

SCOLAIRES AU CINÉMA

LE CINÉMA PARTOUT, POUR TOUS
ET POUR 1,5 € PAR ÉLÈVE !

SEPT
DÉC
2011

ciné parvis 65

le parvis
scène nationale tarbes pyrénées

AU MENU CE TRIMESTRE

De la crise économique aux révolutions arabes, nous vous proposons une lecture à chaud de l'actualité à travers des oeuvres fortes et pertinentes. Comme toujours, les plus petits auront l'embarras du choix parmi une sélection de films d'animation, dont beaucoup sont inédits (notamment le très attendu *Tableau de Laguinonie*). La littérature et le cinéma espagnol sont également à l'honneur, ainsi qu'une plongée dans les «nouvelles images» à travers le programme *Logorama*. Bonnes toiles !

TRANSMETTRE LA PASSION DU CINÉMA

Pourquoi va-t-on au cinéma ? Parce que le monde y est à portée de regard, plus grand et plus brillant, parce que les voyages y sont immobiles, parce que le cinéma parle de la vie. La première ambition du dispositif *Scolaires au Cinéma* est de transmettre la passion du cinéma qui nous habite au plus grand nombre d'élèves scolarisés dans le département, à travers les salles du réseau haut-pyrénéen Ciné Parvis 65.

Pour ce faire, nous vous proposons une sélection de films accessibles à tous, répartis en thématiques et accompagnés d'une documentation pédagogique pour que la séance ne soit pas qu'une prolongation du cours mais aussi une initiation au langage cinématographique.

Enfin, ce dispositif vous propose une politique tarifaire attractive : le prix de la place pour l'élève est de 1,5 euro (gratuit pour les accompagnateurs dans la limite de huit), le complément étant financé par le Conseil Général des Hautes-Pyrénées.

MODE D'EMPLOI

> RÉSERVER UNE SÉANCE

Rien de plus simple ! Sur la [fiche ci-jointe](#) vous trouverez pour chaque film les dates et heures de projection dans votre salle de proximité, ainsi que les coordonnées de la personne à contacter afin de procéder à la réservation. Vous pouvez aussi retrouver toutes ces informations sur notre site internet www.parvis.net / scolaires au cinéma. Attention, inscrivez-vous impérativement **au moins une semaine avant le jour de la séance**. Si aucune des dates proposées ne vous convient, nous pouvons en fixer une nouvelle en fonction de vos disponibilités et des nôtres.

Pour toute question relative aux contenus des films, contactez [Pierre Magne](#) au 05 62 90 60 31.

N'hésitez pas à nous proposer des idées de films ou des thématiques que vous souhaiteriez travailler avec vos élèves.

> RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Pour chaque film nous proposons un dossier pédagogique. Celui-ci est téléchargeable sur le site www.parvis.net / scolaires au cinéma, et peut être envoyé par mail ou par courrier sur simple demande.

Nous vous invitons à consulter ces sites :

> <http://www.zerodeconduite.net>

L'actualité éducative du cinéma

> www.centreimages.fr/vocabulaire

Initiation au vocabulaire de l'analyse filmique

CINÉ PARVIS 65 PARTICIPE ÉGALEMENT AU DISPOSITIF JEUNES ET LYCÉENS AU CINÉMA EN MIDI-PYRÉNÉES.

LES SALLES



NOUS CONTACTER

> L'équipe cinéma

Jacques Boulé
Responsable Cinéma

Pierre Magne
Coordinateur scolaire
> cinema@parvis.net
> 05 62 90 60 31

Maryse Loup
Secrétaire Cinéma, réservations
> info@parvis.net
> 05 62 90 60 25

> **Le Parvis**
scène nationale
Tarbes Pyrénées

Marie-Claire Riou
Directrice



18 jours



Rubika (programme Logorama)



Pain Noir

PREMIÈRES TOILES

Sélection de films pour les
petits de 2 à 6 ans

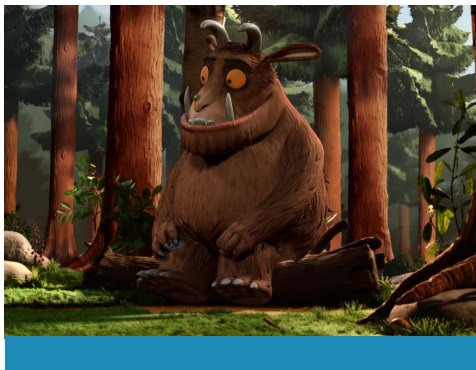
LE GRUFFALO INÉDIT

> Du 19 octobre au 15 novembre 2011

Programme de 4 courts métrages

International • 2011 • 38 min • V.F. • Animation

[Cycle 1 \(4 ans\)](#) [Cycle 2](#)



Une petite souris se promène dans un bois très sombre. Elle rencontre un renard, un hibou et un serpent qui la trouvent bien appétissante et l'invitent à chaque fois à déjeuner dans leur demeure. Mais la petite souris, très maligne, prétexte un rendez-vous avec... un Gruffalo ! Mais au fait, c'est quoi un Gruffalo ?

« Le héros le plus en vogue depuis Harry Potter, devenu la coqueluche de tout un pays » The Observer. Véritable phénomène Outre Manche, cette adaptation d'un immense succès de librairie a été nominée aux **Oscars 2011** et primée au **festival d'Annecy 2010**. Le programme est composé de trois autres courts métrages sur le thème du Monstre !

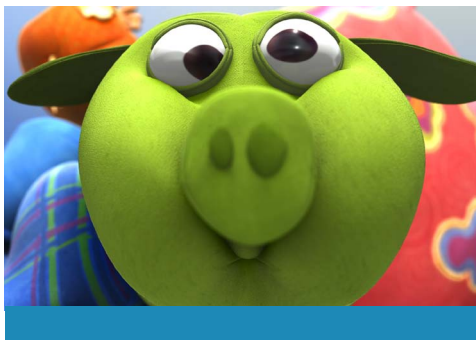
7, 8, 9 BONIFACE INÉDIT

> Du 2 au 22 novembre 2011

Programme de 3 courts métrages

Allemagne/France • 2011 • V.F. • 42 min • Animation

[Cycle 1](#) [Cycle 2](#) [Cycle 3 \(8 ans\)](#)



Au petit royaume d'Escampette, Boniface le conteur vit une histoire d'amour avec la reine Héloïse. Alors qu'il vient tout juste de demander celle-ci en mariage, voilà qu'arrive sa fille pour les vacances d'été: la princesse Mélie, accompagnée de ses meilleurs amis ! Et malgré les recommandations de la reine, ces derniers décident en toute naïveté de planter leur tente sur les rives du lac, au pied même du Mont sacré...

La suite attendue de [4,5,6 Mélie pain d'épice](#), par les studios Folimage. Le programme est composé de deux autres films, dont le génial *Mobile* (photo) qui a fait rire aux larmes des milliers de jeunes spectateurs cet été dans les festivals.

LA BOÎTE À MALICE INÉDIT

> Du 28 septembre au 18 octobre 2011

Programme de 5 films de Koji Yamamura

Japon • 2011 • 38 min • Sans dialogue • Animation

[Cycle 1](#) [Cycle 2](#)



Et si on ouvrait cette boîte à malice... On y trouverait des oiseaux espiègles, un petit chien et ses amis musiciens ou encore un crocodile hirsute qui a mal aux dents... autant de héros drôles, fantasques et poétiques qui séduiront petits et grands.

Des perles pour les plus petits par un grand de l'animation japonaise!

L'HEURE DU CONTE

Il était une fois...

LES CONTES DE LA NUIT

> Du 28 septembre au 18 octobre 2011

Un film de Michel Ocelot

France • 2011 • 1h20 • V.F. • Animation (2D)

[Cycle 2](#) [Cycle 3](#)



Tous les soirs, une fille, un garçon et un vieux technicien se retrouvent dans un petit cinéma qui semble abandonné, mais qui est plein de merveilles. Les trois amis inventent, se documentent, dessinent, se déguisent. Et ils jouent toutes les histoires dont ils ont envie dans une nuit magique où tout est possible...

Après *Kirikou* et *Azur et Asmar*, Michel Ocelot revient avec un véritable trésor des milles et une nuit. Fin et chatoyant, *Les Contes de la nuit* renoue avec le théâtre d'ombre et véhicule un message de tolérance humaniste et militant. Merveilleux.

ÉMILIE JOLIE INÉDIT

> Novembre 2011

Un film de Francis Nielsen et Philippe Chatel

Interprété par F. Hardy, Brassens, S. Vartan...

France • 2011 • 1h12 • V.F. • Animation

[Cycle 1](#) [Cycle 2](#)

Émilie est une petite fille aux yeux bleus, aux cheveux blonds et aux pommettes roses... Demain, c'est la rentrée dans sa nouvelle école et Émilie s'inquiète. Pourra-t-elle se faire des amis ? Retrouvant dans les cartons du récent déménagement un livre qu'elle-

même lisait petite, la mère d'Émilie lui propose de le regarder pour se changer les idées... Ce livre raconte l'histoire d'un petit lapin bleu qui se fait enlever par une horrible sorcière. Émilie s'endort en lisant. Mais pendant ce temps l'histoire continue et prend vie...



On connaît tous les chansons, mais pas toujours l'histoire qui se cache derrière ! Compositeur de la célèbre comédie musicale, Philippe Chatel décide aujourd'hui de transposer à l'écran la fabuleuse histoire d'Émilie en route vers l'âge adulte. Parions que les enfants (et leurs accompagnateurs) chanteront de bonheur à la sortie de la salle...

EN ATTENDANT NOËL

Cadeaux avant les vacances !

LE TABLEAU INÉDIT

> Novembre / décembre 2011

Un film de Jean-François Laguionie

France • 2011 • 1h20 • V.F. • Animation

[Cycle 3](#) [Collège](#)



Un château, des jardins fleuris, une forêt menaçante, voilà ce qu'un Peintre, pour de mystérieuses raisons, a laissé inachevé. Trois personnages du tableau décident alors de partir à la recherche du peintre pour que celui-ci vienne rapidement terminer son travail et qu'enfin tout rentre dans l'ordre.

L'année dernière, le distributeur Gebeka nous enchantait avec *Une vie de chat*, que vous avez été très nombreux à découvrir. Jean-François Laguionie prend cette année le relais avec *Le Tableau*. Ce conte enchanteur et étonnant nous renvoie à nos propres interrogations sur l'existence et la liberté.

L'APPRENTI PÈRE-NOËL

> Du 30 novembre au 20 décembre 2011

Un film de Luc Vinciguerra

France • 2010 • 1h20 • V.F. • Animation

[Cycle 3](#) [Collège](#)

Le Père Noël ne veut pas prendre sa retraite, mais le règlement est formel : il doit se choisir un apprenti qui le remplacera. Sélectionné parmi des millions d'enfants, l'heureux élu devra s'appeler Nicolas, être orphelin et avoir le cœur pur. De l'autre côté de la Terre, un petit garçon répond parfaitement à ces

critères, mais n'a aucune confiance en lui. Le Père Noël acceptera-t-il l'idée de passer la main et aider son apprenti à prendre sa place ?



Derrière cette folle aventure, *l'Apprenti Père-Noël* se révèle tendre et poétique. Le film délivre un message simple mais essentiel sur la transmission et la volonté de bien faire. Grand succès en 2010.

L'ENFANT AU GRELOT

> Du 30 novembre au 20 décembre 2011

Programme de 4 courts métrages
France • 2004 • 52 min • V.F. • Animation

▶ Cycle 1 ▶ Cycle 2



Après une tempête de neige, un bébé abandonné est retrouvé par un facteur au milieu de la forêt. Il tient, serré dans sa main, un curieux grelot. L'enfant, Charlie, grandit dans un petit orphelinat en compagnie de six autres garçons. Il se confie souvent à son grelot fétiche et essaie de percer le mystère de ses origines. Quelques jours avant Noël, Charlie accompagne le facteur, son meilleur ami, qui doit apporter les lettres, que les enfants ont écrites, au Père Noël...

L'enfant au grelot, magnifique court métrage acclamé par la critique et les spectateurs, est précédé de trois autres jolis films mettant en scène des animaux.

UN AIR DE PIXEL

Nouvelles images

LOGORAMA & CO. INÉDIT

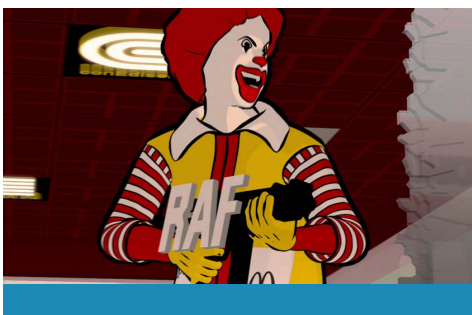
> octobre/novembre 2011

Programme de 6 courts métrages
France • 2011 • 1h • Animation

▶ Collège (3ème) ▶ Lycée

Dans un Los Angeles entièrement constitué de logos, deux Bibendum policiers engagent une course-poursuite avec Ronald McDonald, un trafiquant d'armes. Lorsque ce dernier a un accident, il prend en otage l'enfant Haribo et se réfugie dans un restaurant, avant qu'un tremblement de terre, le Big One, n'anéantisse la ville.

Voilà un programme rafraîchissant ! Il aura fallu 6 ans au studio français H5 pour réaliser le désormais mythique *Logorama*, composé de 3000



logos. Challenge largement récompensé : le film a récolté une moisson de prix dont le César et l'Oscar du meilleur court-métrage. Rien que ça ! Il est accompagné de 5 autres films tout aussi géniaux, dont l'énigmatique *Fard*. Un programme passionnant qui ouvre de multiples pistes de travail, sur l'impact visuel de la société de consommation notamment.

LITTÉRATURE

Du texte à l'écran

TOUS LES MATINS DU MONDE

> Du 9 au 22 novembre 2011

Film de Alain Corneau
Avec Jean-Pierre Marielle, Gérard Depardieu
France • 1991 • 1h50 • Drame

▶ Lycée



L'histoire du janséniste M. de Sainte Colombe, homme farouche et sombre, grand maître de la viole de gambe. Celui-ci vivait prostré dans la musique jusqu'à ce que sa réputation parvienne jusqu'à Louis XIV. Le roi envoie un émissaire pour le faire venir jouer à la cour mais celui-ci se retrouve farouchement éconduit, M. de Sainte Colombe préfère jouer de la viole dans le cabanon de son jardin. Jusqu'au jour où le jeune Marin Marais, 17 ans, demande à être son élève. Le professeur le rejette à son tour. Ce n'est qu'en épiant en cachette son professeur que Marais parviendra à voler les secrets de son jeu qui lui permettront de devenir le prestigieux musicien de Louis XIV.

Gros plan : « ... et je ne vaux rien ». C'est Gérard Depardieu, le visage empâté, la diction lente, les yeux fardés, qui se confesse. Il est dans la peau de Marin Marais, virtuose de la viole et chef de l'orchestre du roi. Nous sommes à la fin du XVII^e, le siècle des rubans et des porte-coton. Le pouvoir s'exerce par l'apparence. « *Et je ne vaux rien* », répète Marais. Il raconte. Il dit ses années d'apprentissage chez un homme étrange et retiré, M. de Sainte Colombe. Il révèle comment celui-ci, véritable ermite, convoque le fantôme de sa chère épouse disparue, comment cet homme manie l'archet, quel génie le porte. Sainte Colombe a dit à Marin Marais : « *Vous êtes musicien, mais vous ne ferez jamais de musique.* » Ce dernier finira à la cour, l'autre s'éteindra consumé. L'un veut la gloire, l'autre le silence. *François Forestier.*

VERSANT SUD

Sud des Pyrénées : 1'Espagne

PAIN NOIR PA NEGRE INÉDIT

> Du 5 au 18 octobre 2011

Film de Agustí Villaronga
Avec Sergi López, Francesc Colomer, Marina Comas
Espagne • 2011 • 1h48 • Catalan s.-t. français • Drame
▶ Collège (3ème) ▶ Lycée



Dans les années suivant la guerre civile d'Espagne, marquées par la violence et la misère, un mystérieux meurtre vient secouer les secrets enfouis d'un petit village de Catalogne. Andreu, jeune garçon dont le père est injustement accusé du crime, pénètre dès lors un monde d'adultes fait de vices et de mensonges...

Inédit : *Pa Negre* a été récompensé de 9 Goyas (les César espagnols), dont celui du meilleur film. Il s'agit de l'adaptation du roman éponyme de Emili Teixidor. *Pa Negre* est centré autour de l'idée que la guerre civile espagnole a produit des ravages moraux sur les populations. Vainqueurs et vaincus cohabitent, mais le film ne traite pas simplement des conflits qui les opposent. Il se concentre sur leurs émotions et leurs sentiments. À travers eux, nous découvrons les terribles conséquences de la guerre. *Pa Negre* n'est pas un film illustratif et consensuel, mais une oeuvre personnelle et singulière.

ÉCONOMIE & SOCIÉTÉ

La Crise décryptée

INSIDE JOB

> Du 16 au 29 novembre 2011

Film de Charles Ferguson
Avec Christine Lagarde, Dominique Strauss-Khan
USA • 2010 • 2h • V.O.S.T. • Documentaire
▶ Lycée



La dépression mondiale, dont le coût s'élève à plus de 20 000 milliards de dollars, a engendré pour des millions de personnes la perte de leur emploi et leur maison. Au travers d'enquêtes approfondies et d'entretiens avec des acteurs majeurs de la finance,

des hommes politiques et des journalistes, le film retrace l'émergence d'une industrie déviante et dévoile les relations nocives qui ont corrompu la politique et les autorités de régulation.

L'actualité de cet été est notamment marquée par le niveau préoccupant de la dette des pays développés, énième répercussion de la crise économique qui touche cycliquement les pays industrialisés. Avec une clarté et une pédagogie impressionnantes, *Inside Job* offre une analyse détaillée des mécanismes qui ont conduit à l'effondrement du système financier international à l'automne 2008, tout en ajoutant des pistes de réflexion qui étaient jusque-là restées à l'arrière-plan. Cette démonstration incisive et galopante est indispensable et éclairera vos élèves comme nul autre documentaire ne l'a fait auparavant.

PRINTEMPS ARABE

Premiers regards sur les révoltes tunisienne et égyptienne

18 JOURS YAMANTASHAR YOM **INÉDIT**

> Octobre 2011

Oeuvre collective

Égypte • 2010 • 2h • V.O.S.T • Fiction/Docu

Lycée



Le Caire, du 25 Janvier au 11 février 2011. Des citoyens ordinaires pris dans des événements extraordinaires : les patients d'un asile, une jeune vendeuse à la sauvette, un leader de la révolution, un grand-père et son petit fils curieux, un internaute amoureux, un couturier craintif, un couple déchiré, de sympathiques combinards, des chameaux, des hommes de main violents, des jeunes idéalistes, un coiffeur héros malgré lui... Tous ces personnages, plus vrais que nature, ni bons ni méchants, vivent dans l'instant des événements qui paraissent inimaginables et changeront leurs vies pour toujours.

À travers ces différentes histoires personnelles, certains éléments qui ont fait la force du mouvement apparaissent de manière évidente : on repère notamment la misère d'une large majorité de la population qui explique l'état de décomposition avancé d'un pouvoir perçu comme corrompu, mais

aussi le rôle majeur joué par les femmes, ainsi que par les réseaux sociaux via internet. Entre rires et larmes, 18 jours s'impose donc non seulement comme un précieux témoignage d'une révolution en marche, mais également comme un excellent film de cinéma.

LAÏCITÉ INCH'ALLAH **INÉDIT**

> Dates : nous contacter

Film de Nadia El Fani

Tunisie • 2011 • Documentaire

Lycée



Août 2010, en plein Ramadan sous Ben Ali et malgré la chape de plomb de la censure, Nadia El Fani filme une Tunisie qui semble ouverte au principe de liberté de conscience et à son rapport à l'Islam...

Trois mois plus tard, la Révolution Tunisienne éclate, Nadia est sur le terrain. Tandis que le Monde Arabe aborde une phase de changement radical, la Tunisie, ayant insufflé le vent de révolte, est à nouveau le pays laboratoire quant à sa vision de la religion. Et si pour une fois, par la volonté du peuple, un pays musulman optait pour une constitution laïque ? Alors, les Tunisiens auraient vraiment fait «La Révolution».

LYCÉENS AU CINÉMA

> Réservé aux établissements participant au dispositif JEUNES ET LYCÉENS AU CINÉMA. Plus d'infos : www.acreamp.net

LA MOUCHE THE FLY

Film de David Cronenberg

Avec Jeff Goldblum, Geena Davis, Leslie Carlson

USA • 1986 • 1h36 • V.O.S.T.F • Fantastique



Seth Brundle est un jeune biologiste très doué. Après avoir fait ses premières armes dans une

brillante équipe, il se décide à travailler seul. Il met au point une invention qui doit révolutionner le monde : la «téléportation» qui consiste à transporter la matière à travers l'espace. Les essais sur un babouin sont peu convaincants et après des fuites dans la presse, il décide de se téléporter lui-même. Seulement il ne s'aperçoit pas qu'une mouche fait partie du voyage...

FILMS À L'AFFICHE

Les nouveautés «à la carte»

> En plus de la sélection trimestrielle proposée dans ce document, il est possible d'organiser des projections scolaires avec les films de la programmation régulière du réseau Ciné Parvis 65. Il suffit pour cela de surveiller la programmation de votre salle de proximité, notamment via notre site internet [www.parvis.net / cinéma / Ciné Parvis 65](http://www.parvis.net/cinéma/Ciné_Parvis_65). Si un film vous intéresse, contactez Maryse Loup au 05 62 90 60 25. Seul impératif : disposer d'un groupe d'au moins 20 élèves. Voici en outre un petit aperçu des prochaines nouveautés susceptibles de vous intéresser :

THE ARTIST

Un film de Michel Hazanavicius

France • 2011 • 52 min • Muet • Drame, comédie

Hollywood 1927. George Valentin est une vedette du cinéma muet à qui tout sourit. L'arrivée des films parlants va le faire sombrer dans l'oubli. Peppy Miller, jeune figurante, va elle, être propulsée au firmament des stars. Ce film raconte l'histoire de leurs destins croisés, ou comment la célébrité, l'orgueil et l'argent peuvent être autant d'obstacles à leur histoire d'amour.

L'EXERCICE DE L'ÉTAT

Un film de Pierre Schoeller

France • 2011 • 1h52 • Drame

Le ministre des Transports Bertrand Saint-Jean est réveillé en pleine nuit par son directeur de cabinet. Un car a basculé dans un ravin. Il y va, il n'a pas le choix. Ainsi commence l'odyssée d'un homme d'Etat dans un monde toujours plus complexe et hostile. Vitesse, lutte de pouvoirs, chaos, crise économique... Une urgence chasse l'autre. A quels sacrifices les hommes sont-ils prêts ?

LES NEIGES DU KILIMANDJARO

Un film de Robert Guédiguian

France • 2011 • 1h30 • Drame

Bien qu'ayant perdu son travail, Michel vit heureux avec Marie-Claire. Ce bonheur va voler en éclats avec deux jeunes hommes armés et masqués qui les frappent, les attachent et s'enfuient avec leurs cartes de crédit... Leur désarroi sera d'autant plus violent lorsqu'ils apprennent que cette brutale agression a été organisée par l'un des jeunes ouvriers licenciés avec Michel.

> LES PARTENAIRES DU PARVIS

