeiro@parvis.net

ART CONTEMPORAIN

Catherine Fontaine

chargée de la médiation pour les publics
05 62 90 60 82
centredart@parvis.net

RÉSERVATIONS

SPECTACLE VIVANT

Remplissez la fiche d'inscription
téléchargeable sur www.parvis.net
et envoyez-la à enfance-jeunesse@parvis.net

CINÉMA

contactez Ana Ribeiro

ART CONTEMPORAIN

contactez Catherine Fontaine

VENIR AU PARVIS

Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées
Centre Commercial Le Méridien
Route de Pau
65420 Ibos

accès

Autoroute A65 sortie 12 Tarbes-Ouest :
au rond-point après le péage, suivre la signalétique
Route de Pau : sortir à C.C. Le Méridien

se garer

Parking du Centre Commercial Le Méridien

LE PARVIS HORS LES MURS

I Théâtre des Nouveautés

44, rue Larrey, 65000 Tarbes

I Le Pari

21, rue Georges Clémenceau, 65000 Tarbes

I autres lieux dans le département voir p. 31

TARIFS

SPECTACLE VIVANT

I tarif 6€

CINÉMA

I tarif établissements du 65 2.50€

I tarif établissements hors 65 3.50€

ART CONTEMPORAIN

I gratuit sur réservation

ACCESSIBILITÉ

Tous les espaces du Parvis sont accessibles
aux personnes à mobilité réduite.

Au cinéma, des séances peuvent être
proposées avec sous-titrage pour les
personnes sourdes et malentendantes, et
en audiodescription pour les personnes
malvoyantes.



RESTONS EN CONTACT !

Vous souhaitez recevoir les toutes dernières
informations de la scène nationale ?
Inscrivez-vous à notre newsletter : envoyez-nous
votre adresse mail à accueil@parvis.net

POUR LA RÉALISATION DE SES MISSIONS

Le Parvis est subventionné par le Ministère de la Culture
et de la Communication / Direction Régionale des Affaires
Culturelles Occitanie, la Communauté d'Agglomération
Tarbes-Lourdes-Pyrénées, le Département des Hautes-
Pyrénées, la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée,
et reçoit le soutien financier du GIE du Centre E. Leclerc
Méridien d'Ibos / CDA du Sud-Ouest. Il est également
soutenu par la Ville de Tarbes dans le cadre de la mise
à disposition du Pari, du Théâtre des Nouveautés et d'un
accompagnement technique dédié. Nous remercions
Angélique BERAÏN-KLAMKA, pour son accompagnement
dans sa mission de chargée culture auprès du service
Enfance Jeunesse du Parvis.





le par'vis



cinéma

art contemporain

spectacle vivant

scène
nationale
Tarbes
Pyrénées

26 27

**MATERNELLES
ÉLÉMENTAIRES**