

50

ANS DU
PARVIS

SAISON

scène
nationale
Tarbes
Pyrénées
spectacle vivant
art contemporain
cinéma



ÉDITO

« Nous sommes chargés de l'héritage du monde, mais il prendra la forme que nous lui donnerons. »

André Malraux

En 1973/1974, une association culturelle animée par Marc Bélit déploie un projet expérimental intitulé « distribution et culture », fondé sur l'idée qu'une expérience culturelle pouvait naître à partir d'un phénomène économique et urbain : l'apparition des « grandes surfaces de distribution ». Le Parvis, en cinq décennies, a bien grandi : de la petite association qu'il était à ses débuts, il est devenu la scène nationale que l'on connaît aujourd'hui, au cœur du centre commercial Le Méridien, avec son activité diversifiée et ses outils multiples, au service du spectacle vivant, de l'art contemporain et du cinéma d'Art & Essai.

Nous fêtons donc en 2023/2024 les **50 ans du Parvis**.

Comment évoquer cet anniversaire sans tomber dans l'autocélébration ? Car « la culture est un combat », comme l'écrivait Claude Mollard, et non une commémoration. Nous avons pris le parti d'une fête avec les artistes qui ont traversé cette aventure culturelle, ceux des débuts, Maxime Le Forestier, Lucinda Childs, Henri Texier, Jérôme Deschamps, mais également ceux avec lesquels nous avons cheminé, Anne Teresa De Keersmaeker, Angelin Preljocaj, Dominique Blanc, Aurélien Bory, Bouziane Bouteldja, Baro d'Evel ou le Groupe Merci.

Nous aurons à cœur, comme toujours, de présenter des œuvres inattendues, portant un regard renouvelé et généreux sur notre monde et ses tourments. Car ce qui se joue dans nos salles, c'est aussi la représentation de la société telle qu'elle est : souvent troublée et violente, toujours vivante, diverse et créative.

Les spectacles de Marion Siéfert, Pauline Bayle, Julie Bérés, Baptiste Amann, Pomme ou Maud Le Pladec en sont une belle illustration. Cette saison, qui se déploiera sur l'ensemble du département, sera placée sous le signe de la découverte, avec pas moins de 16 créations accueillies, dont 4 présentées dans le Festival In d'Avignon 2023.

Du *Grand Jeu aux Mercredis du Parvis*, en passant par un panel d'ateliers et de projets participatifs associant les enfants et adolescents dans des processus créatifs, la saison fera la part belle à la jeunesse. La création contemporaine explorera les ardeurs et les angoisses de celle-ci, investissant tous les espaces du Parvis mais aussi les établissements scolaires et universitaires.

Fêter le cinquantième du Parvis, c'est avant tout célébrer une aventure collective : celle des fondateurs, celle des équipes qui ont porté et portent le projet artistique, celle des artistes qui l'ont nourri, et la vôtre, chers publics, qui lui avez donné tout son sens. Le centre d'art contemporain, en passe d'être labellisé d'intérêt national, participera pleinement à cet anniversaire tout comme le cinéma du Parvis, qui proposera un fil rouge « 50 ans d'amour ». Car 50 ans, c'est le temps de plusieurs générations de spectatrices et spectateurs de tous horizons qui ont partagé la vie de cet établissement et participé à sa construction. Alors réjouissons-nous, toutes et tous, de faire partie de cette aventure, continuons à affirmer nos valeurs fondamentales et essentielles de fraternité, d'hospitalité et de partage du sensible.

Cette célébration culminera lors d'un temps fort festif et rassembleur au mois de juin prochain pour engager joyeusement le Parvis dans les cinquante prochaines années ! Au plaisir de vous retrouver !

Frédéric Esquerré
directeur

SOMMAIRE

Édito	p. 1
Présentation de projet : artistes complices	p.4
Présentation de projet : soutien à la création	p.5
Présentation de projet : ancrage territorial	p.6
Présentation de projet : jeunesse, éducation artistique, Scène nationale inclusive	p.8
Spectacle vivant : saison 23.24	p.9
Spectacles	p.11
50 ans du Parvis	p.144
Mentions obligatoires	p.150
Crédits photos	p.153
Été culturel	p.154
Cinéma : saison 23.24	p.156
Centre d'art contemporain : saison 23.24	p.158
Avec vous	p. 164
Avec vous : scolaires et jeunesse	p.165
Avec vous : accessibilité	p.168
Partenaires publics et partenaires territoire	p.170
Partenaires réseaux	p.171
Club bravo	p.172
Infos pratiques, guide du spectateur	p.174
Équipe	p.177

LE PARVIS SCÈNE NATIONALE TARBES PYRÉNÉES

Né en 1974, Le Parvis devient scène nationale en 1991. Fidèle à ses responsabilités artistiques, professionnelles et publiques, Le Parvis poursuit depuis **50 ans** son travail de démocratisation culturelle autour de ses formidables outils rassemblant trois pôles d'activité : le spectacle vivant, le cinéma Art & Essai et un espace d'art contemporain. Sa programmation décloisonne les arts et les disciplines, renforce leurs liens et imagine des parcours communs. Installé dans l'environnement singulier d'un centre commercial, Le Parvis est un établissement culturel fédérateur qui rayonne sur un vaste territoire.

Son action se fonde sur les missions suivantes :

- **La production et la diffusion artistique** : une scène nationale en mouvement favorisant le dialogue entre les arts.
- **Le soutien à la création artistique** : une scène nationale pour les artistes, de la résidence à la production.
- **L'ancrage territorial** : une scène nationale en partage sur son territoire (réseau ciné Parvis 65, spectacles en itinérance...).
- **L'éducation artistique et culturelle** et l'attention portée à la jeunesse.
- **L'action culturelle** : une scène nationale pour toutes et tous avec la mise en œuvre d'une politique de développement des publics inclusive.

Le Parvis en chiffres

centre d'art contemporain

4 expositions
150 actions *in situ* et hors les murs (visites guidées, conférences, ateliers...)

spectacle vivant

62 spectacles
200 représentations
50 rendez-vous d'action culturelle

cinéma

3 écrans au Parvis,
12 écrans dans le réseau ciné Parvis 65
550 films
7000 séances de cinéma
120 animations (soirées spéciales, débats, rencontres...)

territoire

12 séances de cinéma en plein air
1 résidence de territoire
25 spectacles pour
65 représentations

création artistique

5 artistes et compagnies complices
20 spectacles coproduits
150 jours de résidence

impact économique

300 artistes accueillis (hébergement, restauration, transports...)
29 salariés permanents
30 intermittents du spectacle et vacataires hôte d'accueil
23 entreprises au sein du Club Bravo!

LES ARTISTES COMPLICES

Pour mettre en place une permanence artistique au cœur du Parvis, quatre équipes artistiques sont associées au projet, un réel compagnonnage permettant un cheminement commun entre les artistes, la scène nationale et les habitants du territoire.

Marion Siéfert,

Ziferte Productions

performance/théâtre

Marion Siéfert est autrice, metteuse en scène et performeuse. Son travail se situe à la croisée de plusieurs champs artistiques et théoriques et se réalise via différents médiums : spectacles, films, écriture.

Accueillie en 2022 avec *Le Grand Sommeil* et le projet *Extrem'Ados*, Marion Siéfert présentera sa nouvelle création, *Daddy*.

voir p.97 : *Daddy*

Nicolas Heredia,

La Vaste Entreprise

espace public/théâtre

Nicolas Heredia et La Vaste Entreprise développent des projets à la croisée du spectacle vivant, des arts visuels et performatifs. Troisième année de partenariat pour cet artiste qui vous a proposé *À ne pas rater* et *Visite de groupe* en 21.22, *L'Origine du monde* et *L'Instant T* en 22.23 et qui reviendra en 2024 avec *La Fondation du rien*.

Laurent Cabrol et Elsa De Witte,

Bêtes de Foire

cirque/itinérance

Après *Bêtes de foire* en 21.22, Laurent Cabrol et Elsa De Witte reviennent implanter leur chapiteau à Tarbes.

Avec le spectacle *Décrochez-moi-ça*, une coproduction du Parvis, découvrez leur univers foisonnant : marionnettes et théâtre d'objets, cirque, danse et langage corporel créé par le mouvement...

voir p. 21 : *Décrochez-moi-ça*

Emile Parisien

musique

Figure essentielle du jazz français, Emile Parisien a parcouru ce début de siècle comme peu ont su le faire : jeune pousse de Marciac au tournant des années 2000, le saxophoniste alto et soprano s'est appliqué à explorer la tradition et l'histoire tout en les dépassant largement. C'est un nouveau compagnonnage, conjoint avec l'Astrada à Marciac, qui débute cette saison avec deux rendez-vous : en solo et en itinérance dans le département, puis en quartet lors d'un double plateau exceptionnel avec Henri Texier.

voir p. 69 : *Emile Parisien en solo*

voir p.139 : *Emile Parisien / Henri Texier*

ARTISTE INVITÉE DE LA SAISON

Pauline Bayle,

Compagnie À Tire-d'aile /

Théâtre Public de Montreuil

théâtre

La metteuse en scène et directrice du Théâtre Public de Montreuil (CDN), Pauline Bayle sera invitée deux fois au Parvis cette saison avec sa nouvelle création *Écrire sa vie* présentée au Festival d'Avignon 2023 et un projet participatif, *Extrem'Ados*. Autrice et artisanne d'un théâtre fondé avant tout sur l'acteur, elle est remarquée pour sa capacité à embarquer le public dans *Illusions perdues*, l'un des romans les plus complexes de Balzac qui a été présenté au Parvis la saison dernière.

voir p.35 : *Écrire sa vie*

voir p.85 : *Extrem'Ados*

LE SOUTIEN À LA CRÉATION

Le Parvis nourrit l'ambition d'être une véritable pépinière artistique à la fois par sa capacité à accueillir des équipes dans ses murs et par sa propension à jouer un rôle de catalyseur pour la création dans le département, par le développement de résidences partagées et mutualisées avec d'autres acteurs culturels. Il s'agit de mettre le public au contact des compagnies par des rencontres autour de ces projets: lectures, laboratoires, ateliers... Le soutien à la création artistique se traduit aussi par l'apport en coproduction, c'est-à-dire un soutien financier de projets en cours, essentiel au maintien de la diversité et de la liberté de création.

les spectacles de la saison 23.24 coproduits par Le Parvis

20 productions soutenues par le Parvis,
dont 12 projets de compagnies de la région
Occitanie

Peau d'Âne - La fête est finie

Marie Dilasser / Hélène Soulié / Cie Exit voir p. 17

Décrochez-moi-ça, Bêtes de foire voir p. 21

Amathia, Dominique Habouzit / Blick Théâtre voir p. 33

M.M., Didier Galas / Les hauts parleurs voir p. 31

Écrire sa vie, Pauline Bayle / Cie À Tirez-d'aile voir p. 35

Ça y est!, En transition Cie / Alexandre Cafarelli voir p. 37

Un piano dans la montagne/Carmen d'après Bizet /
Compagnie Sandrine Anglade voir p. 39

J'accepte, Groupe Merci voir p. 49

Black Lights, Mathilde Monnier / Otto Productions voir p. 67

Emile Parisien solo voir p. 69

Le Songe, William Shakespeare / Gwenaël Morin voir p. 71

Travol'time, La Panthère Blanche - Productions /
Adeline Fontaine / Alexis Ballesteros voir p. 81

Récréations, Bouziane Bouteldja / Cie Dans6T voir p. 87

invisibili, Aurélien Bory / Cie 111 voir p. 91

De la paille dans la tête, Christian Mazzuchini /
Marilyne Le Minoux / Cie Zou Maï Prod voir p. 93

Sans tambour, Samuel Achache / Florent Hubert voir p. 95

Daddy, Marion Siéfert / Ziferte Productions voir p. 97

Exit above, Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas voir p. 111

Institut Ophélie, Nathalie Garraud / Olivier Saccomano /
Théâtre des 13 vents CDN Montpellier voir p. 125

Et aussi... Des accueils en résidence,
des accueils plateau pour permettre
aux équipes artistiques de bénéficier
des meilleures conditions possibles
pour la création de leurs œuvres.

une résidence de territoire

Alexandre Cafarelli / En transition Cie
(théâtre) - Résidence départementale,
en collaboration avec le collectif des acteurs
culturels des Hautes-Pyrénées et notamment
le centre culturel Maison du Savoie
(Saint-Laurent-de-Neste),
La Soulane (Jézeau),
Le Murmure du monde (Val d'Azun),
Tarbes en Scènes (Tarbes),
Traverse (Bagnères-de-Bigorre),
la Maison du Parc National et de la Vallée
(Luz-Saint-Sauveur),
le Théâtre des 7 chandelles (Maubourguet)
voir p. 37 : *Ça y est!*

L'ANCRAGE TERRITORIAL

Concevoir des passerelles entre les créations artistiques de disciplines différentes (cinéma, arts plastiques, danse, théâtre, musique, cirque...) et les publics jeunes et adultes de l'agglomération, du département et au-delà, éveiller la curiosité de tous, vivre et construire ensemble la vie culturelle sur le territoire : telle est la philosophie du Parvis.

Un dialogue essentiel avec la ville de Tarbes et l'agglomération Tarbes Lourdes Pyrénées

- I Une programmation régulière au Théâtre des Nouveautés et au Pari en partenariat avec la Ville de Tarbes, dans une logique de complémentarité avec la programmation établie par la ville et ses partenaires.
- I Des projets variés avec Tarbes en Scènes et la SMAC La Gespe.
- I Une dynamique partenariale à l'échelle de l'agglomération Tarbes Lourdes Pyrénées avec les équipements culturels (Conservatoire, Réseau de lecture publique) et un travail d'irrigation culturelle renforcé par le déploiement de la diffusion de spectacles en itinérance.

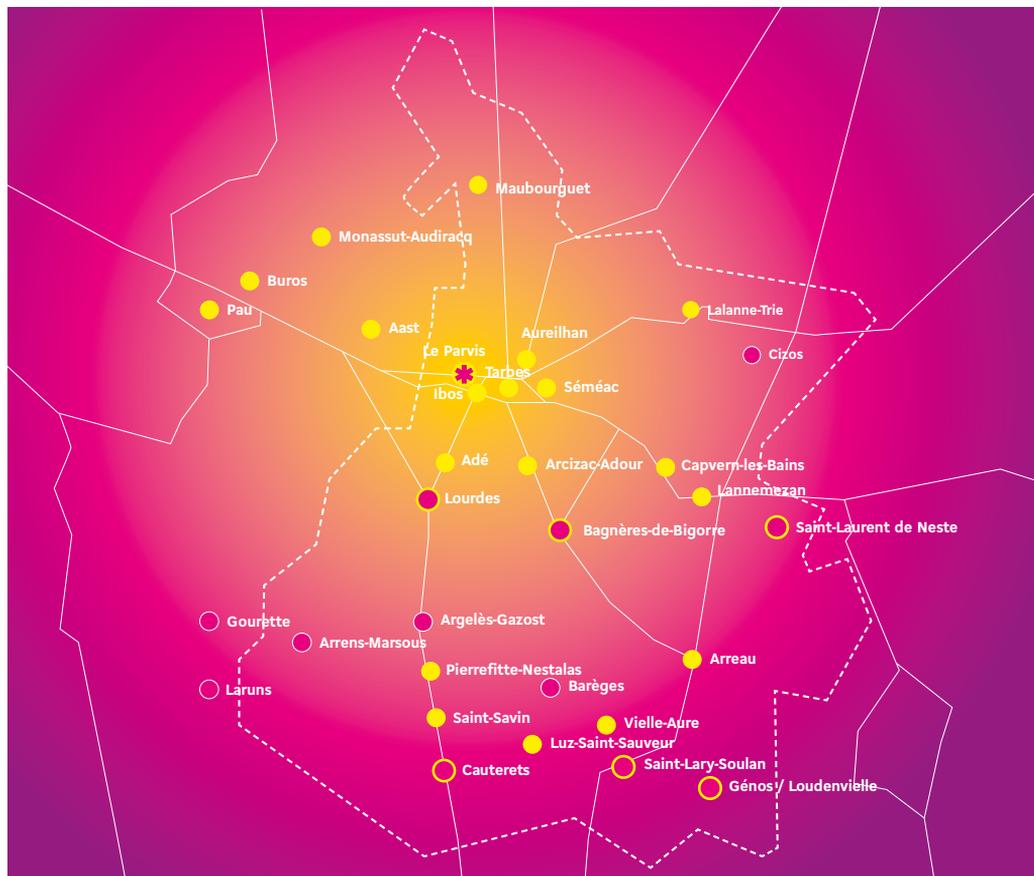
Une logique d'aller-retour avec le territoire départemental

- I Un réseau de 12 salles de cinéma, le réseau ciné Parvis 65.
- I L'organisation de tournées départementales de spectacles dans des lieux de spectacles intermédiaires ou des espaces non dédiés, dans une dynamique de complémentarité et de co-construction, en partenariat avec des collectivités ou en co-réalisation avec des acteurs culturels du département.
- I La mise en place de transports culturels collectifs pour permettre à toutes les populations du territoire et notamment les plus éloignées géographiquement et socialement de découvrir les grandes formes de spectacles programmées au Parvis.

L'inscription du Parvis dans la dynamique de rayonnement du territoire pyrénéen

Au carrefour de trois départements et deux régions, Le Parvis rayonne sur un territoire vaste et divers (d'Orthez à Saint-Gaudens et d'Auch aux Pyrénées), au cœur du massif pyrénéen et à proximité de l'Espagne. Cette géographie transfrontalière est marquée par les sommets inspire de nombreux artistes et irrigue l'imaginaire du territoire, façonnant ainsi une image culturelle singulière. Le Parvis s'engage auprès des institutions et acteurs de tous horizons pour l'attractivité du territoire pyrénéen à travers des projets de coopération à la croisée du développement artistique et territorial.

En 23.24: 25 spectacles en itinérance, 65 représentations dans 22 communes
Et aussi 8 spectacles jeune public soit 17 représentations à Arcizac-Adour, Arreau, Lannemezan, Lourdes, Pierrefitte-Nestalas... et d'autres localités qui restent à définir en complicité avec les enseignants.



● salles de cinéma ● spectacle vivant

EN ROUTE VERS LE PARVIS! LES TRANSPORTS CULTURELS

Le Parvis incite les publics du territoire à venir découvrir les spectacles programmés au Parvis, avec les collectivités et structures partenaires, grâce à des sorties collectives en bus. Ainsi, de nombreux transports en bus sont organisés grâce au partenariat avec la Région Occitanie et le développement du Transport d'Intérêt Local (TIL) : dans les trois Communautés de Communes Plateau de Lannemezan,

Neste Barousse et Aure Louron, ainsi que dans la Communauté de Commune de la Vallée des Gaves.

En outre, la Communauté de Communes Nord-Est Béarn a mis en place une solution de transport collectif, ainsi que la commune d'Arcizac-Adour.

LA JEUNESSE ET L'ÉDUCATION ARTISTIQUE: UNE PRIORITÉ, DE LA CRÈCHE À L'UNIVERSITÉ

Le secteur enfance et jeunesse du Parvis est pensé de façon transversale autour des trois activités: spectacle vivant, cinéma et centre d'art contemporain. Transmission du patrimoine commun, compréhension du geste artistique et de la démarche de création, initiation aux pratiques artistiques et développement de la créativité, tels sont les enjeux de l'Éducation Artistique et Culturelle.

- I **Une programmation d'envergure** et des parcours pluridisciplinaires pour tous les âges;
- I **Une présence artistique** au sein même des établissements scolaires (diffusion de spectacles en classe, résidences immersives et participatives, cycles d'ateliers...);
- I **Un partenariat renforcé** avec l'ENIT, l'IUT et le CROUS.

UNE SCÈNE NATIONALE INCLUSIVE

L'équipe du développement des publics entretient l'attachement des publics déjà fidélisés à leur théâtre, leur cinéma, leur centre d'art contemporain et mobilise toutes les énergies pour favoriser le croisement de toutes les populations du territoire, dans une logique inclusive.

I **Les pratiques amateurs**

Les pratiques amateurs sont au cœur de l'action du Parvis. Il s'agit de faire le lien entre les pratiques amateurs et la création artistique professionnelle en encourageant les rencontres autour des résidences artistiques, master classes, stages en collaboration avec de nombreux partenaires: écoles de danse, de cirque, de musique, Conservatoire à Rayonnement Départemental Henri Duparc...

I **Les quartiers prioritaires**

Le Parvis s'inscrit de façon pérenne et permanente dans la politique de cohésion urbaine et de solidarité envers les quartiers les plus défavorisés de l'agglomération Tarbes Lourdes Pyrénées. Le Parvis mène, en relation avec le GIP et les acteurs des quartiers de nombreux projets à destination des habitants.

I **Le projet culture/justice**

Le Parvis, le Service pénitentiaire d'insertion et de probation et la Protection Judiciaire de la Jeunesse construisent avec la compagnie l'An01 de Yohan Bret un projet artistique ambitieux à destination des détenus de la Maison d'arrêt de Tarbes et du Centre pénitentiaire de Lannemezan.

I **L'accessibilité et les projets culture/santé, handicap et dépendance**

Une priorité est donnée aux projets avec les publics éloignés des propositions artistiques du fait de la maladie, du handicap ou du manque d'autonomie. Le Parvis a une attention pour l'accueil de tous les publics en situation de handicap: handicap moteur, handicap sensoriel, handicap psychique et intellectuel.

Tous les détails dans la rubrique avec vous voir p. 164

LES TEMPS FORTS

LES LUMINEUSES

Punk.e.s p. 25
Cécile McLorin Salvant p. 29
Écrire sa vie p. 35
Un piano dans la montagne/Carmen p. 39

LE GRAND JEU

Récréations p. 87
Extrem'ados p. 85
Marathon du court p. 85
Arty Show p. 85
Block p. 89

DARK SIDE OF THE ROCK

Aquaserge p. 61
O.G.R.E. / Poil Ueda p. 63

LES 50 ANS DU PARVIS

Grâce à ce symbole, retrouvez tous les spectacles que nous avons identifiés pour fêter l'anniversaire du Parvis.







STOMP

Claquements de doigts, bruits de casseroles, collisions de charriots: *STOMP* casse les codes. Sur un rythme endiablé, la troupe surprend par son génie créatif, au cours d'un spectacle sensationnel et culte.

Plus de 15 millions de spectateurs ébahis ont déjà vu et adoré ce spectacle hors du commun, qui sort des sentiers battus pour imaginer un chemin inédit, entre percussions, humour et danse. Gauche, droite: les gestes se synchronisent à la perfection, dans un amas d'objets du quotidien, caisse de résonance d'une rythmique implacable. Les sons s'entremêlent, s'écharpent, s'embrassent: bienvenue au cœur d'un véritable Big Bang créatif! À la fois musiciens, danseurs et acrobates, les huit artistes détournent n'importe quel objet pour en faire une machine à rythmes: des Zippo, des balais, des couvercles de poubelle et même un évier, pour faire résonner des rythmes euphoriques séduisant un public de tous âges dans le monde entier.

Créé à Brighton en 1991 par les musiciens Luke Cresswell et Steve McNicholas, *STOMP* est devenu un véritable phénomène mondial. Le spectacle a fait salle comble de Hong Kong à Barcelone, de Dublin à Sydney... et le fera enfin sur la scène du Parvis!

visite tactile

en amont du spectacle, les spectateurs aveugles et malvoyants pourront découvrir le plateau.

MUSIQUE

**mar. 10 oct.
20h30**

**mer. 11 oct.
16h00 & 21h00**

Le Parvis

 dès 7 ans
durée 1h40
tarif A



gilets vibrants

Le Parvis met à disposition des spectateurs sourds ou malentendants des gilets vibrants, conçus pour retranscrire de façon sensorielle les vibrations et les rythmes de la musique.

créé par Luke Cresswell
et Steve McNicholas

Gérard Drouot Productions

*** enfin
sur la
scène
du
Parvis!**



UN HAMLET DE MOINS

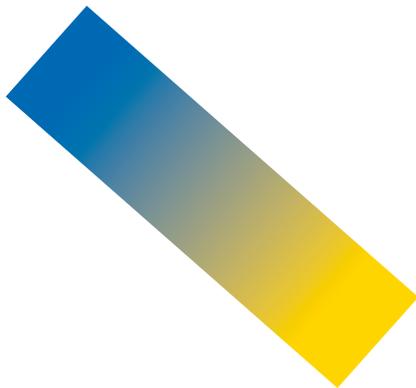
**Nathalie Garraud / Olivier Saccomano /
Théâtre des 13 vents CDN Montpellier**

Nathalie Garraud et Olivier Saccomano du Théâtre des 13 Vents exhument de leur époque obscure les personnages de Shakespeare. Hamlet bien sûr, mais aussi Ophélie, Laërte et Horatio qui, sous des attraits bouffons, sont les reflets d'une jeunesse insolente entre déroute et révolte.

Qu'ont-ils à dire après plus de quatre cents ans enfermés dans leur rôle, la parole figée, le caractère fossilisé? Les directeurs du Centre Dramatique National de Montpellier en font quatre jeunes d'aujourd'hui, loufoques, potaches et déglingués. S'il y avait quelque chose de pourri au royaume du Danemark, notre époque n'en demeure pas moins accablante de violence et de cynisme pour une nouvelle génération sans repère. Quatre millennials hyperconnectés à leur téléphone portable devisent avec une profonde lucidité sur le pouvoir, la guerre, la corruption, le désir, la chute probable d'un monde tout aussi incertain et angoissant qu'au XVI^{ème} siècle. Les acteurs dopés par un jeu survolté passent de la désinvolture au cynisme, donnent l'image d'une jeunesse perdue, inquiète et outrancière, très shakespearienne!

parcours

Le Parvis vous propose un autre spectacle de la compagnie, Institut Ophélie voir p. 125



THÉÂTRE

**jeu. 12 oct.
20h30**

Saint-Laurent-de-Neste -
Maison du Savoir

**ven. 13 oct.
20h30**

Arreau - Le Terminus

dès 15 ans
durée 1h15
tarif C

conception Nathalie Garraud
et Olivier Saccomano

d'après *Hamlet* de Shakespeare

écriture Olivier Saccomano

mise en scène Nathalie Garraud

jeu Cédric Michel, Florian Onnéin*,

Conchita Paz*, Charly Totterwitz*

scénographie Nathalie Garraud

costumes Sarah Letierrier

son Serge Monségu

construction décor

Christophe Corsini

et Colin Lombard

* Troupe Associée au Théâtre
des 13 vents

production Théâtre des 13 vents
CDN Montpellier

en partenariat avec

la commune d'Arreau,

la Maison du Savoir

à Saint-Laurent-de-Neste

et l'Astrada à Marciac



*** reflets
d'une
jeunesse
insolente**



LES TROIS MOUSQUETAIRES

Collectif 49 701

Trois spectacles, soit trois «saisons» découpées en épisodes, reprenant tous les codes de la série télé: générique, résumés des épisodes précédents, ce qui permet de voir les spectacles, indépendamment les uns des autres ou en intégrale... Une proposition enthousiasmante pleine de joie, d'humour et d'espièglerie, déployée en extérieur, dans le fabuleux écrin des Haras de Tarbes.

1625. Le jeune d'Artagnan quitte sa Gascogne natale pour réaliser son rêve : devenir mousquetaire du roi Louis XIII ! À Paris, il fait la rencontre décisive d'Athos, Porthos et Aramis, et plonge directement dans les tensions avec les gardes du Cardinal de Richelieu, ennemi juré de la reine Anne d'Autriche. Après avoir sauvé la jolie lingère Constance Bonacieux, les mousquetaires pourront-ils être plus rapides que la terrible Milady de Winter et récupérer les ferrets de diamant confiés par la reine à son amant ? Quoi de mieux que de jeunes comédiens impétueux pour rendre hommage à l'énergie indomptée des *Trois Mousquetaires* qui – « Un pour tous ! Tous pour un ! » – préfèrent mourir sur place plutôt que de rendre l'épée. C'est en feuilleton, genre littéraire prisé au XIX^{ème} siècle, qu'Alexandre Dumas a publié son œuvre majeure. Aujourd'hui, le collectif 49 701 investit l'espace public et se réapproprie le roman sous la forme d'une série théâtrale drôle, familiale et populaire.

THÉÂTRE

14 > 15 oct.

Tarbes – Les Haras

 dès 12 ans
tarif B pour une saison

si vous choisissez d'assister à l'intégrale de la trilogie (plein tarif ou tarif abonné), un spectacle Horizon* vous sera offert voir p. 174

en partenariat avec la ville de Tarbes



SAISON 1 L'APPRENTISSAGE

sam. 14 oct. – 15h00
durée 1h45

SAISON 2 D'ARTAGNAN SE DESSINE

sam. 14 oct. – 17h00
durée 2h

SAISON 3 LES FERRETS OU L'HONNEUR DE LA REINE

dim. 15 oct. – 15h00
durée 2h40

*** un
pour
tous!
tous
pour
un!**



PEAU D'ÂNE LA FÊTE EST FINIE

Marie Dilasser / Hélène Soulié / Cie Exit

De sa lecture des multiples versions de *Peau d'Âne*, Hélène Soulié livre une adaptation à la fois spectaculaire et moderne. Elle propose au public de vivre une expérience unique et jubilatoire, à travers cette histoire qui l'habite et lui échappe à la fois...

Il était une fois une famille, qui vivait dans une maison, la plus belle de la ville, la plus lumineuse. Il n'y avait aucune ombre nulle part ni aucune poussière. C'était une famille qui rangeait bien ses chaussures en rentrant du travail, en rentrant du bois ou de la boucherie-traiteur. C'était une famille qui aurait mérité une médaille d'or, une famille professionnelle qui aurait mérité d'être invitée chez le Président de la République et de passer dans les journaux télévisés. L'enfant était très belle. Son père lui disait que quand elle serait grande, elle donnerait très chaud aux garçons, que certains deviendraient fous, qu'elle ferait des ravages. La maman chantait des musiques de film parce qu'elle adorait le cinéma. Le papa travaillait dans une grande maison d'édition de père en fils. Tout le peuple adorait lire les histoires qu'il publiait.

Grâce à sa *Peau d'Âne* pleine de fougue, ce spectacle parvient à mettre en valeur le point de vue de l'enfant qui ose se confronter aux adultes. Enfants et adultes sont toutefois réunis joyeusement dans un grand final de conte de fée... ou presque!

bord de scène

à l'issue de la représentation
retrouvez l'équipe
artistique et échangez
sur vos impressions.

**mar. 17 oct.
19h00**

Le Parvis

 dès 10 ans
durée 1h20 (en création)
tarif B

séances scolaires
voir p. 165



CRÉATION 2023
coproduction Le Parvis scène
nationale Tarbes Pyrénées

conception et mise en scène
Hélène Soulié
texte **Marie Dilasser**
en collaboration avec **Hélène Soulié**
assistante mise en scène
Chloé Bégou

avec **Claire Engel, Lorry Hardel,**
Nathan Jousni, Fanny Kervarec,
Jean-Christophe Laurier,
Lenka Luptakova

scénographie
Emmanuelle Debeusscher,
Hélène Soulié
vidéo **Maïa Fastinger**
lumière **Juliette Besançon**
son **J-K Camps**
costumes **Marie-Frédérique Fillion**
régie générale (en cours...)

production/diffusion
Jessica Régnier, Pauline Roybon -
Les 2 Bureaux

*** conte
de fée...
ou
presque!**



DANSE

sam. 21 oct.
19h00

Le Parvis

durée 1h25
tarif A



avec
chant **David Lagos**
percussion, électronique,
création sonore
Daniel Muñoz "Artomático"
saxo tenor et soprano
Juan M. Jiménez
guitare **Alfredo Lagos**

direction artistique
David Coria, David Lagos
mise en scène **David Coria**
chorégraphie **David Coria**
collaboration chorégraphique
Eduardo Martínez, Paula Comitre,
Florencia Oz, Rafa Ramírez
danse **David Coria, Flor Oz,**
Paula Comitre, Marta Gálvez,
Rafael Ramirez
répétitrice **Paula Comitre**
direction et concept musical
Hodierno

lumières **Gloria Montesinos AAI**
son **Ángell Olalla** et **Chipi Cacheda**
costumes **Belén de la Quintana,**
David Coria
confection costumes
Pilar Cordero, Sastrería Ubaldo
régie **Jorge Limosnita**
assistants de production
Silvia Daunís, Jorge Limosnita
photographie
Jean Louis Duzert, Alain Scherrer
documentation et textes
Daniel Muñoz

production exécutive **Daniela Lazary**
distribution **Daniela Lazary _**
Arte y Movimiento Producciones SL

¡FANDANGO!

Cía David Coria / Cía David Lagos

Accompagné du chanteur David Lagos, le chorégraphe de la scène espagnole flamenco, David Coria propose avec ¡Fandango! un voyage dans l'histoire et la tradition espagnoles. Un spectacle total où se côtoient théâtre, danse et musique.

Repéré pour sa gestuelle fougueuse et son *taconeo** à la rapidité électrisante, le sévillan David Coria œuvre pendant plusieurs années aux côtés des plus grands chorégraphes et danseurs de flamenco de son temps: Maestro Granero, José Antonio, Pilar Lopez, Antonio Gades. Le *bailador* invite chanteurs, danseurs et musiciens sur scène et réunit tous les éléments d'un flamenco traditionnel. Sa signature: une danse expressive et une théâtralité assumée qui viennent servir la narration de ses spectacles.

Parler de *fandango*, c'est faire référence à un style musical et une danse traditionnelle espagnole de couple, d'origine andalouse. En s'appuyant sur le chant vigoureux et unique de David Lagos, héritier des grands *cantaors* espagnols, les deux complices construisent une extravagante fantaisie du monde espagnol où ils laissent carte blanche aux origines et aux transformations. Telle est, sans aucun doute, leur vision du flamenco, un genre aux racines profondes, mais d'actualité et plus puissant que jamais.

**Art de frapper le sol avec son talon.*

bord de scène

à l'issue de la représentation
retrouvez l'équipe
artistique et échangez
sur vos impressions.

*** un
spectacle
total**



DÉCROCHEZ- MOI-ÇA*

Bêtes de foire

Après avoir parcouru la France et l'Europe avec le précédent spectacle *Bêtes de foire, petit théâtre de gestes* et ses quelques 700 représentations, Laurent Cabrol et Elsa De Witte reviennent avec une autre histoire, *Décrochez-moi-ça*. Un quatuor poétique sous chapiteau.

Sous un décor suspendu, sur une piste ronde et dans une arène intime, se dévoile un univers singulier, où se tutoient maladresses et prouesses, petits riens et extraordinaire, apparence et faux-semblant. Il y aura des corps flottants et swingant, seuls et magnifiques. Il y aura des chapeaux manipulés par un homme lui-même manipulé. Il y aura des empilements de manteaux, des déshabillages de vestes, des amoncellements de cabans, des vols de redingotes, de l'effeuillage de corsages, du déploiement de blousons, du dégoulinage de soie. Il y aura des violons, des guitares, des claviers, des percussions, des objets insolites, des heureux accidents, des êtres fanfares et des corps orchestres. Un cirque intemporel et onirique, qui charrie les âmes jusqu'aux tréfonds de l'humanité.

**Nom commun masculin composé signifiant vieille boutique de fripes, fripier.*

bord de scène

à l'issue de la représentation retrouvez l'équipe artistique et échangez sur vos impressions.

CIRQUE

sam. 04 nov.
20h30

dim. 05 nov.
17h00

mar. 07 nov.
20h30

mer. 08 nov.
17h00

jeu. 09 nov.
19h00

Tarbes - campus universitaire

 dès 9 ans
durée 1h05
tarif B



CRÉATION 2023

coproduction Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

avec Laurent Cabrol, Elsa De Witte, Simon Rosant, Thomas Barrière en alternance avec Bastien Pelenc

décor, costumes et accessoires Laurent Cabrol, Elsa De Witte et Simon Rosant avec la complicité de Solenne Capmas, Luna Bernardino et Steffie Bayer

création musicale Thomas Barrière et Bastien Pelenc construction piste Laurent Desflèches et Chantal Viannay avec l'aide de Silvain Ohl et Eric Noel création son Francis Lopez création lumières Tom Bourreau administration Les Thérèses diffusion Association Z'Alegria / Bêtes de foire

production Bêtes de foire

en partenariat avec l'ENIT, l'IUT et le Crous de Tarbes



*** cirque
intemporel
et
onirique**





LE LAC DES CYGNES

Angelin Preljocaj / Piotr Ilitch Tchaïkovski

Chorégraphe incontournable de la scène française de retour au Parvis, Angelin Preljocaj revisite le plus célèbre des ballets russes. Avec 26 danseurs au plateau, la pièce est un formidable palimpseste porté par une justesse formelle exceptionnelle et par la précision des corps, propres aux créations d'Angelin Preljocaj.

Après *Blanche Neige* et *Roméo et Juliette*, le chorégraphe propulse le chef d'œuvre de Tchaïkovski dans une dimension plus contemporaine. Du ballet original de Marius Petipa et Lev Ivanov, Angelin Preljocaj garde « la trame amoureuse, le conte ensorcelant, lié à la transformation d'une femme en cygne ». Le reste est fondamentalement nouveau : le conte est transposé dans le monde de l'industrie et de la finance qui s'oppose au mystère du lac menacé. Les thèmes actuels de l'urgence environnementale ou d'une économie prédatrice se marient parfaitement à l'œuvre originale sans jamais en trahir l'essence.

Dans une chorégraphie virtuose et résolument contemporaine, qui tire le meilleur des grandes visions russes de la tradition du ballet classique, Preljocaj emporte le spectateur dans un irrésistible tourbillon de costumes splendides, de beauté et d'émotions : un spectacle à voir en famille !

visite tactile

en amont du spectacle, les spectateurs aveugles et malvoyants pourront découvrir le plateau.

DANSE

lun. 06 nov.
20h30

mar. 07 nov.*
19h00

Le Parvis

 dès 9 ans

durée 1h30

tarif spécial

*représentation proposée en audiodescription



chorégraphie Angelin Preljocaj
musique Piotr Ilitch Tchaïkovski
musique additionnelle 79D
vidéo Boris Labbé
lumières Éric Soyer
costumes Igor Chapurin
assistant adjoint
à la direction artistique
Youri Aharon Van den Bosch
assistante répétitrice Cécile Médour
choréologue Dany Lévêque
production Ballet Preljocaj
en partenariat avec Circa à Auch



en partenariat avec Accès Culture



*** une
chorégra-
phie
virtuose
et moderne**

TEMPS FORT LES LUMINEUSES

Avec *les Lumineuses*, Le Parvis met l'accent sur le travail d'artistes féminines au parcours hors du commun. Rachel Arditi et Justine Heynemann nous racontent les débuts du premier groupe de punk féminin, Cécile McLorin Salvant se révèle en fée du jazz, Pauline Bayle, une des plus jeunes directrices de centre dramatique national, donne chair au texte *Les Vagues* de Virginia Woolf, véritable monument de la littérature, et Sandrine Anglade nous propose une flamboyante *Carmen* dans une version inédite pour quatre pianos.



PUNK.E.S

OU COMMENT NOUS NE SOMMES PAS DEVENUES CÉLÈBRES

Rachel Arditi / Justine Heynemann /
Cie Soy Création

À travers l'épopée musicale des Slits, le premier groupe de punk féminin, le public plonge au cœur d'une époque qui ressemble étrangement à la nôtre... À la fois malicieuses et rebelles, les Slits parviennent à transformer les humiliations qu'elles subissent en victoire!

Elles étaient quatre filles âgées de quatorze à vingt ans et venaient d'univers sociaux extrêmement variés.

Deux d'entre elles n'avaient jamais touché un instrument de musique auparavant. Elles ont pourtant réussi l'exploit d'être le premier groupe au monde à obtenir le contrôle total de leur image auprès de leur maison de disque.

Le spectacle raconte leur histoire, sous la forme d'une épopée musicale, joyeuse et intergénérationnelle.

Sur un plateau épuré évoquant une salle de concert, cinq comédiennes et un comédien prennent en charge les dix-sept personnages de cette fresque punk.

Le répertoire musical du spectacle se constitue aussi bien des morceaux des Slits que de leurs inspirations très variées (le Velvet Underground, les Kinks, les Clash, Bobby Fuller, les Ramones, les Sex Pistols, Patti Smith, Blondie, etc).

Les Slits sont des héroïnes qui se rêvent sans compromis ni concession. Elles n'ont que faire de gagner. Elles veulent être elles-mêmes et le dire au monde!

**THÉÂTRE
MUSICAL**

**jeu. 09 nov.
20h30**

Le Parvis

 dès 14 ans
durée 1h30
tarif B

séance scolaire
voir p. 165

CRÉATION 2023

de Rachel Arditi
et Justine Heynemann

avec Rachel Arditi, Charlotte Avias,
James Borniche, Salomé Dienis
Meulien, Camille Timmerman
et Kim Verschueren

mise en scène Justine Heynemann
scénographie Marie Hervé
composition Julien Carton
lumières Hélène Castelli
régie son Soizic Tietto
régie générale Fouad Souaker
chorégraphe Alexandra Trovato
costumes Camille Ait-Allouache
perruques et maquillage
Julie Poulain

assistantes à la mise en scène
Stéphanie Froeliger et Marine Torre

production Soy Création
et ZD Productions

bord de scène

à l'issue de la représentation
retrouvez l'équipe
artistique et échangez
sur vos impressions.



TRIO RODRIGUEZ LOPEZ SANDOVAL

Au-delà de l'amitié, c'est la liberté qui réunit Bernardo Sandoval, Serge Lopez et Manuel Rodriguez. Liberté de voyager et de s'inspirer de multiples cultures. Liberté de s'éloigner du flamenco pour mieux y revenir et transcender sa vie d'énergie, d'émotions.

Par l'Afrique ou l'Andalousie, les Andes ou le Brésil, par le rythme et le rêve, chacun d'entre eux a parcouru son chemin intérieur. En quête de la racine des racines. Chacun a tenté d'étancher sa soif des origines. Et les voici réunis pour offrir, à deux voix et trois guitares, leur joyau de sincérité.

Découvert au Printemps de Bourges en 1988, Bernardo Sandoval, plusieurs fois accueilli au Parvis, est un interprète incontournable et virtuose du flamenco en France. Il a, entre autres, accompagné Michel Jonasz en tournée et Camaron de la Isla aux arènes de Nîmes. Serge Lopez a lui croisé la route de Francis Cabrel pour l'album *Des roses et des orties* en 2007 et la tournée qui a suivi. Le troisième compère, Manuel Rodriguez, s'est formé auprès des grands maîtres espagnols tels que La Tati ou Belen Maya et s'est produit aux côtés de la chorégraphe Blanca Li. C'est un habitué du festival Ibéro-Andalou de Tarbes, où il a présenté le spectacle *L'essence du flamenco*.

MUSIQUE

**ven. 10 nov.
20h30**

Buros – foyer rural

**sam. 11 nov.
18h30**

Saint-Lary-Soulan –
salle de conférences

**dim. 12 nov.
17h00**

Pierrefitte-Nestalas –
salle des fêtes

**sam. 18 nov.
20h30**

Séméac – Centre
Albert Camus

**dim. 19 nov.
17h00**

Capvern-les-Bains –
cinéma Agnès Varda

durée 1h30
tarif C



guitare, voix **Bernardo Sandoval**
guitare, voix **Serge Lopez**
guitare **Manuel Rodriguez**

en partenariat avec la Communauté de Communes Nord-Est Béarn, les communes de Buros, Capvern-les-Bains, Pierrefitte-Nestalas, Saint-Lary-Soulan et Séméac et le Centre Albert Camus à Séméac

en partenariat avec le festival Ibéro-Andalou de Tarbes et de Bigorre et la Peña andalouse guazamara



*** par le
rythme
et le rêve**



CÉCILE MCLORIN SALVANT

PREMIÈRE PARTIE SANDRA CIPOLAT TRIO

Victoires de la musique, Grammy Awards, Cécile McLorin Salvant a glané une pluie de prix prestigieux ces dernières années. Comme le dit Wynton Marsalis, « on ne trouve une telle chanteuse qu'une seule fois sur une ou deux générations ». Et la voici de retour sur la scène du Parvis!

Toujours surprenante, de moins en moins là où on l'attend, Cécile McLorin Salvant brasse de manière ensorcelante les époques et les cultures. Dans son dernier album, elle a ajouté à ses compositions des titres de Charles Trenet, Véronique Sanson, ou *Starmania*. Une manière singulière de raconter la légende médiévale de Mélusine, mi-femme, mi-serpent, principalement en français, mais aussi en créole haïtien et en occitan! Cécile McLorin Salvant apporte une perspective historique, un sens dramatique renouvelé et une compréhension musicale éclairée aux standards du jazz et à ses propres compositions originales. De formation classique, imprégnée de jazz, de blues et de folk, elle embrasse un vaste répertoire qui élargit les possibilités de la performance live. Wynton Marsalis, cité plus haut, dit d'elle également: « Elle possède l'assurance, l'élégance, l'âme, l'humour, la sensualité, la puissance, le registre, la perspicacité, l'intelligence, la profondeur et la grâce... »

En première partie: **Sandra Cipolat Trio**. Fusion de soul et de jazz sur des textes engagés et féministes.

**MUSIQUE /
JAZZ /
BLUES**

**mar. 14 nov.
20h00**

Le Parvis

durée 2h45
tarif A



gilets vibrants
Le Parvis met à disposition des spectateurs sourds ou malentendants des gilets vibrants, conçus pour retranscrire de façon sensorielle les vibrations et les rythmes de la musique.

Cécile McLorin Salvant

Sandra Cipolat Trio
(première partie)
autrice, compositrice, chanteuse,
clavier **Sandra Cipolat**
basse électrique, clavier **Pablo Auguste**
batterie, SPDsx **Killian Rebreyend**

avec le soutien d'Occijazz



*** une
compréhension
musicale
éclairée**



M.M

Didier Galas

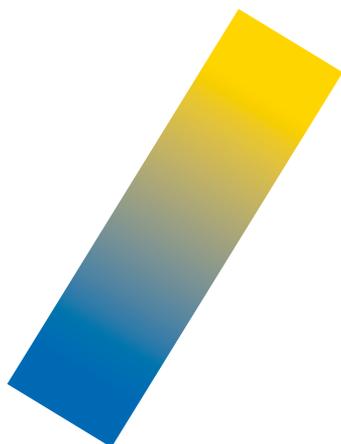
M.M, c'est un M pour Masque et un autre pour Molière; M.M, c'est Molière et le Masque à l'épreuve du présent. Pourquoi le masque, comme la langue de Molière donnent-ils aujourd'hui l'impression d'être enfermés dans une litanie démodée et stérile?

Pour répondre à cette interrogation, ce spectacle présente l'une des premières farces de Molière (*La Jalousie du Barbouillé*) interprétée avec des masques.

Après *La Vertu Héroïque*, *Ahmed revient/Ahmed revient... pour les enfants*, *Rabelais Versus Nostradamus* et *L'Escroc divin, celui qui (se) joue des tours*, Didier Galas revient au Parvis avec un spectacle conjuguant jeux de paroles et jeux corporels afin de faire apparaître toute la saveur poétique et musicale du verbe de Molière. En déconstruisant le texte original de *La Jalousie du Barbouillé* et en libérant les corps dans les masques, *M.M* propose un théâtre d'acteurs, dans lequel la spirale de la farce devient un tremplin poétique de langage et de burlesque qui frise parfois une posture post-punk masquée!

bord de scène

à l'issue de la représentation
retrouvez l'équipe
artistique et échangez
sur vos impressions.



THÉÂTRE

mar. 14 nov.
19h00

mer. 15 nov.
20h30

Tarbes – Théâtre
des Nouveautés

dès 12 ans
durée 1h30
tarif B

CRÉATION 2023

coproduction Le Parvis scène
nationale Tarbes Pyrénées

avec

Salim-Éric Abdeljalil, Julien Breda,
Leslie Granger, Audrey Lopez,
Pauline Parigot

mise en scène Didier Galas
dispositif scénique

Jean-François Guillon
régie générale Thibaut Champagne
administration et production
Liana Déchel

production Les Hauts Parleurs

en partenariat avec
la saison de Théâtre à Pau

*** un
spécialiste
du jeu
masqué**



**jeu. 16 nov.
20h30**

Le Parvis

dès 13 ans
durée 1h15
tarif B

AMATHIA

Dominique Habouzit / Blick Théâtre

Premier volet du triptyque *SE KRISIS* consacré à la notion de service public, *Amathia* transporte le spectateur au cœur des fragilités et des rigidités d'un monument sacré, celui de l'Éducation Nationale. Dominique Habouzit transpose à la scène une puissante réflexion sur la déshérence d'un chœur d'enseignants.

Cinq solitudes saisies à un instant précis et plongées dans une incertitude profonde témoignent de leur métier et des résonnances que ce dernier produit dans leurs vies. *Amathia*, c'est la prise de parole d'un metteur en scène qui s'interroge, dans un théâtre de marionnettes, sur ce qui fait école. Jouant des coudes dans un dédale de couloirs tapissés de casiers, arpentant des cours de récréations, des préaux, esquivant ballons et quolibets, usant leurs voix dans d'innombrables salles de classes, les enseignants sont sur tous les fronts. Dominique Habouzit met en lumière cinq voix qui se débattent pour décrypter les symptômes et les causes d'une fracture dont elles sont à la fois victimes et responsables. Point de rencontre entre enfermement et lutte, elles se débattent pour maintenir les murs de ce sanctuaire, de cette institution vacillante.

CRÉATION 2023

coproduction Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

écriture et mise en scène

Dominique Habouzit

écriture **Sonia Belskaya**

collaboration artistique

Johanny Bert

collaboration à la dramaturgie

Anne-Laure Hee

plasticienne, conceptrice

des marionnettes

Charlène Dubreton et **Élise Nicod**

compositions, arrangements

et environnement sonore

Sébastien Guérive

scénographe **Claire Saint-Blancat**

conception technique **Claire Daulion**

construction bois **Claire Daulion,**

Nina Tanné, Sarah Claverie

serrurerie **Franck Breuil**

sculpture **Claire Saint-Blancat,**

Isadora de Ratuld

peinture **Isadore de Ratuld**

création lumière **Yvan Mathis**

(assisté de **Manuel Buttner**)

régisseur plateau **Thierry Debroas**

régisseur lumière **Manuel Buttner**

équipe plateau

Loïc Apard, Sarah Darnault,

Claudio Hugues, Denis Lagrace,

Amanda Righetti Coutet

production, diffusion **Vanina Montiel**

production, administration

Thomas De Filippo

réalisation du décor dans les Ateliers

de construction du **Théâtre de la Cité,**

CDN de Toulouse Occitanie

réalisation des costumes dans

les **Ateliers du Théâtre de la Cité**

production **Blick Théâtre**

avec le soutien du Collectif En Jeux
et d'Occitanie en scène





ÉCRIRE SA VIE

Pauline Bayle

Véritable plongée dans l'œuvre et l'existence de Virginia Woolf, Pauline Bayle dévoile l'histoire d'une bande d'amis aux destins entrelacés qui cherchent ensemble comment faire face au chaos du monde.

Parcourant les chemins qui mènent à la découverte de soi, Pauline Bayle, actuelle directrice du Théâtre Public de Montreuil, poursuit son exploration des récits initiatiques et d'apprentissage. En puisant dans l'œuvre de Virginia Woolf, elle suit le destin d'une bande d'amis, et raconte dans un même mouvement l'éblouissement de l'enfance et le désenchantement de l'âge adulte.

Le texte du spectacle est écrit à partir des extraits du journal de Virginia Woolf, certaines de ses nouvelles et le roman *Les Vagues* «habitées de bout en bout par six battements de cœur, sorte de pulsation sensible qui se devine dès la première lecture» comme le souligne Pauline Bayle. «Qu'il s'agisse du rythme des phrases ou des harmonies sonores, *Les Vagues* forment un ensemble aussi sophistiqué qu'il est fluide et mélodieux et je souhaite faire entendre cette langue poétique sur un plateau car je suis convaincue de sa légitimité et de sa puissance à cet endroit».

À travers les voix de ses personnages se dessine en creux le portrait d'une autrice magnifique qui a trouvé dans l'amitié et l'écriture les deux antidotes pour échapper au caractère inexorable de la condition humaine.

Après une formidable adaptation des *Illusions perdues* de Balzac présentée l'an passé, Pauline Bayle nous livre une relecture lumineuse de l'œuvre immense de l'autrice anglaise.

THÉÂTRE

mar. 21 nov.
20h30

mer. 22 nov.
19h00

Le Parvis

dès 15 ans
durée 2h
tarif B



CRÉATION 2023
Festival d'Avignon 2023
coproduction Le Parvis scène
nationale Tarbes Pyrénées

avec **Hélène Chevallier**,
Guillaume Compiano,
Viktoria Kozlova,
Loïc Renard, **Jenna Thiam**,
Charlotte Van Bervessèls

texte d'après l'œuvre
de **Virginia Woolf**
adaptation et mise en scène
Pauline Bayle

scénographie **Pauline Bayle**,
Fanny Laplane
lumière **Claire Gondrexon**
costumes **Pétronille Salomé**
musique **Julien Lemonnier**
son **Olivier Renet**

assistante à la mise en scène
Isabelle Antoine
régie générale **Renaud Lagier**,
Antoine Seigneur-Guerrini

production Théâtre Public
de Montreuil Centre
dramatique national

en partenariat avec
Espaces Pluriels scène
conventionnée d'intérêt
national Art et création - Danse





ÇA Y EST!

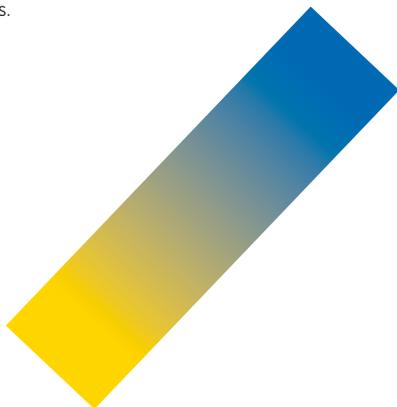
Alexandre Cafarelli / En transition Cie

Les fictions d'anticipation proposées dans les livres, films et séries, livrent en général une vision peu désirable du futur. En transition Cie nous invite à décoloniser notre imaginaire et à nous projeter dans l'avenir. Ça y est! est une expérience de pensée écrite et jouée avec la complicité d'un groupe d'habitants des Hautes-Pyrénées. À quoi pourrait ressembler demain?

Nous sommes en 2043. Il y a 20 ans, ici, de grands bouleversements ont eu lieu. Afin de fuir les sécheresses, l'air irrespirable des grandes métropoles, ou pour mener une vie plus en lien avec la nature, des gens de partout ailleurs sont arrivés là... Économie locale, santé, réseaux de coopération et d'entraide, agriculture, école, transports... Les citoyens se sont saisis de tout et en quelques années seulement ont transformé leur territoire en un modèle pour les autres. Nous sommes en 2043, ils et elles sont fiers de dire «Ça y est, on a réussi!» En Transition Cie a mené une résidence de territoire de décembre 2022 à novembre 2023. En allant à la rencontre des publics, la compagnie a relevé le défi de collecter des idées et des propositions pour écrire cette polyphonie citoyenne. Ça y est! est un spectacle qui affirme l'importance de relier les êtres entre eux, de renouer avec le vivant et de célébrer la science. Un récit de la mutation, écrit en commun et qui entend affronter la complexité du monde grâce à l'intelligence collective.

bord de scène

à l'issue de la représentation retrouvez l'équipe artistique et échangez sur vos impressions.



THÉÂTRE

jeu. 23 nov.
20h30

Tarbes – Théâtre
des Nouveautés

ven. 24 nov.
20h30

Luz-Saint-Sauveur –
Maison du Parc National
et de la Vallée

sam. 25 nov.
20h30

Maubourguet – Centre
Culturel Jean Glavany

dim. 26 nov.
17h00

Vielle-Aure –
salle de conférences

dès 8 ans
durée 1h15
tarif C



CRÉATION 2023
coproduction Le Parvis scène
nationale Tarbes Pyrénées

conception et mise en scène
Alexandre Cafarelli
jeu **Virginie Niedo**
création et interprétation musicale
Félix Dupin-Meynard
et la participation d'un groupe
d'habitantes et d'habitants
du département

dans le cadre de la résidence
de territoire 2023

en partenariat avec
la Ville de Tarbes, les communes
de Luz-Saint-Sauveur et Vielle-Aure,
le Théâtre des 7 Chandelles
à Maubourguet, la Maison
du Parc National et de la Vallée
à Luz-Saint-Sauveur, la Soulane
à Jézéau, Tarbes en Scènes à Tarbes,
Traverse à Bagnères-de-Bigorre,
la Maison du savoir à Saint-Laurent-
de-Neste et le Murmure du monde.



TRAV
ERSE



CENTRE CULTUREL
MAISON DU SAVOIR





UN PIANO DANS LA MONTAGNE / CARMEN

d'après Bizet / Cie Sandrine Anglade

La musique de Bizet, la puissance des pianos et les talents multiples des interprètes font surgir avec intensité et flamboyance le drame de Carmen et Don José, une histoire de violence primordiale.

Un piano dans la Montagne est une transposition musicale et théâtrale de la *Carmen* de Bizet. Sandrine Anglade y resserre et concentre le drame des personnages et celui de la confrontation essentielle entre collectif et individu. Dix interprètes (instrumentistes, chanteurs, comédiens) sont accompagnés par quatre pianos qui dialoguent au cœur d'une scénographie mouvante et organique.

Transcription du texte, transcription de la musique pour faire émerger des figures en marge de la société, se plaçant du côté de l'anormal, du transgressif. Alors «Si monstre il y a, qu'est-ce qui produit son apparition? De quoi cette «figure de la marge» est-elle le nom?»

Sandrine Anglade mène sa carrière depuis 1999 entre le théâtre et l'opéra, cherchant à jouer de la transgression des genres, mêlant le théâtre, la musique et le mouvement. Ses créations ont été jouées à la Comédie-Française, dans de nombreuses scènes nationales, théâtres et opéras nationaux.

bord de scène

à l'issue de la représentation retrouvez l'équipe artistique et échangez sur vos impressions.

THÉÂTRE /
MUSIQUE

mar. 28 nov.

20h30

Le Parvis

dès 14 ans

durée 2h

tarif B



CRÉATION 2023

coproduction Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

avec Carmen **Manon Jürgens**,
Don José **Pierre-Emmanuel Roubet**
en alternance avec

Blaise Rantoanina,
Escamillo **Antoine Philippot**,
Micaëla **Agnieszka Slawinska**
piano, aubergiste et chœur
Nikola Takov

piano, violoncelle **Frasquita**
et chœur **Julie Alcaraz**
piano, Moralès et chœur
Benjamin Laurent

Mercedès et chœur **Julia Filoleau**
Zuniga, Dancaire et chœur
Rony Wolff

le guide et chœur **Florent Dorin**

conception et mise en scène

Sandrine Anglade

transcription, écriture,
collaboration dramaturgique

Clément Camar-Mercier

transcription musicale et directeur
musical **Nikola Takov**

scénographie **Goury**

lumières **Caty Olive**

régie générale **Ugo Coppin**

régie plateau **Rémi Remongin**

régie pianos

Emmanuelle Archambeau

administrateur de production

Alain Rauline

chargée de production

Héloïse Jouary

graphiste et chargée de

communication **Anne-Sophie Rami**

stagiaire de production

Emma Ponsard

production déléguée

Compagnie Sandrine Anglade



PETITE PLUIE

Anne Contensou / Cie Bouche Bée

Les deux d'artistes se présentent comme des archéologues, passionnés par la vie des objets. Tous les objets ont une histoire et s'ils pouvaient parler, ils en auraient des choses à dire!

Équipé de son matériel audio, le binôme propose au public d'écouter des objets du quotidien. Les spectateurs s'équipent de casques pour que l'expérience puisse démarrer. Alors que l'assemblée tente d'écouter les traces de ce qui l'entoure, un fossile semble souhaiter révéler quelque chose... L'expérience permet d'accéder à la mémoire sonore inédite de cet objet qui, en se constituant il y a des milliers d'années, a capturé les sons de son époque... Celle des premiers Hommes, nos ancêtres préhistoriques. L'espace se creuse, le temps se déplie. Cet objet, comme un portail ou une machine à remonter le temps, se révèle précieux pour le témoignage du passé qu'il contient mais également pour la passerelle qu'il offre avec cette autre réalité. Spectateurs et chercheurs se mettent ainsi en quête d'un contact avec ces hommes et ces femmes qui nous ont précédés.

Les objets délivrent, en effet, chacun une vibration singulière. Mais jusqu'à quel point leur histoire invisible peut-elle se révéler?

**JEUNE
PUBLIC /
THÉÂTRE
SONORE**

mer. 29 nov.
15h00 & 17h00

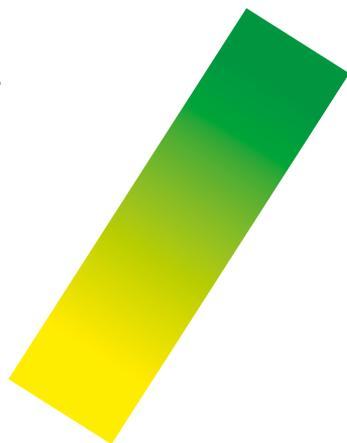
Le Parvis – Les Ateliers

 dès 7 ans
durée 45 min
tarif C

séances scolaires
voir p. 165



écriture et mise en scène
Anne Contensou
avec **Fannie Lineros** et **Julien Cocquet** ou **Mikaël Plunian**
création sonore et assistantat
à la mise en scène et la dramaturgie
Mikaël Plunian
régie générale **Julien Cocquet**
scénographie **Estelle Gautier**
production Théâtre Bouche Bée



*** les objets
ont une
histoire**



YARIN

Andrés Marín / Jon Maya

Yarin est le fruit de la rencontre au sommet de deux artistes issus de cultures chorégraphiques différentes: le flamenco et la danse basque. Dans ce projet hors norme, Andrés Marín et Jon Maya unissent leurs capacités créatives pour nous faire voyager vers l'essence même de leur art.

« On dessine, on respire, on ressent. On offre un regard à une main tendue. On partage. Sans ignorer nos racines. On les revendique. Profondément. Converger, partager. Voilà notre art. » Ainsi se tisse la toile de fond de cette pièce universelle revendiquée par deux figures de la danse espagnole. Le premier, Andrés Marín, rénovateur du flamenco et le second, Jon Maya, danseur basque traditionnel, fondateur de la compagnie basque Kukai Dantza, puisent à la source pour mieux dialoguer.

Porté par la seule voix du chanteur basque Julen Achiary, Jon Maya, exigeant et visionnaire, construit un langage corporel poétique et virtuose. Conservant toute sa passion pour l'expérimentation, Andrés Marín, plus solaire et mystique que jamais, livre ici son meilleur flamenco.

DANSE

**jeu. 30 nov.
20h00**

Pau – Le Foirail

durée 1h25

tarif B



danseurs Andrés Marín, Jon Maya
voix et percussions

Julen Achiary

chorégraphie Andrés Marín,

Jon Maya, Sharon Fridman

dramaturgie et aide à

l'interprétation Sharon Fridman

assistance à la chorégraphie

Melania Olcina

création lumières et scénographie

David Bernués

espace sonore **Xabier Erkizia**

création costumes **Ikerne Giménez**

production et gestion

Doltza Oar-Arteta, Elena García

équipe technique

Acrónica Producciones

distribution **Daniela Lazary –**

Artemovimiento

production Kukai Dantza

en partenariat

avec Espaces Pluriels scène

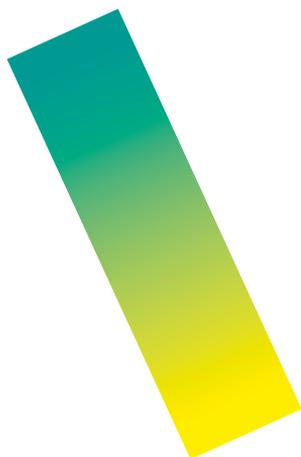
conventionnée d'intérêt national

Art et création - Danse, dans le cadre

de sa saison



*** projet
hors
norme**







MAXIME LE FORESTIER

On a fini par trouver une date, c'est le titre du dernier album de Maxime Le Forestier. C'est aussi celle, essentielle, qui marque le retour de celui qui est « né quelque part », plusieurs décennies après son premier passage au Parvis.

On ne présente plus Maxime Le Forestier... C'est ce qu'on entend ici ou là sous prétexte que ses premiers succès remontent au siècle dernier. L'excuse est facile!

Et pourquoi ne faudrait-il plus présenter un chanteur qui se renouvelle à chaque album, à chaque tournée, à chaque concert? On pourrait bien sûr se contenter d'énumérer les grands titres: *San Francisco*, *Fontenay-aux-roses*, *Comme un arbre dans la ville*, *Né quelque part*... Près de cinquante ans de carrière, des rimes par milliers, seize albums studio, une Victoire de la musique d'honneur en 2020 ou une tournée consacrée à Georges Brassens. Mais la biographie de Maxime Le Forestier peut aussi se résumer à un mot: fidélité. Fidélité aux mots qui dessinent l'époque – ou les époques, d'ailleurs – fidélité aux musiciens qui l'accompagnent et fidélité aux amis (ce sont souvent les mêmes), fidélité à la guitare, fidélité au public.

En 2019, peu de temps avant la pandémie, sortait un album intitulé *Paraître ou ne pas être*. Maxime Le Forestier est. Assurément.

MUSIQUE

**sam. 02 déc.
20h30**

Le Parvis

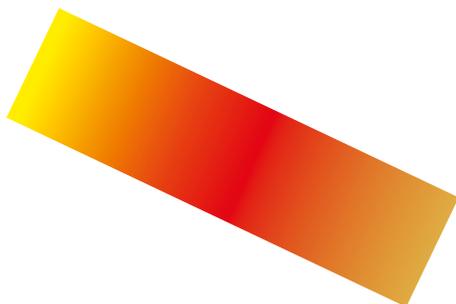
durée 1h30
tarif spécial



gilets vibrants

Le Parvis met à disposition des spectateurs sourds ou malentendants des gilets vibrants, conçus pour retranscrire de façon sensorielle les vibrations et les rythmes de la musique.

chant **Maxime Le Forestier**
guitare **Arthur Le Forestier**
guitare **Manu Galvin**
percussions **Sébastien Quezada**
contrebasse **Etienne Roumanet**
guitare **Bruno Guglielmi**
régie générale **Denis Bréchet**
production **Charles Desforges, Thomas Jean**
éclairages **Vincent Lérisson**
son salle **Patrice Desmars**
son scène **Patrice Tendron**



*** « Après
des années
de route... »**





RELATIVE CALM

Lucinda Childs / Robert Wilson /
MP3 Dance project

Quarante ans après l'iconique *Einstein on the Beach*, Robert Wilson et Lucinda Childs signent une nouvelle création ensemble. En partant de leur mémoire commune et du *Pulcinella* d'Igor Stravinski.

L'apparition de Lucinda Childs sur la scène du Parvis en 1980 a laissé une impression inoubliable. « Quelque chose d'inexplicable, d'envoûtant et qui reste énigmatique, le formalisme à son plus haut niveau et dans sa plus complète séduction » se souvient Marc Bélit, ancien directeur du Parvis. C'est dans le contexte de la pandémie que Robert Wilson et Lucinda Childs ont décidé de mettre en œuvre une nouvelle création, en partant d'une collaboration datant de 1981, au titre soudain évocateur, *Relative calm*... Deux périodes de workshop, à Toulouse, puis à Rome, ont amené les artistes à étoffer la structure du spectacle en choisissant Stravinski comme « contrepoint central » (R. Wilson) aux compositions contemporaines de Jon Gibson et John Adams. Le tout ponctué par deux intermèdes basés sur des extraits du journal de Nijinsky. Le spectacle, interprété par les danseuses et danseurs du MP3 Dance project, développe toute une machinerie de sons, d'images et de lumières, hanté pourtant par le long silence qui lui a d'une certaine façon donné le jour : le premier confinement, ce calme relatif...

DANSE

jeu. 07 déc.
20h30

ven. 08 déc.
19h00

Le Parvis

durée 1h30

tarif A



coproduction Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

concept, lumière, vidéo,
scénographie et direction artistique
Robert Wilson

chorégraphie **Lucinda Childs**
musiques **Jon Gibson,**
Igor Stravinsky, John Adams

MP3 Dance project dirigé
par **Michele Pogliani**

avec

Agnese Trippa, Giovanni Marino,
Irene Venuta, Sara Mignani,
Nicolò Troiano, Asia Fabbri,
Mariagrazia Avvenire, Mariantonietta
Mango, Giulia Maria De Marzi,
Xhoaki Hoxha, Cristian Cianciulli,
Gerardo Pastore

I. Jon Gibson: "Rise" (1981) winds,
keyboards, autoharp, ambient
recording, soprano saxophones and
percussion (New World records)

II. Knee play 1 - quotes from
Nijinsky's Diaries

III. Igor Stravinsky: "Pulcinella suite"
(1922) performed and recorded
by PMCE Parco della Musica
Contemporanea Ensemble directed
by Tonino Battista

IV. Knee play 2 - quotes from
Nijinsky's Diaries V. John Adams:
"Light over water"/part 3, (1985)
symphony for brass instruments
and synthesizers, New Albion
Records

collaboration à la scénographie

Flavio Pezzotti

collaboration à la création lumière

Cristian Simon

collaboration à la création vidéo

Tomek Jeziorski

costumes **Tiziana Barbaranelli**

son **Dario Felli**

maquillage **Claudia Bastia**

directeur technique **Enrico Maso**

régisseuse générale **Petra Deidda**

assistant lumières **Fabio Bozzetta**

assistante vidéo **Michele Innocente**

assistante aux costumes

Flavia Ruggeri

photos **Lucie Jansch**

direction du projet **Marta Dellabona**

production et communication

Martina Galbiati



♿



J'ACCEPTÉ

Charles Robinson / Groupe Merci

Véritable poème visuel et dramatique, *J'accepte* est une chasse aux secrets enfouis, une chasse aux indices, aux mots-clefs, aux identifiants qui les uns après les autres enfoncez notre défiance et obtiennent notre consentement.

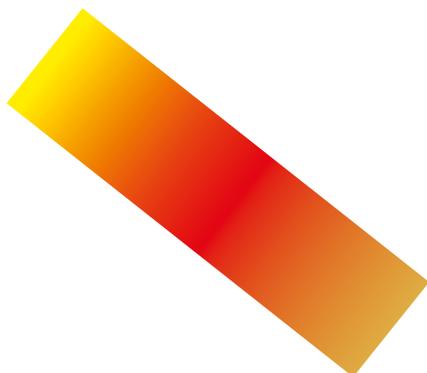
Le groupe Merci s'attarde sur notre subordination au virtuel et remet en cause la prééminence des algorithmes dans nos existences. Surveillance de masse, cookies, gestion des données personnelles, traçabilité numérique dans son ensemble... *J'accepte*, c'est avant tout ce bouton sur lequel on clique sans y réfléchir. Et c'est aussi cette fiction d'anticipation qui dépeint un avenir effrayant certes, mais néanmoins drôle et rassurant parce que dysfonctionnel.

Le Groupe Merci nous propose un voyage physique dans un vrai/faux monde, en compagnie de quatre personnages robotiques et paradoxalement très humains: d'hologrammes en figures humaines dérégées habitant leurs espaces imaginaires et leur folie, tout le défi de *J'accepte* est de faire théâtre à propos du virtuel de manière totalement artisanale, de chair et d'os.

Depuis l'inoubliable *Mastication des morts* au récent *Programme* le Groupe Merci affirme un geste théâtral et retrouve ici un rapport frontal au public pour mieux mettre en scène ses inquiétudes et débusquer nos nouvelles aliénations.

bord de scène

à l'issue de la représentation
retrouvez l'équipe
artistique et échangez
sur vos impressions.



THÉÂTRE

mer. 13 déc.
20h30

jeu. 14 déc.
19h00

Le Parvis

dès 14 ans
durée 1h15
tarif B

coproduction Le Parvis scène
nationale de Tarbes Pyrénées

avec Catherine Beilin,
Georges Campagnac, Marc Ravayrol,
Louise Tardif
écriture Charles Robinson
mise en scène et scénographie
Joël Fescl
assistante Louise Tardif
contribution au jeu d'acteurs
Georges Campagnac
régie générale, création lumière
Raphaël Sevet
création vidéo Xano Martinez
création musicale Boris Billier
construction Hadrien Albouy
et Stéphane Chipeaux-Dardé
production et diffusion
Céline Maufra
production Groupe Merci

* **amers
cookies**



MIEUX VAUT EN RIRE

UNE LEÇON IMPERTINENTE DE ZOU

Maëlle Mays / Le Thyase

Zou, pédagogue nomade, enseigne à loisir des sujets qu'on n'apprend pas à l'école et pourtant essentiels au vivre-ensemble. Elle explique, décortique, analyse et en profite pour taper des coups de gueule, prendre à parti, rebondir, resserrer les rangs, faire des sondages, montrer et démontrer nos évidences conditionnées.

Son naturel désarme, sa classe improvisée et ses exemples touchent les cœurs endormis.

Pour cette nouvelle leçon impertinente sur le rire, elle est accompagnée d'une grande chercheuse spécialiste de la question. Avec sa «caution universitaire», elle nous parle de ce mécanisme dont le nourrisson jouit naturellement, dont l'enfant use éhontément et que l'adulte rationne, raisonne, cantonne culturellement. Paraît-il qu'on peut rire de tout mais pas avec tout le monde, ni partout, ni à n'importe quel moment. Paraît-il que parfois rire ça ne se fait pas; que le rire est une arme, que le rire est une défense, qu'il est indicateur social de joie, de moquerie, de gêne... Mais à quoi pense-t-on quand il devient fou? Un spectacle joyeux et intelligent dont on sort revigoré!

bord de scène

à l'issue de la représentation retrouvez l'équipe artistique et échangez sur vos impressions.

THÉÂTRE / HUMOUR

jeu. 14 déc.
20h30

Lourdes – Le Palais

ven. 15 déc.
20h30

Aast – foyer communal

sam. 16 déc.
18h30

Saint-Lary-Soulan –
salle de conférences

dim. 17 déc.
17h00

Saint-Savin –
ancienne mairie

jeu. 21 déc.
20h30

Aureilhan – ECLA

ven. 22 déc.
20h30

Luz-Saint-Sauveur –
Maison du Parc National
et de la Vallée

Deux représentations à destination des étudiants seront présentées à la Centrifugeuse à Pau et à l'IUT à Tarbes

dès 10 ans
durée 1h15
tarif C



avec Maëlle Mays et Colline Trouvé
en partenariat avec
la Communauté de Communes
Nord-Est Béarn, les communes
d'Aast, Aureilhan, Lourdes,
Luz-Saint-Sauveur,
Saint-Lary-Soulan et Saint-Savin,
La Centrifugeuse à Pau, l'ECLA à
Aureilhan, l'IUT à Tarbes, le Crous
et la Maison du Parc National
et de la Vallée à Luz-Saint-Sauveur





LA GALERIE

Olivier Lépine / Machine de Cirque

Après le grand succès de *Machine de Cirque* la saison dernière, la compagnie québécoise revient au Parvis! Sous la férule du metteur en scène Olivier Lépine, sept artistes de cirque de calibre international et une musicienne multiinstrumentiste vous feront voyager aux frontières de l'art: là où tout s'embrouille. Le cirque envahit le musée!

Sept acrobates disjonctés et une musicienne électrisante s'emparent d'une exposition monochrome. Blanche entièrement blanche. Dans un élan créatif, ils la transforment en une explosion de couleurs. Peu à peu quelque chose détone, se détraque. La scène bascule progressivement vers un monde bigarré. Se moquant allègrement des conventions, ces personnages, aussi loufoques que touchants, explorent avec avidité l'envers du décor. Prouesses vertigineuses, trouvailles surprenantes, poésie colorée et autodérision, sont au programme de cette ode à la créativité.

CIRQUE

mar. 19 déc.
20h30

mer. 20 déc.
19h00

Le Parvis

 dès 5 ans
durée 1h15
tarif A



metteur en scène et auteur
Olivier Lépine
directeur artistique et collaborateur
à l'écriture **Vincent Dubé**
interprètes **Adam Strom,**
Antoine Morin, Connor Houlihan,
Gaël Della-Valle, Lyne Goulet,
Pauline Bonanni, David Trappes
Marie-Michèle Pharand,
musique **Marie-Hélène Blay**
conseillers artistiques
Frédéric Lebrasseur, Lyne Goulet,
Maxim Laurin, Raphaël Dubé
et **Ugo Dario**
scénographe **Julie Lévesque**
concepteur d'éclairages
Bruno Matte
costumes **Emilie Potvin**
directrice de production
Geneviève Ouellet-Fortin
directeur technique **Mathieu Hudon**
autres collaborateurs **Carl D. Jardins**
et **Gilles Bernard**



*** une
exposition
haute
en couleur**



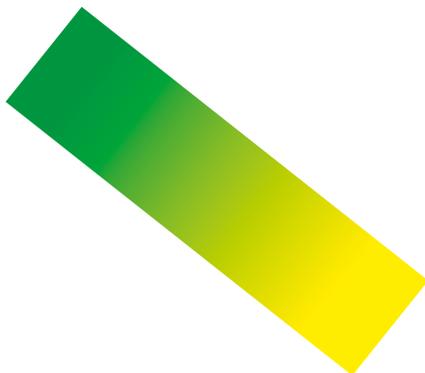
GLOBULE

Magali Esteban / Cie Le Clan des Songes

Quand Globule enlève ses lunettes, le monde devient flou. Il peut alors s'amuser à le transformer en s'inventant des histoires et il adore ça!

Derrière une paire de lunettes rondes et épaisses se cache Globule, un petit garçon discret, très souvent « dans la lune », qui vit seul avec son père. Seulement voilà, son père ne lui laisse pas le temps de rêver. Le réveil, l'école, le chemin du retour, on court, on galope, on se dépêche... avec papa, on ne traîne pas! Alors pour rester dans le monde flou dans lequel il se sent bien, Globule s'amuse à enlever ses lunettes, dans l'emploi du temps chronométré de son quotidien, au risque de se déconnecter de la réalité...

La compagnie Le Clan des Songes a été maintes fois accueillie au Parvis avec les spectacles de Marina Montefusco. Nous accompagnons la nouvelle directrice artistique de la compagnie, Magali Esteban, qui pour sa première création, propose un spectacle sensible et décalé, en ombres et images projetées pour petits et grands à partir de 3 ans.



**JEUNE
PUBLIC /
THÉÂTRE
D'OBJETS**

**mer. 20 déc.
15h00 & 17h00**

Le Parvis – Les Ateliers

 dès 3 ans
durée 35 min
tarif C

séances scolaires
voir p. 165



idée originale, réalisation des images et marionnettes et jeu **Magali Esteban**
accompagnement à l'écriture du scénario, réalisation des stop-motion **Isabelle Ployet**
création lumière et vidéos d'animation **Erwan Costadau**
accompagnement artistique **Marina Montefusco**
création univers sonore et bruitages **Thomas Fiancette**
conception et construction structure, décor et illustrations **Pierre-Adrien Lecerf**
fabrication structure **Pierre Pailles**
réalisation des stop-motion **Nicolas Lemee**
photos et conception graphique des supports de communication **Frédéric Lejeune**
direction de production, régie générale et mise en place des tournées **Hervé Billerit**
production Cie le Clan des Songes

*** le monde
devient
flou**



VOCES8

WINTER TALES

**Émotion, enthousiasme, exigence, précision...
L'ensemble Voces8 s'impose partout dans
le monde comme un des meilleurs ensembles
vocaux a *cappella*, dans un répertoire allant
de la Renaissance à la création contemporaine,
en passant par le jazz, la pop et les mélodies
traditionnelles.**

L'aventure a commencé en 2003, l'ensemble Voces8 fondé par les deux frères Paul et Barney Smith, anciens élèves de l'abbaye de Westminster remporte le prestigieux concours de chant en Italie (Grand Prix Vocal International de Gorizia). Depuis, les concerts se sont succédés, ainsi que les enregistrements, touchant un public de plus en plus large partout dans le monde. Jusqu'à leur nomination, au début de 2023, aux prestigieux Grammy Awards. On les retrouve ainsi régulièrement à la Philharmonie de Paris ou à la Folle Journée de Nantes, sur la scène du Konzerthaus à Vienne, à Tokyo, à New York... Le chant de Voces8 est raffiné, aux multiples sonorités, c'est un parfait équilibre de ton et de balance. Ils apportent une nouvelle dimension au mot « ensemble » avec une mise au point et un timing méticuleux. Et c'est cette excellence au service de l'émotion, le partage avec le public du plaisir de chanter qui font de chaque concert un moment exceptionnel. Alors Joyeux Noël avec Voces8!

MUSIQUE

**ven. 22 déc.
20h30**

Ibos - La Collégiale

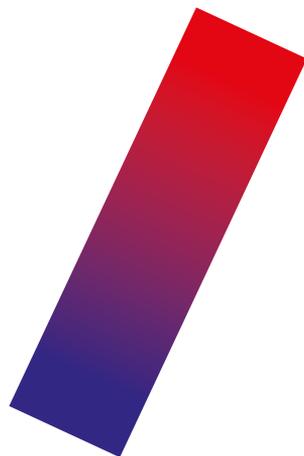
dès 8 ans
durée 1h30
tarif B



avec

Andrea Haines, Molly Noon,
Katie Jeffries-Harris, Barnaby Smith,
Blake Morgan, Euan Williamson,
Christopher Moore, Dominic Carver

en partenariat avec la commune
d'Ibos et l'association Demain
la Collégiale



*** Merry
Christmas!**





L'AVARE

Molière / Jérôme Deschamps

Pour cet Avare créé au Théâtre National Populaire centre dramatique de Villeurbanne, Jérôme Deschamps aborde la pièce comme une comédie jubilatoire où la scène presque déserte met en évidence le choc des confrontations, le grand art de Molière. Un choc qui passe par le rire.

Élise souhaite se marier avec Valère, tandis que son frère Cléante veut épouser Mariane. Mais leur père, le vieil Harpagon, en a décidé autrement. Il a lui-même jeté son dévolu sur la jeune Mariane et projette l'union de sa fille avec un vieux marchand et celle de son fils avec une riche veuve. Harpagon se bat, il veut régner, défendre sa foi, et tout est bon : le mensonge, la méfiance, la ruse et les coups de bâton, la menace, et la violence, toujours. La cruauté atteint ici de tels sommets qu'elle fait rire.

À la manière de Jacques Tati, «en montrer moins pour en dire plus», le metteur en scène laisse se promener l'imagination de chacun pour que la rencontre entre la pièce de Molière et le public soit encore plus forte.

Une beauté simple, faite des costumes (Macha Makeïeff), de l'art de la peinture (Félix Deschamps Mak), cette belle tradition du théâtre qui ouvre la porte au rêve, et permet à l'art de la lumière (Bertrand Couderc) de donner toute sa mesure.

THÉÂTRE

lun. 08 janv.
20h30

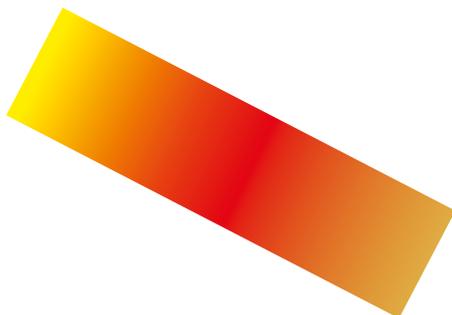
mar. 09 janv.
19h00

Le Parvis

 dès 11 ans
durée 2h15
tarif A



mise en scène **Jérôme Deschamps**
avec Elise **Bénédicte Choynet**,
Frosine **Lorella Cravotta**,
Maître Jacques **Vincent Debost**,
Harpagon **Jérôme Deschamps**,
Anselme / Brindavoine **Fred Epaud**,
La Flèche **Hervé Lassince**,
Mariane **Louise Legendre**
Maître Simon / Dame Claude /
le Commissaire **Yves Robin**,
Cléante **Stanislas Roquette** / Valère
Geert Van Herwijnen / **Bastien
Chevrot** (en alternance)
décor **Félix Deschamps Mak**
costumes et accessoires
Macha Makeïeff
lumière **Bertrand Couderc**
assistant à la mise en scène
Damien Lefèvre
régie générale **Lionel Thomas**
assistant décor **Anton Grandcoin**
assistant peinture
Alessandro Lanzillotti
assistante costumes **Laura Garnier**
perruques et maquillage
Emmanuelle Flisseau
assistante perruques et maquillage
Rebecca Barrault
régie accessoires **Agnès Linais**
régie lumières **Didier Glibert** et
Bastien Clarenc
habilleuse **Marlène Hémont**
son **Nicolas Rouleau**
construction du décor et confection
des costumes **les ateliers du TNP**
directrice de production **Julia Lenze**
production **Compagnie Jérôme
Deschamps**



TEMPS FORT DARK SIDE OF THE ROCK

Rock progressif, musiques nouvelles, « en opposition », expérimentales et improvisées : Le Parvis, La Gespe, Jazz'Pyr, le Conservatoire Henri Duparc, Guitarpèges, le Celtic...

L'ensemble des actrices et acteurs du champ musical du département se réunissent pour proposer un temps fort invitant les publics à (re)découvrir des musiques atypiques et originales, emprises d'une liberté absolue.

Du jazz au rock, soyez curieux et laissez-vous transporter dans des univers musicaux multiples d'une grande ouverture.





AQUASERGE

PERDU DANS UN ÉTUI DE GUITARE

Érudit, passionné et surdoué, Aquaserge est un OVNI de la scène musicale internationale. Le collectif à géométrie variable se plonge dans des œuvres de la musique contemporaine pour mieux les confronter à son univers rock.

Aquaserge est devenu en une douzaine d'années l'un des groupes les plus enthousiasmants de la scène française. Il invente son propre monde et ses codes musicaux, nés de la fusion entre rock, jazz, chanson, pop, free, psyché et musique pour le cinéma. Conçu à l'invitation du Lieu Unique (Nantes), *Perdu dans un étui de guitare* est né d'une anecdote étrange : une partition disparue dans un étui de guitare volé... L'occasion pour Aquaserge de réinventer cette partition et d'élaborer un concert autour d'œuvres maîtresses de la musique du XX^{ème} siècle ; une pièce contemporaine au son rock conçue comme une mise en abîme. C'est donc en nonet (neuf musiciens) que le groupe nous immerge au milieu de pièces d'Edgar Varèse, Morton Feldman, György Ligeti ou Giacinto Scelsi. Les liens se tissent entre ces œuvres à travers un travail sur la voix et les timbres et en se permettant d'arranger, d'expérimenter et de réinterpréter les partitions. Une véritable épopée sonore...

action culturelle

master classe au Conservatoire à Rayonnement Départemental Henri Duparc et participation des élèves au concert.

MUSIQUE

ven. 12 janv.
20h30

Tarbes – Théâtre
des Nouveautés

durée 1h30
tarif B



gilets vibrants

Le Parvis met à disposition des spectateurs sourds ou malentendants des gilets vibrants, conçus pour retranscrire de façon sensorielle les vibrations et les rythmes de la musique.

guitare, voix **Benjamin Glibert**
basse, voix **Audrey Ginestet**
clarinettes, voix **Manon Glibert**
saxophones baryton & alto, voix **Olivier Kelchtermans**
saxophone ténor, clarinette, voix **Robin Fincker**
flûtes, voix **Marina Tantanozi**
batterie, voix **Julien Chamla**
percussions, voix **Camille Emaille**
voix enregistrée **Anouck Hilbey**
collaboration artistique **Elise Simonet**
régie son **Anne Laurin**
création lumière **Sam Mary**
régie de production **Jérémy His**
en coréalisation avec
Jazz Pyr' et avec le soutien
de La SMAC La Gespe,
le Conservatoire à Rayonnement
Départemental Henri Duparc,
l'association Guitarpèges,
le CeltiCPuBisNoTaPuB
et Tarbes en Scènes





O.G.R.E. / POIL UEDA

Point d'orgue d'un temps autour de musiques étonnantes et « détournantes », ce concert est une chance unique de venir naviguer entre rock expérimental, musique de chambre révolutionnaire, jazz à l'énergie punk, jusqu'au mouvement zeuhl et au-delà...

O.G.R.E. est une bête étrange, née de la rencontre de quatre musiciens des Hautes-Pyrénées, dévoreurs de musiques de tous horizons, aux influences et aux univers aussi proches qu'éloignés. Entre rock hypnotique, chant tribal, métal ou rock progressif, O.G.R.E. vous promet de traverser sans peur les forêts musicales les plus sombres et les plus fascinantes...

Le délirant groupe PoiL, à la fois combo rock, ensemble de musique de chambre, usine au bord de l'explosion et groupe de potes s'est lancé dans une tentative aventureuse : prendre pour toile de fond les récits épiques du XIII^{ème} siècle japonais portés par chanteuse-conteuse traditionnelle et musicienne japonaise Junko Ueda.

Une expérience inédite où le rock expérimental survolté et débridé de PoiL vient se mêler à la voix posée et sinieuse, à la force narrative et au grand charisme de Junko Ueda.

Le rock cosmique au temps des samourais, entre l'épure et le chaos...

MUSIQUE / ROCK

sam. 13 janv.
20h00

Tarbes - Théâtre
des Nouveautés

durée 3h avec entracte
tarif spécial



gilets vibrants

Le Parvis met à disposition des spectateurs sourds ou malentendants des gilets vibrants, conçus pour retranscrire de façon sensorielle les vibrations et les rythmes de la musique.

O.G.R.E.

Batterie **Julien Gefflot**
Guitare **Olivier Hernandez**
Basse **Fabrice Nardou**
Voix **Annoïe Anne Roy**

PoiL Ueda

Claviers **Antoine Arnera**
Guitare **Boris Cassone**
Basse électro acoustique **Ben Lecomte**
Batterie & percussions **Guilhem Meier**
Chant, **satsuma biwa** **Junko Ueda**

en coréalisation avec

La Gespe et avec le soutien de Jazz Pyr', le Conservatoire à Rayonnement Départemental Henri Duparc, l'association Guitarpèges et le CeltiCPuBisNoTaPuB et Tarbes en Scènes



*** Rock
de tous
horizons**



ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BÉARN

**LISE DE LA SALLE /
FAYÇAL KAROUÏ**

Mozart / Haydn

On s' imagine parfois Mozart et Haydn bien sages sous leurs perruques poudrées. Mais certaines œuvres sont imprégnées d'un romantisme naissant, laissant poindre la tempête et la passion. La pianiste Lise de la Salle et l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, sous la baguette de Fayçal Karoui, invitent à les découvrir.

Les premiers auditeurs de ces œuvres de Haydn et Mozart ont dû être surpris par la couleur sombre de certains passages et par l'intensité soudaine qui s'y invite. Des contrastes quasi spectaculaires que Mozart réutilisera jusque dans son *Requiem*. Un témoignage intime également, car Mozart ne « parle » jamais mieux qu'avec son piano et il a avec Lise de la Salle une interprète qui conjugue merveilleusement justesse et sensibilité. Virtuose précoce, la pianiste française donne ses premiers concerts avant l'âge de 10 ans. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle s'est imposée comme une des meilleures interprètes de sa génération. Pierre Gervasoni dit d'elle, dans *Le Monde* en 2018, qu'elle est « une artiste accomplie » qui « atteint un degré d'évidence qui empêche d'imaginer qu'une autre interprétation soit possible ».

MUSIQUE

**dim. 21 janv.
17h00**

Le Parvis

 dès 8 ans
durée 1h30
tarif A



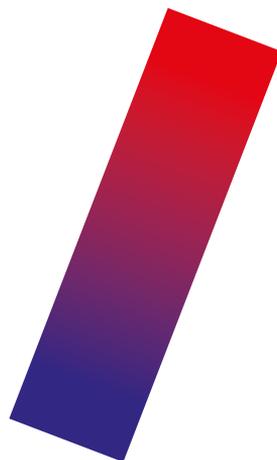
direction musicale Fayçal Karoui
piano Lise de la Salle

programme

W.A. Mozart Adagio et fugue
en do mineur, K 546

Joseph Haydn Symphonie n°49
Passion en fa mineur

W.A. Mozart Concerto pour piano
n°20 en ré mineur, K 466



*** tempête
et passion**





BLACK LIGHTS

Mathilde Monnier / Otto productions

Black Lights s'appuie sur les textes de neuf autrices internationales qui ont donné lieu à une série télévisée choc intitulée H24. Mathilde Monnier propose un spectacle-manifeste inspiré de faits réels, qui rend compte de l'impact mental et physique que vivent les femmes face à tous types de violences.

Dans une polyphonie de mouvements et de paroles, Mathilde Monnier fait entendre ces écritures incisives et puissantes de différentes nationalités et générations d'écrivaines, à l'image des huit interprètes qui portent et incarnent ces récits au plateau. Autour d'une mise en scène à même d'évoquer la tragédie de ces récits mais aussi la possibilité de dire et de transmettre, la grande chorégraphe pose la littérature comme source d'inspiration. Et loin de toute illustration, celle qui dirigea le Centre chorégraphique national de Montpellier puis le Centre national de la danse donne un visage à ces mots féminins : l'engagement, la liberté.

L'oxymore du titre évoque à la fois la noirceur pour les désastres physiques et psychologiques et la lumière qui accompagne les changements de notre époque : les femmes sont devenues plus fortes, plus libres...

Mathilde Monnier, très attachée à l'humanité, crée une relation entre le mouvement des textes et celui des corps, que seule la danse peut produire.

DANSE

**mar. 23 janv.
20h30**

Le Parvis

durée 1h15

tarif B

CRÉATION 2023

Festival d'Avignon 2023

coproduction Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

avec Isabel Abreu, Aïda Ben Hassine, Kaïsha Essiane, Lucía García Pullés, Mai-Júli Machado Nhapulo, Carolina Passos Sousa, Jone San Martín Astigarraga, Ophélie Ségala

chorégraphie et mise en scène
Mathilde Monnier

inspiré de H24, série pour ARTE de Valérie Urrea et Nathalie Masduraut

textes Agnès Desarthe, Siri Hustvedt, Niviaq Korneliusen, Lola Lafon, Grazyna Plebanek,

Monica Sabolo, Ersi Sotiropoulos,

Lize Spit, Alice Zeniter

traductions Christine Berlioz,

Gilles Decorvet, Christine Lebœuf,

Grazyna Plebanek,

Emmanuelle Tardif, Laila Thullesen

dramaturgie Stéphane Bouquet

musique Nicolas Houssin,

Olivier Renouf

scénographie Anne Tolleter

avec l'atelier Martine André

et Paul Dubois

costumes Laurence Alquier

lumière Éric Wurtz

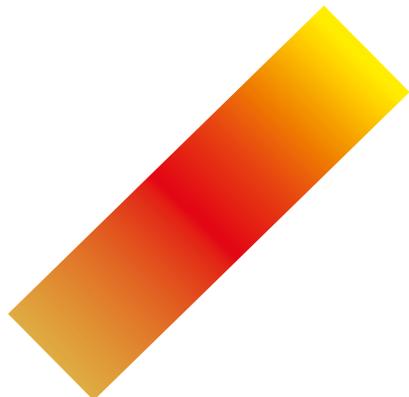
régie générale Emmanuel Fornès

régie son Nicolas Houssin

diffusion Nicolas Roux -

Otto productions

production Otto productions



*** les femmes sont devenues plus fortes, plus libres**



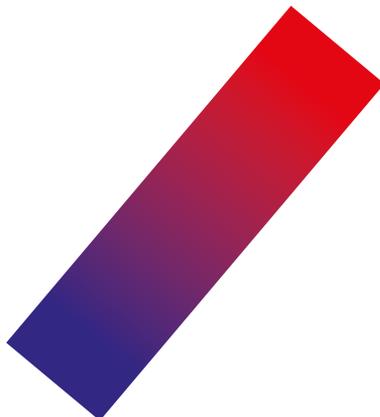
EMILE PARISIEN EN SOLO

Il est l'un des premiers musiciens issus du collège de Marciac, devenu étoile montante du jazz, puis figure incontournable, couronnée par trois Victoires du Jazz. Le saxophoniste féru d'aventures musicales collectives, pour une fois, se la joue solo...

Depuis ses collaborations avec Daniel Humair, Vincent Peirani, Joachim Kühn ou Michel Portal jusqu'aux innovations aux côtés de Jeff Mills ou avec son quartet (qu'on retrouvera en fin de saison, en double plateau avec Henri Texier), Emile Parisien s'est imposé, en France et à l'échelle européenne, comme le catalyseur d'idées nouvelles, jusqu'aux confins de territoires balisés (comme au sein du projet XXXX, aux côtés de Michael Wollny). Sa sonorité incisive, sa vitalité, sa virtuosité et son inventivité sont mises habituellement au service du collectif (du duo au sextet) et de ses affinités artistiques. Mais Emile Parisien fait aussi partie des musiciens qui donnent en permanence de nouvelles directions à leur instrument, dans la lignée de Sidney Bechet, John Coltrane ou Steve Lacy. Il fait le pari d'un exercice inédit, celui du solo, du dialogue ludique avec soi-même. Emile donnant à entendre Parisien, en quelque sorte... avec quelques machines et son grain de folie intimiste.

parcours

Le Parvis vous propose de découvrir un autre spectacle avec Emile Parisien voir p. 139



MUSIQUE

jeu. 25 janv.
20h30

Aureilhan - ECLA

ven. 26 janv.
20h30

Pierrefitte-Nestalas –
salle des fêtes

sam. 27 janv.
18h30

Saint-Lary-Soulan –
salle de conférences

dim. 28 janv.
17h00

Arcizac-Adour –
salle des fêtes

Une représentation à destination
des étudiants sera présentée
à l'IUT à Tarbes

durée 1h15
tarif C



gilets vibrants

*Le Parvis met à disposition
des spectateurs sourds
ou malentendants des gilets
vibrants, conçus pour retranscrire
de façon sensorielle les vibrations
et les rythmes de la musique.*

CRÉATION 2024
coproduction Le Parvis scène
nationale Tarbes Pyrénées

saxophones, électronique
Emile Parisien

production Poulp, Full Rhizome

en partenariat avec
les communes d'Arcizac-Adour,
Aureilhan, Pierrefitte-Nestalas
et Saint-Lary-Soulan, l'ECLA
à Aureilhan et l'IUT à Tarbes.

en partenariat avec
L'Astrada à Marciac





LE SONGE

William Shakespeare / Gwenaël Morin

Le Songe, c'est l'histoire d'Hélène qui aime Démétrius qui aime Hermia qui aime et est aimée de Lysandre. Un amour si puissant qu'il en devient surnaturel. Une ode au désir et à ses conséquences!

Quel est donc ce *Songe* vu par Gwenaël Morin, metteur en scène qui a quitté l'architecture pour la scène et fondé le Théâtre permanent à partir de trois principes: jouer, répéter et transmettre en continu, tous les jours? « Un terrain d'expérimentation et d'exploration de ce désir fou de vivre ». Un étourdissement ressenti à la lecture du *Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare et de cette histoire d'amour impossible. Une spirale de désir et des aveuglements amoureux pour ces quatre Athéniens pris dans les filets de cette comédie baroque et surnaturelle. Un amour si puissant qu'il leur fait croire qu'ils se libéreront des commandements des pères comme des dieux. Une pièce à quatre voix à la fois rapide et cruelle, toujours en mouvement.

THÉÂTRE

jeu. 25 janv.
20h30

ven. 26 janv.
19h00

Le Parvis

durée 1h45

tarif B



CRÉATION 2023

Festival d'Avignon 2023

coproduction Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées

avec Virginie Colemyn,
Julian Eggerickx, Barbara Jung,
Grégoire Monsaingeon
texte William Shakespeare
adaptation, mise en scène
et scénographie Gwenaël Morin
dramaturgie Elsa Rooke
chorégraphie Cecilia Bengolea
lumière Philippe Gladieux
costumes Elsa Depardieu
régie générale et lumière
Nicolas Prosper
régie plateau Jules Guittier
administration, production,
diffusion Emmanuelle Ossena,
Charlotte Pesle Beal,
EPOC productions

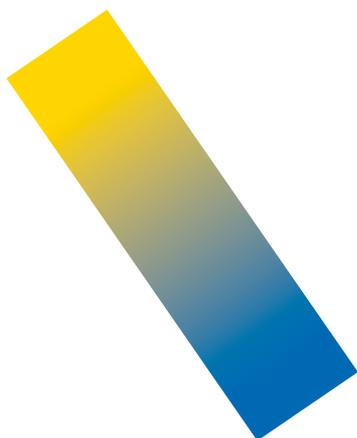
avec le soutien du FONDOC

FONDOC

en partenariat avec Traverse

TRAV
ERSE

*** un
amour
si
puissant**





CARMEN

Georges Bizet

Cela fait plus d'un siècle que l'opéra français a le visage de Carmen. Et que la musique de Bizet saisit dès l'ouverture les spectateurs par sa clarté et sa puissance tragique.

Le Metropolitan Opera de New York en propose une nouvelle interprétation avec en rôle-titre la jeune mezzo-soprano Aigul Akhmetshina.

L'œuvre reste aujourd'hui encore la plus jouée au monde. Ses airs, duos, chœurs et danses sont non seulement très entêtants, mais ils vivifient un théâtre bouillonnant de vie, où l'amour et ses ravages naissent et meurent sous le ciel de Séville. Après l'adaptation imaginée par Sandrine Anglade et présentée au mois de novembre, voici la version originale, avec orchestre et chœurs, en direct d'une des plus belles maisons d'opéra au monde, le Metropolitan Opera de New York. Au-delà de la mise en scène de Carrie Cracknell, qui transpose l'action dans une époque contemporaine, le grand intérêt de cette nouvelle production est la présence de la jeune mezzo-soprano russe Aigul Akhmetshina. Elle n'a pas 30 ans et aborde là l'un des rôles les plus exigeants du répertoire. Elle est incontestablement l'une des grandes révélations lyriques de ces dernières années.

parcours croisés

Le Parvis vous propose de découvrir une autre version de *Carmen*
voir p.39

OPÉRA AU CINÉMA

sam. 27 janv.
18h55

Le Parvis
en direct du Metropolitan
Opera de New York

durée 3h45 avec entracte
tarif B

avec
Aigul Akhmetshina,
Angel Blue, Piotr Beczala,
Kyle Ketelsen...

mise en scène Carrie Cracknell
direction musical Daniele Rustioni



*** les
remparts
de
Séville...**



MA DISTINCTION

Lilian Derruau (Wally) / Jérôme Rouger /
Lot et Compagnie

Dans ce spectacle plein de truculence et d'autodérision, Lilian Derruau raconte aussi bien les souvenirs de sa prime enfance que cette France ouvrière des années 70, avec ses dominations plus ou moins symboliques. Un récit-théâtre où transparait une forme de joie!

«Wally» raconte son histoire. Celle de quelqu'un qui grandit dans un milieu modeste, à Viviez, cité ouvrière du bassin industriel de Decazeville en Aveyron. «La vieille montagne», l'usine de fabrication de zinc dans laquelle travaille son père, rythme la vie sociale des familles qui en dépendent.

Au fur et à mesure que cette mémoire réapparaît, il ne peut s'empêcher de relier son vécu avec quelques pensées de Pierre Bourdieu dans lesquelles il se reconnaît. Il décide alors d'approfondir et d'essayer de comprendre ces mécanismes sociaux dont parle Bourdieu en se lançant dans la lecture de *La distinction*, un des ouvrages références de cet intellectuel souvent qualifié de sociologue du déterminisme social.

A t-il pu avoir des prises sur ces mécanismes sociaux? S'est-il élevé? Est-il devenu un transfuge de classe?

**THÉÂTRE /
HUMOUR**

**sam. 27 janv.
20h30**

**dim. 28 janv.
17h00**

Tarbes – Théâtre
des Nouveautés

dès 12 ans
durée 1h15
tarif spécial



un spectacle de Lilian Derruau
mise en scène Jérôme Rouger
production Lot et Compagnie

en partenariat avec
la Ville de Tarbes et
avec Tarbes en Scènes



*** se raconter
sans se
la raconter**





LA DOULEUR

Marguerite Duras / Dominique Blanc

Patrice Chéreau nous a quittés il y a 10 ans. En son hommage, son actrice fétiche Dominique Blanc, reprend sa mise en scène du journal d'après-guerre de Marguerite Duras. Jamais le plateau ne fut autant chargé de fantômes aussi douloureux que lumineux.

Dans *La Douleur*, Marguerite Duras consigne tout à la fois : la Résistance, la Libération, les camps mais aussi l'attente terrible, l'espoir fou et le retour incroyable de l'homme aimé, Robert L., devenu l'ombre de lui-même. Avec la complicité de Thierry Thieû Niang, Patrice Chéreau a adapté ce texte intime pour sa fidèle compagne de route. Il a créé un objet de théâtre universel qui résonne avec la blanche écriture durassienne. Primée pour ce rôle par le Molière de la meilleure comédienne en 2010, Dominique Blanc, sociétaire de la Comédie-Française, incarne de nouveau la force de vie inouïe de cette femme et sa façon de lutter au quotidien pour dépasser la peur et revenir de l'enfer. L'émotion intacte, elle transmet cette œuvre, humblement, sans trémolo. À ne pas manquer. Parce que c'est elle. Parce que c'est lui.

THÉÂTRE

mar. 30 janv.
20h30

Le Parvis

dès 14 ans
durée 1h10
tarif B



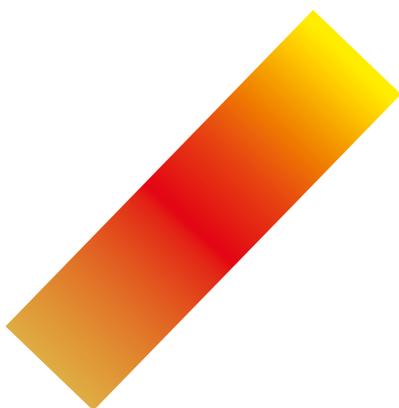
texte de Marguerite Duras
avec Dominique Blanc, sociétaire
de la Comédie-Française

reprise de la mise en scène
de Patricia Chéreau &
Thierry Thieû Niang
création lumière Gilles Bottachi
répétitrice Leïla Muse
régie lumière
Cécile Giovansili Vissière
régie son Bertrand Lechat
régie générale Paul Besnard

Le texte de Marguerite Duras
La Douleur est publié chez P.O.L

en partenariat avec Circa à Auch

CIRCA



*** parce que
c'est elle.
parce que
c'est lui.**



UNE FORÊT

Félicie Artaud / Cie Joli Mai

« C'est fou tous les gens qui se perdent dans cette forêt! Je ne sais pas pourquoi. Et à chaque fois, comme par hasard, ils tombent sur moi... » (L'Ogre).

Une mère élève seule ses deux enfants. Son fils, « Grand », est beau et bon élève, sa fille, « Petite », a des lunettes, des tics et un caractère fantasque. Leur mère les aime différemment, elle admire son fils mais est démunie face aux difficultés de sa fille. À la faveur de la nuit, toute la famille part et se perd en forêt. Dans cette aventure fantasmagorique, Petite se confrontera à ses propres démons et son besoin d'être aimée. Au terme de cette traversée, Petite sera... Grande.

Une forêt s'inspire du Petit Poucet et de Hansel et Gretel pour créer un récit original. Une plongée au cœur de la forêt et des relations familiales.

bord de scène

à l'issue de la représentation
retrouvez l'équipe
artistique et échangez
sur vos impressions.

**JEUNE
PUBLIC /
THÉÂTRE**

mer. 31 janv.
15h00

Tarbes – Théâtre
des Nouveautés

 dès 7 ans

durée 1h

tarif B

séances scolaires
voir p. 165



conception et mise en scène
Félicie Artaud

avec

Jess Avril, Simon Espalieu
et Mathilde Lefèvre

scénographie, costumes Claire Farah
création sonore et régie générale

Antoine Blanquart

lumières Claire Eloy

collaboration artistique

Sarah Fourrage

construction Guy Carbonnelle,

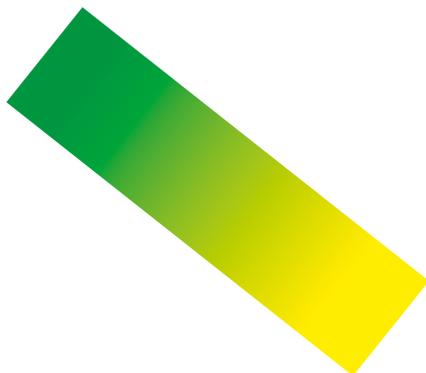
Claire Farah et Antoine Blanquart

couture Patricia Coppé

et Cathy Sardi

adaptation LSF Carlos Carreras

production Cies Agnello (Belgique)
et Joli Mai (France)



*** entre
le Petit
Poucet
et Hansel
et Gretel**



TRAVOL'TIME

La Panthère Blanche – Productions /
Adeline Fontaine / Alexis Ballesteros

Fantasmant sur l'American Dream, deux habitants de la campagne réalisent en direct la construction du show de leurs rêves.

Portés par leur admiration pour John Travolta et Quentin Tarantino, les deux compères mettent en scène leur quotidien agricole et décident que leur ruralité est une success story: «From The Farm To The Fame». Dépassant leurs propres limites, ils donnent à leurs rêves la couleur de l'espoir. S'inventer un monde à partir de rien, rêver grand avec juste ce qu'on a, devient un enjeu pour récupérer sa propre histoire, sa propre puissance, et peut-être, forcer le destin. Les comédiens profitent pour partager leurs interrogations sur la méritocratie, l'argent et les «transclasses»...

Danseuse, chorégraphe, comédienne, Adeline Fontaine est issue du monde paysan. Dans ses spectacles, elle a choisi d'explorer tout ce qu'il lui reste de cette vie-là, de se questionner sur ce que cela veut dire d'avoir vécu dans un monde en train de disparaître, et aussi de l'aimer. Aimer ce monde paysan parfois impossible à aimer quand on y vit. Accompagnée d'Alexis Ballesteros, elle nous livre avec *Travol'time* un spectacle drôle, profond et touchant.

bord de scène

à l'issue de la représentation retrouvez l'équipe artistique et échangez sur vos impressions.

en partenariat avec la Communauté de Communes Nord-Est Béarn, les communes de Lannemezan, Lourdes, Luz-Saint-Sauveur, Monassut-Audiracq, Séméac et Vielle-Aure, le Centre Albert Camus à Séméac et la Maison du Parc National et de la Vallée à Luz-Saint-Sauveur
avec le soutien du Collectif En Jeux et d'Occitanie en scène



THÉÂTRE / DANSE / CHANSON

mer. 31 janv.
20h30

Séméac –
Centre Albert Camus

jeu. 1^{er} fév.
20h30

Lourdes – Le Palais

ven. 02 fév.
19h00

Monassut-Audiracq –
salle des fêtes

sam. 03 fév.
20h30

Luz-Saint-Sauveur –
Maison du Parc National
et de la Vallée

dim. 04 fév.
17h00

Lannemezan –
salle des fêtes

mar. 06 fév.
20h30

Vielle-Aure –
salle de conférences

dès 10 ans
durée 1h
tarif C

CRÉATION 2023

coproduction Le Parvis scène
nationale Tarbes Pyrénées

basé sur une histoire vraie
direction artistique Adeline Fontaine
création Adeline Fontaine
et Alexis Ballesteros
son Ludo Mepa
composition musicale
Alexis Ballesteros et Elliott Stoltz
lumière Mallory Duhamel
avec Carole China
scénographie et costumes
Clarisse Delile
recherche de collaboration
Clémence Galliard
responsable de la production
Marie Attard, PLAYTIME PROD
diffusion Laura Terrieux,
PLAYTIME PROD

production La Panthère Blanche –
Productions



OMBRES PORTÉES

Raphaëlle Boitel / Compagnie L'Oublié(e)

Que projette notre ombre? Quelle lumière révèle-t-elle? Raphaëlle Boitel crée une pièce symbolique, une partition physique à la croisée du cirque, du cinéma, de la danse et du théâtre, dessinant les contours d'une humanité pétrie de doute et de mystère.

Enfant de la balle et artiste contorsionniste depuis son plus jeune âge, Raphaëlle Boitel fut longtemps interprète chez James Thierrée, avant de fonder sa propre compagnie, L'Oublié(e), qui travaille un langage acrobatique et poétique aussi bien dans les airs qu'au sol.

Inspiré des polars des années 50, du cinéma de science-fiction, de la figure de Buster Keaton et des mondes graphiques de la bande dessinée, *Ombres Portées* nous plonge dans une poésie kafkaïenne, dans une réflexion sur les destins qui basculent, la fragilité des équilibres, le non-dit. Sur scène, des personnages évoluant dans des agrès de cirque inhabituels tentent de discerner le vrai du faux, le bien du mal, la connaissance de la conviction pour trouver un chemin vers la lumière. La musique, diffusée partout dans la salle nous fait vivre ce spectacle à la croisée du cirque et du cinéma en immersion complète.

CIRQUE

**mer. 07 fév.
20h00**

Pau – Le Foirail

dès 10 ans
durée 1h10
tarif B



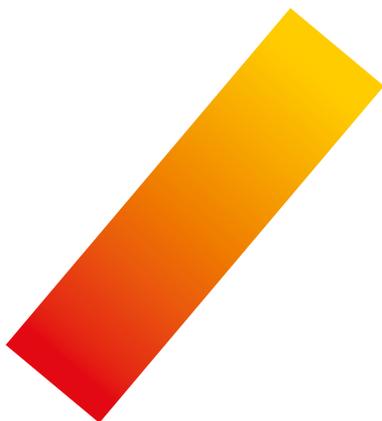
avec

Alain Anglaret, Tia Balacey,
Alba Faivre, Nicolas Lourdelle,
Mohamed Rarhib, Vassiliki Rossillion

mise en scène **Raphaëlle Boitel**
collaboration artistique, lumière
et scénographie **Tristan Baudoin**
musique originale **Arthur Bison**
soutien technique, machinerie
et agrès **Nicolas Lourdelle**
construction et accessoires

Anthony Nicolas
décors construits par les ateliers
de l'**Opéra National de Bordeaux**
production Compagnie L'Oublié(e)

en partenariat avec
Espaces Pluriels scène
conventionnée d'intérêt national
Art et création - Danse, dans le cadre
de sa saison



*** sur l'écran
de mes
nuits
banches**

TEMPS FORT LE GRAND JEU

L'art comme le jeu sont des aspects essentiels dans la vie des enfants et des adolescents. Développer sa créativité, se révéler, s'épanouir, prendre du plaisir... Pendant les vacances de février, avec *Le Grand Jeu*, chacun aura la possibilité d'inventer son parcours, en naviguant d'un art à l'autre, d'un film à un atelier, d'une exposition à un spectacle... Un grand jeu de l'oise culturel, en quelque sorte. Une aventure ludique, artistique et sensible à vivre en famille!

Le Grand Jeu, c'est aussi un « temps d'ados », projet culturel pour, par et avec les adolescents! L'objectif premier est de sensibiliser ceux-ci aux arts plastiques, arts de la scène et arts de l'image en leur permettant de participer à des aventures qui mêlent l'engagement et le politique, la rêverie, la place du corps et le sens de la parole vivante, indispensables à notre société.

Au programme, trois projets participatifs : un concours de courts-métrages à réaliser dans l'urgence, *le Marathon du court*, puis projetés sur grand écran, une expérience théâtrale singulière intitulée *Extrem'ados*, et *Arty Show*, une performance artistique qui met en jeu l'élan créateur des adolescents...!

TROIS PROJETS PARTICIPATIFS

LE MARATHON DU COURT

Le *Marathon du court* est un concours dont le but est de réaliser un film en 24 heures chrono, avec son propre matériel. Le choix du genre est libre (fiction, documentaire, animation, film expérimental...) mais le film doit durer moins de 5 minutes, et être en rapport avec un thème, qui sera annoncé au début du concours. Le concours est ouvert aux jeunes de 15 à 25 ans en solo ou par équipe de 6 participants maximum. Les créations seront projetées en public à l'issue du week-end.

EXTREM'ADOS avec Pauline Bayle

En trois jours top chrono, *Extrem'ados* propose à un groupe d'une vingtaine de jeunes de vivre une expérience théâtrale singulière. C'est une immersion dans la création, le temps d'un week-end, aboutissant à une restitution ouverte au public. Engagement, implication, qualité d'écoute, concentration, vivacité, exigence autant que plaisir de jouer... seront les maîtres mots de cette proposition originale et intense qui bousculera les limites du possible et du théâtre. Après Marion Siéfert en 2022 et Yohan Bret en 2023, c'est Pauline Bayle (*Illusions perdues, Écrire sa vie*) qui mènera cette expérience en 2024.

ARTY SHOW

Véritable défi lancé à tous les ados, à celles et ceux qui ont à cœur l'urgence de se lancer, d'imaginer, de tout bouleverser pour inventer un monde nouveau. *Arty Show* propose une expérience artistique insolite. Il s'agit de mettre en jeu l'élan créateur des adolescents, accompagné d'un plasticien ou d'une plasticienne. Programme complet du *Grand Jeu* à venir.

date de restitution
dim. 18 fév.

inscription et renseignements: alexis.lormeau@parvis.net



RÉCRÉATIONS

Bouziane Bouteldja / Cie Dans6T

Comment réconcilier la jeunesse avec la danse et l'art en général? Le chorégraphe, Bouziane Bouteldja, s'intéresse à cette question dans son nouveau spectacle en prenant, comme point de départ, les références culturelles et sociétales des jeunes.

Avez-vous déjà entendu parler de la « drill » ? De la K-Pop ? Toutes ces danses que les jeunes adolescents d'aujourd'hui suivent activement sur les réseaux sociaux et qu'ils pratiquent parfois entre eux, à la récré ou par écrans interposés. C'est de ces nouvelles danses, notamment, dont il sera question dans cette création de Dans6T, car, à travers elles se racontent aussi les revendications des jeunes générations d'aujourd'hui. La question du « genre » sera également abordée dans *Récréations*, avec le « voguing », cette danse née dans les années 70 dans les clubs gays de la côte ouest des États-Unis, un sujet sensible dont les adolescents débattent entre eux activement. Ces styles de danse inspireront la partition chorégraphique, avec comme intention de créer une pièce joyeuse et ludique. Le chorégraphe Bouziane Bouteldja s'entoure pour *Récréations*, d'un danseur B-Boy, d'un vogueur, d'une danseuse afro, d'un circassien et de danseurs contemporains.

Cette nouvelle pièce est présentée au Parvis en version participative avec un groupe de jeunes lycéens et de jeunes issus d'associations locales.

bord de scène

à l'issue de la représentation
retrouvez l'équipe
artistique et échangez
sur vos impressions.

DANSE

sam. 10 fév.
17h00

Le Parvis

 dès 9 ans
durée 1h
tarif B

séances scolaires
voir p. 165



CRÉATION 2024

coproduction Le Parvis scène
nationale Tarbes Pyrénées

avec

**Mathilde Rispal, Med Medelsi,
Marius Fouilland, Alison Benezech**
pièce pour 6 danseurs
création musique **Dame Civile**

chorégraphie **Bouziane Bouteldja**
assistante chorégraphique
Mathilde Rispal

production Cie Dans6T

*** nouvelles
danses
et question
du « genre »**



BLOCK

Céline Garnavault / Cie La Boîte à sel

Les blocks sont de petits haut-parleurs connectés imaginés et conçus par le plasticien sonore, Thomas Sillard. Ils permettent de travailler le son comme un matériau concret: palpable et ludique. Ils sont une source infinie de jeu!

Les blocks – sorte de version moderne et connectée de la «boîtes à meuh» - délivrent des sons de la ville: klaxon, sirène et autres bruits de chantier...

Une femme-orchestre, architecte de cette ville sonore et lumineuse, voudrait bien garder le contrôle. Mais c'est sans compter sur la révolte des blocks qui cherchent à s'émanciper dans une grande symphonie. La comédienne tente alors de jongler avec l'imprévu de ces objets sonores indisciplinés.

Qu'importe qu'elle perde pied, que sa tenue se relâche et que le désordre prenne le pas... N'est-ce pas ainsi qu'elle gagne en humanité? Le spectacle devient alors un ballet sonore immersif, virevoltant et hilarant!

atelier

sam. 24 fév.

à l'issue de la représentation retrouvez l'actrice du spectacle pour un atelier d'initiation à la diffusion et à la spatialisation du son. Recréez, avec elle, la magie de certains effets sonores, découverts pendant le spectacle.

JEUNE PUBLIC / THÉÂTRE SONORE

sam. 24 fév.
15h00

mer. 28 fév.
17h00

Le Parvis – Les Ateliers

 dès 3 ans

durée 40 min

Tarif C

Séances scolaires
voir p. 166



mise en scène, dramaturgie
Céline Garnavault
jeu Gaëlle Levallois
conception des blocks et création sonore Thomas Sillard
assistante à la mise en scène
Lucie Hannequin
collaboration artistique
Frédéric Lebrasseur et Dinaïg Stall
assistante son Margaux Robin
collaboration sonore Pascal Thollet
composition musicale
Frédéric Lebrasseur et
Thomas Sillard
développement des blocks
Raphaël Renaud / KINOKI
création lumière Luc Kerouanton
scénographie Céline Garnavault,
Thomas Sillard, Lucie Hannequin
et Luc Kérouanton
réalisation décor Daniel Péraud
costumes Lucie Hannequin
régie son en alternance
Thomas Sillard, Stéphane Brunet
régie lumière et plateau
en alternance Léa Poulain,
Florian Legay
production Cie La Boîte à sel
avec le soutien de l'OARA



*** symphonie
pour tout
petits**





INVISIBILI

Aurélien Bory / Cie 111

Aurélien Bory développe au sein de la Cie 111 un « théâtre physique », singulier et hybride, à la croisée de nombreuses disciplines.

À l'invitation de Pamela Villoresi, directrice du Théâtre Biondo, il crée à Palerme *invisibili*, pièce réunissant des artistes de cultures et d'origines différentes.

« Palermo est un nom qui vient de l'arabe et qui signifie Port Ouvert. Aujourd'hui encore il peut se vanter d'hospitalité et de tolérance, c'est dans son ADN. Aurélien Bory est un chorégraphe et metteur en scène qui, avec poésie et une extrême grâce, sait se fondre, s'immerger dans les questions et les langages du monde et de son temps. » explique Pamela Villoresi.

S'inspirant de *l'Annunciata di Palermo* du grand peintre Antonello da Messina et s'inscrivant dans les traces laissées par le *Palermo Palermo* de Pina Bausch, Aurélien Bory rassemble cinq danseuses de Palerme — Valeria, Blanca, Alessandra, Maria Stella et Arabella — Chris Obehi, musicien nigérian, qui a traversé à 17 ans la mer sur un bateau pneumatique et qui mixe à Palerme, Afrobeat et chansons en sicilien et Gianni Gebbia, grand saxophoniste palermitain qui a sillonné le monde avec sa musique.

« Le mot théâtre indique l'endroit d'où l'on voit. *invisibili* tente à Palerme un autre point de vue: en filmant de côté, il tourne la tête et regarde hors-champ, là où l'on ne regarde pas. Est-il possible d'envisager le théâtre en angle droit, un regard oblique, comme une danse avec l'invisible? » Aurélien Bory

bord de scène

à l'issue de la représentation retrouvez l'équipe artistique et échangez sur vos impressions.

THÉÂTRE / DANSE

lun. 26 fév.

20h30

mar. 27 fév.

19h00

Le Parvis

durée 1h10

tarif B



CRÉATION 2023

coproduction Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

avec **Alessandra Fazzino**, **Blanca Lo Verde**, **Maria Stella Pitarresi**, **Arabella Scalisi**, **Valeria Zampardi**, **Chris Obehi**, **Gianni Gebbia**

conception, scénographie et mise en scène **Aurélien Bory**
collaboration artistique, costumes **Manuela Agnesini**
collaboration technique et artistique **Stéphane Chipeaux-Dardé**

musique **Gianni Gebbia**, **Joan Cambon**
création lumière **Arno Veyrat**
décors **Pierre Dequivre**, **Stéphane Chipeaux-Dardé**, **Thomas Dupeyron**
régie générale **Thomas Dupeyron**
régie son **Stéphane Ley**
régie lumière **Arno Veyrat** ou **François Dareys**
plateau **Mickaël Godbille**, **Thomas Dupeyron**

Thomas Dupeyron

production **Compagnie 111 - Aurélien Bory/Teatro Biondo Stabile**

*** là où on ne regarde pas**



DE LA PAILLE DANS LA TÊTE

Compagnie Zou Maï Prod / Christian Mazzuchini /
Marilyne Le Minoux

Christian Mazzuchini, mène une réflexion sur le rire dans tous ses états. À travers un diptyque, il tente de répondre à ces questions: aujourd'hui peut-on rire à nouveau de bon cœur, dans un bon vieux fou-rire des familles? Peut-on encore rire de tout et surtout de soi-même?

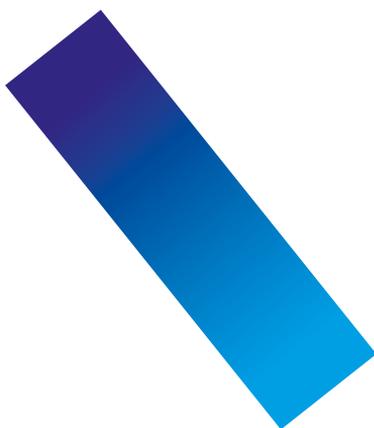
De la paille dans la tête – (Histoires pour distraire ma psy) s'appuie sur l'œuvre de Jean-Louis Fournier, écrivain, humoriste, réalisateur de télévision, ami et complice de Pierre Desproges. Les malheurs, les drames et les tragédies qui ont jalonné la vie de Jean-Louis Fournier, l'ont carapaçonné d'une autodérision à toute épreuve. Ce spectacle est une sorte de *sit-down*, l'anti *stand-up*. À consommer sans aucune modération.

bord de scène

à l'issue de la représentation retrouvez l'équipe artistique et échangez sur vos impressions.

action culturelle

Christian Mazzuchini se rendra dans des lieux insolites en janvier 2024 pour vous donner envie de venir au théâtre grâce à ses tchatchades.



THÉÂTRE / HUMOUR

mar. 27 fév.
20h30

Arreau – Le Terminus

jeu. 29 fév.
20h30

Lourdes – Le Palais

ven. 1^{er} mars
20h30

Arcizac-Adour –
salle des fêtes

sam. 02 mars
20h30

Capvern-les-Bains –
cinéma Agnès Varda

dim. 03 mars
17h00

Pierrefitte-Nestalas –
salle des fêtes

mar. 05 mars
20h30

Séméac –
Centre Albert Camus

dès 14 ans
durée 1h10
tarif C



CRÉATION 2023
coproduction Le Parvis scène
nationale Tarbes Pyrénées

d'après l'œuvre de
Jean-Louis Fournier
adaptation pour la scène
Christian et Dimitri Mazzuchini
conception, réalisation et jeu
Christian Mazzuchini,
Marilyne Le Minoux et
la chienne **Gina**
conception technique **Éric Valentin**
musique **Dimitri Mazzuchini,**
Sacha Mazzuchini

production Zou Maï Prod

en partenariat avec
les communes d'Arcizac-Adour,
Arreau, Capvern-les-Bains, Lourdes,
Pierrefitte-Nestalas et Séméac
et le Centre Albert Camus
à Séméac





**ven. 1^{er} mars
20h30**

Le Parvis

durée 1h40

tarif B



coproduction Le Parvis scène
nationale Tarbes Pyrénées

mise en scène **Samuel Achache**
direction musicale **Florent Hubert**
arrangements collectifs à partir
de lieder de Schumann tirés de :
Liederkreis op.39, Frauenliebe
und Leben op.42, Myrthen op. 25,
Dichterliebe op.48, Liederkreis op.24
compositions de **Antonin-Tri Hoang**,
Florent Hubert et **Eve Risser**
scénographie **Lisa Navarro**
costumes **Pauline Kieffer**
lumières **César Godefroy**
collaboration à la dramaturgie
Sarah Le Picard, **Lucile Rose**
assistante costumes et accessoires
Eloïse Simonis

de et avec **Gulrim Choi**, **Lionel Dray**,
Antonin-Tri Hoang, **Florent Hubert**,
Sébastien Innocenti, **Sarah Le Picard**,
Léo-Antonin Lutinier, **Agathe Peyrat**,
Eve Risser
régie générale et plateau
Serge Ugolini
régie plateau
Sarah Jacquemot-Fiumani,
Igor Landron, **Fabrice Barbotin**
régie lumières **Maël Fabre**,
Fabrice Barbotin

production Centre International
de Créations Théâtrales / Théâtre
des Bouffes du Nord & La Sourde

SANS TAMBOUR

Samuel Achache / Florent Hubert

Présenté à Avignon en 2023 puis au Festival d'Automne, *Sans tambour* de Samuel Achache expose les motifs de l'effondrement et de la renaissance. Une pièce fragmentaire travaillée avec les Lieder de Schumann, dans laquelle il continue à explorer librement les liens entre théâtre et musique.

Le point de départ est une fin : un couple brisé, les vestiges d'une résidence et l'écho des Lieder (sorte de chansons) du compositeur allemand Schumann accompagnant une renaissance possible à partir des décombres. Mais le duo piano-voix des Lieder ne suffit plus, l'instrument ayant été lui-même abîmé par l'effondrement. Alors, collectivement, musiciens pluriinstrumentistes et comédiens vont sortir le Lied de son intimité, le porter à plusieurs voix et tenter de répondre de multiples manières à la question suivante : « comment reconstruit-on musicalement à partir d'un désastre ? » Les interprètes passent aisément d'un style musical à un autre. Les compositions originelles sont parfois revisitées dans les tons jazz et le tout colore des scènes à l'humour absurde, où le rire et la mélancolie se côtoient. Un voyage hors du temps fascinant, tissé par la musique et la parole théâtrale, dans la veine de *l'Orfeo* et *de Songs*, deux grands succès de Samuel Achache présentés au Parvis.

*** voyage
hors
du temps**



THÉÂTRE

mer. 06 mars
19h00

Le Parvis

dès 16 ans
durée 3h30 avec entracte
tarif B

DADDY

Marion Siéfert / Ziferte Productions

Comment s'installe un pouvoir de domination sur une enfant? Et qu'est-ce qui dans notre société le permet? Pour cette nouvelle création, Marion Siéfert met en scène six interprètes dans une partition qui mêle texte, danse, musique et jeu vidéo, afin que le théâtre puisse représenter ce que le numérique fait à nos vies.

Mara (13 ans) s'ennuie dans le petit lotissement où elle habite avec ses parents. Comme beaucoup de jeunes filles, elle rêve d'une autre vie en scrollant sur son téléphone ou en imaginant des aventures pour l'avatar qu'elle s'est créé sur un jeu de *role play* en ligne. Jusqu'au jour où Julien (27 ans) fait son apparition sur cette plateforme. Il mène la vie qui la fait rêver, il n'a pas de problèmes d'argent, voyage et surtout, il s'intéresse à elle et lui propose de l'aider à réaliser son rêve: devenir actrice.

Dans la lignée du *Grand Sommeil* et de *_jeanne_dark_*, Marion Siéfert poursuit son exploration de l'adolescence. Prolongeant ses réflexions autour des liens entre théâtre et numérique, la metteuse en scène et chorégraphe se passe cette fois-ci de tout écran. Dans *Daddy*, le virtuel est intégralement incarné sur scène: avatars, personnes et personnages se doublent et se confondent, tandis que le rêve d'actrice de Mara vire au cauchemar.

CRÉATION 2023
coproduction Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

un spectacle de Marion Siéfert
avec

Émilie Cazenave,
Lou Chrétien-Février, Jennifer Gold,
Lila Houel, Louis Peres,
Charles-Henri Wolff

mise en scène **Marion Siéfert**

texte **Marion Siéfert**

et **Matthieu Bareyre**

conception scénographie

Nadia Lauro

lumières **Manon Lauriol**

création sonore **Jules Wysocki**

création vidéo **Antoine Briot**

création costumes **Valentine Solé,**

Romain Brau (*pour les robes*

de Lila Houel et les tenues

de Jennifer Gold)

création maquillages **Dyna Dagger**

création perruques **Kevin Jacotot**

assistantat à la mise en scène

Mathilde Chadeau

régie générale **Chloé Bouju**

régie plateau et accessoires

Marine Brosse

régie son **Mateo Provost**

régie costumes **Chloé Courcelle**

collaboration aux costumes

Anne Pollock, Chloé Courcelle,

Lou Thonet

collaboration aux chorégraphies

comédie musicale **Patric Kuo**

collaboration aux castings

Leila Fournier, Laetitia Goffi

chorégraphie de combat

Sifu Didier Beddar

musicienne **Sigolène Valax**

coaching vocal **Louis Peres**

Aurélia Nardini

accompagnement en clinique

et psychodynamique du travail

des comédiens mineurs

Marie Potiron

réalisation scénographie

Nadia Lauro, Marie Maresca,

Charlotte Wallet (sculptures),

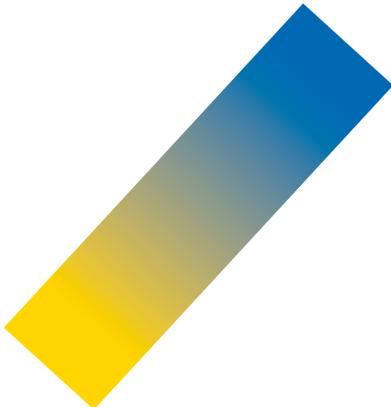
Flavien Renaudon (machines neige),

Isabelle Boitière (tapisserie),

Marc Bizet (vol)

montage de production

Anne Pollock





BLEU

La Zampa / Magali Milian / Romuald Luydlin

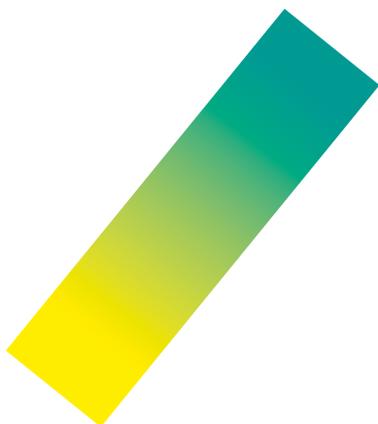
La compagnie La Zampa compose un inspirant poème visuel et chorégraphique fait de moments d'apparition et de commencements, inspiré de l'histoire de la couleur bleu.

Quand du noir originel émerge une couleur, sur l'écran bleu de notre imaginaire glissent de vagues formes et de bizarres figures, suite ininterrompue de visions aussi mystérieuses que fascinantes. La mer n'a pas toujours été bleue! Les Grecs anciens la voyaient « glauque », c'est-à-dire plus ou moins transparente et incolore. Pour eux le bleu, tel que nous nous le voyons, était plutôt un noir. De l'obscur émerge donc une couleur et, avec elle dans la suite des siècles, des formes et des symboliques, des images et des fantasmes.

Magali Milian et Romuald Luydlin invitent le public, placé au plus près des interprètes dans un dispositif tri-frontal, à expérimenter l'abstraction et à goûter « au plaisir d'entrer dans les profondeurs ».

À la fois cachés et exposés à l'intérieur d'un étroit cube de tulle foncé, deux corps dérivent de métamorphose en métamorphose. Plus troublant et mystérieux que sombre et inquiétant, leur bleu profond dessine un autre espace-temps, résolument pluriel et contrasté.

Une expérience des sens. Une troublante immersion.



DANSE

jeu. 07 mars
14h30 & 20h30

Lourdes – Espace
Robert Hossein

sam. 09 mars
20h30

Arreau – Le Terminus

dès 15 ans
durée 50 min
tarif C



chorégraphie **Magali Milian, Romuald Luydlin**
avec **Magali Milian, Anna Vanneau**
musique **Marc Sens**
création sonore et régie son
Valérie Leroux
création et régie lumière
Denis Rateau
création costumes **Lucie Patarozzi**
collaboration dramaturgique
Marie Reverdy
scénographie **Magali Milian, Romuald Luydlin, Denis Rateau**
construction structure
Atelier du Théâtre de Nîmes

production La Zampa

en partenariat avec
les communes d'Arreau
et de Lourdes et la Soulane à Jézéau



*** une
plongée
dans
l'origine
du bleu**





ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

**FABIO BIONDI /
ALEXANDRE THARAUD**

W.A. Mozart

Le chef d'orchestre Fabio Biondi et le pianiste Alexandre Tharaud retracent en musique les voyages en Italie de Mozart adolescent et les innovations que le génial compositeur a apporté au concerto pour piano.

Entre 13 et 17 ans, Mozart voyage à trois reprises en Italie. Il s'imprègne profondément de la musique italienne dans tous les styles. Cette période verra la naissance de plusieurs œuvres d'importance, comme les symphonies 11 et 13 ainsi que l'opéra *Lucio Silla*. De retour à Salzbourg, le jeune compositeur s'affranchit peu à peu de cette influence pour développer son style propre. Le concerto dit « Jeunehomme » est certainement le premier grand chef-d'œuvre de Mozart en termes de musique concertante, avec de nombreuses innovations stylistiques.

Avant de devenir une véritable star du violon baroque, Fabio Biondi a été un enfant prodige. Depuis, son parcours artistique l'a mené vers la direction d'orchestre et la revalorisation du répertoire italien, notamment du XVII^{ème} siècle.

Déjà venu à plusieurs reprises au Parvis, notamment pour une inoubliable interprétation des *Variations Goldberg*, Alexandre Tharaud est un des meilleurs pianistes français de sa génération et un formidable interprète de Mozart.

MUSIQUE

**ven. 08 mars
19h00**

Le Parvis

durée 2h avec entracte
tarif A



direction musicale **Fabio Biondi**
piano **Alexandre Tharaud**

programme

Wolfgang Amadeus Mozart
Ouverture de *Lucio Silla*, K 135
Concerto pour piano n°9 dit
« Jeunehomme » en mi bémol
majeur, K 271
Symphonie n°11 en ré majeur, K 84
Symphonie n° 13 en fa majeur, K 112
Symphonie n°30 en ré majeur, K 202



*** Mozart
en Italie**



**JEUNE
PUBLIC /
MUSIQUE
JAZZ**

**mer. 13 mars
15h00**

Le Parvis

 dès 3 ans
durée 40 min
tarif C



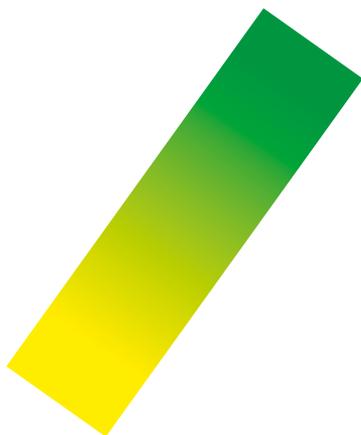
JAZZOO 2 BE ZOO JAZZ!

Oddjob

Voici un concept magique et lumineux pour faire «jazzier» les p'tits loups. Sans paroles, les brillants musiciens du groupe Oddjob commentent en de multiples variations instrumentales, les péripéties facétieuses, émouvantes et poétiques d'un joyeux bestiaire multicolore. Une formidable initiation à la richesse et la puissance évocatrice du jazz.

L'aventure de *Jazzoo* résulte d'une réjouissante collaboration du quintet de jazz suédois Oddjob avec l'illustrateur britannique Ben Javens (The Guardian, New York Times, etc.). À l'origine, il s'agissait de faire découvrir la musique et le jazz aux enfants, au travers d'un livre illustré instrumental. Puis le projet est devenu un ciné-concert à part entière qui associe sur scène un combo de jazz groovy et pétillant à souhait, à des séquences animées. Des histoires sans paroles viennent ainsi conter les petites aventures et gentilles mésaventures des animaux. Un spectacle interactif dont les histoires miniatures illustrent astucieusement les valeurs de l'amitié, du partage, de l'égalité, porté par un collectif suédois de haut vol qui a croisé la route de Roy Hargrove et Sting. Assurément du grand jazz pour les petits.

trompette Goran Kajfeš
saxophone alto, flûte, clarinette
basse Per "Ruskräsk" Johansson
piano, rhodes, orgue électrique
Daniel Karlsson
basse Peter Forss
batterie Lars Skoglund
VJ (vidéo) Helene Berg
illustrations Ben Javens
animations Adam Marko-Nord-
Studios Alphaville Stockholm
production
Martine Croce - Autre Rivage



*** jazzons
avec les
animaux!**



CHANSON

sam. 16 mars
20h30

Le Parvis

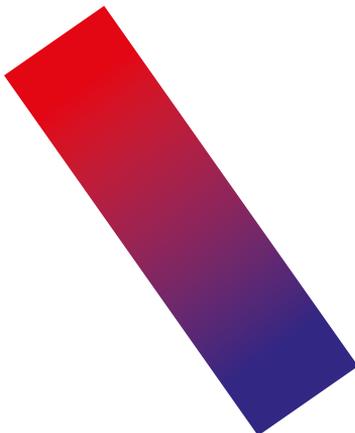
 dès 12 ans
durée 1h30
tarif spécial



POMME

En quelques années seulement, Pomme s'est fait une place au soleil parmi une foule de révélations féminines. Elle souffle le chaud et le froid, le sucré comme l'acide, pour mieux enchâter durablement.

Elle possédait les caractéristiques du prototype prêt à cartonner en radio avec une kyrielle de mélodies acidulées, mais les apparences se sont révélées trompeuses. Elle a réussi à s'extraire du carcan doucereux que l'on aurait voulu tailler pour elle et s'est façonné une identité musicale aussi romanesque qu'intrigante. Pomme a en elle cette rare mélancolie du cœur où l'exigence s'invite perpétuellement aux côtés de l'émotion. Si les critiques ont été dubitatives au début, la véritable révélation s'est faite sur scène où son talent ne cesse depuis de rayonner. Pomme s'est engagée contre le sexisme de l'industrie en défendant la place des femmes dans la musique. Récompensée par une Victoire de la Musique en 2021 après le succès de l'album *Les Faïttes*, où elle s'affirmait comme seule autrice et compositrice, Pomme a publié *La Consolation* en 2022, avant de repartir pour une longue tournée.



*** de la
musique
sucrée
acide**



SALLE DES FÊTES

Baptiste Amann / L'Annexe

Découvert avec sa trilogie *Des territoires*, Baptiste Amann poursuit avec ce spectacle une réflexion profonde sur l'espoir et l'utopie, entre le souvenir romantique d'une nature préservée, et la difficulté d'imaginer d'autres manières de vivre.

Pour épargner à son frère, atteint de troubles psychiatriques, une énième hospitalisation, Marion et sa compagne Suzanne décident de l'associer à leur nouveau projet de vie: racheter le site d'une ancienne usine dans un petit village à la campagne pour le rénover et y habiter.

Mais très vite une crue menace et elles se retrouvent malgré elles entraînées au cœur d'enjeux politiques et locaux qui les dépassent. Au contact des habitants et au fil des saisons, leur projet de vie, animé par un désir de calme et de décroissance, va se heurter à une réalité de terrain qui les poussera à interroger la justesse de leurs actes.

Tout se joue ici dans la salle des fêtes du village, au rythme des saisons et des différents événements qui s'y déroulent, vœux du maire, loto annuel, bal du 14 Juillet. Une écriture incisive, une troupe brillante, une passionnante réflexion sur l'utopie pleine d'humour et de poésie.

visite tactile

en amont du spectacle, les spectateurs aveugles et malvoyants pourront découvrir le plateau.

bord de scène

à l'issue de la représentation retrouvez l'équipe artistique et échangez sur vos impressions.

THÉÂTRE

mar. 19 mars
19h00

Le Parvis

dès 14 ans
durée 2h15
tarif B

représentation proposée
en audiodescription



texte Baptiste Amann
paru aux éditions Tapuscrit /
Théâtre Ouvert
mise en scène Baptiste Amann
collaboratrice artistique
Amélie Enon
interprètes Olivier Brunhes,
Alexandra Castellon, Julien Geffroy,
Suzanne Jeanjean, Lisa Kramarz,
Caroline Menon-Bertheux,
Rémi Mesnard, Yohann Pisiou,
Samuel Réhault et
Marion Verstraeten.
création lumière et scénographie
Florent Jacob
création sonore Léon Blomme
plateau et régie scène
Philippe Couturier
construction décor Ateliers de La
Comédie de Saint-Etienne - CDN
costumes Suzanne Aubert
création du hibou
Estelle Couturier-Chatellain
régie générale François Duguest
direction de production
Morgan Hélu
administration Elisa Miffurc
production L'ANNEXE
avec le soutien de l'OARA
en partenariat avec Accès Culture



*** lumineuse
fresque
sociétale**



OUT OF THE BLUE

Frédéri Vernier / Sébastien Davis-VanGelder

Immergés dans leur aquarium, Frédéric Vernier et Sébastien Davis-VanGelder font de l'apnée une nouvelle discipline de cirque! Faisant dialoguer sous l'eau qualité chorégraphique et capacité respiratoire, les deux circassiens reconnectent l'humain avec ses capacités aquatiques, originelles et primitives. Entre deux inspirations, ils offrent une plongée dans le présent, au plus profond de nous-mêmes.

Derrière la performance de ces deux nageurs apnéistes aguerris, se niche la pensée d'un monde auquel il convient de ne pas céder tout de go : notre monde, terriblement autocentré et autodestructeur. L'apnée, parce qu'elle requiert une attention aigüe à l'instant présent, réclame un état de conscience et de confiance où l'écoute de soi, de son environnement, des autres, prime. Un état d'attention au monde qui nous entoure et plus surprenant, dans la lenteur supposée des mouvements, s'esquisse comme un retour aux sources...

Out of the blue invite à reprendre goût avec l'eau, à éveiller les sens et les instincts primitifs. Une performance unique, où la réalité du monde terrestre laisse place à la rêverie du monde aquatique.

CIRQUE

mer. 20 mars
17h00

jeu. 21 mars
20h30

ven. 22 mars
19h00

Lourdes – Espace Robert Hossein

 dès 8 ans
durée 1h
tarif B



création et interprétation
Frédéri Vernier,
Sébastien Davis-VanGelder
regard extérieur Mathieu Despoisse
dramaturgie Delphine Lanson
régie générale Nicolas Julliard
création lumière Vincent Griffaut
création sonore Hans Kunze
entraînement apnée Rémy Dubern
construction
Franz Clochard – Mécanique vivante
accessoires et costumes
Emmanuelle Grobet
production et diffusion AY-ROOP
administration et développement
de la compagnie La Dérive
ce spectacle est porté
par l'association La Dérive
en partenariat avec
la commune de Lourdes



*** poésie
sub-
aquatique**







EXIT ABOVE

**ANNE TERESA
DE KEERSMAEKER**

**after the tempest / d'après la tempête /
naar de storm**

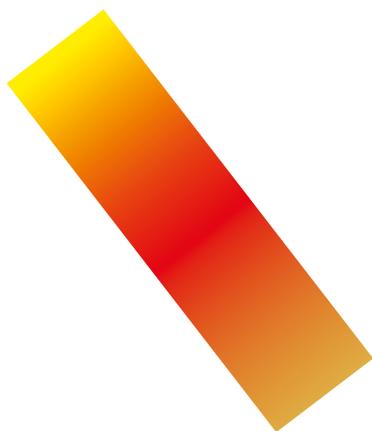
**Meskerem Mees / Jean-Marie Aerts / Carlos Garbin /
Rosas**

Quand la danse rencontre le blues!

**Pour EXIT ABOVE, Anne Teresa De Keersmaeker
fait le pari de remonter le temps. Véritable retour
aux sources, elle interroge ce mouvement premier:
se lever et marcher. La puissance d'un symbole!**

Référence incontournable pour des générations de danseurs et spectateurs, Anne Teresa de Keersmaeker revient cette année au Parvis avec un spectacle haut en couleur. Dans une énergie sans limite, elle remonte le courant de la pop occidentale. À partir du légendaire bluesman afro-américain Robert Johnson, la chorégraphe, l'autrice-compositrice-interprète Meskerem Mees, le guitariste et producteur Jean-Marie Aerts, et le danseur et guitariste Carlos Garbin nous offrent les joies et les douleurs des musiques qui nous font nous lever.

EXIT ABOVE emporte le spectateur dans une originalité enivrante, entre le temps et l'espace, pour une marche à l'opposé des contraintes et des devoirs. Cette marche mystérieuse promet rêveries et pensées, témoins toutes deux de notre monde intérieur qui, souvent... ne se traverse qu'à pied.



DANSE

**ven. 22 mars
20h30**

**sam. 23 mars
19h00**

Le Parvis

durée 1h30

tarif A



gilets vibrants

Le Parvis met à disposition des spectateurs sourds ou malentendants des gilets vibrants, conçus pour retranscrire de façon sensorielle les vibrations et les rythmes de la musique.

CRÉATION 2023

Festival d'Avignon 2023

coproduction Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées dans le cadre du FONDOC

chorégraphie Anne Teresa de Keersmaeker

créé avec et dansé par

Abigail Aleksander, Jean-Pierre Buré, Lav Crnčević, José Paulo Dos Santos, Rafa Galdino, Carlos Garbin, Nina Godderis, Solal Mariotte, Meskerem Mees, Mariana Miranda, Ariadna Navarrete Valverde, Cintia Sebök, Jacob Storer

musique Meskerem Mees,

Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin

texte et paroles Meskerem Mees,

Wannes Gyselink

dramaturgie Wannes Gyselink

scénographie Michel François

lumière Max Adams

costumes Acouatif Boulaich

direction des répétitions

Cynthia Loemij, Clinton Stringer

production Rosas

avec le soutien du FONDOC

FONDOC

*** my walking
is my
dancing**



RADIUM MANIA

Clémence Labatut / Cie Ah! Le Destin

En rejouant sous une forme ludique et décalée les moments-clés de l'existence de Marie-Curie (surnommée Mania), deux comédiennes interrogent les mécanismes de domination qui ont longtemps exclu les femmes de la communauté scientifique et qui ont fait de Marie Curie une pionnière.

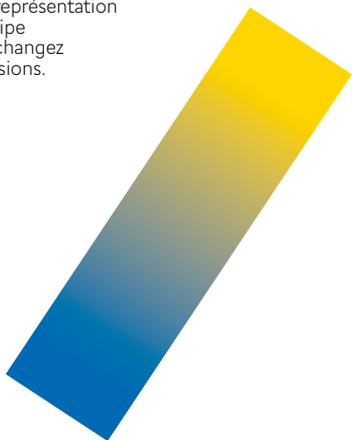
À la mort de Pierre, Marie est veuve et doit redoubler d'efforts pour affirmer et conserver sa place au sein de la communauté scientifique, exclusivement masculine. En s'attachant aux anecdotes les plus fascinantes de son existence et en s'appuyant sur les nombreuses correspondances et discours de Mania Sklodowska, *Radium Mania* révèle un parcours de lutte inspirant.

La « radium mania » du titre, c'est aussi la folie publicitaire et commerciale qui s'empare alors de la découverte du radium par les Curie. L'entrée dans le XX^{ème} siècle est décrite comme l'époque de la commercialisation de tout, sans se soucier des conséquences sur notre santé et sur l'environnement...

Ce spectacle questionne la place des femmes dans la communauté scientifique ainsi que leur accès aux études, sujets qui sont toujours d'actualité un siècle plus tard.

bord de scène

à l'issue de la représentation retrouvez l'équipe artistique et échangez sur vos impressions.



THÉÂTRE

sam. 30 mars
20h30

Saint-Savin –
ancienne mairie

mar. 02 avr.
20h30

Aureilhan – ECLA

mer. 03 avr.
18h00

Adé – salle des fêtes

jeu. 04 avr.
20h30

Lannemezan –
salle des fêtes

ven. 05 avr.
20h30

Arreau – Le Terminus

 dès 13 ans
durée 55 min
tarif C

séances scolaires
voir p. 166.



création collective de
Clémence Da Silva,
Clémence Labatut,
Eugénie Soulard

avec

Clémence Da Silva
et Eugénie Soulard
assistante à la mise en scène
Luce Martin-Guétat
création musicale
Clémence Da Silva
et François Rivère

production Cie Ah! Le Destin

en partenariat avec
les communes d'Adé, Arreau,
Aureilhan, Lannemezan
et Saint-Savin, l'association
Animation Diffusion Echanges
à Adé et l'ECLA à Aureilhan



*** le
parcours
d'une
pionnière**



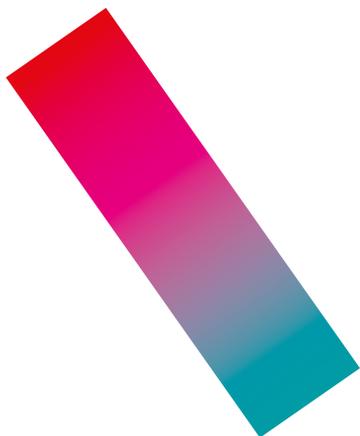
LA CACHETTE

Baro d'ével

Camille Decourtye et Blai Mateu Trias, membres fondateurs de Baro d'ével et le guitariste Nicolas Lafourest proposent une collaboration musicale qui tend vers un concert hybride mis en scène. Cette performance pluridisciplinaire mêle danse, chant, musique, poésie et arts plastiques et nous transporte vers un autre monde.

Ce qui rassemble ce trio d'artistes, c'est la nécessité d'une authenticité dans la musique. Ils cherchent à créer des espaces sonores où les chansons sont comme des mises à nu et l'émotion est portée à la scène par les personnalités de chacun, accompagnés par la guitare électrique, la voix, l'harmonium et la percussion. Ils explorent également de nouveaux univers musicaux par le biais des pratiques fondatrices de la compagnie Baro d'ével : l'engagement du corps, de la voix et du rythme, le travail sur la matière et la transformation des espaces, au service d'une rencontre au présent avec le public.

Après *Mazùt* accueilli au Parvis il y a deux ans, Baro d'ével offre, après *Bestias* et *Falaise*, tous deux accueillis au Parvis, voici une nouvelle forme hybride, promesse de curiosité, d'émotions et de rires.



**MUSIQUE /
DANSE /
ARTS
PLASTIQUES**

**mar. 02 avr.
20h30**

**mer. 03 avr.
19h00**

Tarbes – Théâtre
des Nouveautés

 dès 7 ans
durée 1h15
tarif B



auteurs et artistes interprètes
Camille Decourtye, Blai Mateu Trias
et **Nicolas Lafourest**
régie lumières **Enzo Giordana**
régie son **Brice Marin**
directeur délégué/diffusion
Laurent Ballay
chargé de production
Pierre Compayré
administratrice de production
Caroline Mazeaud
production Baro d'ével

*** engagement
du corps,
de la voix
et du
rythme**



TIKEN JAH FAKOLY « ACOUSTIC » PREMIÈRE PARTIE FÜLÜ

Figure majeure du continent africain et du reggae, aurolé de plusieurs disques d'or et de nombreux prix, Tiken Jah Fakoly se lance dans une tournée en acoustique, entouré de musiciens jouant des instruments traditionnels d'Afrique de l'Ouest. Avec eux, il revisite 25 ans de répertoire.

Le chanteur ivoirien est mondialement reconnu comme un artiste engagé et militant. Poil à gratter des gouvernants et fétiche agité par les opposants d'Afrique de l'Ouest depuis plus d'un quart de siècle, il n'a cessé de dénoncer les dysfonctionnements politiques du continent africain avec des chansons comme *Mangercratie* ou *Le pays va mal*. Rassemblant des dizaines voire des centaines de milliers de spectateurs lors de ses concerts en Afrique, il est célèbre pour ses prestations scéniques explosives et a joué dans tous les festivals majeurs en France, en Europe et au Canada. Après une tournée mondiale à guichets fermés, il revient pour la première fois de sa carrière dans une formule inédite en acoustique, plongeant ses textes et ses musiques dans l'atmosphère des instruments traditionnels. Un écrin intimiste, propice à la sublimation de son œuvre et plus poétique que jamais!

En première partie: Fülü, un septet d'electrobrass luxuriante à l'esprit sauvage...

MUSIQUE

ven. 05 avr.
20h00

Le Parvis

durée 3h avec entracte
tarif A



gilets vibrants
Le Parvis met à disposition des spectateurs sourds ou malentendants des gilets vibrants, conçus pour retranscrire de façon sensorielle les vibrations et les rythmes de la musique.

en partenariat avec
le Cartel Bigourdan et la Gespe



avec le soutien d'Occijazz pour Fülü



*** figure majeure du reggae**



OPÉRA AU CINÉMA

sam. 20 avr.
18h55

Le Parvis
*en direct du Metropolitan
Opera de New York*

durée 2h45 avec entracte
tarif B

mise en scène Nicolas Joël
direction musicale
Speranza Scapucci

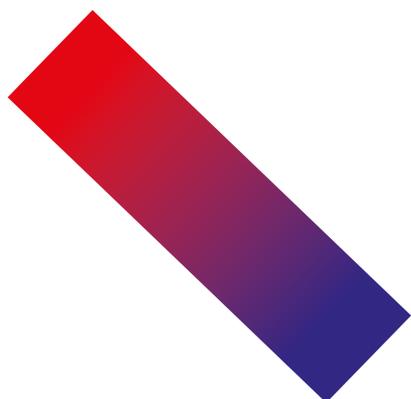
avec Angel Blue, Emily Pogorelc,
Jonathan Tetelman,
Bekhzod Davronov...

LA RONDINE

Giacomo Puccini

L'opéra de Puccini est une œuvre rare et magnifique. Créée en pleine Première Guerre Mondiale, elle surprend par sa légèreté et par une inspiration mélodique toujours renouvelée. Un joyau à découvrir en direct du Metropolitan Opera de New York.

La Rondine (L'hirondelle) est le surnom de Magda, jeune femme entretenue par le riche Rambaldo, mais amoureuse d'un jeune homme de bonne famille, Ruggero. Malgré les tentatives des deux amants, les conventions sociales les contraindront à sacrifier cet amour. La musique est presque en permanence bercée par les trois temps de la valse. Puccini a répondu à une commande de l'opéra de Vienne pour une pièce inspirée de l'opérette viennoise. La guerre reporte cette création en 1917 sur la scène de l'opéra de Monte Carlo. Le public de l'époque est alors surpris par le caractère léger de l'œuvre, en décalage avec le conflit mondial qui plombe les esprits. Dans cette production mise en scène par Nicolas Joël, on retrouve la soprano américaine Angel Blue, interprète magnifique de Violetta dans *La Traviata* à l'Opéra de Paris. C'est également l'occasion de découvrir le ténor Jonathan Tetelman. Dans le même registre que Jonas Kaufmann, il éblouit par son timbre généreux.



*** comédie
douce-
amère**



COUNTING STARS WITH YOU (MUSIQUES FEMMES)

Maud Le Pladec / Centre chorégraphique
national d'Orléans

Après le magnifique *Twenty-seven perspectives* présenté au Parvis en 2022, Maud Le Pladec poursuit son exploration des relations singulières entre corps et sons, à travers sa danse-musique à la fois poétique et politique. Entre concert et chorégraphie, cultures savantes et populaires, *Counting stars with you* révèle une histoire secrète de la création féminine.

Écouter les œuvres de Kassia de Constantinople, d'Hildegarde von Bingen, de Barbara Strozzi, de Clara Schumann, d'Ethel Smyth et tant d'autres, c'est faire l'expérience d'une histoire décentrée allant contre les modèles esthétiques dominants. En collaboration avec Tom Pauwels de l'ensemble Ictus et DJ Chloé, Maud Le Pladec a réalisé une création musicale unique portée et interprétée par les danseurs, créant une polyphonie qui va crescendo. Dans une chorégraphie puissante, elle crée un langage corporel qui s'articule autour de la voix, du souffle, du chant et des sons, comme une nouvelle modalité de dialogue entre les danseuses, les danseurs et les œuvres convoquées.

Un manifeste sensuel, ardent et touchant, où la musique se regarde et la danse s'écoute.

DANSE

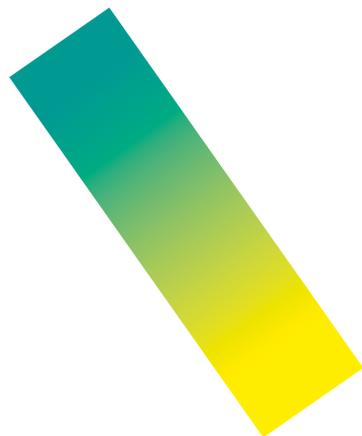
**mar. 23 avr.
20h30**

Le Parvis

dès 8 ans
durée 1h
tarif B



avec
Régis Badel, Chandra Grangean,
Pere Jou, Andréa Moufounda,
Aure Wachter, Solène Wachter
en alternance avec
Esther Bachs, Alice Lada,
Margarida Marques Ramalhete,
Soa Ratsifandrihana



*** la
musique
se regarde
et la danse
s'écoute**



ORAISON

Marie Moliens / Cie Rasposo

Marie Moliens est très assurément l'une des femmes les plus importantes du cirque actuel. Dans *Oraison*, elle réussit le pari de réaliser un spectacle intemporel traçant une ode à l'esprit forain de *La Strada* de Fellini, à la mise en scène baroque de Romeo Castellucci et aux films de David Lynch.

Convoquant le cirque à l'ancienne et l'univers forain, elle revient toujours plus près de l'épure, de l'essentiel, pour retrouver la raison d'être du cirque. Le clown blanc est devenu la figure dérisoire du sauveur dans le chaos contemporain.

Marie Moliens glisse sur son fil, le clair-obscur devient somnambulique. Les corps évoluent, fluides, gracieux, vibrants. Les gestes sont époustouflants et virtuoses.

Dans la pénombre de la piste, les déséquilibres acrobatiques ou la grâce sauvage du lancer de couteaux résonnent avec quelques notes d'orgue de barbarie, tristes et joyeuses, comme une prière de cirque. Si près de nous.

Un moment d'émotion pure.

visite tactile

en amont du spectacle, les spectateurs aveugles et malvoyants pourront découvrir le plateau.

bord de scène

à l'issue de la représentation retrouvez l'équipe artistique et échangez sur vos impressions.



CIRQUE / THÉÂTRE

mer. 24 avril
19h00

jeu. 25 avril
20h30

ven. 26 avril
20h30

sam. 27 avril
19h00

dim. 28 avril*
17h00

Tarbes –
Lycée Marie-Curie

 dès 8 ans

durée 1h

tarif B

*représentation proposée
en audiodescription



écriture, mise en scène et lumière

Marie Moliens
regard chorégraphique

Denis Plassard
avec Robin Auneau,
Nathalie Kuik "Missy Messy",
Hélène Fouchères et Marie Moliens
assistante à la mise en scène

Fanny Moliens
conseillère à la dramaturgie

Aline Reviraud
assistant chorégraphique

Milan Herich
création costumes Solenne Capmas

création musicale Françoise Pierret
création sonore Didier Préaudat /

Gérald Molé
assistant création lumière

Théau Meyer
création d'artifices

La Dame d'Angleterre
intervenants artistiques

Delphine Morel / Céline Mouton
contributeur en cirque d'audace

Guy Périlhou
assistante d'administration et de
production Marie-Cyrielle Cuilhé
régisseur Théau Meyer

en partenariat avec
le Lycée Marie-Curie à Tarbes

en partenariat avec Accès Culture





THÉÂTRE

mar. 30 avr.
20h30

Le Parvis

dès 15 ans
durée 1h30
tarif B



coproduction Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

texte Olivier Saccomano
mise en scène Nathalie Garraud
avec Karim Daher, Mitsou Doudeau,
Mathis Masurier*, Cédric Michel*,
Florian Onnéin*, Conchita Paz*,
Maïka Radigales, Lorie-Joy
Ramanaidou*, Charly Totterwitz*

* Troupe Associée au Théâtre
des 13 vents

scénographie Lucie Auclair,
Nathalie Garraud
costumes Sarah Leterrier
lumières Sarah Marcotte
son Serge Monségu
assistanat à la mise en scène
Romane Guillaume

production Théâtre des 13 vents
CDN Montpellier

en partenariat avec
l'Astrada à Marciac



INSTITUT OPHELIE

Nathalie Garraud / Olivier Saccomano
Théâtre des 13 vents CDN Montpellier

Drôle, poétique et parfois grinçante, la pièce de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano explore l'évolution de la place des femmes au XX^{ème} siècle, dans la société et ses représentations artistiques sous le regard d'Ophélie.

Ophélie n'est plus ce personnage mélancolique de la pièce de Shakespeare, qui dans un délire se jette dans une rivière, mais le nom d'un institut. Il y a longtemps, il a recueilli des jeunes filles puis des fous. Métaphore d'un lieu-refuge où se désadapter d'une société en proie au chaos et se préparer au combat, l'Institut Ophélie oscille entre passé et avenir, cherchant les pistes d'un monde à reconstruire. Dans ce deuxième volet, inspiré d'*Hamlet*, le duo Saccomano-Garraud continue à glisser entre les lignes shakespeariennes, en procédant par touches impressionnistes. Ophélie charrie une histoire des femmes et de leur représentation dans l'art. On y croise fêlures psychiques, luttes contre les dominations et instincts de survie. Dans un espace en constante métamorphose, qui pourrait finir en vente aux enchères, les sept actrices et acteurs parlent à fond, altèrent les noms et les choses, cassent ou fabriquent des objets ou des souvenirs, libèrent des solitudes, jouent à être ou à n'être pas, refont l'histoire du lieu et de leur destin. Un théâtre habité par des êtres décrochés de la course du monde, prêts à se réinventer.

bord de scène

à l'issue de la représentation
retrouvez l'équipe
artistique et échangez
sur vos impressions.

parcours

Le Parvis vous propose
un autre spectacle de la compagnie,
Un Hamlet de moins voir p. 13

* **une
histoire
de
femmes**



OLYMPICORAMA

Frédéric Ferrer / Cie Vertical Détour

Olympicorama est une entreprise artistique rigoureuse, appliquée et minutieuse d'analyse et de réflexions sur les différentes disciplines et épreuves des Jeux Olympiques, des origines à nos jours, dans leurs dimensions sportives bien sûr, mais aussi techniques, politiques, philosophiques, éthiques, culturelles, sociologiques, géographiques, économiques, anthropologiques...

Tout un programme, que l'auteur, acteur et metteur en scène Frédéric Ferrer déploie avec humour et intelligence, de manière à intéresser aussi bien les amateurs de sport que ceux qui n'y entendent rien. L'homme est spécialiste des projets scéniques atypiques, au croisement de l'expression artistique et de la recherche scientifique. Après *Les chroniques du réchauffement* et *Atlas de l'anthropocène*, deux cycles centrés sur les changements climatiques, il nous livre un nouveau projet hors normes proposant une célébration (très) décalée des Jeux via une série de rendez-vous, chacun étant centré sur une épreuve olympique et suivi d'une rencontre débat avec des sportifs de chaque discipline traitée.

Quatre seront proposées au Parvis et dans le département: l'épreuve 5, le handball; l'épreuve 7, le fleuret, le sabre et l'épée; l'épreuve 11, la mouche et le super-lourd et l'épreuve 15, le breakdance.

bord de scène

à l'issue de la représentation retrouvez l'équipe artistique accompagnée d'un sportif de haut niveau et échangez sur vos impressions.



THÉÂTRE

la boxe
jeu. 02 mai
20h30

Lourdes – Le Palais

l'escrime
ven. 03 mai
20h30

Tarbes – Maison
de l'Escrime

le breakdance
sam. 04 mai
20h30

Séméac – gymase
du collège Paul Valéry

le handball
dim. 05 mai
17h00

Lalanne-Trie –
cinéma Le Lalano

 dès 14 ans
durée 1h30
tarif C



de et avec **Frédéric Ferrer**
rechercheur et dramaturge
Clarice Boyriven
régie générale **Paco Galan**
avec un ou une invité(e)
pour chaque épreuve

production Vertical Détour

en partenariat avec

l'Agglomération Tarbes Lourdes
Pyrénées, la Maison de l'Escrime,
les communes de Lourdes, Séméac,
et le cinéma Le Lalano à Lalanne-Trie



*** plus vite
plus haut
plus fort
...**



**lun. 13 mai
20h30**

Le Parvis

dès 15 ans
durée 1h45
tarif B

LA TENDRESSE

Julie Berès / Cie Les Cambrioleurs

La Tendresse est le deuxième volet d'un diptyque initié avec *Désobéir* et qui, après avoir donné la parole aux femmes, s'interroge cette fois sur la construction de la masculinité. Qu'est-ce qu'être un mec bien aujourd'hui? C'est à partir de cette question que Julie Berès a imaginé ce spectacle sensible, plein de force, de douceur et d'humour.

À partir de témoignages de jeunes hommes de différents horizons géographiques et sociaux, la metteuse en scène imagine un spectacle frénétique et rythmé comme une battle de danse où les huit protagonistes s'affrontent avec leurs mots et leurs corps. Ces hommes se débattent et se questionnent sur les clichés du masculin, les injonctions de la société, les volontés de la tradition et les assises du patriarcat.

Une approche très visuelle pour faire de ce spectacle une ode à la liberté, à la joie, à la possibilité de choisir son destin.

Metteuse en scène au profil singulier dans le paysage théâtral français, Julie Berès recrée dans ses spectacles un espace où se mêlent textes, vidéos, témoignages, danse et arts du cirque. Elle aime à désigner son travail comme du théâtre suggestif, visant à créer une réaction chez le spectateur.

bord de scène

à l'issue de la représentation
retrouvez l'équipe
artistique et échangez
sur vos impressions.

conception/mise en scène

Julie Berès

création du rôle Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Charmine Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Romain Scheiner, Mohamed Seddiki en binôme avec Ryad Ferrad, Saïd Ghanem, Guillaume Jacquemont

écriture et dramaturgie Kevin Keiss, Julie Berès, Lisa Guez
avec la collaboration d'Alice Zeniter chorégraphe Jessica Noita référentes artistiques

Alice Gozlan, Béatrice Chéramy

création lumière Kélig Le Bars assistée par Mathilde Domarle

création son/musique

Colombine Jacquemont

assistant à la composition

Martin Leterme

scénographie Goury

création costumes

Caroline Tavernier,

Marjolaine Mansot

régie générale Quentin Maudet

régie générale tournée

Loris Lallouette

régie son Haldan de Vulpillières

régie plateau Dylan Plainchamp

régie plateau tournée

Amina Rezig, Florian Martinet

remerciements à Florent Barbera,

Karim Bel Kacem, Johanny Bert,

Victor Chouteau, Mehdi Djaadi,

Elsa Dourdet, Emile Fofana,

Anna Harel et Nicolas Richard

pour leurs précieuses collaborations

le décor a été construit par

l'Atelier du Grand T, Théâtre

de Loire-Atlantique-Nantes.

production

Compagnie Les Cambrioleurs

en partenariat avec

Espaces Pluriels scène

conventionnée d'intérêt national

Art et création - Danse

ESPA
CES
PLUR
IELS



SAGE COMME SINGE

Serena Fisseau / Olivier Prou / Victorie Music

Trois amies flânent dans un vide-grenier, elles y découvrent trois singes en bois qui vont les conduire vers des contrées musicales lumineuses, familières ou parfois plus inattendues...

Au milieu du capharnaüm d'un vide-grenier : d'un tabouret bancal, d'assiettes ébréchées, d'un DVD de Miyazaki et de boutons de manchettes...

Serena, Johanne et Hélène découvrent trois singes en bois : celui qui se cache les yeux, celui qui se bouche les oreilles, celui qui s'empêche de parler. Familiers et énigmatiques. Ne pas voir le mal, ne pas l'entendre, ne pas le dire, est-ce vraiment la clef du bonheur comme le suggère la vieille sagesse chinoise ? Et si c'était moins simple ? Quand faut-il ouvrir les yeux, entendre, parler, dénoncer, ou bien se taire ? Autour de ces trois singes, les trois amies conversent, s'interrogent, s'étonnent, se dévoilent. Et ressortiront soudées et nourries de cet échange inattendu !

La voix de Serena Fisseau et de ses deux complices, ainsi que leurs rythmes chaloupés, entraînent les spectateurs dans un voyage à la fois ensoleillé et chargé de mystères.

**JEUNE
PUBLIC /
MUSIQUE**

**mer. 15 mai
15h00**

Tarbes - Théâtre des Nouveautés

 dès 6 ans
durée 50 min
tarif C

séances scolaires
voir p. 166



voix, percussions **Serena Fisseau**
voix, violoncelle, percussions
Johanne Mathaly
voix, percussions **Hélène Argo**
mise en scène **Olivier Prou**
création lumières **Nicolas Dalban**
régisseur son **Alan Le Dem**
production **Victorie Music**

*** la
musique
en quête
du
bonheur**



COYOTE

Patrice Thibaud

Dans ce spectacle, inspiré d'un voyage initiatique dans l'Ouest américain à la rencontre des tribus Hopi et Zuni, Patrice Thibaud fait entendre la parole et la conscience écologique des peuples amérindiens. Un voyage joyeux et burlesque, tendre et sensible.

Patrice Thibaud est un artiste touche à tout, au talent protéiforme. Zébulon télévisuel auprès de Stéphane Bern, acteur recherché au cinéma, cet ancien complice des Deschiens imagine depuis bientôt 15 ans des spectacles où son génie comique explose, synthèse chimérique entre la mécanique du rire de Keaton et la furie burlesque de De Funès.

Après son interprétation exceptionnelle dans *La cour des grands* (2002) et dans *Les étourdis* (2005) de la compagnie de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff et sa création *Franito* (2022), présentée à Tarbes en 2022, il revient au Parvis avec *Coyote*.

Accompagné sur scène par deux acolytes musiciens et acteurs (Philippe Leygnac et Jean-Luc Debattice), il propose une aventure sensorielle et burlesque, imprégnée de grands espaces. Les spectateurs croiseront des clowns chamaniques qui pratiquent la médecine du rire, des animaux imaginaires, un tipi, des chants d'oiseaux et des bruits d'insectes, de la musique et des éclats de rire.

bord de scène traduit en LSF

à l'issue de la représentation retrouvez l'équipe artistique et échangez sur vos impressions.

**jeu. 16 mai
20h30**

Le Parvis

 dès 7 ans
durée 1h15
tarif B

*représentation proposée en
Langue des Signes Française*



un spectacle de **Patrice Thibaud** avec **Jean-Luc Debattice**, **Philippe Leygnac** et **Patrice Thibaud** et la petite Boston Terrier **ZIA** mise en scène et scénographie **Patrice Thibaud** assistante à la mise en scène **Eva Foudral** avec l'œil complice de **Jean-Michel Guérin** collecte et adaptation de contes amérindiens **Jean-Luc Debattice** et **Patrice Thibaud** musique **Philippe Leygnac** chansons **Jean-Luc Debattice** création masques **Jean-Noël Avesque** création lumière **Alain Paradis** création son **Hervé Triquet** costumes **Isabelle Beaudouin** et **Patrice Thibaud** régie générale **Alain Paradis** régie vidéo **Franck Lacourt** décor **Atelier du Théâtre de Nîmes** création olfactive **Arthur Dupuis**, atelier de création de parfums et arômes chargée de développement **Fatiha Schlicht** chargée de production **Dominique Grimonprez** adaptation LSF **Juliette Dubreuil**





SÃO PAULO DANCE COMPANY

Aquarela do Brasil

La São Paulo Dance Company conjugue l'énergie et la beauté de sa danse aux univers de quatre chorégraphes, véritables passeurs d'émotions!

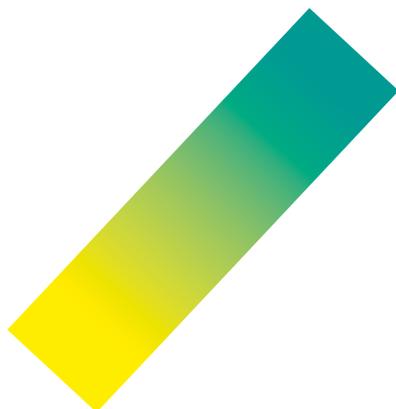
Riche d'un répertoire qui allie chefs-d'œuvre classiques et créations contemporaines, la São Paulo Dance Company est l'une des plus grandes compagnies de danse sud-américaine. Cassi Abranches ouvre la soirée avec *Agora*, une pièce aux accents afro-brésilien et à l'énergie folle.

Puis suit *Ngali* de Jomar Mesquita, génial maestro de la danse de salon aux effluves contemporains, tissant une toile facétieuse autour des jeux de l'amour. Ici, les interprètes se mesurent à la sophistication de la Samba de Gafieira qui mêle virtuosité et théâtralité des sentiments.

Firebird (L'Oiseau de feu), un pas de deux du chorégraphe allemand Marco Goecke, laisse naître des corps/oiseaux à la musicalité captivante.

Et enfin, la soirée se terminera avec *Umbó* de Leilane Teles, une pièce poétique et envoûtante alliant musique brésilienne et danse sensuelle.

Quatorze danseurs à la technique magistrale, des musiques envoûtantes, des jeux d'ombres et de lumières saisissants, une créativité sans limites pour une proposition exceptionnelle qui enchantera tous les amoureux de la danse!



DANSE

mar. 21 mai
20h30

Le Parvis

 dès 9 ans
durée 1h15
tarif A



Agora (2019)

chorégraphie Cassi Abranches
conception musicale
Sebastian Piracés
lumière Gabriel Pederneiras
costumes Janaína Castro

Ngali... (2016)

chorégraphie Jomar Mesquita en
collaboration avec Rodrigo de Castro
composition musicale *Por Toda a
Minha Vida* de Tom Jobim et
Vinícius de Moraes (avec la voix
de Cibelle); *Melancolia e Uma
Canção pra Você (Jaqueta Amarela)*
de Assucena Assucena (interprété
par As Bahias e a Cozinha Mineira);
Segunda Chance, composé et
interprété par Johnny Hooker; *Volta*,
de Lupicínio Rodrigues (avec la voix
de Adriana Calcanhoto); *O Desejo
do Desejo do Desejo*, de Celso Sim
et Pepe Mata Machado; *Vai Saber*
de Adriana Calcanhoto (avec la voix
de Marisa Monte)
lumière Joyce Drummond
costumes Fernanda Yamamoto

L'Oiseau de Feu - Pas de Deux (2010)

chorégraphie et costumes
Marco Goecke
composition musicale
L'Oiseau de feu (Berceuse et final)
par Igor Stravinsky (1882-1971)
dramaturgie Nadja Kadel
lumière Udo Haberland | version
de São paulo dance company
Wagner Freire
remise en scène Giovanni Di Palma

Umbó (2021)

chorégraphie Leilane Teles
composition musicale
Nzambi Kakala Ye Bikamazu,
Muloloki et *Para a Poetisa Íntima*,
de Tiganá Santana, et *Mama Kalunga*,
de Tiganá Santana
chanté par Virgínia Rodrigues
costumes Teresa Abreu
lumière Gabriele Souza



LES ITINÉRANTES

Trio vocal a cappella

Les itinérantes est un trio vocal féminin unique en son genre qui puise sa force dans la diversité de son répertoire. Les trois chanteuses interprètent a cappella des chants de toutes époques en plus de trente langues différentes, dans une itinérance à travers les styles, le temps et l'espace.

Manon Cousin, Pauline Langlois de Swarte et Elodie Pont façonnent un son aux multiples personnalités pour habiller les différentes histoires musicales qu'elles racontent. Douces, puissantes, célestes ou terriennes, les voix se rencontrent, mêlant des contes oubliés à des compositions originales, dans des langues parfois disparues ou inventées, en un voyage où les époques s'entremêlent et les frontières se dissipent. Trois musiciennes aux univers bien distincts qui ont fait se rencontrer leurs diverses influences – de la musique ancienne à la chanson française – pour illustrer des thèmes qui leur sont chers : les femmes, la nature, le voyage et l'imaginaire. Impressionnée par leur talent et leur fraîcheur, Natalie Dessay, l'une des chanteuses lyriques les plus connues au monde, les a invitées à plusieurs reprises à l'accompagner sur scène, les qualifiant de «trois magiciennes, comme échappées d'un Brocéliande pas si lointain...»

MUSIQUE

jeu. 23 mai
20h30

Arizac-Adour – église

ven. 24 mai
20h30

Saint-Savin – abbatale

sam. 25 mai
20h30

Vielle-Aure – église

dim. 26 mai
17h00

Capvern-les-Bains –
église de la Sainte-Trinité

mar. 28 mai
20h30

Aureilhan – église

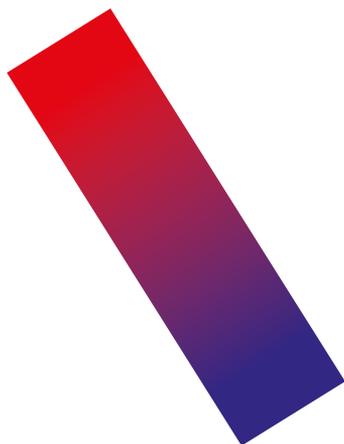
 dès 12 ans
durée 1h10
tarif C



voix Manon Cousin,
Pauline Langlois de Swarte,
Elodie Pont

en partenariat avec
les communes d'Arcizac-Adour,
Aureilhan, Capvern-les-Bains,
Saint-Savin et Vielle-Aure

*** de la
musique
ancienne
à la
chanson
et au jazz**







EMILE PARISIEN QUARTET HENRI TEXIER INDIAN SEXTET

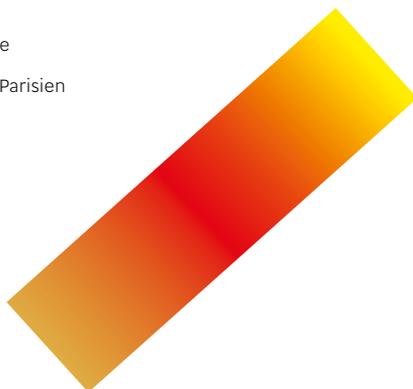
Comment tracer une « ligne jazz » entre le passé et l'avenir au Parvis? En invitant deux personnalités emblématiques, joyeuses et énergiques, pour une soirée en deux parties.

Dès 1980, Henri Texier foulait la scène du Parvis avec son complice de toujours, Daniel Humair. Puis, ce furent des retrouvailles régulières, dont celles avec Louis Sclavis et Aldo Romano pour leur Suite africaine. Figure symbole d'une génération décomplexée et avide d'expérimentation, le contrebassiste a été le catalyseur inépuisable d'aventures musicales, occupant un rôle déterminant tant par sa capacité à fédérer les énergies créatives qu'à encourager les musiciens en devenir.

Alors qu'Henri Texier vient au Parvis avec son Azur Quartet en 1996, le collégien Emile Parisien fait ses classes à Marciac et ne tardera pas à pousser la porte de la scène jazz européenne. Il fête avec les musiciens du quartet 20 ans de complicité autour d'un nouveau répertoire. L'occasion d'éprouver comment le temps a affecté leurs vies, leurs émotions, leur rapport à la composition. La musique découpe, sculpte le temps et s'en amuse, le suspend, puis le fait entendre de façon irrévocable. Une ruse pour faire oublier l'espace d'un concert que le présent sera perpétuellement du passé...

parcours

Le Parvis vous propose de découvrir un autre spectacle avec Emile Parisien voir p. 69



MUSIQUE JAZZ

**sam. 25 mai
20h00**

Le Parvis

durée 2h30 avec entracte
tarif A



gilets vibrants
Le Parvis met à disposition des spectateurs sourds ou malentendants des gilets vibrants, conçus pour retranscrire de façon sensorielle les vibrations et les rythmes de la musique.

coproduction Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

Henri Texier Sextet

contrebasse **Henri Texier**
saxophone, clarinette
Sébastien Texier
saxophone **Sylvain Rifflet**
batterie **Gautier Garrigues**
guitare **Manu Codjia**
trompette **Carlo Nardozza**

Emile Parisien Quartet

saxophone ténor
et soprano **Emile Parisien**
batterie et objets **Julien Loutelier**
contrebasse **Yvan Gelugne**
piano et objets **Julien Touéry**
son **Mathieu Pion**

en partenariat avec
l'Astrada à Marciac



*** transmission
improvisée**



SOPHIE ALOUR

LE TEMPS VIRTUOSE

La saxophoniste française, forte de nombreuses récompenses, dont une Victoire du Jazz en 2022, poursuit son voyage musical vers de nouveaux territoires. Un ailleurs musical enthousiasmant où se croisent guitare acoustique, violoncelle, batterie et saxophone.

Le temps modèle, transforme et révèle l'artiste à lui-même, il est un élément essentiel du processus artistique. Dans ce nouvel opus au titre proche de l'oxymore, Sophie Alour poursuit malicieusement sa quête d'elle-même, libérée de toute idée de performance. Du hard rock au baroque, en passant par la pop ou des accents maliens, elle détourne et mêle en alchimiste, avec poésie et humour, les codes de toutes ces musiques. Entre la batterie inspirée d'Anne Paceo, la guitare acoustique de Pierre Perchaud et le son de violoncelle de Guillaume Latil, qui offre la possibilité d'un chant à deux voix avec le saxophone ténor dont il partage la tessiture, Sophie Alour s'empare avec gourmandise de la contrainte imposée par cette formation et en fait un outil d'écriture. La saxophoniste qui fait partie du quartet de Rhoda Scott et joue régulièrement avec Leon Parker, Wynton Marsalis ou Bireli Lagrène, a l'humeur résolument humaniste et franchit les frontières dans une forme d'allégresse à ne jamais confondre avec de l'insouciance.

**MUSIQUE
JAZZ**

**sam. 1^{er} juin
20h30**

Marciac - l'Astrada

durée 1h30

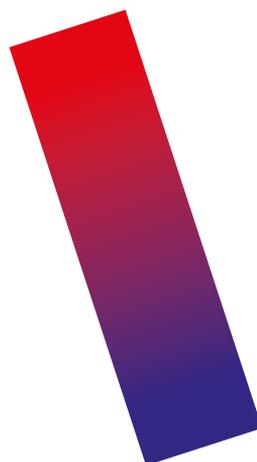
tarif B



saxophone ténor, flûte,
compositions Sophie Alour
saz et chant Abdallah Abozekry
batterie Donald Kontomanou
contrebasse Philippe Aerts
piano Damien Argentieri
invitée Raphaëlle Brochet
au chant indien

en partenariat avec
l'Astrada à Marciac, dans le cadre
de sa saison

ASTRADA



*** voyage
dans le
temps
musical**



**JEUNE
PUBLIC /
DANSE**

SALTI

**Brigitte Seth / Roser Montlló Guberna /
Cie Toujours après minuit**

***Salti* est une plongée dans la tradition de la tarentelle italienne, piquée d'humour et de manières de danser et de voir le monde plus contemporaines. La danse et la musique soignent, mais répandent à leur tour un terrible venin : une véritable ode à la joie et à la créativité!**

La tarentelle, danse populaire du sud de l'Italie, est une danse qui soigne. En effet, elle guérit bel et bien les personnes dites *tarantolata*, c'est-à-dire piquées et infectées par le venin de la *taranta*, insecte venimeux. Si la musique et la danse sont bien ce que l'on prescrit aux malades pour les délivrer des fièvres, ces remèdes s'avèrent aussi contagieux. Mais il s'agit d'une contagion joyeuse, festive. Ce contexte propice à l'imagination, invite à vivre des situations étranges, absurdes, et nourrissent la création d'un conte drôle, cruel, et fantastique. Dans *Salti* trois amis qui s'ennuient, se donnent une règle de jeu : tirer au sort celui ou celle qui sera désigné pour jouer le *tarantolato* ou la *tarantolata*, les deux autres incarneront les personnages de danseurs-soigneurs. Chacun aura à inventer tant les pas, que les mots, car les comptines, chants et autres formules magiques accompagnent souvent les fables...

**mer. 05 juin
15h00**

Le Parvis – Les Ateliers

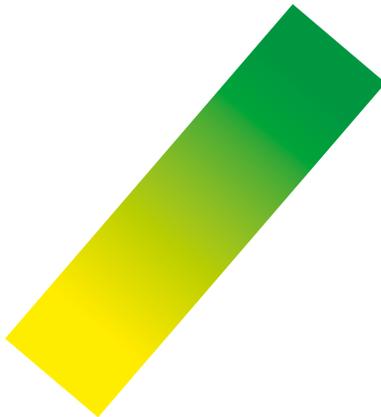
 dès 3 ans
durée 25 min
tarif C

séances scolaires
voir p. 166



conception, mise scène,
chorégraphie **Brigitte Seth**
et **Roser Montlló Guberna**
texte **Roser Montllo** et **Brigitte Seth**

avec **Lisa Martinez**, **Théo Pendle**
et **Antoine Ferron**
lumières **Guillaume Tesson**
musiques **Hugues Laniesse**
musiques additionnelles
Bruno Courtin et musiques
traditionnelles italiennes
production Cie Toujours après minuit



*** la danse
et la
musique
soignent**

50 ANS DU PARVIS

On n'est pas sérieux quand on a 50 ans! Le Parvis célèbre son anniversaire tout au long de l'année avec une thématique «50 ans d'amour» au cinéma du Parvis, une grande exposition au centre d'art contemporain et des spectacles estampillés «50 ans» émaillant la saison. Retrouvez ainsi des artistes qui ont marqué l'histoire du Parvis et plus largement l'histoire du spectacle vivant: Lucinda Childs & Bob Wilson, Dominique Blanc, Anne Teresa De Keersmaeker, Mathilde Monnier, Maxime Le Forestier, Aurélien Bory, Jérôme Deschamps, Angelin Preljocaj, le Groupe Merci, Henri Texier, l'Orchestre National du Capitole et le mythique spectacle Stomp.

La célébration du cinquantenaire du Parvis culminera lors d'un mois de juin 2024 festif et rassembleur qui engagera joyeusement le Parvis dans les cinquante prochaines années! Exposition, cinéma en plein air, spectacles... Nous vous dévoilerons début 2024 l'intégralité des rendez-vous proposés.



CINÉMA FIL ROUGE

Et voilà! Le Parvis devient cinquantenaire. Alors quand il a été question du nouveau fil rouge, l'évidence a surgi: 50 ans d'amour! Car au fond, c'est par cette intime conviction que nous sommes devenus les entremetteurs de rencontres amoureuses entre des œuvres et des publics. Donc, pour célébrer cet anniversaire, 50 films évoqueront tous les questionnements que peut provoquer ce sentiment quasi indéfinissable. Une sélection que nous avons imaginée sans les grands témoins du genre mais plutôt avec des perles rares à redécouvrir et des curiosités cachées du 7^{ème} Art. Il y aura des amours imaginaires, interdites, fantômes, mortelles, déçues, épistolaires... mais également des amours à 360° ou à sens unique, à huis clos ou en plein air, avec des femmes à barbe et des sirènes, des fantômes, des anges et des sorcières. On y abordera les problèmes de couples, de troupes, de générations et... de belles-mères. Il y aura des séparations et des réconciliations, des regards soutenus ou éplorés, du poison, des cendres et des diamants. On y croisera des amants crucifiés, d'adorables voisines et même des gens sans importance. Ce cycle empruntera tous les chemins et traversera toutes les saisons pour qu'au final ce soit toujours le même constat: les amoureux sont seuls au monde.

Pour inaugurer ce fil rouge, nous vous donnons **rendez-vous les 30 septembre et 1^{er} octobre** pour un week-end « carte-blanche » aux anciens de l'équipe cinéma qui ont contribué à faire l'Histoire du Parvis: René Viarre, Olivier Bruand, Luc Cabassot et Marie Gayzard.



SPECTACLE VIVANT INCANDESCENCES

Pierre de Mecquenem, au sein de la très célèbre compagnie La Machine, propose une rencontre inédite avec des artificiers-machinistes pour une mise en lumière d'Ibos, de la Collégiale au Méridien. Venez découvrir l'espace public différemment: la nuit, à la faveur des flammes! Telle une architecture éphémère et lumineuse, Incandescences poétise l'environnement, favorise les rencontres et attise les regards. Des bougies par centaines, des braseros et bien d'autres surprises de feu vous invitent à une déambulation poétique et flamboyante. Et tendez bien l'oreille: des «étincelles sonores» marqueront le coup d'envoi d'une performance pyrotechnique spectaculaire, point d'orgue de la soirée!

SYMPHONIE POUR KLAXONS ET ESSUIE-GLACES

Cette symphonie inédite pour voitures, sous la direction du chef-mécano Patrick Ingueneau, est interprétée par l'orchestre symphonique de l'Automobile Club des Hautes-Pyrénées avec la participation exceptionnelle du contre-klaxon Jérôme Rouger. Cette pièce musicale en trois mouvements avec aux boutons, poignées et manettes, 9 musiciens d'occasion mais d'exception, maniant avec maestria klaxons, portes, essuie-glaces et gicleurs est commentée en direct par un journaliste tout droit venu de France Musique. Cette œuvre révolutionnaire vous fera découvrir toute la gamme musicale que peut parcourir une bagnole et révélera la poésie cachée d'un parking!

LE BAL POPULAIRE

Lampions, guirlandes, buvette: dans une ambiance festive de guinguette, nous vous convions à une soirée de fête dans laquelle vous êtes invités à danser.

Du tango à la valse musette, du Madison au twerk, des danses traditionnelles aux transes rythmiques, un grand bal ouvert à toutes et tous, peu importe son âge! Il n'est absolument pas nécessaire de savoir danser, seulement d'avoir envie de s'amuser!

Et bien d'autres rendez-vous encore!
Programme complet disponible en janvier 24.

sam. 15 juin 24

gratuit et ouvert à tous
Le Parvis –
Centre commercial
Le Méridien

en partenariat avec
le GIE Méridien /
CDA du Sud-Ouest





05 juin >
05 oct. 24
vernissage

mer. 05 juin 24 – 19h00
centre d'art

Alain Séchas, *le chat cadeau*, 1998.
Exposition, « Une exposition
à cheval », 14 nov. 1998 -
19 avr. 1999. Le Parvis centre
d'art contemporain Pau et Ibos.

commissariat: Sylvie Froux.
© Alain Séchas, tous droits réservés.

crédit photo, Alain Alquier.

L'artiste est représenté par la
galerie Laurent Godin, Paris.

ART CONTEMPORAIN 25+25 (TITRE DE TRAVAIL)

**Fêtons ensemble 5 décennies dédiées à la création
contemporaine avec une expo!**

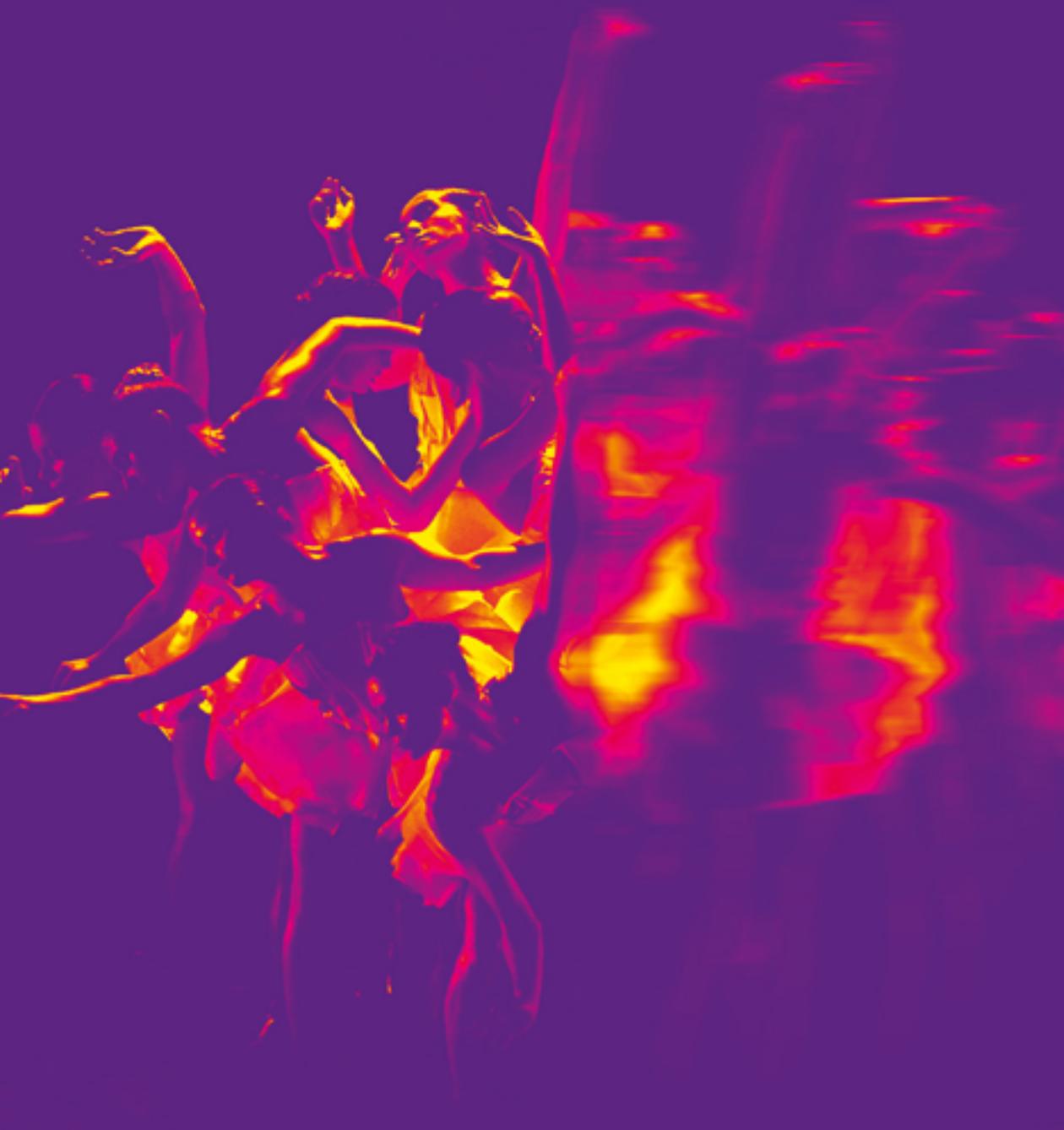
L'ambition de cette exposition est de revenir sur 50 ans de création en opérant un choix subjectif parmi les expositions remarquables qui ont forgé l'histoire du centre d'art. Toutefois l'exposition ne se contente pas de célébrer uniquement les gloires du passé. Au contraire ce Jubilé est également l'occasion d'« inventer le présent » et d'imaginer l'avenir, en proposant à une sélection de 25 artistes ayant marqué l'histoire du Parvis, d'en coopter 25 autres, plus jeunes, qui vont à leur tour, écrire, peut-être, les plus belles pages de la création contemporaine à venir.

le parvis

LA DÉPÊCHE
DU MIDI

LA NOUVELLE
RÉPUBLIQUE
des Pyrénées

50 ans que ça dure



MENTIONS

UN HAMLET DE MOINS p.15 **production** Théâtre des 13 vents CDN Montpellier | **coproduction** Les Quinconces - L'Espal - Scène nationale Le Mans, L'empreinte - Scène nationale Brive-Tulle, Théâtre de l'Archipel - Scène nationale de Perpignan **avec le soutien** du Fonds d'insertion de L'Éstba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine, (en cours).

PEAU D'ÂNE - LA FÊTE EST FINIE p.17 **production** EXIT **coproduction et pré-achat** Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Scène nationale de Bayonne, Théâtre Jean Vilar - Montpellier, Domaine d'O - Montpellier, Communauté de communes du Mont-Saint-Michel, Saison Culturelle Cazals-Salviac. | **avec le soutien** de La chartreuse - Centre national des écritures du spectacle - Villeneuve les Avignon, DRAC Occitanie (au titre des compagnies conventionnées), Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée, Direction Générale de la Création Artistique (Compagnonnage autrice et Fond de production), Ville de Montpellier, Montpellier Agglomération Métropole, Département de l'Hérault.

LES TROIS MOUSQUETAIRES p.15 **production** Collectif 49 701 **avec le soutien** de la DRAC Ile-de-France et la participation artistique du Jeune Théâtre National

FANDANGO! p.19 **production** Cía David Coria / Cía David Lagos **coproduction** Chaillot Théâtre National de la danse (Paris) / Biennial de Flamenco de Sevilla / AAIC (Agencia Andaluza de Instituciones Culturales) / Daniela Lazary (Arte y Movimiento producciones SL) **avec le soutien** de Agencia Andaluza Instituciones Culturales / Instituto Andaluz del Flamenco / Ballet Flamenco de Andalucía / Factoría Cultural ICAS.

DÉCROCHEZ-MOI ÇA p.21 **production** Bêtes de foire **coproductions** Les Nuits de Fourvière / Festival International de la métropole de Lyon, Théâtre Sénart / Scène nationale, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, L'Azimut / Antony-Chatenay Malabry, Théâtre Le Sillon / Scène conventionnée d'intérêt national Arts en Territoire à Clermont-L'Herauld et dans le Clermontois, Théâtre Molière Sète / Scène nationale Archipel de Thou | **avec le soutien** du FONDOC, du conseil régional d'Occitanie, de la DRAC Occitanie, de la DGCA **La compagnie est soutenue** par la DGA dans le cadre de l'aide à l'itinérance des cirques de création.

LE LAC DES CYGNES p.23 **production** Ballet Preljocaj **coproduction** Chaillot - Théâtre national de la Danse, Biennale de la danse de Lyon 2021 / Maison de la Danse, La Comédie de Clermont-Ferrand, Festspielhaus St Pölten (Autriche), Les Théâtres - Grand Théâtre de Provence, Théâtres de Compiègne | **résidence** de création Grand Théâtre de Provence.

PUNK.E.S ou comment nous ne sommes pas devenus célèbres p.25 **production** Soy Création et ZD Productions **coproduction** Théâtre de Saint-Maur, Scène Europe de Saint Quentin, Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône **diffusion** ZD Productions | **remerciements** les punk.e.s de la Cuisine et ceux du Chemin Vert, Chantal de Charmoy et le collectif à mots découverts | **action financée** par la région Île-de-France | **avec le soutien** du Fonds SACD Théâtre, de l'Espace Musical d'Achères - Le Sax, du Théâtre Simone Signoret de Conflans-Sainte-Honorine, de la ville de Meudon et du Sel - Sèvres Espace Loisirs.

CÉCILE MCLORIN SALVANT p.29 **inspirée** de l'artiste haïtien Gérard Fortunel.
La musique a été enregistrée en décembre 2019 avec un orchestre de 13 musiciens, dont un banjo, **dirigé** par Darcy James Argue.
Elle travaille sur une adaptation en long métrage d'animation, inspirée par ses propres dessins, et en **collaboration** avec Lia Bertels, une animatrice belge.

M.M p.31 **production** Les Hauts Parleurs **accueil en résidence** ERACM, CDVV, Le Théâtre dans les Vignes, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées.

AMATHIA p.33 **production** Blick Théâtre | **coproductions** Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, (31) et Marionnettissimo, Tournefeuille (31), Le Périscopie, scène conventionnée d'intérêt national art et création, arts de la Marionnette, Nîmes (30), Le Sablier, Centre National Marionnette, ifs (14), Le Théâtre de Laval, Centre National Marionnette, Laval (53), l'Espace Jéliote, Centre National Marionnette, Oloron-Sainte-Marie (64), le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08), Le Collectif EN JEUX, Occitanie, MIMA, Mirepoix (09), l'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège (09), METT, Marionnette en transmission, Le Teil (07), Le Carré, scène nationale

de Château-Gontier (53), Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées (65) **avec le soutien** de La Région Occitanie, la DRAC Occitanie, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la ville de Toulouse, l'ADAMI et la SPEDIDAM. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux | **accueil en résidence** L'Escale / Ville de Tournefeuille, Théâtre des Mazades, Toulouse, EHPAD Le repos, Toulouse.

ÉCRIRE SA VIE p.35 **production** Théâtre Public de Montreuil Centre dramatique national | **coproduction** Comédie de Béthune - CDN des Hauts-de-France, Châteauvallon Liberté Scène nationale (Toulon), TANDEM Scène nationale (Arras-Douai), Tangram Scène nationale (Évreux), Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff, Théâtre de la Croix-Rouge (Lyon), Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, scène nationale d'Albi - Tarn, Théâtre le Rayon Vert Scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux | **avec le soutien** de la résidence en Essonne avec les communes d'Arpajon, de la Norville et de Saint-Germain-lès-Arpajon, le ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France et le Département de l'Essonne, la résidence en Seine-Saint-Denis avec l'Espace 1789 à Saint-Ouen et le Département de Seine-Saint-Denis.

ÇA Y EST! p.37 **production** En Transition Cie **avec le soutien** de la DRAC Occitanie et Le collectif des acteurs culturels du 65 : Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Tarbes en Scènes, Traverse, Centre Culturel Maison du Savoie, La Maison du Parc et de la Vallée, La Soulane, Festival Le Murmure du Monde, Le Théâtre des 7 Chandelles. En Transition Cie est soutenue par le dispositif PUSH d'Occitanie En Scène et Scopie.

UN PIANO DANS LA MONTAGNE / CARMEN p.39 **production déléguée** Compagnie Sandrine Anglade | **coproduction** Opéra de Limoges, Scène Nationale du Sud-Aquitain - Bayonne, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre Olympia - Arcachon, Centre d'art et de culture - Meudon.

PETITE PLUIE p.41 **production** Théâtre Bouche Bée **coproduction** Le Grand R - Scène nationale de la Roche-sur-Yon (85), Théâtre Madeleine Renaud de Taverny (95), Le Strapontin de Pont-Scorff (56) | **avec le soutien** de la DRAC Ile de France et la DRAC Bretagne dans le cadre de résidences en milieu scolaire.

YARIN p.43 **soutiens et coproductions** Bial de Flamenco de Sevilla, BBK Bilbao Aretoa, Erreterriako Udala, Festival Escenas de Patrimonio, Festival de Itálica, Malandain Ballet Biarritz, Victoria Eugenia Antzokia, Etxepare Euskal Institutioa, Mikel Laboa Katedra.

RELATIVE CALM p.47 Un projet de Change Performing Arts **coproduction** Fondazione Musica Per Roma, Teatro Comunale Di Bologna, Théâtre Garonne Toulouse, La Villette - Paris, Lac Lugano Arte E Cultura, Teatro Stabile Di Bolzano, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées.

J'ACCÉPTE p.49 **production** Groupe Merci **coproduction** Pronomade(s) en Haute-Garonne, Cnarep, Théâtre Garonne, scène européenne, Toulouse, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées / GIE FONDOC, Théâtre de Châtillon-Clamart Le Cratère, scène nationale d'Alès Pavillon Mazar, Toulouse **soutien** DGCA - compagnonnage auteur, Ville de Toulouse, conseil départemental de la Haute-Garonne, L'Usine, Cnarep Tournefeuille Toulouse Métropole, Théâtredela Cité - CDN Toulouse Occitanie **remerciement** Marie-Laure Héé et le laboratoire In Cookies Project. *J'accepte*, Edition espaces 34, février 2023.

MIEUX VAUT EN RIRE p.51 Espace Roguet - Conseil départemental de la Haute-Garonne, Festival le Printemps du Rire.

LA GALERIE p.55 **production** Machine de Cirque **coproduction** Temal Productions, Cirque au Sommet, ville de Clichy-sous-Bois | **partenaires** Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada, Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la ville de Québec.

GLOBULE p.53 **production** Cie le Clan des Songes | **coproduction** Le Volcan Scène Nationale du Havre, Festival Marionnettissimo et La Cigalière à Sérignan | **conventionnement** Ministère de la Culture DRAC Occitanie, Région Occitanie, Ville de Toulouse, Ville de Sérignan et Ville de Venerque | **soutiens** Ville de Toulouse, Conseil Départemental de Haute Garonne | **partenaires** La Cigalière à Sérignan, Scène Nationale du Havre, Festival Marionnettissimo, Scène conventionnée le Périscopie à Nîmes, Scène nationale d'Alès, Espace Apollo Mazamet.

VOCES8 p.57 est le principal groupe de l'organisation caritative VOCES8, qui s'occupe principalement d'éducation musicale.

L'AVARE p.59 **production** Compagnie Jérôme Deschamps
coproduction Théâtre National Populaire, Villeurbanne, Théâtre Montansier, Versailles, Théâtre de Caen, EPCC Châteaux de la Drôme, Théâtre de Chartres, Scène Conventiennée d'Intérêt National – Art et Création | **avec la participation artistique** du Jeune théâtre national et de la compagnie Mademoiselle. La Compagnie Jérôme Deschamps est soutenue par le Ministère de la Culture.

AQUASERGE p.61 **coproduction** Freddy Morezon, le Lieu Unique (Nantes), La Soufflerie scène conventionnée de Rezé, le festival Aujourd'hui Musiques de l'Archipel (Perpignan) et Aquaserge **partenaires** Chez Lily, les arts à l'œuvre (Germ-Louron) **avec le soutien** de la DRAC Occitanie, de la région Occitanie, de l'Adami, de la SPEDIDAM, du FCM et du CNV.

En partenariat avec Jazz à Luz, le Conservatoire Henri Duparc et l'association Guit'arpèges.

ORCHESTRE PAU PAYS DE BÉARN p.65 L'Orchestre de Pau Pays de Béarn est porté par l'Établissement Public de Coopération Culturelle OPPB El Camino. Cet EPCC est gouverné par l'Agglomération Pau Béarn Pyrénées, la ville de Pau, le Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques. Il est également financé par la DRAC Nouvelle Aquitaine, la Région Nouvelle Aquitaine, Demos Philharmonie de Paris, le Club Concert'O et la Total Foundation. Cet EPCC est présidé par François Bayrou et dirigé par Frédéric Morando.

BLACK LIGHTS p.67 **production** Otto Productions
coproduction Compagnie MM, Festival Montpellier Danse, Le Quartz Scène nationale de Brest, Théâtre Garonne Scène européenne (Toulouse), Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées (Ibos), Théâtre populaire romand - Centre neuchâtelois des arts vivants et ADN Danse Neuchâtel (La Chaux-de-Fonds) **avec le soutien** de la Fondation d'entreprise Hermès **représentations en partenariat** avec ARTE.

LE SONGE p.71 **production** Compagnie Gwenaël Morin, Théâtre permanent | **coproduction** Festival d'Avignon, Parc de La Villette (Paris), Théâtre Garonne (Toulouse), Spazio Culturale Natale Rochiccioli (Cargèse), Scène nationale d'Albi-Tarn, Tap Scène nationale de Poitiers, La Coursive, scène nationale de La Rochelle, Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées, Espace Malraux Scène nationale de Chambéry, Les Salins Scène nationale de Martigues, L'Empreinte Scène nationale de Brive-Tulle (en cours) **avec le concours** de Centre social Espace pluriel, Espace Social et Culturel Croix des Oiseaux et des associations du quartier de Saint-Chamand (Avignon) **Résidence** Maison Jean Vilar (Avignon) **captation en partenariat** avec France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur. La Compagnie Gwenaël Morin, Théâtre permanent, est conventionnée par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

MA DISTINCTION p.75 **production** Lot et Compagnie **coproduction** Scène nationale d'Albi-TARN, Decazeville Communauté, L'Été de vaour | **avec le soutien** du département de l'Aveyron, la Communauté de communes Vallée du Lot et Vignoble et le Centre Social et Culturel, La Maison des Trois Quartiers de Poitiers.

UNE FORÊT p.79 **production** Cies Agnello (Belgique) et Joli Mai (France) | **coproduction** Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, le Domaine d'O (Montpellier), le Théâtre Jean Vilar (Montpellier), le Théâtre d'Esch-sur-Alzette (Grand-Duché du Luxembourg), le Collectif En jeu (Occitanie), le Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thou (Sète), La Ligue de l'enseignement (Spectacles en recommandé), l'Espace culturel Ronny Coutteure (Grenay) | **avec l'aide** de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Direction du Théâtre et de Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse | **avec le soutien financier** de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, de la Région Occitanie et l'aide à la résidence de la Ville de Montpellier | **avec le soutien** du Théâtre Jacques Cœur (Lattes), de la montagne magique (Bruxelles), La Passerelle (Sète). **Ce spectacle reçoit le soutien** d'Occitanie en Scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En jeu et de la Maison Louis Jovet / ENSAD (Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier Languedoc Roussillon) | Merci à Quai 41 (Bruxelles), Azyadé Bascunana, Ber Caumel, Sabine Durand, Yves et Ghislaine Vinci, Julien Bene, aux équipes du Théâtre Jean Vilar et du Théâtre Molière-Sète.

TRAVOL'TIME p.81 **production** La Panthère Blanche - Productions **coproductions** Les Ateliers Médicis « Création en Cours », Le théâtre Sorano - Scène Conventiennée art et création (Toulouse), La scène nationale d'Albi - Tarn, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, L'Estive scène nationale de Foix et de l'Ariège, La compagnie HIME - Kaori Ito, Le Vaisseau, fabrique artistique au centre de réadaptation de Coubert | **avec le soutien** d'Occitanie en Scène dans le cadre de son accompagnement au collectif EN JEU et **le soutien** de la DRAC - Préfet de la Région Occitanie et du Conseil Départementale de la Haute - Garonne | **soutiens et accueils en résidence** La Loge et Le CENTQUATRE - Paris.

«90m2 créatifs», VPK au Volapük (Tours), La mairie de Leyme, L'Astrolabe - Grand Figeac, l'espace Jean-Chaubet (Toulouse), Le centre Louis Lumière (Paris), L'Étoile du Nord (Paris), Le Grand Parquet - Théâtre Paris Villette, La Maison de La Vallée (Luz Saint Sauveur), Le Théâtre de Vanves, Le théâtre Dans Les Vignes (Couffoulers), La Salle Polyvalente de Martres Tolosane, Le Point Éphémère (Paris).

OMBRES PORTÉES p.83 **production** Compagnie L'Oublié(e) **coproduction** Agora PNC Boulazac Aquitaine, Tandem - SN Arras Douai, Théâtre de Bourg-en-Bresse - Scène conventionnée, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Carré-Colonnes - SN, La Plateforme 2 pôles cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Château Rouge - Scène conventionnée d'Annemasse, Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion **avec le soutien** du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle du Centre National des Arts du Cirque et de la SPEDIDAM, le Ministère de la Culture DRAC - Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Dordogne et la Ville de Boulazac Isle Manoire et en copagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine

RÉCRÉATIONS p.87 **production** Cie Dans6T | **coproduction** L'Estive scène nationale de Foix et de l'Ariège, Théâtre Joliette (Marseille), Théâtre Edwige Feuillère (Vesoul) | **avec le soutien** de la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, les Départements des Hautes-Pyrénées et de l'Ariège | **avec le soutien** de Ministère de la Culture / Drac Occitanie, Région Occitanie, Département des Hautes-Pyrénées, Ville de Tarbes.

La Cie DANS6T est conventionnée par la DRAC Occitanie (2022-2024) et compagnie associée à l'Estive.

Scène nationale de Foix et de l'Ariège (2022-2025).

BLOCK p.89 **production** Cie La boîte à sel | **soutiens** Théâtre jeunesse Les Gros Becs de Québec, Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée jeunes publics à Quimper, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence Culturelle de la Gironde, La Fabrique - Création culturelle numérique de la Nouvelle Aquitaine, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, DRAC Nouvelle Aquitaine, Ville de Bordeaux, Institut Français et Ville de Bordeaux - dispositif développement des échanges artistiques internationaux, Le tout petit festival - CC Erdres et Gesvres.

INVISIBLES p.91 **production** Compagnie 111 - Aurélien Bory / Teatro Biondo Stabile | **coproduction** (en cours) Théâtre de la Ville-Paris, Théâtre de la Cité - Centre dramatique national Toulouse Occitanie, La Coursive scène nationale de La Rochelle, Agora Pôle national des Arts du cirque de Boulazac, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Les Théâtres de la Ville du Luxembourg, La Maison de la Danse - Lyon.

DE LA PAILLE DANS LA TÊTE p.93 **production** Zou Maï Prod **coproduction** Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées **en partenariat** avec Théâtre Le Torsky, Théâtre Comœdia et la Ville d'Aubagne, Festival des Fadas du Monde et Ville de Martigues, Théâtre du Balcon Avignon | **partenaires sollicités** en cours CDDV Vaucluse scène conventionnée, Théâtre de l'Aghja Ajaccio Fabrica culturale, Théâtre de Grasse scène conventionnée **demande de soutiens** en cours Ville de Marseille, Région Sud, DRAC Paca, Département des BdR.

SANS TAMBOUR p.95 **production** Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord & La Sourde **coproduction** Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National; Théâtre National de Nice; Les Théâtres de la ville de Luxembourg; Théâtre de Caen; Le Quartz, Scène nationale de Brest; Festival d'Avignon; Points communs nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise; Festival Dei Due Mondi - Spoleto; Opéra national de Lorraine; Festival d'Automne à Paris; Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées; Théâtre + Cinéma Scène Nationale Grand Narbonne; Le Grand R - Scène Nationale de La Roche-sur-Yon; Cercle des partenaires | **avec le soutien** du Centre national de la musique **avec le soutien en résidence** de création de la vie brève - Théâtre de l' Aquarium, de la Fondation Royaumont et du Centre d'Art et de Culture de Meudon.

DADDY p.97 **coproduction** Centre national de danse contemporaine – Angers, Odéon-Théâtre de l'Europe, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, La Rose des Vents – scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Théâtre national Wallonie-Bruxelles, TAP – Théâtre auditorium Poitiers, Théâtre Olympia – centre dramatique national de Tours, Maillon – Théâtre de Strasbourg scène européenne, Points Communs – nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise, Théâtre de Cornouaille – scène nationale de Quimper, La Commune – centre dramatique national d'Aubervilliers, Kunstencentrum Viernulvier – Gand, Célestins – Théâtre de Lyon, Le lieu unique, scène nationale de Nantes, Le Printemps des Comédiens – Montpellier, Théâtre national de Bretagne – Rennes, Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN pour la réalisation du décor

accueils en résidence La Commune CDN Aubervilliers, Cndc – Angers, CND – Pantin, Théâtre de Sartrouville Yvelines – CDN | **avec le soutien** de la Région Ile-de France et de la Drac Ile-de-France | **remerciements** à M.A.C COSMETICS, Damien A, Arno Ferrera Claire Soustiel, Neila Moore, Rémy Borel, Isabelle Du Castillon, Ludmilla Benlarbi, Tassia Martin, Amandine Desbois, Gaëlle Saint-Jalmes, Fanny Szambela, Mara Devaux, Antoine Esmerian-Lesimple, David Houel, Elise Dubos, Anna, Patrick, Juliette, Morganne, les gamers Clément Zed, Karchouch, Clément Hubert, Hiconado, Jeremy Oury, Luciano Codrado et Chuck, Marcello Codrado, Max Vaillant, Coco Cardo, Alexandre Tessier, Malick Cissé, Victor Allain, les étudiants du Cndc d'Angers, Marion Colléter, Alexis Arragon, Justine Vilgrain, Juliette Challet, Maxence Lachard.

BLEU p.99 **production** La Zampa I CRÉATION 2017 **Coproduction** CDC Uzès Danse, Collectif En Jeux, Scènes Croisées - Scène conventionnée de Lozère, Théâtre de Nîmes Scène conventionnée pour la Danse contemporaine, Le Périscope Nîmes, Les Sept Collines Scène conventionnée de Tulle, ICI - Centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo - dans le cadre du programme « résidence croisée » | **accueil en résidence** Théâtre L'Albarède Ganges, Théâtre du Centre Français de Berlin, Le Périscope Nîmes, Les Sept Collines Scène conventionnée de Tulle, Montpellier Danse, L'Atelier des Songes Mende.

Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en Scène Languedoc-Roussillon dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux. Merci à l'Atelier Tuffery, jeans made in France depuis 1892.

La Zampa est subventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie / Pyrénées-Méditerranée au titre de l'Aide aux compagnies conventionnées, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par le Département du Gard.

RE-CRÉATION 2023 Accueil en résidence Les Hivernales CDCN Avignon.
Re-création FESTIVAL ICI&LÀ 2022 La Place de la Danse CDCN Toulouse - Occitanie (en cours).

SALLE DES FETES p.107 **production** L'ANNEXE **coproduction** Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Le Méta CDN de Poitiers - Nouvelle-Aquitaine, La Comédie de Saint-Etienne – CDN, OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Théâtre Dijon Bourgogne CDN, Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national, Le ZEF scène nationale de Marseille, CNDc - Théâtre Ouvert, Scène nationale du Sud-Aquitain

avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région SUD, du Fonds SACD Théâtre. Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA | **conventionnée** par le Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Ville de Bordeaux et la Région Nouvelle-Aquitaine.

Baptiste Amann est associé à la Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, au Méta CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine ainsi qu'au Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national (2022-2025).

Il est également artiste compagnon du TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

OUT OF THE BLUE p.109 **production** Ay-roop **coproductions** La Maison, Scène conventionnée Art en territoire, Nevers / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Théâtre Firmin Gémier, La Piscine, PNC, Antony / La Passerelle SN, Gap / Espace Malraux, SN, Chambéry / Le Sirque, PNC, Nexon / Le Carré Magique, PNC, Lannion / Culture Commune, SN du bassin minier du Pas-de-Calais, Loos-en-Gohelle / Les Halles de Schaarbeek, Bruxelles / Festival Paris l'été l'ouest Ville de Rennes/ Région Bretagne/ DRAC Nouvelle Aquitaine / DGCA / Circa PNC, Auch/ Blue Addiction

EXIT ABOVE p.111 **production** Rosas | **coproduction** Concertgebouw Brugge, De Munt / La Monnaie (Bruxelles), Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, Internationaal Theater Amsterdam, Théâtre Garonne Scène européenne (Toulouse), GIE FONDOC OCCITANIE, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, la scène nationale d'Albi Tarn, Le Cratère scène nationale d'Alès, la scène nationale Grand Nabonne et le Théâtre Garonne | **avec le soutien** de Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique | **en collaboration** avec Casa Kafka Pictures – Belfius | Rosas bénéficie du soutien de la Communauté flamande, de la Commission communautaire flamande (VGC), et de la Fondation BNP Paribas.

RADIUM MANIA p.113 **production** Cie Ah! Le Destin **avec le soutien** de la scène nationale d'Albi, du Théâtre Jules Julien, de l'Espace Bonnefoy de Toulouse et des Chemins Buissonniers, Association Arts & Sciences | **avec le soutien financiers** de la DRAC Occitanie, de la DRAJES, du Département de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse.

LA CACHETTE p. 115 **production** Baro d'ével **en collaboration avec** le théâtre Garonne, scène européenne **conventionnée par** le ministère de la culture et de la communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées – Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée.

COUNTING STARS WITH YOU p.121 **Centre** chorégraphique national d'Orléans.

ORAISON p.123 **production** Cie Rasposo **coproductions** Le Printemps des Comédiens, M3M, Montpellier Le Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée Les Scènes Croisées de Lozère, Scène conventionnée CirQ'ônflex, Dijon **coproduction et soutiens** en résidence Le PALC, PNC Grand-Est / Châlons-en-Champagne Le Sirque, PNC Nexon Région Nouvelle Aquitaine Theater op de Markt - Dommelhof, Belgique l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône Mirabilia International Circus - Festival Mirabilia, Italie l conventionnée par le Ministère de la Culture et de la communication / DRAC Bourgogne-Franche-Comté et par le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté **avec le soutien** du Ministère de la Culture (DGCA & DRAC Bourgogne-Franche-Comté) du Conseil Départemental Saône-et-Loire de l'Adami.

INSTITUT OPHÉLIE p.125 **production** Théâtre des 13 vents CDN Montpellier | **coproduction** Les Quinconces & l'Espal – Scène nationale Le Mans, L'empreinte – Scène nationale Brive-Tulle, Théâtre de l'Archipel – Scène nationale de Perpignan, Centre dramatique national de l'Océan Indien, La Comédie de Reims – Centre dramatique national, Les Halles de Schaarbeek – Bruxelles, Châteaувallon - Liberté – Scène nationale, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, le Théâtre du Bois de l'Aune **avec le soutien** du Fonds d'insertion de l'estba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine.

OLYMPICORAMA p.127 **production** Vertical Détour **coproduction** La Villette, Paris (75) dans le cadre du programme de soutien à la création Initiatives d'Artistes **autres coproductions** Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne (CH) pour les épreuves 10 et 13 | **avec le soutien** du Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77) **autres soutiens** Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie (73) dans le cadre du projet Corpo Links Cluster programme de coopération Territoriale Transfrontalière INTERREG V A - France - Italie (ALCOTRA) pour l'épreuve 5.

La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine et Marne, la Région et la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGECAM Île-de-France.

LA TENDRESS p.129 **production** Compagnie Les Cambrioleurs
coproductions et soutiens La Grande Halle de la Villette, Paris,
La Comédie de Reims, CDN, Théâtre Dijon-Bourgogne, Le Grand T,
Nantes, ThéâtrédelaCité – CDN de Toulouse Occitanie, scènes
du Golfe, Théâtres de Vannes et d'Arradon, Les Théâtres de la Ville
de Luxembourg, Les Tréteaux de France, CDN d'Aubervilliers, Points
Communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise,
Nouveau Théâtre de Montreuil CDN, Théâtre L'Aire Libre, Rennes,
Scène nationale Chateauballon-Liberté, Théâtre de Bourg-en-Bresse,
scène conventionnée, La Passerelle, scène nationale
de Saint-Brieuc, Le Canal, scène conventionnée, Redon,
Le Quartz, scène nationale de Brest, Espace 1789, St-Ouen,
Le Manège-Maubeuge, scène nationale, Le Strapontin, Pont-Scorff,
TRIO...S, Inzinzac-Lochrist | **soutiens** Fonds d'insertion de l'ESTBA
et de l'ENSATT | **avec la participation artistique** du Jeune Théâtre
National.

La Compagnie les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère
de la Culture / DRAC Bretagne et soutenue par la Région Bretagne,
le Conseil Départemental du Finistère et la Ville de Brest.

Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre
Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poésy.

SAGE COMME SINGE p.131 **production** Victorie Music
coproduction Théâtre et cinéma Jacques Prévert d'Aulnay-sous-
Bois **avec le soutien** du CNM et de la SACEM.

COYOTE p.133 **production** Théâtre de Nîmes – scène conventionnée
d'intérêt national – art et création – danse contemporaine
coproduction Chateauballon-Liberté – scène nationale,
Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne,
La Coursive – scène nationale La Rochelle, La Maison - Nevers – scène
conventionnée art en territoire | **accueil en résidence de création**
Chateauballon – scène nationale et La Coursive – scène nationale
de La Rochelle | **en partenariat** avec Arthur DUPUY (mécénat),
Atelier de création de parfums et arômes.

Patrice Thibaud est artiste associé permanent en production
déléguée au Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt
national - art et création - danse contemporaine.

Le Théâtre de Nîmes est subventionné par la Ville de Nîmes,
le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles
Occitanie, le Département du Gard et la Région Occitanie Pyrénées
Méditerranée.

SÃO PAULO DANCE COMPANY p.135 São Paulo Dance Company,
direction artistique Inès Bogéa, est soutenue par l'État de São Paulo.

LES ITINÉRANTES p.137

EMILE PARISIEN QUARTET p.139 **production** Poulp, Full Rhizome
co-production et partenaires Le Parvis scène nationale Tarbes
Pyrénées; Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création
et de production; Astrada-Marcia | **avec le soutien** de l'Adami,
Spedidam, CNM, DRAC Ile de France.

SALTI p.143 **production** Cie Toujours après minuit
coproduction Scène nationale d'Orléans, l'Equinoxe SN
de Chateauroux | **accueil en résidence** La Pratique - Atelier
de Fabrique Artistique, Chaillot - Théâtre National de la Danse.
La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC
Île-de-France, la Région Île-de-France et reçoit le soutien
du département du Val-de-Marne.

CRÉDIT PHOTOS

Stomp © Bejamin Delacoux
Un Hamlet de moins © Jean-Louis Fernandez
Les trois mousquetaires © Bernard de Rouffignac
Pzau d'âne la fête est finie © Compagnie EXIT
j Fandango! © JL Duzert
Décrochez-moi ça © JVincent Muteau
Le lac des cygnes © Jean-Claude Carbonne
Punk.e.s © Arnaud Dufau
Trio Rodriguez Lopez Sandoval © libre de droits
Cécile Mclorin Salvant
en haut © Karolis Kaminskas
en bas © Laurent Vilarem
M.M © Jean François Guillon
Amathia © Manuel Buttner
Écrire sa vie © Nicolas Matinez Chateauballon-Liberté
Ça y est! © Alexandre Cafarelli
Un piano dans la montagne / Carmen © libre de droits
Petite pluie © Libre de droits
Yarin © Claudia Ruiz
Maxime Le Forestier © Magda Lates
Relative calm © Lucie Jansch
J'accepte © Luc Jennepin
Mieux vaut en rire © Hugues Alban Brémond
La galerie © Emmanuel Burriel
Globule © Frédéric Lejeune
Voces8 © Andy Staples
L'Avare © Juliette Parisot
Aquserge © Brunot Persat
Poil Ueda © Paul Bourdrel
Orchestre de Pau Pays de Béarn
en haut © Philippe Porter
en bas © Orchestre de Pau Pays de Béarn
Black Lights © Marc Coudrais
Emile Parisien en solo © droits réservés
Le Songe © Pierre Grosbois
Carmen © libre de droits
Ma distinction © Mrs. Custom's Pics
La douleur © Ros Ribas
Une Forêt © Arnaud Perrel
Travol'time © Alexis Ballesteros
Ombres portées © Christophe Raynaud
Récréations © Chloé Larréché
Block © Frédéric Desmesure
Invisibili © Antonello da Messina, Annunziata di Palermo
De la paille dans la tête © Thierry Aquila
Sans Tambour © Jean Louis Fernandez
Daddy © Matthieu Bareyre
Orchestre National du Capitole de Toulouse
en haut à gauche © Alan Gelati
en haut à droite © Laura Bernard
en bas © droits réservés
JAZZOO2-BE ZOO JAZZ! © D.R.
Pomme © Lian Benoit
Salle des fêtes © Augustin Jacob
Out of the blue © Gaetan Fritsch
Exit Above © Anne Van Aerschoot
Radium Mania © Cécence Labatut
La cachette © François Passerini
Tiken Jah Fakoly © Youri Lenquette
La rondine © libre de droits
Counting stars with you © Alexandre Haefeli
Oraison © Ryo Ichi
Institut Ophélie © Jean Louis Fernandez
Olympicorama © Marie-Lan Nguyen (Lefort/Imboden)
© Axelle de Russé
Sage comme singe © Alessandro Clemenza
Coyotte © Sandy Korzekwa
São Paulo Dance Company © Charles Lima
Les itinérantes © Isabelle Banco
Emile Parisien / Henri Texier
en haut © Sylvain Gripox
en bas © droits réservés
Sophie Alour © Jean-Baptiste Millot
Salti © Christophe Raynaud de Lage
Illustration Mercredis du Parvis © Charlotte Houles
Publicité La Dépêche © Céleste Vernochet



L'ÉTÉ CULTUREL

Tout au long de l'été, retrouvez une programmation riche d'événements au Parvis, en plein air et partout sur le territoire.

Du cinéma sous les étoiles, du cirque de rue, du théâtre dans des jardins ou au bord de l'eau, tandis qu'au centre d'art contemporain et au cinéma, il y aura de nombreuses activités à partager en famille!

La programmation de l'été culturel sera dévoilée au courant du mois de mai sur www.parvis.net



L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Créé à l'initiative du ministère de la Culture en 1991, ce label* national atteste de la vitalité d'un réseau fort aujourd'hui de 77 établissements à vocation pluridisciplinaire, symbole de la décentralisation culturelle dans l'ensemble du pays. Chaque scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous et pour toutes les disciplines: théâtre, musique, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature etc.

En prise avec leur temps, avec les enjeux sociaux, environnementaux, économiques ou politiques, avec les défis d'un monde en profondes mutations, les scènes nationales sont plus que jamais mobilisées pour que la création artistique soit au cœur de coopérations culturelles, de récits, de rencontres et d'expériences avec les habitants et les acteurs d'un territoire, pour continuer à innover, inventer, et pourquoi pas encore, proposer des futurs désirables.

**Le label «scène nationale» est attribué aux structures de référence nationale exerçant des missions de diffusion artistique pluridisciplinaire dans le domaine du spectacle vivant (musique, théâtre, danse, cirque, etc) voire des arts plastiques, de la littérature et du cinéma, d'appui à la création contemporaine ainsi que d'action culturelle.*

Son attribution reconnaît l'engagement d'une structure à apporter durablement une égalité d'accès à une offre artistique pluridisciplinaire sur un territoire élargi aux bassins de vie les plus éloignés des centres-villes. Extrait document démarches, Ministère de la Culture



Dès 15 ans profite du pass, l'appli de toutes tes envies de livres, d'opéra, de concerts, d'expos, de musées, de festivals, de cours de musique, de danse, de théâtre, de cinéma... **de culture.**

pass Culture 



Éléments de pass : 20 € à 15 ans, de 30 € à 18 ans, de 30 € à 17 ans et de 300 € à 18 ans (dépendamment de la date de l'inscription).

Disponible en France métropolitaine et en Outre-mer. Plus d'informations sur pass.culture.fr

LE PARVIS MÉRIDIDIEN

UN CINÉMA SANS COMPLEXE

Avec pas moins de 550 films par an, Le Parvis vous propose de faire un plein de cinéma avec une palette de propositions qui va du cinéma bis aux œuvres classées «recherche». Les cinéphiles peuvent ainsi naviguer à travers des films de tous les genres issus des quatre coins du monde et avec également la possibilité de redécouvrir les grands classiques ou les curiosités de l'Histoire du cinéma.



LES RENDEZ-VOUS

Chaque mois, nous vous proposons de parfaire votre cinéphilie avec les analyses d'images d'Alice Vincens (*Leçon de cinéma*), de revisiter des classiques avec Christophe Blanchard (*Histoires de cinéma*) ou encore de jeter un nouveau regard sur des films de genre avec Denis Magnol (*Cinéma de quartier*).

Vous retrouverez également les rendez-vous récurrents :

La nuit du cinéma, *Panique au Parvis*, *Parfums d'Italie*, *Pour une poignée de Polars* et une nouveauté cette saison : *Le spaghetti du mois*.

Il y aura de nombreuses rétrospectives de cinéastes : Sidney Lumet, Todd Haynes, Jean Grémillon ou encore Lars von Trier à qui nous consacrerons une intégrale de septembre jusqu'à la fin de l'été.

Le Parvis participe également aux différentes manifestations organisées à Tarbes : Le Festival Migrant'scène, La quinzaine du Narthex, Tarbes en Tango, Tarbes en Philo, Le Festival Ibero-Andalou... Sans oublier les ateliers de l'Université du Temps Libre.

LE RÉSEAU CINÉ-PARVIS

Le Parvis programme également 12 cinémas dans les Pyrénées.

Au fil des saisons, chaque salle propose une sélection de films à l'attention de tous les publics. Grâce à ce travail en réseau, Le Parvis permet aux habitants du territoire d'avoir accès aux nouveautés cinématographiques en sortie nationale, que ce soit des œuvres grand public ou du cinéma d'auteur. De nombreux rendez-vous y sont proposés pour les plus jeunes (ciné-contes, ciné-goûters, ateliers) et leurs aînés (ciné-seniors, ciné-débats) ainsi que des rencontres avec des cinéastes et des soirées avec les associations du département.



CENTRE D'ART

Avec les 50 ans du Parvis, c'est une multitude d'artistes, d'expositions, d'actions de médiation culturelle, de conférences, de rencontres et d'éditions que le centre d'art contemporain célèbre lors de divers temps forts qui se destinent comme toujours aux publics qui admirent et suivent depuis cinq décennies nos activités!

Deux axes traversent cette saison : Ils évoquent à la fois la triple identité du Parvis : art contemporain, arts vivants, cinéma et images en mouvement, et posent un regard sur 50 ans d'expositions. Ainsi cette saison nous jetons un coup d'œil dans le rétro tout en nous projetant vers l'avenir.

LES EXPOSITIONS IN ET HORS LES MURS

CÉLÉBRONS LES HYBRIDES!

C'est-à-dire ces artistes plasticiens qui dans une même dynamique, ouvrent leurs univers aux esthétiques et aux langages métissés convoquant tant le chant, la performance, le cinéma que les arts de la scène.



Jean-Luc Verna
Une sexualité, 2013
transfert de dessin sur papier
ancien rehaussé de crayon
de couleur, cadre bois et verre
41,8 x 37,1 cm
Unique

crédit photo : Marc DOMAGE

JEAN-LUC VERNA

Vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé? - Non

Artiste total, Jean-Luc Verna déploie depuis près de 30 ans un univers pluridisciplinaire qui touche à la fois aux domaines de l'art contemporain, du théâtre, de la chorégraphie, du chant, de l'art vidéo et de la performance. Cette diversité atypique fait de lui un artiste majeur de la scène française pour qui le dessin est « la colonne vertébrale! » d'un art qui s'exprime à travers un jeu référentiel mixant l'histoire savante (l'histoire de l'art) et la culture populaire (musique, cinéma, clips, magie occulte...).

Pour Le Parvis, l'artiste propose un parcours spatio-temporel de 20 ans, allant des œuvres qu'il a produites en 2003, lors de sa première exposition personnelle au Parvis, jusqu'à celles qu'il créera pour l'occasion. Cette exposition en forme de quasi auto-portait célébrera l'hybridité de sa pratique mettant en lumière son parcours de chanteur et de leader de divers groupe punk-goth, dont le fameux Apologize.

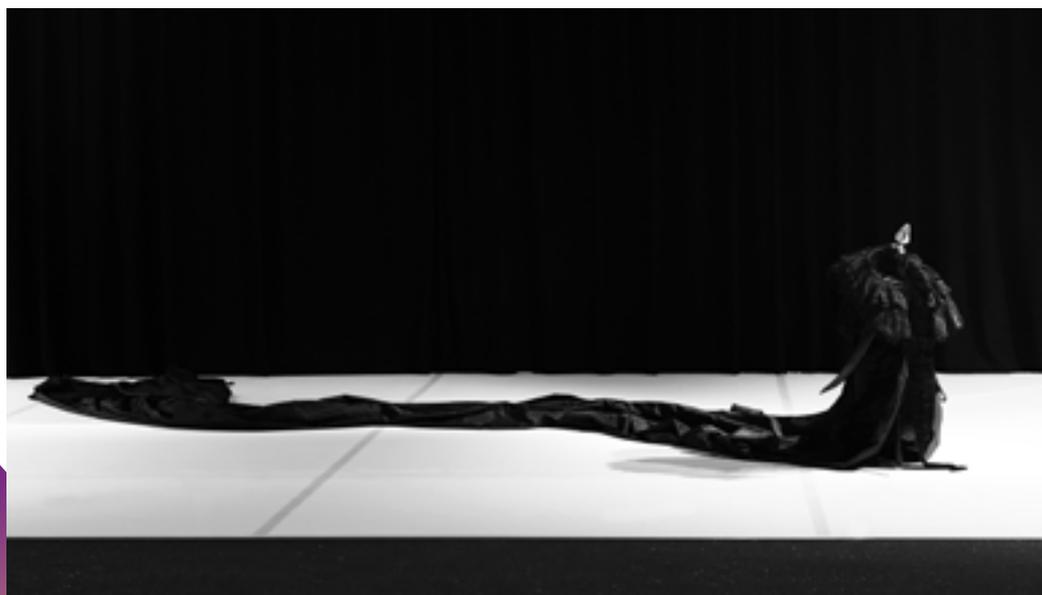
**07 juin >
07 oct. 23**

vernissage

mer. 07 juin - 19h00
centre d'art

Jean-Luc Verna
Traîne de veuve, 2016
1 plug inox, 2 anciennes pelisses de veuve, 1 paire de cornes d'impala, peinture spray noire, 10m de satin noir, ruban noir
H 1m15 cm / L variable
Unique
© All rights reserved
© ADAGP

Courtesy the artist
and Air de Paris, Romainville



24 et 25 oct. 23 **INTERSTICE**

centre d'art

Caroline Corbasson

Isaac, 2023

film sonore 16'17

réalisation **Caroline Corbasson**

production **Marine Dorfmann** (Faro)

& **Caroline Corbasson**

scénario **Georgina Tacou**

& **Caroline Corbasson**

musique originale **Superpoze**

INTERSTICE est un programme d'accueil de projets artistiques de courtes durées entre deux expositions. De quelques heures à quelques jours, exposition, performances, projections peuvent se déployer dans cet entre-deux interstitiel et imprévu!

présentation en avant-première du film *Isaac* de Caroline Corbasson

Dans le cadre du concours Mondes Nouveaux, programme de soutien à la création artistique du Ministère de la culture et de la communication.

Isaac, un adolescent angoissé par le devenir de la planète, entreprend seul l'ascension du Pic du Midi afin de se rapprocher d'une nature encore préservée. La route inconnue et l'arrivée au sommet vont le mener à une métamorphose totale et inattendue. Entre conte et récit initiatique, *Isaac* évoque les angoisses d'une génération nourrie par les menaces d'un monde qui brûle et dont elle va s'échapper par un rituel surnaturel.



MEHDI-GEORGES LAHLOU

Plasticien et performeur, Mehdi-Georges Lahlou développe une œuvre qui se dessine autour de trois constantes : d'abord le rapport au corps, puis à l'espace et enfin les métissages culturels et religieux, que ses origines familiales inspirent sans aucun doute. Le tout s'entremêlant régulièrement dans des sculptures, des installations, des photographies et des performances. Corps, espace, mémoire/cultures, donc, forment une sorte de trilogie grâce à laquelle l'artiste remet en question les tabous et les pré-supposés de nos sociétés, qu'ils soient d'ordre moral, religieux, philosophique, politique, social, culturel ou esthétique.

**08 nov. 23 >
27 janv. 24**

vernissage

mer. 08 nov. 23 - 19h00
centre d'art

Mehdi-Georges Lahlou,
La Conférence Des Palmiers, 2023
Six sculptures en grès emmaillé noir
Courtesies: Mehdi -Georges Lahlou,
Galerie Transit & Galerie Rabouan
Moussion, Paris

crédit photo: Philippe De Gobert







ULLA VON BRANDENBURG

Jouant de la diversité des supports et des médiums (installations, films, aquarelles, performances...) et de sa maîtrise des codes de la scénographie, issue d'une trajectoire théâtrale et inspirée par les arts du cirque, Ulla Von Brandenburg, artiste internationalement reconnue, crée des installations immersives et in situ auxquelles le public est invité à prendre part, expérimentant les motifs qui irriguent son oeuvre: le mouvement, la scène, la couleur, la musique, le textile...

EXPOSITION HORS LES MURS À TARBES

Tous les deux ans, Le Parvis réalise une exposition à Tarbes en partenariat avec la municipalité. Dès 2024, ce projet d'exposition aura vocation à se développer sous forme de biennale d'art contemporain dans l'espace public, en rapport avec les lieux d'accueils (bâtit, paysager, naturels...) pour révéler et valoriser les patrimoines tarbais, l'histoire et les cultures qui ont façonnés cette ville. Il s'agira donc avec ce projet d'écouter la ville parler d'elle-même! De révéler « L'Esprit des lieux ».

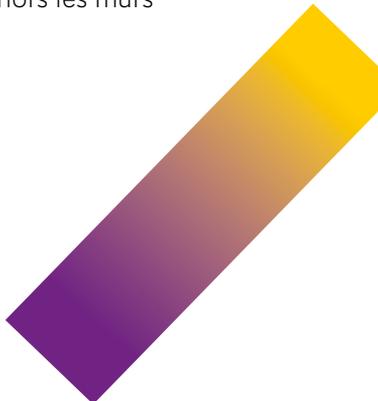
image de gauche
Mehdi-Georges Lahlou,
Of the grenadier, 2023
courtesies: Mehdi -Georges Lahlou,
Galerie Transit & Galerie Rabouan Moussion, Paris
crédit photo: Nicolas Brasseur

**28 fév. >
04 mai 24**

vernissage
mer. 28 fév. 24 - 19h00
centre d'art

**13 juill. >
30 nov. 24**

vernissage
sam. 13 juil. 24
hors les murs



AVEC VOUS

SCOLAIRES ET JEUNESSE

De la crèche à l'Université, Le Parvis propose une programmation exigeante et innovante en direction des scolaires, en journée comme en soirée. En écho à sa programmation et en dialogue avec les équipes artistiques de la saison, Le Parvis développe de nombreux partenariats avec les établissements scolaires et propose des parcours de spectateurs, des actions en classe ou au théâtre afin de permettre aux petits comme aux grands de développer leur imagination, leur esprit critique et d'appréhender notre monde.

L'action territoriale, la politique de «l'aller-retour» avec le département du 65 (voir p.7) trouve, de plus, l'une de ses expressions à travers la programmation scolaire.

Celle-ci offre la possibilité d'accéder à des spectacles, des ateliers ou des films (grâce au réseau Ciné Parvis 65), à proximité, voire directement au sein des établissements scolaires. D'autres formes artistiques impliquent le déplacement des classes : au Parvis ou dans les théâtres du centre-ville tarbais.

Retrouvez ci-dessous l'ensemble de notre programmation de spectacle vivant sur le temps scolaire.

Peau d'Âne - La Fête est finie voir p. 17

lun. 16 oct. 10h00 & 14h30

mar. 17 oct. 14h30

Le Parvis

PUNK.E.S ou comment nous ne sommes pas devenues célèbres voir p. 25

ven. 10 nov. 10h00

Le Parvis

Petite pluie voir p. 41

lun. 27 nov. 10h00 & 14h30

Arcizac-Adour - salle des fêtes

mar. 28 nov. 9h30, 10h45 & 14h30

Le Parvis - Les Ateliers

jeu. 30 nov. 10h00 & 14h30

Lannemezan - salle des fêtes

ven. 01 déc. 10h00 & 14h30

Lourdes - Le Palais

Globule voir p. 55

mar. 12 déc. 9h30 & 10h45

Lourdes - Espace Robert Hossein

jeu. 14 déc. 9h30 & 10h45

Pierrefitte-Nestalas - salle des fêtes

18 > 22 déc. 9h30 & 10h45

Le Parvis - Les Ateliers

Sauvage (Cie LOBA)

Un groupe de trois collégiens s'échappe régulièrement de l'internat pour rejoindre la forêt d'à côté : leur espace de liberté, de jeu et d'imaginaire collectif...

mar. 16 janv. 10h00 & 14h30

mer. 17 janv. 10h00

Tarbes - Théâtre des Nouveautés

Une forêt voir p. 79

mar. 30 janv. 10h00 & 14h30

[langue des signes française]

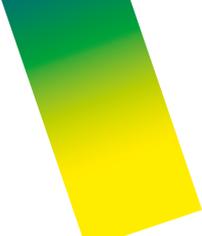
jeu. 01 fév. 10h00

Tarbes - Théâtre des Nouveautés

Récréations voir p. 87

ven. 09 fév. 10h00 & 14h30

Le Parvis



Block voir p. 89

26 fév. > 01 mars 10h00 & 14h30
Le Parvis – Les Ateliers

Bleu voir p. 99

jeu. 07 mars 14h30
Lourdes – Espace Robert Hossein

JAZZOO voir p. 103

mar. 12 mars 10h00 & 14h30
Le Parvis

Radium Mania voir p. 113

lun. 25 mars 10h00 & 14h00
en établissement scolaire

mar. 26 mars 10h00 & 14h30

mer. 27 mars 10h00

Le Parvis – Les Ateliers

ven. 29 mars 10h00 & 14h30

Lourdes – Le Palais

jeu. 04 avr. 14h30

Lanemezan – salle des fêtes

ven. 05 avr. 14h30

Arreau – Le Terminus

Sage comme singe voir p. 131

jeu. 16 mai 10h00 & 14h30

ven. 17 mai 10h00

Tarbes - Théâtre des Nouveautés

Salti voir p. 143

jeu. 30 mai 10h00 & 14h30

Lannemezan – salle des fêtes

ven. 31 mai 10h00 & 14h30

Lourdes – Espace Robert Hossein

lun. 03 juin 10h00 & 14h30

Lieu à définir

mar. 04 juin 10h00 & 14h30

jeu. 06 juin 10h00 & 14h30

ven. 07 juin 10h00 & 14h30

Le Parvis – Les Ateliers

ATELIERS

Nous proposons aux élèves et aux adolescents de compléter leur pratique de spectateurs d'une pratique artistique. Afin qu'ils soient le plus accessibles possibles, ces ateliers se déroulent directement au sein des établissements scolaires, en général quelques jours avant la venue des classes (qui en font la demande) au spectacle. Ces ateliers sont, pour la plupart, animés par les artistes programmés, eux-mêmes.

Ateliers philo autour du spectacle

Savage (Cie LOBA)

animés par Les Araignées philosophes

05 > 07 déc.

Formation pour les enseignants

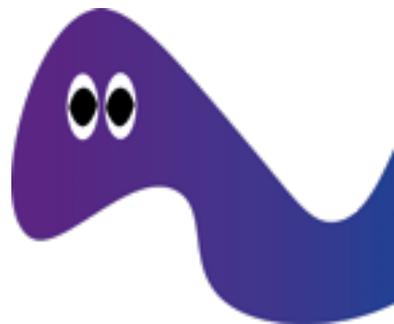
mer. 06 déc. 15h00

**Ateliers d'initiation à la danse autour
du spectacle Récréations (Dans6T)**

29 janv. > 02 fév.

23 > 30 avr.

L'ACTION CULTURELLE



AU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

La médiation des expositions présentées au centre d'art et l'action culturelle qui y est liée, sont des composantes essentielles du projet du Parvis. L'équipe les conçoit en effet au cœur d'un espace de dialogue qui valorise l'autre et provoque le plaisir du partage et de l'échange autour des démarches artistiques, dans l'esprit de ce que Michel Foucault appelait « l'intelligence joyeuse ». C'est pourquoi l'équipe du centre d'art développe bon nombre de projets à destination de tous les publics : le public individuel et les groupes constitués, l'enfance et la jeunesse, la petite enfance et leurs relais, les familles, les publics du champ social, les publics prioritaires et éloignés de l'offre culturelle. Visites guidées des expositions, ateliers de création conçus avec les artistes exposés et animés par de jeunes artistes ou étudiants de l'ESAD Pyrénées Pau-Tarbes, performances, visites contées, visites lectures, workshop avec un artiste, conférences, rencontres artistiques, ateliers philo pour les plus jeunes, ateliers scientifiques sont autant d'actions menées au centre d'art pour toucher les publics dans leur grande diversité. Exceptés les ateliers en hors temps scolaire, toutes les activités du centre d'art sont gratuites ! À vous de jouer !

AU CINÉMA

Tous les mercredis et dimanches, mais aussi tous les jours durant les vacances, Le Parvis propose une programmation pour les plus jeunes. Ces séances sont régulièrement accompagnées d'animations, d'ateliers, de temps de convivialité qui font de la salle de cinéma un vrai lieu de découverte et de partage.

Le Parvis permet aussi aux établissements scolaires d'avoir accès à une riche programmation de films et d'actions d'éducation à l'image (atelier mash up, atelier d'autodéfense intellectuelle, analyse d'image, rencontres avec des professionnels ...). Le Parvis assure également la coordination des dispositifs nationaux « Ecole et cinéma » et « Collège au cinéma » pour le département des Hautes-Pyrénées.



Chaque mercredi, Le Parvis vous propose un spectacle, un film, une exposition ou un atelier à partager en famille !

Que ce soit pour faire ouvrir grand les yeux aux plus petits ou pour sensibiliser les plus grands au geste artistique et à la démarche de création, tout est fait pour transmettre aux enfants une curiosité artistique.

Le Parvis se veut être un lieu d'apprentissages et de découvertes pour leur permettre de développer leur imagination, leur esprit critique, leur créativité, et d'appréhender notre monde.

Retrouvez toute l'information sur la page d'accueil de notre site :

www.parvis.net/parvis-en-famille



ACCESSIBILITÉ

Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées mène une politique active de développement envers les publics parfois éloignés des propositions artistiques du fait de la maladie, du handicap ou du manque d'autonomie. Chaque personne doit se sentir autorisée à franchir les portes des salles de spectacles, sans a priori et sans discrimination. Le projet du Parvis est pensé dans cette optique: ouverture et accessibilité pour tous.

Les efforts sont portés sur l'accessibilité des espaces mais aussi sur l'élaboration de contenus adaptés et d'actions d'accompagnement des publics.

Les personnes en situation de handicap (et un éventuel accompagnateur) bénéficient du tarif réduit au cinéma et pour les spectacles, sur présentation d'un justificatif: bénéficiaires de l'AAH ou carte mobilité inclusion.

Au fil des pages, des pictogrammes permettent aux spectateurs de se repérer. L'équipe du développement des publics se tient disponible pour apporter un conseil supplémentaire dans le choix des spectacles.

spectateurs sourds ou malentendants



spectacles adaptés en langue des signes française

Une Forêt (séance scolaire) voir p. 79
Coyote voir p. 133

gilets vibrants

Le Parvis met à disposition des spectateurs sourds ou malentendants des gilets vibrants, conçus pour retranscrire de façon sensorielle les vibrations et les rythmes de la musique. Cet équipement, à la pointe de la technologie, est prêté cette saison sur les spectacles particulièrement adaptés. Découvrez la liste des spectacles pour lesquels Le Parvis met à disposition des gilets vibrants sur notre site internet www.parvis.net



spectacles naturellement accessibles

Accessibilité partielle: de la musique et/ou des bribes de texte sont présents mais les images prédominent.

spectateurs aveugles ou malvoyants



spectacles en audiodescription

Le lac des cygnes voir p. 23

Salle des fêtes voir p. 107

Oraison voir p. 123

L'audiodescription permet, grâce à un casque, la description du décor, des costumes, de la mise en scène et des déplacements des comédiens pendant la représentation.

Ces descriptions sont préalablement enregistrées et diffusées en direct par un régisseur. Ce dispositif permet d'enrichir l'écoute et de nourrir l'imagination des spectateurs. Avant chaque représentation en audiodescription, une visite tactile est organisée.



spectacles naturellement accessibles

Accessibilité partielle: le texte et/ou la musique prédominent

Découvrez la liste des spectacles naturellement accessibles sur notre site internet www.parvis.net



spectateurs à mobilité réduite



Tous les espaces du Parvis sont accessibles. En salle de spectacle et au cinéma, des places sont réservées aux personnes à mobilité réduite et à leurs éventuels accompagnateurs. Afin de vous réserver le meilleur accueil, merci de nous indiquer vos besoins au moment de l'achat des places.

Pour les spectacles **hors les murs**, merci de vous renseigner au préalable auprès de la billetterie sur l'accessibilité de chaque lieu.



spectateurs en situation de handicap mental

Vous avez envie de venir au Parvis seul ou en groupe? Nous vous accompagnons afin de vous proposer des **programmes sur mesure**.

De nombreux **rendez-vous adaptés** peuvent vous être proposés: répétitions, sorties de résidence, ateliers de pratique artistique, visites d'exposition, etc.

centre d'art contemporain

Vous avez envie de venir de visiter une exposition au centre d'art contemporain avec une médiatrice? Nous vous accompagnons afin de vous proposer des **programmes sur mesure**.

Contactez-nous!

cinéma

Les trois salles de cinéma du Parvis sont équipées du **système Twavox**.

Le système Twavox permet aux personnes aveugles et malvoyantes et aux personnes sourdes et malentendantes de profiter des séances de cinéma grâce à une application téléchargeable gratuitement et d'accéder à :

- | l'audiodescription de certains films
- | bouton sous-titres
- | bouton renforcement sonore

pour plus d'informations

Pour vous renseigner ou monter un projet autour de l'accessibilité, contactez :

Rébecca Charrier
rebecca.charrier@parvis.net

billetterie
05 62 90 08 55
accueil@parvis.net

Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées remercie toutes les structures qui accompagnent tous ces projets et dispositifs d'accessibilité et en particulier Accès Culture.



emmène les vivre ce que tu vois

Afin de pouvoir accéder aux différents rendez-vous proposés par Le Parvis, **l'Association Valentin Haüy** est à la recherche de covoitureurs.

Si vous avez prévu d'assister à un spectacle ou à un film et que vous êtes intéressés pour covoiturer une personne déficiente visuelle de votre secteur souhaitant se rendre au même événement appelez directement au **05 81 59 90 31**.



PARTENAIRES PUBLICS ET PARTENAIRES TERRITOIRE

pour la réalisation de ses missions

Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Occitanie, la Communauté d'Agglomération Tarbes Lourdes Pyrénées, le Département des Hautes-Pyrénées, la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée et reçoit le soutien financier du GIE du Centre E. Leclerc Méridien d'Ibos / CDA du Sud-Ouest.



Il est également soutenu par la Ville de Tarbes pour le développement de l'activité du centre d'art contemporain et dans le cadre de la mise à disposition du Pari, du Théâtre des Nouveautés et d'un accompagnement technique dédié.



pour ses projets hors les murs et en itinérance sur le territoire

Le Parvis est soutenu par



pour le réseau Ciné-Parvis 65



les structures culturelles partenaires

Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées développe des partenariats forts avec d'autres équipes et associations culturelles haut-pyréennnes. La concrétisation de ces relations privilégiées prend des formes diverses, avec pour objectifs principaux le soutien aux artistes et l'élargissement des publics.



les soutiens financiers sur des projets artistiques

Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées reçoit le soutien financier sur des projets artistiques de l'ONDA, de l'OARA / Nouvelle Aquitaine, et d'Occitanie en scène.



les réseaux professionnels

Le Parvis s'investit activement dans les réseaux professionnels de production, de diffusion et de réflexion. Les dynamiques de réseau participent au rayonnement de la scène nationale et confortent les stratégies d'accompagnement des artistes.

association des scènes nationales



scenes-nationales.fr

Occijazz



Occijazz est une association qui rassemble l'ensemble de la filière professionnelle jazz de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée dans toute sa diversité. Elle se fixe comme objectifs le développement et la promotion du jazz, le soutien à la création, à la diffusion, à l'émergence et à la solidarité entre les acteurs.

FONDOC

FONDOC

Le FONDOC est un fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie qui a pour but d'assurer une présence artistique dense, diversifiée et partagée en région. Il regroupe aujourd'hui 15 établissements: Théâtre Garonne - Scène européenne, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, CIRCa - Pôle National Cirque Auch.Gers Occitanie, TPA - Théâtre Sorano, L'Usine - Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Le Théâtre des 13 Vents - CDN de Montpellier, Théâtre la Vignette - scène conventionnée - Université Paul-Valéry, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Le Cratère scène nationale d'Alès, La Verrerie d'Alès - Pôle national Cirque Occitanie, Théâtre+Cinéma scène nationale de Narbonne, Théâtre Molière-Sète - scène nationale archipel de Thau, théatredelacité - CDN de Toulouse, scène nationale d'ALBI-Tarn, l'atelline à Juvignac.

collectif des acteurs culturels du 65

Le Collectif des acteurs culturels des Hautes-Pyrénées est un réseau informel et à géométrie variable regroupant une trentaine de structures artistiques et culturelles. Depuis février 2021, les acteurs et actrices culturels du département se réunissent régulièrement pour échanger sur leurs pratiques, leurs actions, leurs problématiques parfois très différentes ou l'hétérogénéité des structures présentes - responsables d'associations culturelles, programmeurs des structures culturelles, techniciens des collectivités - et de leurs champs d'action - spectacle vivant, arts plastiques, pratiques amateur - mais pouvant également trouver de nombreux points de convergence.

réseau danse en Occitanie



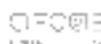
Depuis novembre 2021, et au terme d'une année d'échanges collégiaux, vingt-trois acteurs artistiques et culturels réunis à l'occasion de la XIII^{ème} édition du NEUFNEUF Festival, ont décidé de créer le premier réseau danse en Occitanie pour favoriser la diffusion, la mutualisation et la diversité des projets et des compétences.

plateforme jeune public occitanie



La Plateforme créé en 2016 est un espace de rencontres qui réunit des structures et des compagnies dans le but de faire circuler les informations entre elles, de stimuler l'innovation et la création jeune public, de réfléchir sur les enjeux et les pratiques de l'éducation artistique et culturelle et de mettre en œuvre des actions communes.

pour le cinéma



pour l'art contemporain



les projets européens

STRONGER PERIPHERIES

Stronger peripheries, projet regroupant 14 structures de 10 pays européens (Programme Europe Créative 2021). Au sein du projet, Le Parvis participe notamment à la mise en place de deux productions artistiques en tandem avec certains des partenaires européens pour accroître la mobilité internationale des artistes, ainsi qu'à un ensemble d'actions de formation et de recherche, notamment autour du développement des publics et de la médiation.

partenaires médias



BRAVO!

LE CLUB DES MÉCÈNES DU PARVIS

Le mécénat, une relation privilégiée sur un territoire commun!

Consciente des mutations économiques, sociales et environnementales qui transforment notre territoire, la scène nationale se mobilise pour mettre à disposition des acteurs économiques ses ressources considérant que l'art et la culture sont partie prenante d'un territoire en mouvement et que la création et la créativité sont les moteurs des hommes qui font l'entreprise.

Bravo! rassemble dans une communauté joyeuse et dynamique des chefs d'entreprise qui partagent le goût de la découverte et souhaitent s'impliquer sur leur territoire.

Qu'est-ce que le mécénat

Le mécénat est une démarche philanthropique sans contrepartie directe du bénéficiaire (don en numéraire, nature ou compétences). Il s'inscrit dans les dispositions spécifiques de la loi d'août 2003, soit une réduction d'impôt de 60% du montant du don pour l'entreprise.

Choisir d'être mécène, c'est:

- I nouer des liens** durables avec le monde de l'art et partager la fierté de contribuer à son enrichissement
- I favoriser le développement de la vie culturelle** des Hautes-Pyrénées et vous inscrire dans la dynamique d'un territoire unique
- I s'engager dans une démarche philanthropique** pour défendre des valeurs communes
- I bénéficier d'un accompagnement privilégié** dans la découverte de propositions culturelles: rencontres économiques sous la forme de conférences, visites d'expositions sur mesure, découverte du monde du spectacle côté coulisses, rencontres avec les artistes, avant-première d'un film...

Objectif 50 ans > 50 mécènes en 2024



Vous êtes un particulier?

Vous pouvez faire un don au Parvis et bénéficier d'une **réduction d'impôt de 66%** de la somme versée (dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable).

Merci d'indiquer le montant de votre don sur la ligne dédiée dans le bulletin d'abonnement. Nous vous contacterons afin de vous faire parvenir un reçu fiscal.

D'avance merci pour votre soutien à la création artistique!



Le Parvis remercie

mécènes bravissimo!

CENTRE E.LECLERC MÉRIDIEN
ET CDA SUD-OUEST

FONDATION CRÉDIT AGRICOLE
PYRÉNÉES GASCOGNE

GALLEGO

GROUPE HAPY AUTO

mécènes bravo!

ADHETEC

BSCC GROUPE LA POSTE

CASTELLANOS

CAVE DE CROUSEILLES

CLINIQUE DENTAIRE DES FORGES
DES DOCTEURS MARIN ET LABORDE

ENEDIS

ENTREPRISE FINES

ENTREPRISE VIGNES

ESPACES ET VOLUMES

FIVA CRÉATIONS

KEOLIS GRAND TARBES

KEOLIS PYRÉNÉES

LES PETITS FRUITS

SAS TRANSPORTS BARCOS

SEB BUREAUTIQUE

SEPCO PYRÉNÉES

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

TARMAC AEROSAVE

TOUJAS ET COLL

Si vous souhaitez impliquer
votre entreprise dans cette aventure,
n'hésitez pas à contacter :

Sophie Puscian

administratrice

05 62 90 60 26

sophie.puscian@parvis.net



*** des entreprises
engagées
et citoyennes
qui partagent
les valeurs
du Parvis et qui
l'accompagnent
tout au long
de l'année!**

GUIDE DU SPECTATEUR

tarifs et billetterie réserver ses places

À partir du 16 juin 2023, abonnez-vous ou achetez vos places à l'unité dès le 04 juillet 2023!

I par internet

billetterie en ligne sur www.parvis.net

I à l'accueil billetterie

du lundi au samedi, 13h30 > 19h00

1h avant chaque représentation dans tous les lieux de spectacle

I par téléphone 05 62 90 08 55

autres points de vente

À partir du 1^{er} septembre 2023

I Office de Tourisme – Tarbes

3 cours Gambetta
05 62 51 30 31

du lundi au samedi

9h30 > 12h30

14h00 > 18h00

Vente de place à l'unité avec commission de 1€ sur place.

I Espace culturels E.Leclerc

Ibós, Lourdes et Pau

I www.ticketmaster.fr

s'abonner en deux étapes!

1. adhérer au Parvis

L'adhésion permet de bénéficier du tarif abonné sur tous les spectacles et du tarif adhérent au Cinéma Parvis Méridien.

I adhésion Pass liberté (plein tarif) : 15€

2. choisir ses spectacles

Pour bénéficier du tarif abonné, il vous suffit de choisir un minimum de 4 spectacles dont un spectacle **Horizon*** :

Peau d'Âne – La Fête est finie

PUNK.E.S

M.M

Amathia

Un piano dans la montagne, Carmen

J'accepte

Black Lights

Le songe

invisibili

Sans Tambour

Daddy

Bleu

Salle des fêtes

La Rondine

Counting Stars with you

Institut Ophélie

Si vous choisissez d'assister à l'intégrale de la trilogie des *Trois Mousquetaires* voir p. 15 un spectacle **Horizon*** vous sera offert.

3. ajouter des places supplémentaires

Un abonné peut ajouter des places supplémentaires pour un membre de sa famille. Le tarif à l'unité s'applique alors.

tarifs

	tarif A	tarif B	tarif C	tarif spécial**	tarif spécial***	tarif spécial****
tarif plein à l'unité	36€	30€	12€	40€	24€	20€
Pass liberté tarif abonné	25€	21€	8€	30€	16€	15€
tarif réduit* à l'unité	10€	10€	6€	30€	12€	10€

tarif réduit* étudiants et -26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et bénéficiaires de l'AAH.

tarif spécial** pour les spectacles

Le lac des cygnes voir p. 23

Maxime Le Forestier voir p. 45

Pomme voir p. 105

tarif spécial*** pour le spectacle

Ma distinction voir p. 75

tarif spécial**** pour les spectacles

Aquaserge voir p. 61

O.G.R.E. / Poil Ueda voir p. 63

les tarifs du cinéma: tarif adhérent

6€ la place

55€ le carnet de 10 places de cinéma

tarifs place à l'unité

I plein tarif : 7,50€

I tarif réduit (demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA et de l'AAH) : **6€**

I tarif étudiants - 26 ans : 4€

échange de billets jusqu'à 48h avant la représentation pour les abonnés (*remboursement uniquement en cas d'annulation de spectacle ou report*)

paiement en 4 fois sans frais
(offre valable jusqu'au 30 septembre 2023, montant minimum de 80€)

tarifs structures partenaires

Contactez l'équipe du développement des publics pour bénéficier de tarifs préférentiels et organiser au mieux votre venue.

I CSE, amicales du personnels, associations de loisirs, associations de pratiques amateurs, personnes en situation de handicap :

Rébecca Charrier

05 62 90 60 43

rebecca.charrier@parvis.net

I Structures du champ social et solidaire, Quartiers prioritaires de la Ville, universités :

Lisa Angelescu

05 62 90 60 28

lisa.angelescu@parvis.net

I Établissements scolaires, accueils de loisirs :

Alexis Lormeau

05 62 90 60 29

alexis.lormeau@parvis.net

jeunes - 26 ans

de **6 à 10€*** pour les spectacles en soirée!

4€ pour les places au Cinéma Parvis Méridien

*hors tarif special

offrez un chèque cadeau à vos proches!

En vente uniquement au guichet, le chèque cadeau constitue un moyen de paiement des places de spectacles à l'unité ou en abonnement.

Pour plus de renseignements, contactez le service billetterie du Parvis.

INFOS PRATIQUES

Le Parvis

scène nationale Tarbes Pyrénées
Centre commercial Le Méridien
Route de Pau – 65420 Ibos

billetterie

05 62 90 08 55
accueil@parvis.net

www.parvis.net

numéro de licence d'entrepreneur
de spectacles : 1-L-R-21-944, 2-L-R-21-928, 3-L-R-21-929

nous suivre

Inscrivez-vous à notre newsletter
sur www.parvis.net

retrouvez Le Parvis sur les réseaux sociaux :

 Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

 le.parvis

 Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

venir au Parvis

en voiture

10 min du centre-ville de Tarbes
25 min de Pau, 1h30 de Toulouse
Autoroute A64, sortie 12 Tarbes Ouest

en transport en commun

Ligne de bus T1 arrêt Ibos Méridien jusqu'à
20h18 depuis la Place Verdun (Tarbes)

Les soirs de spectacle, TLP mobilités,
le réseau de bus du Grand Tarbes,
propose, pour les spectacles du Parvis
et du Théâtre Les Nouveautés, un service
de transport à la demande à **1€**.

réservation sur simple appel téléphonique,
au plus tard la veille avant 17h00
au 0 800 800 394.

le Café Parvis

Avant et après les représentations,
le Café Parvis vous propose boissons
et restauration légère dans une ambiance
conviviale.

l mercredi 14h00 > 18h00

l tous les soirs de spectacles
1h30 avant la représentation

l au menu : de savoureuses pâtisseries
accompagnées de la boisson de votre choix
(thé, café, jus...) ou de tartes salées.

location d'espaces

Les espaces du Parvis peuvent être loués
aux particuliers, entreprises, institutions...

N'hésitez pas à contacter

Rébecca Charrier

rebecca.charrier@parvis.net





ANS