



LES ENFANTS AUSI



BOUGE PLUS

PETIT BOIS CIE

Bouge plus ! C'est un peu comme une photo de famille : quelqu'un dit « *on bouge plus !* », mais, au final, il y en a toujours un qui est flou, ou qu'on ne voit pas, ou qui fait la grimace. Les personnages, ça doit être comme les enfants qui disent toujours tout haut les choses qu'on ne doit pas dire et qui mettent tout le monde dans l'embarras, qui laissent sans voix.

Bouge plus ! C'est une tentative désespérée de tout faire tenir debout mais qui ne dure jamais longtemps. Ça bouge tout le temps. Centré sur le trio familial : père, mère, enfant, chacun des protagonistes cherche sa place et essaie de la tenir. C'est un spectacle à l'image de la vie, c'est-à-dire toujours en mouvement. Le jeu des trois acteurs est séquencé, dynamique, changeant, multiforme, parlé, chanté, dansé, grandiloquent ou léger, réaliste ou métaphorique. Écrite par Philippe Dorin, la pièce composée d'une série de saynètes toutes plus absurdes et fantaisistes les unes que les autres s'exécute à un rythme endiablé.

TEXTE PHILIPPE DORIN – ADAPTATION SCÉNIQUE BILBO – PRODUCTION PETIT BOIS CIE INTERPRÉTATION SARAH DARNAULT, MALLORY CASAS PARRAMON, THIBAUT DEBLACHE – MUSIQUE LOÏC LAPORTE – LUMIÈRE ROMAIN MERCIER – PRODUCTION PETIT BOIS CIE – AVEC LE SOUTIEN DE VILLE DE TOULOUSE, RÉGION MIDI-PYRÉNÉES, VILLE DE CUGNAUX, THÉÂTRE LE HANGAR, MJC PONT DES DEMOISELLES

MY (PETIT) POGO

FABRICE RAMALINGOM



Avec *My (petit) pogo*, le chorégraphe Fabrice Ramalingom s'adresse avant tout aux plus jeunes, afin de leur livrer les secrets de fabrication d'une pièce et, en l'occurrence, de celle qu'ils sont en train de regarder.

Pour livrer quelques réponses à ces passionnantes et toujours mystérieuses questions, il invite, avec ses quatre interprètes, à un voyage ludique au cœur du processus de création. Sous la forme d'une conférence, ou plutôt d'une explication, *My (petit) pogo* joint la parole à la danse : les principes chorégraphiques et les outils qui constituent la pièce sont expliqués et simultanément performés sur le plateau. Une expérience hyper stimulante pour de jeunes spectateurs avides de découvertes et d'aventures collectives.



CHORÉGRAPHIE - CONCEPTION FABRICE RAMALINGOM – 4 INTERPRÈTES EN ALTERNANCE CLÉMENT GARCIA, GHYSLAINE GAU, YUTA ISHIKAWA, FABRICE RAMALINGOM, EMILIO URBINA, LORENZO VANINI, LISE VERMOT – LUMIÈRES MARYSE GAUTIER – MUSIQUE PIERRE-YVES MACÉ – COSTUMES THIERRY GRAPOTTE – RÉGIES BASTIEN PÉTILLARD – PRODUCTION R.A.M.A COPRODUCTION LA PLACE DE LA DANSE – CDCN TOULOUSE / OCCITANIE – ACCUEIL EN RÉSIDENCE AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS

CONTES À L'ENFANT PAS SAGE

CIE VORACES

**CONTES
MARIONNETTES
ET MUSIQUE**
À PARTIR
DE 5 ANS

Du *Petit Chaperon Rouge* aux *Musiciens de Brême* en passant par *Barbe Bleue*, la compagnie Voraces revisite ces contes intemporels à travers le regard de P'tit Tom, le garçon-marionnette, véritable héros de tous les épisodes de ce spectacle. Car P'tit Tom adore les histoires et en réclame toujours une de plus à Zia et Tio et en musique s'il vous plaît.

Contes à l'enfant pas sage, c'est d'abord un merveilleux moment plein de tendresse qui suscite chez les plus petits le désir de connaître des histoires, pleins d'histoires et encore des histoires. Les spectateurs, enfants ou grands enfants, deviennent ainsi le temps du spectacle les complices et otages bienheureux des conteurs et de P'tit Tom, en qui à n'en pas douter les enfants ne manqueront pas de s'identifier. Classique !

ADAPTATION, ÉCRITURE, TOY PIANO CÉLINE COHEN – COMPOSITION, GUITARE, EFFETS, ENVIRONNEMENT SONORE WILFRIED TISSEYRE – MARIONNETTES SHA PRESSEQ INTERPRÉTATION CÉLINE COHEN, WILFRIED TISSEYRE – REGARD COMPLICE SUR LA MISE EN SCÈNE RÉGIS GOUDOT – MISE EN LUMIÈRE MANFRED ARMAND – PRODUCTION, ADMINISTRATION COMPAGNIE VORACES, AVEC L'AIDE DE MALIKA LOUADOUDI

LES CAILLOUX FONT CE QU'ILS PEUVENT

CIE TAFFTAS

Métamorphoses, prestidigitation et voyage des sens, tels sont les ingrédients de ce voyage onirique pour les plus petits.

Imaginez un jardin, un bassin et deux aventuriers, l'un comédien-danseur et l'autre musicien, faisant voyager les enfants dans un monde imaginaire empli de sons et d'images merveilleuses. Un monde enchanté, un jardin rêvé où l'on entend les insectes, le bruit de l'eau, le bruissement des arbres, où l'on découvre un abri pour observer les étoiles. Cela ressemble à un songe dont on voudrait qu'il ne s'arrête jamais. En prenant pour source d'inspiration la nature et les saisons, la compagnie Tafftas crée des spectacles ludiques, pleins de fraîcheur et d'imagination.

**THÉÂTRE
VISUEL ET
SONORE**
À PARTIR
DE 1 AN



CRÉATION SPECTACLE SAMUEL GALHAUT,
PHILIPPE DULIN, JEAN-PIERRE DULIN, JOCELYN
ASCIK – INTERPRÉTATION PHILIPPE DULIN,
JEAN-PIERRE DULIN – RÉGIE SAMUEL GALHAUT
TECHNICIENNE RÉGISSEUR LUMIÈRE JOCELYN
ASCIK – PRODUCTION CIE TAFFTAS

QUAND J'ÉTAIS PETIT J'ÉTAIS UNE LIMACE

FANNY VIOLEAU & SYLVAIN DUTHU

*Quand j'étais petit, je pensais qu'en ouvrant la porte
d'un château d'eau, toute l'eau allait sortir...*

*Quand j'étais petite, je pensais qu'une entreprise c'était le petit
bout de métal entre les deux trous de la prise...*

*Quand j'étais petite, j'avais un labrador, car mon labrador
était noir...*

Grangette et Kiri, deux grands enfants qui ne veulent pas grandir nous entraînent dans les délicieuses croyances de l'enfance, celles qui oscillent entre monde imaginaire et monde réel. Fanny Violeau et Sylvain Duthu chantent, jouent la comédie, composent des images, accompagnés par un pianiste et un batteur qui n'ont pas dit leur dernier mot !

À la fois touchant, drôle et mélancolique, ce spectacle ravira les enfants et les parents, qui se remémoreront avec bonheur les bienfaits de la naïveté salvatrice, celle qui reconforte et sublime la vie.

THÉÂTRE
CHANSON
À PARTIR
DE 5 ANS



CHANT SYLVAIN DUTHU – INTERPRÉTATION SYLVAIN DUTHU, FANNY VIOLEAU – PIANO JULIEN GRASSEN-BARBE – BATTERIE FABIEN DUSCOMBS – RÉGIE SON ADRIEN BELLEBOUCHE – SCÉNOGRAPHIE, CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE HUGO RUIZPRODUCTION LE PARVIS SCÈNE NATIONALE TARBES PYRÉNÉES – COPRODUCTION CNV CENTRE NATIONAL DE LA CHANSON DES VARIÉTÉS ET DU JAZZ, LA RÉGION OCCITANIE, LA BALEINE, LA CULTURE AVEC LA COPIE PRIVÉE



POIDS PLUME

CIE OUIË/DIRE

THÉÂTRE
VISUEL ET
SONORE
À PARTIR
DE 3 ANS

Après *Les Bruits de couloir*, présenté au Parvis en 2016, la Compagnie Ouïe/Dire donne une fois de plus une nouvelle forme à son désir de partager avec les plus petits l'expérience joyeuse d'une écoute étonnée.

Dans une démarche ouverte aux réactions des tout-petits, pour agir dans l'instant et les emmener dans l'écoute la plus attentive et la plus joyeuse, Jean-Léon Pallandre et Marc Pichelin créent un monde sonore complet. Au moyen de discrets haut-parleurs, d'objets suspendus et mobiles (sculptures d'oiseaux, plumes, feuillages et végétaux...) et d'un duo de musiciens qui joue de tout (carton frotté, chants d'animaux, etc.) les enfants sont invités à vivre une expérience intimiste, tout en pudeur et en délicatesse, remplie de sensations nouvelles. Magique...



CONCEPTION, INTERPRÉTATION JEAN-LÉON PALLANDRE, MARC PICHELIN – OBJETS, SCÉNOGRAPHIE JOËL THÉPAULT – CRÉATION LUMIÈRE CÉDRIC CAMBON PRODUCTION CIE OUIË/DIRE, L'ODYSSÉE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE PÉRIGUEUX, CCAM SCÈNE NATIONALE VANDŒUVRE

MILLE CHEMINS D'OREILLERS

COMPAGNIE L'INSOMNANTE

THÉÂTRE
ET MUSIQUE
À PARTIR
DE 3 ANS

Comment fait-on quand le marchand de sable est en retard ? La Veilleuse, la Berceuse et la Dormeuse tentent de trouver la réponse dans *Mille chemins d'oreillers*.

C'est ainsi que pour trouver le sommeil les enfants devront traverser quelques épreuves toutes ouatées et douces comme par exemple traverser une forêt d'oreillers. Cette pièce écrite et interprétée par Claire Ruffin est née de ses nuits d'insomnie. C'est d'ailleurs autour de ce thème du sommeil qu'elle a fondé la Compagnie l'Insomnante. Son travail artistique est vaste et explore par tous les moyens (photographie, écriture, théâtre, musique...), le rapport intime que chacun entretient avec son sommeil... Telle est la source de son inspiration dont les enfants découvriront qu'elle est féconde, profonde et pleine de poésie.

INTERPRÉTATION CLAIRE RUFFIN, CATHERINE EXBRAYAT, MANON TROMPOWSKY
SCÉNOGRAPHIE CÉLINE SCHMITT – OPÉRATRICE LUMIÈRE CLAIRE CHILDÉRIC
PRODUCTION CIE INSOMNANTE