



2023 SAISON 23

scène nationale
Tarbes
Pyrénées
spectacle vivant
art contemporain
cinéma

ÉDITO

Apporter la touche finale à un programme de saison est toujours un moment empli d'excitation et d'exaltation. Mais à l'heure où nous écrivons les dernières lignes de cette brochure, notre monde tremble. Les remous chaotiques d'une pandémie presque oubliés avec l'arrivée des beaux jours, un terrible conflit aux portes de l'Europe, une campagne présidentielle faisant resurgir d'inquiétants fantômes... En ces moments sombres que nous traversons, il est plus que jamais essentiel de parler de **liberté**.

La liberté qui est la nôtre et dont il faut toujours se souvenir avec lucidité. La liberté que d'autres ont perdue ou n'ont jamais eue. La liberté des artistes, pour qui l'acte de créer est souvent politique, poétique et humaniste. Grâce à l'engagement des artistes et de nos équipes, nos lieux culturels sont des refuges où l'on peut se préserver, pour un temps, des fracas du monde, mais aussi trouver des clés pour mieux l'appréhender, et où la rencontre avec l'autre prend tout son sens. Célébrer **l'altérité**, telle est notre dessein commun. Plus que jamais, il nous appartient de défendre l'art et la culture pour continuer de nous relier les uns aux autres, dans toutes nos différences.

Des *Lumineuses* au *Grand Jeu*, de *Walk on the Basque Side* à *Tous dehors!*, du centre d'art au cinéma, les artistes invités nous parlent des transformations contemporaines, des grandes questions sociétales, et nous convient à un dialogue ardent et clairvoyant avec le monde qui nous entoure. Avec discernement et subtilité, ils explorent nos fragilités, encouragent nos soulèvements, déplacent nos regards. Ils convoquent aussi notre sens de la fête...

Car la **convivialité** est au cœur de cette saison foisonnante et intergénérationnelle célébrant le plaisir d'être ensemble et des moments partagés. Une saison notamment en phase avec l'énergie de la jeunesse et sa soif de nouveauté, qui impulse des dynamiques participatives et inclusives, où pratiques, langages et cultures s'entremêlent et contribuent à l'évolution du regard porté sur autrui.

Chers spectatrices et spectateurs, nous saluons votre appétence au sensible, votre désir de découverte et vous remercions une fois encore pour votre présence attentive et chaleureuse à nos côtés.

Belle saison à toutes et tous.

Frédéric Esquerré
directeur

SOMMAIRE

Édito p.1
Présentation de projet: artistes complices p.4
Présentation de projet: soutien à la création p.6
Présentation de projet: ancrage territorial p.7
Présentation de projet: jeunesse, éducation artistique, scène nationale inclusive p.9
Spectacle vivant: saison 22.23 p.11
Calendrier p.12
Spectacles p.17
Mentions obligatoires p.162
Été culturel p.168
Pass culture p.169
Cinéma: saison 22.23 p.170
Centre d'art contemporain: saison 22.23 p.174
Avec vous p.180
Avec vous: scolaires et jeunesse p.181
Avec vous: accessibilité p.184
Partenaires publics et partenaires territoire p.186
Partenaires réseaux p.187
Club Bravo p.188
Guide du spectateur, infos pratiques p.190
L'équipe p.193

LE PARVIS SCÈNE NATIONALE TARBES PYRÉNÉES

Né en 1974, Le Parvis devient scène nationale en 1991. Fidèle à ses responsabilités artistiques, professionnelles et publiques, Le Parvis poursuit depuis 50 ans son travail de démocratisation culturelle autour de ses formidables outils rassemblant trois pôles d'activité: le spectacle vivant, le cinéma Art & Essai et un espace d'art contemporain. Sa programmation décloisonne les arts et les disciplines, renforce leurs liens, imagine des parcours communs. Installé dans l'environnement singulier d'un centre commercial, Le Parvis est un établissement culturel fédérateur qui rayonne sur un vaste territoire rural et de montagne.

Son action se fonde sur les missions suivantes:

La production et la diffusion artistique: une scène nationale en mouvement favorisant le dialogue entre les arts.

Le soutien à la création artistique: une scène nationale pour les artistes, de la résidence à la production.

L'ancrage territorial: une scène nationale en partage sur son territoire (réseau ciné Parvis 65, spectacles en itinérance...).

L'éducation artistique et culturelle et l'attention portée à la jeunesse.

L'action culturelle: une scène nationale pour toutes et tous avec la mise en œuvre d'une politique de développement des publics inclusive.

centre d'art contemporain

4 expositions
150 actions in et hors les murs (visites guidées, conférences, ateliers...)

spectacle vivant

70 spectacles
230 représentations
50 rendez-vous d'action culturelle

cinéma

3 écrans au Parvis,
12 écrans dans le réseau ciné Parvis 65
450 films
7000 séances de cinéma
100 animations (soirées spéciales, débats, rencontres...)

territoire

12 séances de cinéma en plein air
2 résidences de territoire
22 spectacles pour
67 représentations

création artistique

5 artistes et compagnies complices
27 spectacles coproduits
9 résidences de création
120 jours de résidence

impact économique

300 artistes accueillis (hébergement, restauration, transports...)
28 salariés permanents
30 intermittents du spectacle et vacataires hôtes d'accueil
20 entreprises au sein du Club Bravo!

LES ARTISTES COMPLICES

Pour déployer une permanence artistique au cœur du Parvis, cinq équipes artistiques sont associées au projet pour plusieurs années; un réel compagnonnage permettant un cheminement commun entre les artistes, la scène nationale et les habitants du territoire. Au-delà de leur présence dans la programmation, il s'agit d'apporter aux artistes complices un soutien à leurs productions et de développer avec eux des actions culturelles en direction de tous les publics. Trois de ces équipes mettent la transdisciplinarité au centre même de leur travail.



Marion Siéfert, Ziferte Productions
performance / théâtre

Marion Siéfert est autrice, metteuse en scène et performeuse. Son travail mêle plusieurs champs artistiques et théoriques et se réalise via différents médiums : spectacles, films, écriture. Accueillie en 2022 avec *Le Grand Sommeil* et le projet *Extrem'Ados*, Marion Siéfert travaillera sur sa nouvelle création, *Daddy*, qui sera présentée au Parvis en 23.24.



Nicolas Heredia, La Vaste Entreprise
espace public / théâtre

Nicolas Heredia et La Vaste Entreprise développent des projets dans les théâtres, les centres d'art et l'espace public, à la croisée du spectacle vivant, des arts visuels et performatifs. En 21.22, Nicolas Heredia vous a proposé *À ne pas rater*, création 2021 de la compagnie au Parvis et *Visite de groupe* accueilli à Saint-Savin, Saint-Lary-Soulan, Ibos et Cauterets. En 2022, il reprendra les chemins du territoire pour venir au plus proche de chez vous avec deux autres propositions : *L'Origine du monde* en janvier 2023 et *L'Instant T* en mai 2023.

voir p.93 *L'Origine du monde*
voir p.161 *L'Instant T*



Laurent Cabrol et Elsa de Witte, Bêtes de Foire
cirque / itinérance

Vous avez pu découvrir le travail de Laurent Cabrol et d'Elsa de Witte la saison dernière avec *Bêtes de foire*. Leur travail explore diverses expressions : les marionnettes et le théâtre d'objets par le biais de personnages manipulés à vue, le cirque tant dans sa forme itinérante que dans son émotion tragique, la danse par le langage corporel créé par le mouvement, la gestuelle et la sensibilité du cinéma muet. Le Parvis coproduira leur prochaine création *Décrochez-moi ça* prévue en 23.24.



Guillaume Lopez, Cie Guillaume Lopez
musiques traditionnelles et d'aujourd'hui

Au carrefour des musiques traditionnelles, des musiques improvisées et de la chanson, Guillaume Lopez est un chanteur qui questionne ses identités multiples et mêle à chacune de ses créations l'Espagne et ses origines, les voix et les musiques du monde méditerranéen. Suite à sa résidence de territoire à Lourdes sur l'année 2021 et *Anda Lutz* sur le territoire en novembre, Le Parvis vous invite à découvrir une autre partie de l'univers artistique de Guillaume Lopez dans un trio avec Bijan Chemirani.

voir p.105 *Guillaume Lopez et Bijan Chemirani*



Yaëlle Antoine, Cie d'Elles
cirque et espace public

Yaëlle Antoine, directrice artistique de la Compagnie d'Elles, continue d'explorer une écriture scénique hybride et la dimension féministe de sa démarche. Accueillie lors de l'été culturel 2022 avec *Liesses*, vous pourrez la retrouver sur le territoire des Hautes-Pyrénées pendant l'automne 2022. On ne vous en dit pas plus...c'est encore un secret, partagé avec *Traverse / Bagnères-de-Bigorre*, *La Maison du Parc* et de la Vallée et *Jazz'Pyr / Luz Saint-Sauveur*, le festival de Gavarnie, le festival *Murmure du monde / Val d'Azun*, *La Soulane*, tiers-lieu / *Jézeau*, le service culturel de Cauterets...



CAMILLE TROUVÉ ARTISTE INVITÉE DU TERRITOIRE

Les Anges au plafond
marionnettes

Depuis la création de sa compagnie Les Anges au plafond en 2000 avec Brice Berthoud, Camille Trouvé poursuit un chemin artistique singulier où la pratique de la marionnette se joue des frontières entre les disciplines du spectacle vivant, mêlant volontiers théâtre d'objets, musique, arts du cirque ou magie nouvelle. Nouvellement nommée avec son comparse à la direction du CDN de Rouen Normandie, elle est notre invitée cette saison, présentant deux spectacles et proposant également un stage en direction des professionnels de la région, une carte blanche au cinéma et d'autres rencontres encore en cours de construction.

voir p.19 *Le bal marionnettique*
voir p.125 *Le nécessaire déséquilibre des choses*

LE SOUTIEN À LA CRÉATION

Le Parvis nourrit l'ambition d'être une véritable pépinière artistique à la fois par sa capacité à accueillir des équipes dans ses murs et par sa propension à jouer un rôle de catalyseur pour la création dans le département, par le développement de résidences partagées et mutualisées avec d'autres acteurs culturels. Il s'agit de mettre le public au contact des compagnies par des rencontres autour de ces projets : lectures, laboratoires, ateliers... Le soutien à la création artistique se traduit aussi par l'apport en coproduction, c'est-à-dire le soutien financier de projets en cours, essentiel au maintien de la diversité artistique et de la liberté de création.

les spectacles de la saison 22.23 coproduits par Le Parvis

27 productions soutenues par le Parvis, dont 12 projets de compagnies de la région Occitanie

Le Bal Marionnettique, Camille Trouvé / Brice Berthoud
Les Anges au Plafond voir p.19

Pic
Surnatural Orchestra / Cirque Inextrémiste voir p.25

La Féline
Tarbes voir p.29

Mise à nu, Emmanuel Audibert
Compagnie 36 du mois voir p.39

Poings, Pauline Peyrade
Das Plateau voir p.43

#generation(s), Camille Daloz
Cie Le Cri dévot voir p.61

Le Firmament, Chloé Dabert
Comédie - CDN de Reims voir p.63

Ennemi (une conférence pour la paix)
Cie Zone -poème- voir p.73

Les Étrangers, Clément Bondu voir p.77

Saltarines, Samuel Mathieu, Fabienne Donnio voir p.81

V(ou)ivres, Lise Pauton
RaieManta Compagnie voir p.83

Lazzi, Fabrice Melquiot, Vincent Garanger,
Philippe Torretton voir p.85

Chamonix, 26000 couverts voir p.91

ICE, Cie de la Tong voir p.97

Le feu la fumée le soufre, Bruno Geslin, Jean-Michel Rabeux, Christopher Marlowe voir p.101

Guillaume Lopez & Bijan Chemirani voir p.105

Dans la solitude des champs de coton, Éric Durand,
Collectif Décomposé voir p.113

Le rêve et la plainte, Nicole Genovese voir p.115

Artefacts, La Main Harmonique voir p.117

Gernika, Martin Harriague
Collectif Bilaka voir p.127

Hondamendia, Ximum Fuchs
Collectif Axut! voir p.129

L'orage, Alexandre Ostrovski, Laurent Mauvignier,
Denis Podalydès voir p.133

La puce et l'oreille, L'Embellie Cie voir p.135

Candide ou l'optimisme, Julien Duval, Carlos Martins,
Compagnie Le Syndicat d'Initiative voir p.141

Imperfecto, Jann Gallois, David Coria voir p.147

À ciel ouvert, Cirque Aïtal, Victor Cathala,
Kati Pikkarainen voir p.149

L'Instant T, Nicolas Heredia
La Vaste Entreprise voir p.161

les résidences en 22.23

9 résidences, dont 6 projets de compagnies de la région Occitanie, et 2 projets co-construits avec des partenaires du territoire. 120 jours d'accueil en résidence.

LES RÉSIDENCES DE CRÉATION

#generation(s), Camille Daloz
Le Cri dévot

Ennemi (une conférence pour la paix)
Cie Zone -poème-

Artefacts, La Main Harmonique

Zizi, Les Hommes sensibles

La Féline, Tarbes

Mise à nu, Emmanuel Audibert
Compagnie 36 du mois

V(ou)ivres, Lise Pauton, RaieManta Compagnie

Sauvage (avant-première), Karin Serres,
Annabelle Sergent, Cie LOBA

Dans la solitude des champs de coton Éric Durand

LES RÉSIDENCES DE TERRITOIRE

Yaëlle Antoine

Cie d'Elles (cirque et espace public). Résidence départementale, en collaboration avec de nombreuses structures du département

D'autres résidences s'ajouteront en cours d'année.

L'ANCRAGE TERRITORIAL

Concevoir des passerelles entre les créations de toute discipline artistique (cinéma, arts plastiques, danse, théâtre, musique, cirque...) et les publics jeunes et adultes de l'agglomération, du département et au-delà, éveiller la curiosité de tous, vivre et construire ensemble la vie culturelle sur le territoire : telle est la philosophie du Parvis.

Ré-enchanter la relation avec le centre commercial

Des rendez-vous artistiques en lien avec la galerie commerciale.

Un dialogue essentiel avec la ville de Tarbes et l'agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénées

Une programmation régulière au Théâtre des Nouveautés et au Pari en partenariat avec la Ville de Tarbes, dans une logique de complémentarité avec la programmation établie par la ville et ses partenaires.

Des projets nouveaux avec Tarbes en Scènes et la SMAC La Gespe.

Une dynamique partenariale à l'échelle de l'agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénées avec les équipements culturels (Conservatoire, Réseau de lecture publique, réseau des écoles de musique) et un travail d'irrigation culturelle renforcé par le déploiement de la diffusion de spectacles en itinérance.

Une logique d'aller-retour avec le territoire départemental

Un réseau de 12 salles de cinéma, le réseau ciné Parvis 65.

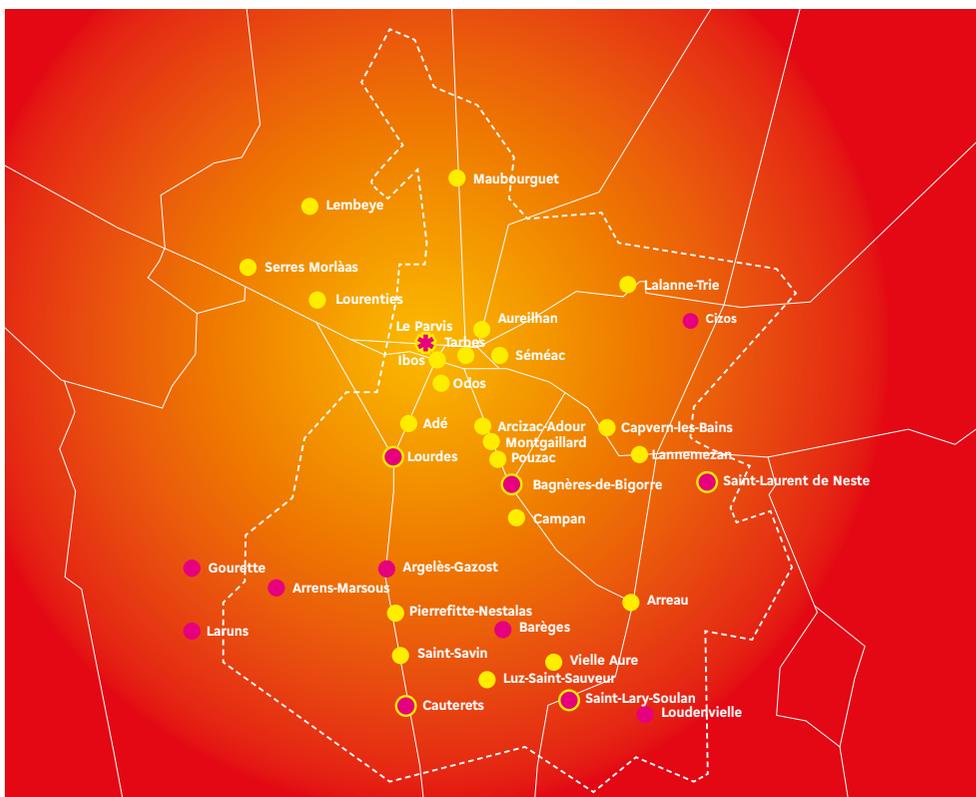
L'organisation de tournées départementales de spectacles dans des lieux de spectacles intermédiaires ou des espaces non dédiés, dans une dynamique de complémentarité et de co-construction, en partenariat avec des collectivités ou en co-réalisation avec des acteurs culturels du département.

La mise en place de transports culturels collectifs pour permettre à toutes les populations du territoire et notamment les plus éloignées géographiquement et socialement de découvrir les grandes formes de spectacles programmées au Parvis.

L'inscription du Parvis dans la dynamique de rayonnement du territoire pyrénéen

Au carrefour de trois départements et deux régions, Le Parvis rayonne sur un territoire vaste et divers (d'Orthez à Saint-Gaudens et d'Auch aux Pyrénées), au cœur du massif pyrénéen et à proximité de l'Espagne. Cette géographie transfrontalière et marquée par les sommets inspire de nombreux artistes et irrigue l'imaginaire du territoire, façonnant ainsi une image culturelle singulière. Le Parvis s'engage auprès des institutions et acteurs de tous horizons pour l'attractivité du territoire pyrénéen à travers des projets de coopération à la croisée du développement artistique et territorial.

En 22.23: 22 spectacles en itinérance, soit 67 représentations dans 25 communes
Et aussi 6 spectacles jeune public en établissements scolaires ou en salle des fêtes sur le territoire, soit 36 représentations à Tarbes, Arcizac-Adour, Odos, Capvern-les-Bains... et d'autres localités qui restent à définir en complicité avec les enseignants.



● salles de cinéma ● spectacle vivant

EN ROUTE VERS LE PARVIS! LES TRANSPORTS CULTURELS

Le Parvis incite les publics du territoire à venir découvrir les spectacles programmés au Parvis, en organisant, avec les collectivités et structures partenaires, des sorties collectives en bus. De nombreux bus au départ des Vallées d'Aure et du Luron, des Vallées des Gaves, du plateau de Lannemezan ou de la Communauté de Communes du Nord-Est Béarn...

Outre la représentation du spectacle choisi, les participants bénéficient d'une visite des coulisses du Parvis, d'une visite du centre d'art, d'une rencontre avec les artistes, d'une répétition publique...

LA JEUNESSE ET L'ÉDUCATION ARTISTIQUE: UNE PRIORITÉ, DE LA CRÈCHE À L'UNIVERSITÉ

Le secteur enfance et jeunesse du Parvis est pensé de façon transversale, permettant de proposer des parcours cohérents autour des trois activités: spectacle vivant, cinéma et art contemporain. Transmission du patrimoine commun, compréhension du geste artistique et de la démarche de création, initiation aux pratiques artistiques et développement de la créativité, tels sont les enjeux de l'Éducation Artistique et Culturelle.

En complicité avec l'Éducation Nationale et le monde enseignant, Le Parvis propose une programmation d'envergure et des parcours pluridisciplinaires, de la crèche à l'université.

Les présences artistiques au sein des établissements scolaires sont renforcées: diffusion de spectacles en classe, résidences immersives et participatives, cycles d'ateliers...

Le Parvis reste particulièrement attentif à l'accompagnement de l'enseignement de spécialité théâtre du Lycée Marie-Curie et de la Classe à Horaires Aménagés Théâtre du Collège Paul Éluard.

Le Parvis souhaite déployer des projets artistiques, culturels et éducatifs pour, par et avec les adolescents avec pour objectif principal de les sensibiliser aux arts de la scène et de l'image en leur permettant de participer à des aventures qui mêlent l'engagement et le politique, la rêverie, la place du corps et le sens de la parole vivante indispensable à notre société.

Le Parvis consolide ses actions en direction des étudiants grâce à un partenariat renforcé avec l'ENIT, l'IUT et le Crous.

UNE SCÈNE NATIONALE INCLUSIVE

L'équipe du développement des publics entretient l'attachement des publics déjà fidélisés à leur théâtre, leur cinéma, leur centre d'art contemporain et mobilise toutes les énergies pour favoriser le croisement de toutes les populations du territoire, dans une logique inclusive.

les pratiques amateurs

Les pratiques amateurs sont au cœur de l'action du Parvis. Il s'agit de faire le lien entre les pratiques amateurs et la création artistique professionnelle en s'appuyant sur les œuvres et les artistes programmés et notamment les équipes artistiques associées.

Le Parvis encourage les rencontres entre amateurs et professionnels, autour des résidences artistiques, de l'organisation de rencontres, master classes, stages en collaboration avec les nombreux acteurs qui font la richesse des pratiques amateurs dans le département: écoles de danse, de cirque, de musique, Conservatoire à Rayonnement Départemental Henri Duparc...

Conformément à ses missions, Le Parvis mène une politique active de développement envers les publics dits « éloignés » ou « empêchés » : des actions inclusives fondées sur la co-construction avec de nombreux partenaires et pouvant s'inscrire dans le cadre d'appels à projets ministériels.

les quartiers prioritaires

Le Parvis souhaite s'inscrire d'une façon pérenne et plus permanente dans la politique de cohésion urbaine et de solidarité envers les quartiers les plus défavorisés de l'agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénées.

Le Parvis mène, en relation avec le GIP et les acteurs des quartiers de nombreux projets à destination des habitants.

les projets culture / justice

Le Parvis se rapproche du SPIP et de l'UEMO pour envisager de répondre à l'appel à projets culture / justice (Maison d'arrêt de Tarbes, Centre pénitentiaire de Lannemezan, Protection Judiciaire de la Jeunesse).

l'accessibilité et les projets culture / santé, handicap et dépendance

Une priorité est donnée aux projets avec les publics éloignés des propositions artistiques du fait de la maladie, du handicap ou du manque d'autonomie. Le Parvis promeut ainsi, tant dans la communication que dans la formation de l'équipe du Parvis, l'accueil de tous les publics en situation de handicap: handicap moteur, handicap sensoriel, handicap psychique et intellectuel.

Le Parvis construit un projet « Accessibilité » d'envergure, soutenu par la DRAC Occitanie et le département des Hautes-Pyrénées, en partenariat avec l'association Accès Culture.

Tous les détails dans la rubrique avec vous p.180

LES TEMPS FORTS

LES LUMINEUSES

Poings p.43
Inui / Mélissa Laveaux p.49
L'Étang p.51
Guérillères p.55
Imago - Go p.59
Le Firmament p.63

LE GRAND JEU

Le Bal des lucioles p.107
Savage (Avant-première) p.109
Les Petites Reines p.111

WALK ON THE BASQUE SIDE

Gernika p.127
Hondamendia p.129
Orbel / Bal Bilaka / Lumi p.131

TOUS DEHORS!

À ciel ouvert p.149
Jazz Magic p.151
L'Instant T p.161

CALENDRIER

SEPTEMBRE

**mar. 27 sept.
& mer. 28 sept.**

Illusions perdues
théâtre

OCTOBRE

**sam. 1^{er} oct.
& dim. 2 oct.**

Le Bal Marionnettique
marionnettes / danse

mer. 5 oct.

Electro Deluxe
musique / jazz / funk

**dim. 9 oct.
& lun. 10 oct.**

Casse-Noisette
danse

11 > 13 oct.

Pic
cirque / musique

mer. 12 oct.

Le Complexe du Pingouin
jeune public / marionnettes

ven. 14 oct.

La Féline – Tarbes
chanson

sam. 15 oct.

Héroïne
théâtre

mar. 18 oct.

Tartuffe
théâtre

sam. 22 oct.

Roberto Fonseca
musique / jazz

NOVEMBRE

dim. 6 nov.

Orchestre de Pau Pays de Béarn / Ibrahim Maalouf
musique

8 > 19 nov.

Éloge de la pifométrie
théâtre / humour

**mer. 9 nov.
& jeu. 10 nov.**

Mise à nu
marionnettes

jeu. 10 nov.

Poings
théâtre

sam. 12 nov.

L'île d'Or
théâtre

lun. 14 nov.

Des Fables de la Fontaine
musique

ven. 18 nov.

Mélissa Laveaux / Inui
musique / jazz / blues

**lun. 21 nov.
& mar. 22 nov.**

L'Étang
théâtre

mer. 23 nov.

Cent culottes et sans papiers
jeune public / théâtre

jeu. 24 nov.

Guérillères
danse

sam. 26 nov.

À poils
jeune public / spectacle immersif

lun. 28 nov.

Imago – Go
danse

DÉCEMBRE

jeu. 1^{er} déc.

#generation(s)
théâtre

jeu. 1^{er} déc.

Le Firmament
théâtre

ven. 2 déc.

Les éléments – Sérénade d'hiver
musique

**sam. 3 déc.
& dim. 4 déc.**

En cas de péril imminent
théâtre / humour

6 > 11 déc.

Philtre d'amour
musique

**jeu. 8 déc.
& ven. 9 déc.**

Folia
danse

sam. 10 déc.

Ennemi (une conférence pour la paix)
danse / théâtre

dim. 11 déc.

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine / Renaud Capuçon
musique

mar. 13 déc.

Les Étrangers
théâtre

ven. 16 déc.

Lo Còr de la plana / San Salvador
musique

JANVIER

ven. 6 janv.

Saltarines
danse

sam. 7 janv.

V(ou)ivres
cirque

lun. 9 janv.

Lazzi
théâtre

mer. 11 janv.

Conte chiffonné
jeune public / marionnettes

jeu. 12 janv.

Rocío Molina
danse / flamenco

**sam. 14 janv.
& dim. 15 janv.**

Chamonix
comédie musicale / humour

15 > 21 janv.

L'origine du monde (46x55)
théâtre

mer. 18 janv.

Princesse K
jeune public / théâtre d'objet

jeu. 19 janv.

Sable noir / ICE
musique / jazz

ven. 27 janv.

Bertrand Belin / Mocking Dead Bird
musique / chanson

**mar. 31 janv.
& mer. 1^{er} fév.**

Le feu la fumée le soufre
théâtre

FÉVRIER

mar. 7 fév.

Encantado
danse

jeu. 16 fév.

Le Bal des lucioles
théâtre / espace public

ven. 17 fév.

Guillaume Lopez
et Bijan Chemirani /
L'Alba

musiques du monde

sam. 25 fév.

Sauvage
(avant-première)

jeune public / théâtre

MARS

sam. 4 mars

Les Petites Reines

jeune public / théâtre

7 > 11 mars

Dans la solitude des
champs de coton

théâtre

jeu. 9 mars

Le rêve et la plainte

théâtre

mar. 14 mars

La Main Harmonique

musique

jeu. 16 mars

& ven. 17 mars

Les gros patinent bien

théâtre / humour

18 > 25 mars

Tcheka

musiques du monde

lun. 20 mars

& mar. 21 mars

Batsheva Dance
Company

danse

jeu. 23 mars

& ven. 24 mars

Le nécessaire
déséquilibre
des choses

marionnettes / théâtre

mar. 28 mars

Gernika

danse / musique

jeu. 30 mars

Hondamendia

théâtre

AVRIL

sam. 1^{er} avr.

Orbel / Bal Bilaka /
Lumi

musique

dim. 2 avr.

& lun. 3 avr.

L'orage

théâtre

mer. 5 avr.

La puce et l'oreille

jeune public / théâtre

28 mars >

6 avr.

Jacques et Mylène

théâtre / humour

jeu. 6 avr.

& ven. 7 avr.

Machine de cirque

cirque

jeu. 13 avr.

Candide
ou l'optimisme

théâtre

15 > 21 avr.

Paradeisos (il faut
cultiver notre jardin)

théâtre

mer. 19 avr.

La dignité
des gouttelettes

jeune public / théâtre

jeu. 20 avr.

Imperfecto

danse / hip hop / flamenco

MAI

9 > 12 mai

À ciel ouvert

cirque

10 > 19 mai

Jazz magic

magie

mar. 16 mai

& mer. 17 mai

Tous les marins

sont des chanteurs

chanson

sam. 20 mai

Don Giovanni

opéra au cinéma

mer. 24 mai

Grou!

jeune public / théâtre

sam. 27 mai

Orchestre National

du Capitole

de Toulouse

musique

sam. 27 mai

L'Instant T

théâtre / espace public

JUIN

sam. 3 juin

La flûte enchantée

opéra au cinéma



THÉÂTRE

mar. 27 sept.
20h30

mer. 28 sept.
19h00

Le Parvis

dès 15 ans
durée 2h30
tarif B
non numéroté

ILLUSIONS PERDUES

Pauline Bayle / Compagnie À Tirez-d'aile

Nouvellement nommée à la direction du Centre Dramatique National de Montreuil, la talentueuse Pauline Bayle se plonge dans la Comédie humaine de Balzac et met en scène les Illusions perdues de Lucien, jeune homme pétri d'ambition qui veut conquérir Paris. Mais à ne rêver que de gloire et d'argent, on peut se perdre et chuter rapidement. Et les compromis deviennent alors compromissions.

Lucien, jeune provincial naïf et ambitieux, se lance à la conquête de Paris avec pour objectifs absolus la gloire, l'amour et l'argent. Dans le milieu artistique, littéraire et théâtral de la capitale à l'époque de la Restauration, il trace sa route et devient un journaliste à succès. Mais quand sa soif de réussite et de prestige social l'emporte sur tout le reste, quel prix sera-t-il prêt à payer ?

Après avoir exploré l'univers d'Homère avec *Iliade* et *Odyssée*, Pauline Bayle s'attaque à la *Comédie humaine*, œuvre monstre de Balzac. L'écriture animée d'une énergie sauvage, loin des tournures à rallonge ou des emphases propres au style balzacien, se déploie sur scène deux siècles plus tard grâce au talent des six comédiennes et comédiens qui incarnent une trentaine de personnages. Une adaptation virevoltante qui parvient à lier une insolente audace artistique à une accessibilité totale.

parcours croisé

En écho à ce spectacle, découvrez le film *Illusions perdues* qui sera présenté au cinéma du Parvis (date définie le mois précédent l'événement).

adaptation Pauline Bayle,
d'après Balzac
mise en scène Pauline Bayle
avec Charlotte Van Bervesselès,
Hélène Chevallier,
Guillaume Compiano,
Alex Fondja, Anissa Daaou
et la participation Nadja Bourgeois
assistanat à la mise en scène
Isabelle Antoine
scénographie Pauline Bayle,
Fanny Laplane
lumières Pascal Noël
costumes Pétronille Salomé
musique Julien Lemonnier
régie générale / lumière
Jérôme Delporte, David Olszewski
régie plateau Ingrid Chevalier,
Lucas Frankias, Juergen Hirsch
régie de tournée Audrey Gendre
production déléguée en tournée
Nouveau théâtre de Montreuil - CDN
production Compagnie À Tirez-d'aile

* **quel
prix
sera-t-il
prêt
à payer ?**



DANSE / MARIONNETTES

sam. 1^{er} oct.
20h30

dim. 2 oct.
17h00

Le Parvis

 dès 10 ans
durée 2h
tarif B
non numéroté



coproduction Le Parvis scène
nationale Tarbes Pyrénées

sur la piste **Camille Trouvé** en
alternance avec **Marie Girardin**,
Jonas Coutancier en alternance
avec **Antonin Dufeutrelle**,
Awena Burgess

mise en scène **Brice Berthoud**
assisté de **Marie Girardin**
scénographie **Brice Berthoud**
assisté de **Adèle Romieu**
composition musicale et
arrangements **Fernando Fiszbain**
orchestre **Arnaud Biscay**
en alternance avec **Javier Estrella**
batterie et percussions,
Fernando Fiszbain en alternance
avec **Simon Drappier**
guitare, **Clément Caratini**
en alternance avec **Jean-Brice Godet**
clarinette, **Michael Ballue**
en alternance avec **Lucas Ounissi**
trombone, **Pierre Cussac** en
alternance avec **Yohann Juel**
accordéon, **Simon Drappier**
en alternance avec
Juliette Herbet contrebasse
danseurs **le public**
construction marionnettes
Amélie Madeline, **Camille Trouvé**,
Jonas Coutancier aidés
de **François Martinier**
de l'ESAT de Plaisir
création costumes **Séverine**
Thiebault, **Barbara Tordeux**,
aidées de **Catherine Fournier**
de l'ESAT de Plaisir
construction décors
Salem Ben Belkacem
création lumière **Nicolas Lamatière**
création sonore **Étienne Graindorge**,
Simon Marais
création du rôle de la chanteuse
Yaël Rasooly
régie plateau **Philippe Desmulie**
& **Yvan Bernardet** / **Adèle Romieu**
& **Clara Coll Bigot**
régie son **Étienne Graindorge** /
Tania Volke
regard chorégraphique **Cécilia S.**
collaboration musicales
La Briche Foraine

LE BAL MARIONNETTIQUE

**Camille Trouvé / Brice Berthoud /
Les Anges au Plafond**

**Avec la Cie Les Anges au Plafond, l'amour et la
mort donnent rendez-vous aux rôdeurs de la nuit
pour danser tant qu'il en est encore temps. Danser
sur nos illusions perdues, nos doutes et nos joies.
Danser érotique, politique, ludique mais surtout
marionnettique.**

Cent-trente marionnettes à taille humaine attendent
sagement sur les portants de part et d'autre de la scène.
Il n'y a plus ici ni public, ni acteur, ni spectateur,
seulement une foule accueillie au *Bal Marionnettique*
pour mettre en mouvement cette multitude d'êtres
inanimés. Avec cette nouvelle création, la compagnie
dirigée par Brice Berthoud et Camille Trouvé – invitée
du Parvis cette saison – nous transporte dans un univers
latino évoquant le «*Día de los Muertos*», la «*fête des
morts*» très populaire au Mexique.

Laissez-vous emporter dans cette fête réjouissante
réunissant l'humain et le pantin! Il n'est pas nécessaire
de savoir danser ni de savoir manipuler des marionnettes
pour s'essayer sur la piste du Bal. Une heure avant
le début des festivités, le public volontaire est convié
à un échauffement marionnettique pour apprendre
la grammaire de la manipulation. Venez en noir, on vous
offre la couleur! Olé!

parcours

Le Parvis vous propose un autre
spectacle de la compagnie,
*Le nécessaire déséquilibre
des choses* (voir p.125)

avec l'aide joyeuse et indispensable
de **Jessy Caillat**, **Caroline Dubuisson**,
Laura Severi, **Morgane Liébard**,
Camille Bonsergent, **Eliane Torralba**,
Antoine Charbit, **Bettina Chantreux**,
Adèle Romieu, **Lou Angelo**,
Antonin Dufeutrelle, **Gabriel Allée**,
Amélie De Launay, **Lou Montagne**,
Anne Limonet, **Zina Drouche**,
Aimée Mattio, **Marie Jaffret**,
Estelle Delville...

production Centre dramatique
national de Normandie-Rouen –
Les Anges au Plafond



ELECTRO DELUXE

Quand la bande d'Electro Deluxe débarque, se propagent dans l'air une classe indéfinissable et une énergie féline. Musiciens emblématiques de la scène électro jazz, ces gentlemen ont en effet adopté tout ce qui est groovy et sexy dans l'histoire de la musique.

Se jouant des frontières stylistiques, leur son unique s'enrichit grâce à la chaleur des claviers mythiques tels le Juno et le Moog si chers à Eurythmics et Stevie Wonder, mêlés à une section de cuivres explosive et une rythmique implacable qui portent la voix du très charismatique chanteur.

Sans rien renier de ses fondamentaux, Electro Deluxe réussit l'alliance des époques et des courants musicaux, oscillant entre funk énergique et mélodies pop ciselées. Le groupe français a derrière lui vingt ans d'expérience, six albums et des concerts dans le monde entier. À coups de samples et de boucles, ces héritiers des Blues Brothers électrisent les salles. La promesse d'un concert comme un souvenir du futur, une véritable fièvre musicale entre héritage et modernité. Ambiance survoltée garantie!

**MUSIQUE
JAZZ / FUNK**

**mer. 5 oct.
20h30**

Tarbes - La Gespe

durée 1h30
plein tarif (prévente) 24€
tarif abonné 20€
non numéroté
public debout

gilets vibrants
Le Parvis met à disposition des spectateurs sourds ou malentendants des gilets vibrants, conçus pour retranscrire de façon sensorielle les vibrations et les rythmes de la musique.



claviers Gaël Cadoux
basse Jérémie Coke
chant James Copley
saxophone Thomas Faure
batterie Arnaud Renaville
en partenariat avec La Gespe



*** les
héritiers
des Blues
Brothers**



CASSE-NOISETTE

Blanca Li

Blanca Li offre une version à la fois fidèle et moderne du conte merveilleux de Casse-Noisette. La musique inoubliable de Tchaïkovski prend ici une coloration nouvelle grâce à l'énergie et à l'humour que lui apporte la danse hip hop.

Blanca Li a toujours rêvé de réinventer l'histoire intemporelle et populaire de *Casse-Noisette*. Elle y parvient ici avec ses propres armes : le hip hop, les métissages et une équipe de choc !

Avec l'énergie du mouvement et de la danse, elle dompte le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski dans une réorchestration étonnante et urbaine et le fait vibrer sur les pas de huit danseurs virtuoses.

La chorégraphe Blanca Li, directrice des Teatros del Canal à Madrid, nous offre ainsi une réjouissante création, inspirée d'un des plus beaux ballets du répertoire classique.

action culturelle

lun. 10 oct.
18h00

Battle hip hop dans le centre commercial avec Dans6T et les danseurs de la compagnie.

DANSE

dim. 9 oct.
17h00

lun. 10 oct.
20h30

Le Parvis

👤 dès 6 ans

durée 1h15

tarif A

numéroté

séances scolaires

voir p.181



CRÉATION 2022

chorégraphie et mise en scène

Blanca Li

assistée de Margalida Riera Roig

avec Daniel Barros del Rio «Dany Boogz», Daniel «Sifer» Delgado Hernández, Jhonder Gómez «Bboy Mini Joe», Silvia González Recio, Graciél Stenio Lisboa Recio «Grazy», Lidya Rioboo Ballester, Elihu Vazquez Espinosa et Asia Zonta

direction musicale et arrangements
Tao Gutierrez d'après la musique originale de Piotr Ilitch Tchaïkovski

lumière Pascal Laajili
assisté de Solange Dinand et Claire Choffel

costumes Laurent Mercier

assisté de Anna Rinzo

vidéo Charles Carcopino

assisté de Simon Frezel

décor et accessoires

Blanca Li et Charles Carcopino
enregistrement de Casse-Noisette par la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
musiques additionnelles offertes par Sony Music Publishing
création graphique

Jean-Baptiste Carcopin
commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar/Suresnes
cités danse 2022

production déléguée
Compagnie Blanca Li

*** un grand classique à la sauce hip hop**



CIRQUE / MUSIQUE

mar. 11 oct.

20h30

mer. 12 oct.

20h30

jeu. 13 oct.

19h00

ENIT de Tarbes –
Chapiteau



durée 1h30

tarif B

non numéroté



CRÉATION 2022

coproduction Le Parvis scène
nationale Tarbes Pyrénées

les 18 membres du Surnatural
Orchestra, Yann Ecauvre,
Yann Frisch, Fabrice Dominici,
Rémi Besacier, Tatiana-Mosio
Bogonga...

en partenariat avec l'ENIT, l'IUT
et le Crous de Tarbes



avec le soutien de l'ONDA



PIC

Surnatural Orchestra / Cirque Inextrémiste

PIC est une aventure hors-norme, une rencontre festive et poétique sous chapiteau entre un orchestre de dix-huit musiciens, le Surnatural Orchestra et les acteurs circassiens du cirque Inextrémiste. Une grande bouffée d'énergie!

Orchestre jazz, big band, fanfare : le Surnatural Orchestra est inclassable. La multitude de ses interprètes, leur diversité permet à cette formation bigarrée de jouer des contrastes entre musique orchestrale puissante, silence, souffles ou petites formes, avec l'envie chevillée au corps de créer des chemins de traverse, des croisements avec d'autres disciplines... quitte à se mettre en danger.

PIC sonne ses retrouvailles avec le Cirque Inextrémiste après *Esquif*, turbulente réussite! Évoluant sur des planches de bois, des bonbonnes de gaz ou sur un fil tissé dans les airs, le collectif d'artistes s'élançait déjà sans filet pour nous interroger sur la fragilité de l'équilibre et de l'improvisation.

Dans ce nouvel opus sous chapiteau, nos joyeux interprètes prendront place sur une scène à 360°, pour un spectacle en trois dimensions au plus près du public. Et le spectacle sera total. L'exceptionnel voltigeur Rémi Bézaci, la cordiste Viivi Roiha, les « ultralégers » volants de Fabrice Dominici (avions de balsa, pliages de matériaux high-tech, jonglages de plumes...) donneront la réplique aux musiciens, à ne plus savoir si c'est le cirque qui bat le tambour ou la musique qui cabriole!

Ce spectacle démesuré est un pied de nez engagé à la morosité, une parenthèse enchantée et utopiste qui appelle à la force du collectif et à la joie d'être ensemble.

Un débordement bienvenu, un carnaval sous la pluie. Fenêtre à l'imaginaire et à la rencontre!

* **la
fragilité
de
l'équilibre**



**JEUNE
PUBLIC /
MARIONNETTES**

mer. 12 oct.
15h00 & 17h00

Tarbes – Le Pari

 dès 3 ans
durée 40 min
tarif C
non numéroté
séances scolaires
voir p.181



LE COMPLEXE DU PINGOUIN

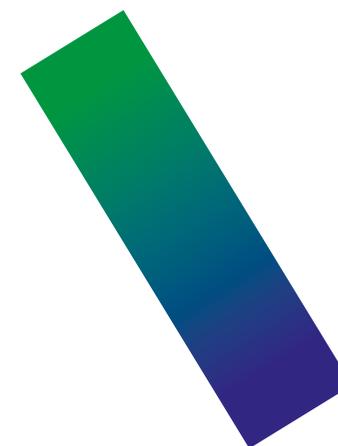
Bénédicte Gougeon / Cie Le Mouton Carré

Mêlant marionnette, musique et vidéo, cette création de la compagnie Le Mouton carré invite les plus jeunes spectateurs à suivre les aventures étonnantes et émouvantes d'un pingouin pas tout à fait comme les autres.

Sur la banquise, un pingouin regarde passer les oiseaux. L'envie le saisit de prendre de la hauteur. C'est ainsi qu'un pingouin ordinaire va, un jour, décider de s'aventurer au-delà de sa condition. Une invitation à regarder plus haut et à voir plus loin.

Pour mettre en scène *Le Complexe du Pingouin*, la compagnie Le Mouton carré privilégie une esthétique épurée et une création sans parole. Pour autant, cette pièce brille par son inventivité. Marionnettes, musique, dessin, bruitage, vidéo... toutes les matières et tous les langages servent cette quête qui parle de dépassement de soi et qui nous pousse à plonger dans notre monde intérieur.

mise en scène, scénographie
et création des marionnettes
Bénédicte Gougeon
création musicale et univers
sonore **David Charrier**
et **Clara Bodet**
illustration et univers visuel **Csil**
création lumière et création vidéo
Emmanuel Larue
costumes **Bénédicte Gougeon**
(création) et **Anne-Emmanuelle
Pradier** (réalisation)
jeu et manipulation
**Caroline Cybula / Bénédicte
Gougeon** (en alternance)
jeu et voix live **Clara Bodet /
Victoria Jehanne** (en alternance)
production Le Mouton Carré



un
pingouin
pas
tout à fait
comme
les
autres**



CHANSON

ven. 14 oct.
20h30

Tarbes – Théâtre
des Nouveautés

durée 1h15

tarif B

numéroté

gilets vibrants

Le Parvis met à disposition des spectateurs sourds ou malentendants des gilets vibrants, conçus pour retranscrire de façon sensorielle les vibrations et les rythmes de la musique.



CRÉATION 2022

coproduction Le Parvis scène
nationale Tarbes Pyrénées

chant, guitare, basse **Agnès Gayraud**
guitare **Mocke Depret**
claviers, voix **Léa Moreau**
batterie **François Viro**
mise en scène **Renaud Cojo**

en partenariat avec Tarbes en Scènes



LA FÉLINE

Tarbes

Tarbes est le nom de la nouvelle création de La Féline, alias Agnès Gayraud. Un spectacle où lui reviennent des souvenirs encore vifs des années 90, de ses premiers émois amoureux et musicaux aussi, ou les deux en même temps.

Agnès Gayraud est née à Tarbes, et y a vécu toute son adolescence. Au lycée Théophile Gautier, elle a déjà son groupe de filles et sa guitare électrique. Elle passera les années qui suivent à Toulouse, puis à Paris, à frayer sa voie entre des études avancées de philosophie et la pop progressive qu'elle s'invente, émouvante et réfléchi. Elle fonde La Féline en 2009 et compose, seule ou entourée, des albums qui sont plus que des suites de chansons : de petits mondes intérieurs, accueillant pour ceux qui désirent y entrer et trouver refuge. Ainsi sont publiés *Adieu l'enfance*, *Triomphe* et *Vie future*, dont le succès va grandissant (mention « Bravo » TTTT dans Télérama en 2020).

Après ce dernier album qui l'a plongée dans les étoiles, l'année suspendue de 2020 l'a ramenée sur terre, plus précisément là où elle a touché terre pour la première fois : à Tarbes, ville moyenne au pied des Pyrénées, aimée et haïe, quittée et revisitée... *Tarbes* est un ensemble de chansons intimes, où la justesse est encore et toujours la première vertu, pour évoquer ce qui touche, dire les bons et les moins bons souvenirs, la critique et l'attachement, ou faire une déclaration d'amour aux montagnes majestueuses qui surplombent la ville...

action culturelle

Exposition photographique
d'Alexandre Guirkinger.

26-23 oct.
de 14h00 à 18h00
du mardi au samedi

Le Pari

* **une
déclaration
d'amour
douce-
amère**



THÉÂTRE

sam. 15 oct.
15h30

Montgaillard –
Salle des fêtes

 dès 12 ans
durée 4h30 avec entracte
plein tarif 15€
tarif réduit 12€
non numéroté

HÉROÏNE

Périne Faivre

Un tribunal à ciel ouvert au cœur de la ville, une audience en temps réel. Des spectateurs invités à suivre quatre heures d'affaires, comme pour de vrai : comparutions immédiates, audiences correctionnelles, affaires familiales, réunies en un jour et un lieu.

Pour y plonger, dix comédiens, musiciens, plasticiens, danseurs incarnent tour à tour juges, prévenus, avocats, badauds ou policiers. Et dans le tumulte des vies qui pulsent et qui explosent, le public s'accroche à la voix de la narratrice déployant son carnet de bord, entre doutes et découvertes. *Héroïne*, c'est une épopée théâtrale portée par une troupe qui donne à voir la vie d'un palais où réalité et théâtre entremêlent leurs limites et se fait l'écho de notre humanité.

Chaque spectacle des Arts Oseurs est une création autour d'un sujet humain, brûlant, nécessaire. Avec une démarche ethnographique, en collectant paroles ou textes de la littérature contemporaine, la compagnie place la notion de témoignage au cœur de chaque projet. Qu'il soit en fixe ou déambulation, chaque spectacle place le texte, la parole, les arts visuels et la musique dans l'espace public dans une réflexion autant esthétique que politique sur la place du théâtre dans la cité.

Pendant un an, Périne Faivre s'est plongée dans la vie des tribunaux et de tous ceux qui les hantent. Son nouveau projet pensé comme une audience en temps réel nous immerge au cœur de ces petites et grandes histoires pour interroger ce beau mot : justice !

autrice, metteuse en scène
Périne Faivre
compositeur, scénographe,
constructeur Renaud Grémillon

de et avec

danseur Krump
Kevin Adjovi-Boco
comédien Antoine Amblard
comédienne Caroline Cano
comédienne Sophia Chebchoub
comédienne Périne Faivre
musicien, comédien

Renaud Grémillon
comédienne Florie Guerrero Abras
performeuse plastique,
comédien Moreno
danseuse Krump, comédienne
Daiana Migale
comédienne Maril Van Den Broek

régisseuse générale et plateau
Clarice Flocon-Cholet

régisseur structure
Christophe Nozeran
régisseur son, constructeur

Jule Vidal
ingénieur structure Quentin Allard
costumière Anaïs Clarté
sound designer Yoann Coste
experte sur l'écriture en lien
avec le monde judiciaire

Laure Dilly-Pillet
assistante à la création

Florie Guerrero Abras
collaboratrice à l'écriture
Caroline Cano
collaborateur artistique

Nicolas Fayol
chargée de communication

Karin Bösigier
chargée de diffusion/production
Émilie Dubois

administratrice de production
Julie Levavasseur

production Les Arts Oseurs
dans le cadre de la saison
des Maynats et des Escales
d'automne





THÉÂTRE

mar. 18 oct.
20h30

Le Parvis

durée 2h15
tarif B
numéroté

représentation proposée
en audiodescription



CRÉATION 2022

mise en scène Yves Beunesne

avec
Tartuffe Nicolas Avinée
Elmire (épouse d'Orgon)
Noémie Gantier
Orgon Jean-Michel Balthazar
Cléante (frère d'Elmire)
Marc Jeancourt
Dorine (suivante de Mariane)
Johanna Bonnet
Damis (fils d'Orgon)
Léonard Berthet-Rivière
Mariane (fille d'Orgon)
Victoria Lewuillon
Valère (amant de Mariane)
Benjamin Gazzari-Guillet
Madame Pernelle (mère d'Orgon)
Marja-Leena Junker
Flipote, M. Loyal et un exempt
Maximin Marchand
Laurent et claviers Hughes Maréchal
dramaturgie Marion Bernède
scénographie Damien Caille-Perret
lumières César Godefroy
création musicale Camille Rocailleux
création costumes
Jean-Daniel Vuillermoz
assistantes à la mise en scène
Pauline Buffet et Louise d'Ostuni
chef de chant Hughes Maréchal
chorégraphie des combats
Émilie Guillaume
création maquillages et coiffures
Marie Messier
direction technique et régisseur son
Olivier Pot
régisseur plateau Éric Capuano
régisseur lumières
Karl-Ludwig Francisco
habilleuse Catherine Benard

production
Compagnie Yves Beunesne
en partenariat avec Accès Culture



TARTUFFE

Molière / Yves Beunesne

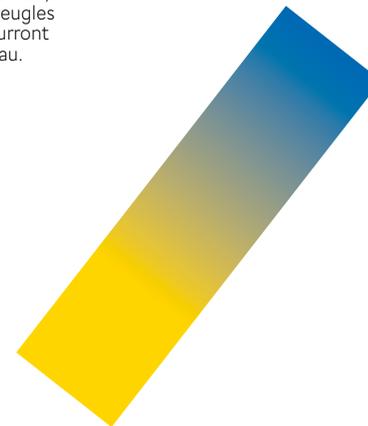
Tartuffe est le personnage modèle de l'hypocrite, le représentant du zèle et du fanatisme religieux, un porc lubrique, un gibier de potence, un truant de la luxure, un grotesque de sacristie. Yves Beunesne aborde la pièce ici à partir du pouvoir d'envoûtement que peuvent exercer certains êtres auxquels on ne peut résister, quand bien même on pressent qu'ils feront pleuvoir sur nous une tempête d'égarements et de folies.

Dans le rapport qu'il tisse avec chacun, Tartuffe touche à la fois la soif de clarté et l'attraction pour le vide. Il faut percevoir, sous l'âcre récit de Molière, une longue faim de vivre, autant chez Tartuffe, que dans la famille d'Orgon. Nous pouvons les comprendre, nous qui vivons en un siècle où tout nous invite à vivre à petits feux, de petites faims en petits désirs. Mais Molière est poète, et comme tel, incapable d'accepter la vie telle qu'elle est. Il y a alors autre chose qui paraît, comme une crevasse sous-marine qui se remplit de lumière à mesure qu'elle s'ouvre. Et la force comique n'y est pas pour rien.

Le torse et le verbe conquérants, à la fois charmant et inquiétant, Nicolas Avinée tient le rôle-titre, entouré d'une belle distribution sous la direction inspirée d'Yves Beunesne. Un spectacle plein de vie pour fêter les 400 ans de Monsieur Molière!

visite tactile

En amont du spectacle, les spectateurs aveugles et malvoyants pourront découvrir le plateau.





**MUSIQUE /
JAZZ**

**sam. 22 oct.
20h30**

Le Parvis

durée 1h30

tarif A

numéroté

gilets vibrants

Le Parvis met à disposition des spectateurs sourds ou malentendants des gilets vibrants, conçus pour retranscrire de façon sensorielle les vibrations et les rythmes de la musique.



piano, claviers, chant

Roberto Fonseca

contrebasse, basse électrique

Yandy Martínez

batterie Ruly Herrera

ROBERTO FONSECA

Yesun

Toucher limpide, technique éprouvé, le pianiste cubain, ex-membre du Buena Vista Social Club, est aujourd'hui une référence mondiale. Il bouscule les codes avec une instrumentalisation toujours plus moderne du jazz cubain, et une aisance déconcertante...

Le musicien a de qui tenir : son père était batteur et sa mère rien moins que la grande chanteuse de boléro Mercedes Cortés. Quatre ans de percussions, huit ans de piano, le jeune Roberto épate le public de La Havane dès l'âge de quinze ans. Son jeu personnel autant percussif qu'aérien et mélodique s'inspire très tôt des pianistes cubains Rubén González et Chucho Valdés, comme des Américains Chick Corea et Herbie Hancock. Remarqué par Ibrahim Ferrer, Roberto Fonseca rejoint le légendaire Buena Vista Social Club pour ses tournées et ses enregistrements. Mais c'est avec ses projets et albums en solo qu'il connaît la consécration. Notamment en 2016 avec un Grammy Awards du « Meilleur album de latin jazz » pour *ABUC*, un voyage dans l'histoire musicale de son île natale. Aujourd'hui, il est considéré comme l'une des figures majeures du jazz cubain. Mais réduire Roberto Fonseca à ses seules origines cubaines serait passer à côté de l'essentiel : le foisonnement d'influences et de styles qui traversent son écriture et son inspiration, du classique au rap, en passant par le funk, le reggaeton, l'électro... Sa technique étourdissante fait le reste. On ne s'interroge plus alors sur une origine précise, impossible de déceler non plus le passage d'un style à l'autre. La musique de Roberto Fonseca est définitivement universelle et a le pouvoir de toucher les auditeurs du monde entier.

*** un Cuba libre et sans frontières**



MUSIQUE

dim. 6 nov.
17h00

Le Parvis

dès 8 ans
durée 1h30
tarif A
numéroté



direction musicale
Johanna Malangré
trompette Ibrahim Maalouf

programme

Félix Mendelssohn-Bartholdy
La Belle Mélusine, Ouverture
en fa majeur op.32

Johann Nepomuk Hummel
Concerto pour trompette
et orchestre en mi bémol majeur

Franz Schubert. Symphonie n°2
en si bémol majeur D.125

ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BÉARN/ IBRAHIM MAALOUF/ JOHANNA MALANGRÉ

Mendelssohn / Hummel / Schubert

Ibrahim Maalouf est aujourd'hui l'instrumentiste le plus populaire de la scène musicale française. Invité par l'Orchestre de Pau Pays de Béarn sous la direction de Johanna Malangré, il croise musique classique et jazz dans un programme brillant.

Adolescent, Ibrahim Maalouf arrivait en tête des plus grands concours internationaux au monde et débutait une carrière de soliste classique, mais à partir des années 2000, repéré pour sa capacité à colorer les musiques de ses improvisations, il devient incontournable autant dans la pop, le jazz que dans le domaine des musiques dites « du Monde ». Ainsi, Sting, Salif Keita, Amadou & Mariam, Tryo, Matthieu Chédid, Lhasa de Sela et de nombreux artistes de styles très variés font appel à lui. Grâce à l'invitation de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, il revient en quelque sorte à ses premières amours, l'un des plus beaux concertos pour trompette du répertoire classique, celui de Hummel.

Lauréate du prestigieux concours de Vienne en Autriche, Johanna Malangré appartient au club restreint des directrices musicales d'orchestres permanents depuis sa nomination à la tête de l'Orchestre de Picardie. Particulièrement appréciée pour sa manière de croiser les répertoires et ses interprétations brillantes et expressives, elle propose ici deux pièces de jeunesse de Schubert et Mendelssohn pleines de fraîcheur et d'inventivité.

action culturelle
mini-concert des élèves
du Conservatoire à 19h00
au Café Parvis

*** la
rencontre
de la
musique
classique
et
du jazz**



MISE À NU

Emmanuel Audibert / Cie 36 du mois

Un piano à queue, son pianiste et un singe-marionnette sur un plateau nu et rond, pour plonger l'auditeur dans une proximité rare, partager au plus près le corps à cœur du pianiste... Depuis 2011, Emmanuel Audibert développe un langage poétique et musical engageant manipulation d'objets et bidouille hightech...

Troisième et dernier volet de l'aventure intérieure de Monsieur Lorem Ipsum, *Mise à nu* navigue entre récit intime au piano et dialogue existentiel avec un Grand Singe animé, peluche et cyborg, beau parleur.

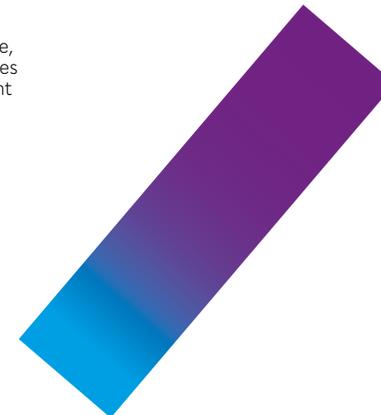
Leurs échanges se mêlent aux Préludes et Nocturnes, laissant résonner avis sur la vie, considérations sur le visible et l'invisible, leurs coups de gueules et cris du cœur, leurs silences aussi... Petit à petit, affleure la préoccupation première qui les anime: au fond, qu'est-ce que la joie? De qui ou quoi avons-nous besoin pour qu'elle existe? Peut-elle disparaître ou ne fait-elle que se cacher? Où la trouve-t-on? En nous paraît-il, ici donc. Quand? N'importe quand tant que c'est maintenant, dit-on.

Et avons-nous besoin d'autre chose que cette joie pour vivre, d'ailleurs? Sous les atours d'un hommage à la piste, à la musique et au théâtre, *Mise à nu* est une ode à la vie, au rire, à l'instant, au presque rien et à la lumière...

La naïveté loufoque et poétique des images lève un voile sur les questions abordées, les plus âpres et les plus profondes.

visite tactile

En amont du spectacle, les spectateurs aveugles et malvoyants pourront découvrir le plateau.



MARIONNETTES

mer. 9 nov.
19h00

jeu. 10 nov.
20h30

Tarbes - Le Pari

 dès 10 ans
durée 1h
tarif C
non numéroté



CRÉATION 2022
coproduction Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

écriture, marionnette et jeu
Emmanuel Audibert
écriture, dramaturgie et mise
en scène Jennifer Lauro-Mariani
construction et scénographie
Fred Dyonnet
construction et régies Kevin Maurer
costumes et tissus Rebecca Bouvier
production / administration
Clotilde Fayolle
production / diffusion
Acolytes - Vanina Montiel
production Compagnie 36 du mois
en partenariat avec Tarbes en Scènes



*** dialogue
entre
un grand
singe et
un petit
homme**



ÉLOGE DE LA PIFOMÉTRIE

Luc Chareyron

Se dire qu'« il y a belle lurette que le dernier bus est passé, qu'il va falloir marcher une sacrée trotte sous cette pluie de tous les diables pour se rendre chez soi à perpète... », c'est parfaitement clair pour tous! Une montre, un décamètre ou une carte ne nous renseigneraient pas davantage.

Hilarante fantaisie sur les trésors de notre langue dans le domaine de l'imprécision, *Éloge de la Pifométrie* est une vraie fausse conférence à caractère « scientifique » couvrant une large part du domaine de l'à-peu-près! Le propos est de définir une bonne fois pour toute la dimension précise d'un chouïa, l'épaisseur d'une lichette ou la taille d'un poil, pour ne citer que quelques unités de mesure et de dégager les principes fondamentaux qui régissent la Pifométrie.

Cette quête est servie par un ingénieur fort peu doué pour ce type de prestation et pas du tout aidé par les circonstances. Enfin... Au début. Car très vite notre professeur cravaté un poil guindé, mais passionné par sa matière, est rattrapé par un enthousiasme débordant. Il galope et les spectateurs, avec lui ont toutes les chances d'en ressortir légèrement essoufflés... L'hypothèse enfin confirmée selon laquelle l'approximation et le flou sont les plus sûrs moyens de parvenir à l'exactitude! La Pifométrie, c'est le droit d'appréhender le réel, et l'invitation séduisante à en décoller! Un objet théâtral non identifié scientifico-poétique, puissamment secoué et savamment décalé.

THÉÂTRE / HUMOUR

mar. 8 nov.
20h30

Arcizac-Adour -
Salle des fêtes

jeu. 10 nov.
20h30

Lourdes - Le Palais

ven. 11 nov.
17h00

Saint-Savin

sam. 12 nov.
20h30

Maubourguet - Centre
culturel Glavany

dim. 13 nov.
17h00

Capvern-les-Bains -
Cinéma Agnès Varda

mar. 15 nov.
20h30

Aureilhan - ECLA

ven. 18 nov.
20h30

Serres-Morlaàs -
Salle Bere Biste

sam. 19 nov.
20h30

Saint-Lary-Soulan - Mairie

dès 15 ans
durée 1h25
tarif C
non numéroté

texte et jeu Luc Chareyron
regard extérieur Juliette Delfau
et Jérémie Chaplain
costumes Dominique Fournier
administration et tournée VOCAL26

production Vocal26

en partenariat avec les communes
d'Arcizac-Adour, Saint-Savin,
Capvern-les-Bains, Aureilhan,
Lourdes, Saint-Lary-Soulan,
Serres-Morlaàs, la communauté
de communes Nord-Est Béarn,
l'ECLA à Aureilhan,
le Théâtre des 7 chandelles à
Maubourguet et l'ENIT de Tarbes

TEMPS FORT LES LUMINEUSES

Deuxième édition de notre temps fort consacré aux femmes et aux chemins qu'elles prennent pour dessiner leurs trajectoires... Des combattantes qui cherchent et osent, qui font entendre leurs voix sacrées, intimes, politiques et universelles. Théâtre, danse, musique, bal contemporain, les lumineuses Gisèle Vienne, Chloé Dabert, Pauline Peyrade, Marta Izquierdo Muñoz et Mélissa Laveaux nous promettent engagement, poésie, pensée et beaucoup de joie pour faire de ce temps fort une fête.



POINGS

Pauline Peyrade / Das Plateau

Poings est une histoire d'amour qui se noue entre un homme et une femme dans une rave party, une histoire d'amour qui, très vite, va se révéler toxique.

En cinq séquences – cinq « poings » cardinaux (Ouest / Nord / Sud / Poings / Est) – qui suivent la progression implacable des mécanismes de violences conjugales, du viol jusqu'à la fuite, la pièce dessine un huis-clos saisissant qui nous plonge au cœur de la violence la plus intime, au cœur d'un espace mental féminin fragmenté, dissocié, au cœur de la mémoire traumatique. Par quels mécanismes ordinaires cette violence s'exerce-t-elle ? Comment l'emprise, l'humiliation, la domination parviennent à s'immiscer jusqu'au plus profond de soi ? Quels chemins à parcourir aussi vers la possibilité de se reconstruire, de faire résilience ?

Céleste Germe se saisit pour la seconde fois (*Bois impériaux*, 2018) de l'écriture contemporaine et poétique de Pauline Peyrade avec un enjeu : partager avec le plus grand nombre ce récit. Deux interprètes au plateau mais trois protagonistes : Lui, Elle et la voix en elle qui raconte l'incapacité à agir... S'emparant de ce matériau poétique et dramatique, Das Plateau propose, autour de l'œuvre littéraire, un dispositif visuel et sonore qui confère une amplitude vertigineuse aux questionnements intimes et politiques comme aux silences. L'installation plastique et musicale dessine les contours de ce trauma dans un jeu de miroir où l'image, parfois diffractée, parfois déformée, agit comme un outil rédempteur. Un spectacle intense, bouleversant et profondément nécessaire.

THÉÂTRE

**jeu. 10 nov.
20h30**

Le Parvis

durée 1h15
tarif B
numéroté

coproduction Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

Poings de Pauline Peyrade
texte édité aux Solitaires Intempestifs (2017)

conception et écriture du projet
Das Plateau

mise en scène Céleste Germe
avec Maëlys Ricordeau
et Antoine Oppenheim

composition musicale et direction
du travail sonore Jacob Stambach
scénographie James Brandily
création lumières Sébastien Lefèvre
dispositif son et vidéo

Jérôme Tuncer
création vidéo

Flavie Trichet-Lespagnol
collaboration artistique

Jacques Albert
régie plateau Mathieu Gervaise
assistanat à la mise en scène

Léa Tuil
assistanat à la scénographie
Laure Catalan
administration, production,
diffusion Emilie Henin
et Léa Coutel (bureau Formart)

bord de scène

À l'issue de la représentation
rencontrez l'équipe
artistique et échangez
vos impressions.



THÉÂTRE

sam. 12 nov.
14h00*

Toulouse –
Théâtre de la Cité

durée 3h05 avec entracte
tarif unique 37€**

L'ÎLE D'OR

Kanemu-Jima / Ariane Mnouchkine

Ariane Mnouchkine et les 35 interprètes de *L'île d'Or* nous embarqueront pour un voyage aussi fabuleux qu'inoubliable. Un hall transformé en une immense cantine japonaise portera les spectateurs et spectatrices, dès leur arrivée au théâtre, vers une odysée onirique jusqu'aux confins du Japon: *L'île d'Or*.

Trente ans après leur dernière venue en région Occitanie, Ariane Mnouchkine et le Théâtre du Soleil seront de retour en novembre à Toulouse, à l'invitation du Théâtre de la Cité – Centre Dramatique National Toulouse Occitanie en partenariat avec Odyssud – Blagnac. Pendant un mois, le Théâtre de la Cité sera complètement habité et investi par la troupe du Soleil pour faire vivre au public une expérience totale et hors du commun.

Comme à la Cartoucherie à Vincennes où réside le Théâtre du Soleil, dès votre arrivée au théâtre, vous devrez choisir votre fauteuil sur le plan de salle accessible à l'accueil.

Le Parvis vous propose un départ en bus depuis Ibos et une arrivée 1h30 avant le spectacle, l'occasion de commencer votre voyage vers *L'île d'Or* en profitant de la cantine japonaise et de la grande librairie du Soleil installées dans le hall.

une création collective
du Théâtre du Soleil
en harmonie avec Hélène Cixous
dirigée par Ariane Mnouchkine
musique de Jean-Jacques Lemêtre
avec Shaghayegh Beheshti, Duccio
Bellugi-Vannuccini, Georges Bigot,
Aline Borsari, M.W. Brottet,
Sébastien Brottet-Michel, Juliana
Carneiro da Cunha, Hélène Cinque,
Eve Doe Bruce, Maurice Durozier,
Clémence Fougea, Farid Gul Ahmad,
Sayed Ahmad Hashimi, Samir Abdul
Jabbar Saed, Martial Jacques,
Dominique Jambert, Judit Jancso,
Shafiq Kohi, Lucia Leonardi, Agustin
Letelier, Ya-Hui Liang, Vincent
Mangado, Andréa Marchant, Julia
Marini, Alice Milléquant, Taher Akbar
Baig, Nirupama Nityanandan, Miguel
Nogueira, Tomaz Nogueira, Seitsuo
Onochi, Vijayan Panikkaveetil, Reza
Rajabi, Omid Rawendah, Xevi Ribas,
Arman Saribekyan, Thérèse Spirli
production Théâtre du Soleil
une programmation
du Théâtre de la Cité
en partenariat avec Odyssud -
Blagnac

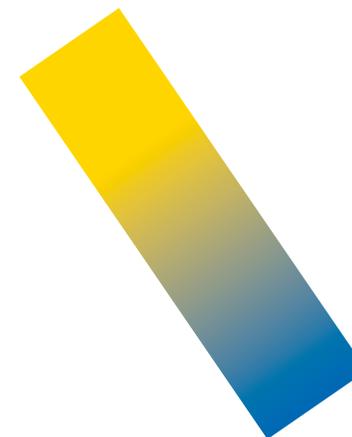
Théâtre de la Cité Odyssud
Centre Dramatique National Odyssud
Blagnac

avec le soutien de Keolis Pyrénées
pour le transport vers Toulouse

KEOLIS
PYRÉNÉES

* départ en bus du Parvis à 11h00,
spectacle à 14h00, retour à 19h00

** Le prix du billet inclut le transport
et l'entrée au spectacle,
pas la restauration, facultative.
Vous pouvez aussi apporter
votre pique-nique.





MUSIQUE

lun. 14 nov.
19h00

Le Parvis

 dès 8 ans

durée 1h

tarif B

numéroté

séances scolaires

voir p.181



DES FABLES DE LA FONTAINE

**Hervé Suhubiette / Fayçal Karoui /
Orchestre de Pau Pays de Béarn**

400 ans que *les Fables de La Fontaine* accompagnent autant des générations d'écoliers que de lecteurs gourmands. Mais il manquait encore au poète une version symphonique de son œuvre. C'est désormais chose faite grâce à l'Orchestre de Pau Pays de Béarn. « Et bien, chantez maintenant! »

C'est ce que l'on pourrait dire en détournant l'un des plus célèbres vers de La Fontaine. Car c'est bien le projet de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn : mettre en musique des fables avec un orchestre, une chanteuse, un récitant. Et mettre en scène le tout pour donner vie au formidable bestiaire qui peuple notre imaginaire collectif.

C'est à Hervé Suhubiette, compositeur et artiste associé à l'OPPB qu'a échu la mission de réaliser la partition.

Le compositeur a déjà créé de nombreuses pièces pour le jeune public avec l'orchestre comme *La Tempête* ou *Rosa Lune et les loups*. Pour celle-ci, Suhubiette habille les fables en « opéra-cartoons ». Une Cigale cantatrice qui ne jure que par Verdi et Offenbach, Le lièvre et la tortue façon burlesque, une Poule aux œufs d'or aux accents de music'hall... et puis Le rat de ville et le rat des champs, La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf, Le corbeau et le renard. Bref, c'est l'occasion idéale de faire découvrir ou tout simplement de redécouvrir ce monument de la littérature qu'est Jean de La Fontaine, en musique et en famille.

musique Hervé Suhubiette
direction de l'orchestre
Fayçal Karoui
mise en scène et récitant
Jean Manificier
mezzo-soprano Julia Deit-Ferrand
avec l'Orchestre de Pau Pays
de Béarn

production Orchestre
de Pau Pays de Béarn



*** et bien
chantez
maintenant!**

MÉLISSA LAVEAUX / PREMIÈRE PARTIE INUI

Mama Forgot Her Name Was Miracle

Avec son talent inné de conteuse et sa voix langoureuse, MéliSSa Laveaux s'est fait une place sur la scène internationale depuis plusieurs années. Ses nouvelles chansons rendent hommage à des héroïnes oubliées.

La pop folk aux rythmes caribéens de la chanteuse d'origine haïtienne a très tôt enflammé la toile avec sa chanson *My Boat*, puis les scènes du monde entier. MéliSSa Laveaux chante en trois langues (anglais, français, créole haïtien) pour conter ses histoires, s'appuyant sur un timbre intense, des inflexions hypnotiques et un brillant jeu de guitare. Dans un mélange pimenté de folk, de rock, de pop et de calypso, *Radyo Siwel*, son album précédent, plongeait dans la culture vaudou et les grandes voix haïtiennes qui ont bercé son enfance. Avec son nouvel opus, MéliSSa Laveaux invente des berceuses pour adultes, des chants de liberté et des prières sortilèges célébrant des héroïnes méconnues et oubliées. Des héroïnes sans modèles qui ont pris le risque d'escalader un piédestal de géante sans savoir ce qui les attendrait: la mort, la gloire ou les deux. Ainsi, elle convoque des voix d'outre-temps, de la poétesse américaine Audre Lorde à la déesse Lilith, pour créer une nouvelle mythologie, alternative, féministe, moderne, subversive. Car chanter les légendes, c'est changer le présent.

En première partie: INUI, un univers de transe vocale et de musique électronique totalement envoûtant.

**MUSIQUE /
JAZZ /
BLUES**

**ven. 18 nov.
20h30**

Le Parvis

durée 2h30
tarif B
numéroté

gilets vibrants
Le Parvis met à disposition des spectateurs sourds ou malentendants des gilets vibrants, conçus pour retranscrire de façon sensorielle les vibrations et les rythmes de la musique.



MéliSSa Laveaux

chant, guitare MéliSSa Laveaux
basse Elise Blanchard
batterie Martin Wangermée
guitare, clavier, flûte, saxophone,
chœurs Julien Cavard
avec le soutien d'Occijazz

INUI (première partie)

chant Clémence Reigal
chanteuse Valeria Vitrano
claviers Maya Cros
batterie Dimitri Kogane



*** une ode
aux
femmes
puissantes**



L'ÉTANG

Gisèle Vienne / Adèle Haenel / Julie Shanahan

En adaptant *L'Étang*, un court texte de jeunesse de l'écrivain Robert Walser, Gisèle Vienne expose au regard les plis et replis d'une histoire d'amour filial, en distribuant les rôles à deux comédiennes exceptionnelles, Adèle Haenel et Julie Shanahan.

L'Étang est un écrit intime que le jeune écrivain Robert Walser avait offert à sa sœur Fanny. Dans celui-ci il raconte l'histoire d'un adolescent qui se sent mal aimé de sa mère et simule un suicide pour vérifier l'amour qu'elle lui porte.

Comme souvent chez Robert Walser, le noyau narratif est extrêmement simple. Mais cette simplicité apparente dissimule des gouffres d'ambiguïté et de sentiments inavouables. Gisèle Vienne précise « On retrouve dans *L'Étang*, à travers une écriture sensible, drôle et discrètement mais franchement subversive, les questions liées à l'ordre, les règles, leur respect et leur remise en question ».

L'Étang s'entend à la fois comme une vraie pièce dialoguée, et comme un long dialogue intérieur de l'adolescent dont les questionnements sont mis en abyme dans une scénographie magistrale.

Les comédiennes Adèle Haenel et Julie Shanahan incarnent les personnages tout en prêtant leurs voix aux autres protagonistes figurés par quinze poupées, nimbées dans une lumière à la fois vive et nuancée et une construction sonore époustouflante. Coexistent alors plusieurs niveaux de perception de la réalité et de la temporalité, de l'intériorité et de l'extériorité, donnant à voir un spectacle sur le fil, oscillant entre la normalité et la folie. Une œuvre dense et fulgurante.

remerciements à
Etienne Bideau-Rey, Nelson Canart,
Zac Farley, Pauline Jakobiak,
Tristan Lahoz, Richard Pierre,
César Van Looy, Jean-Paul Vienne

production et diffusion
Alma Office : Anne-Lise Gobin,
Alix Sarrade, Camille Queval
et Andrea Kerr

administration
Etienne Hunsinger
et Giovanna Rua

en partenariat avec
Espaces Pluriels scène
conventionnée d'intérêt national
Art et création - danse Pau

ESPA
CENS
PLUS
IELS

THÉÂTRE

lun. 21 nov.
20h30

mar. 22 nov.
19h00

Le Parvis

dès 14 ans
durée 1h25
tarif B
numéroté

L'Étang a été créé en résidence au Théâtre National de Bretagne en novembre 2020 d'après l'œuvre originale *Der Teich (L'Étang)* de Robert Walser

conception, mise en scène, scénographie, dramaturgie
Gisèle Vienne
adaptation du texte
Adèle Haenel, Julie Shanahan, Henrietta Wallberg
en collaboration avec **Gisèle Vienne**
interprétation **Adèle Haenel** et **Julie Shanahan**

lumière **Yves Godin**
création sonore **Adrien Michel**
direction musicale
Stephen F. O'Malley
musique originale **Stephen F. O'Malley & François J. Bonnet**
assistantat en tournée

Sophie Demeyer
regard extérieur **Dennis Cooper** et **Anja Röttgerkamp**
collaboration à la scénographie

Maroussia Vaes
conception des poupées
Gisèle Vienne
création des poupées
Raphaël Rubbens, Dorothea Vienne-Pollak et Gisèle Vienne
en collaboration avec le Théâtre National de Bretagne

fabrication du décor
Nanterre-Amandiers CDN
décor et accessoires **Gisèle Vienne, Camille Queval et Guillaume Dumont**

costumes **Gisèle Vienne** et **Camille Queval**
maquillage et perruques
Mélanie Gerbeaux
régie générale **Erik Houllier**
régie son **Adrien Michel** et **Mareike Trillhaas**
régie lumière **Iannis Japiot** et **Samuel Dosière**
régie plateau **Antoine Hordé** et **Jack McWeeny**
pièce créée en collaboration avec **Kerstin Daley-Baradel** et **Ruth Vega Fernandez**



**JEUNE
PUBLIC /
THÉÂTRE**

**mer. 23 nov.
15h00**

Le Parvis – Les Ateliers

 dès 8 ans
durée 50 min

tarif C

non numéroté

séances scolaires

voir p.181



texte Sylvain Levey
mise en scène Marie Halet
avec Claire Fleury et Victor Ginicis
création lumière Jean-Luc Maurs
production Collectif La Sotie

CENT CULOTTES ET SANS PAPIERS

Sylvain Levey / Marie Halet / Collectif La Sotie

***Cent Culottes et sans papiers* parle de l'école et des « petites histoires » qui racontent la Grande Histoire. L'école y devient le miroir de notre société.**

Sylvain Levey dresse un inventaire sensible d'objets inanimés desquels naissent des fragments de vies. Par ce prisme, il raconte une Histoire de France, des sans-culottes aux sans-papiers.

À coup de petites chroniques poétiques et d'aphorismes politiques, Sylvain Levey offre aux artistes un matériau idéal pour la scène. Sa poésie naît, en effet, de l'observation fine de la relation que les enfants entretiennent avec les objets du quotidien. À partir de là, il lance un pavé en forme de petit manuel d'instruction civique.

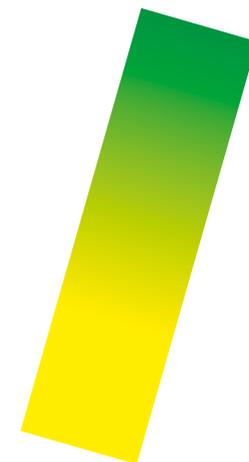
L'écriture de Sylvain Levey, à la fois poétique et engagée, s'adresse aux enfants d'aujourd'hui mais aussi aux adultes qui les entourent. Son texte nous rassemble en effet autour d'une expérience qu'on partage toutes et tous : l'école.

La mise en scène de Marie Halet, notamment le choix de la bifrontalité, vise à renforcer la sensation de proximité entre le public et les personnages qui lui font face.

bord de scène

À l'issue de la représentation, retrouvez l'équipe artistique pour échanger vos impressions.

*** une
écriture
poétique
et engagée**



GUÉRILLÈRES

Marta Izquierdo Muñoz / [lodudo] producción

Marta Izquierdo Muñoz convoque la puissance des «guérillères» pour poursuivre ses recherches sur les groupes féminins et l'ambiguïté de certaines figures de la culture populaire.

C'est à la suite d'un voyage en Colombie, dans une jungle récemment désertée par les guérilleros des FARC, que la chorégraphe s'est mise à imaginer la vie d'une communauté de femmes combattantes, en position d'attente devant un ennemi invisible. Comme souvent chez Marta Izquierdo Muñoz, les personnages sont des hybrides entre êtres de fiction et modèles réels. Pour cette création, elle s'est inspirée de la communauté campée par Monique Wittig dans son manifeste poétique *Les Guérillères* mais aussi des Amazones de la mythologie grecque et autres super-héroïnes. Tout un imaginaire qu'elle a choisi de revisiter à sa façon, drôle et fantasque. La pièce révèle ainsi un trio qui, à l'écart de toute civilisation, réinvente ses propres règles, ses propres jeux et ses propres armes, dans l'attente d'un combat qui n'arrive jamais. Au fil de rituels aussi singuliers que burlesques, cette drôle de tribu déploie une gestuelle inspirée de films de science-fiction, de séries B ou encore de certains jeux vidéo. Une épopée chorégraphique qui vogue en eaux douces-dingues entre le souffle de la poésie lyrique et l'imaginaire débridé d'une chorégraphe, nourrie de la contre-culture de la movida madrilène.

parcours

Le Parvis vous propose un autre spectacle de la compagnie, *Imago-Go* (voir p.59)

action culturelle

sam. 26 nov.
19h00

Bal POP dans le hall du Parvis.
entrée libre

DANSE

jeu. 24 nov.
20h30

Le Parvis

dès 10 ans
durée 55 min
tarif B
numéroté



conception, chorégraphie
Marta Izquierdo Muñoz
interprétation **Adeline Fontaine,**
Marta Izquierdo Muñoz, Eric Martin
dramaturgie **Robert Steijn**
assistant à la chorégraphie
Eric Martin
regard extérieur **Pol Pi**
assistant **Ebene**
régie générale et régie lumière
Alessandro Pagli
création lumière **Samuel Dosière**
création son **Benoist Bouvot**
costumes **La Bourette**
scénographie **Alexandre Vilvandre**
production [lodudo] producción

*** une tribu
d'Amazones
imprégnées
de pop
culture**





À POILS

Alice Laloy / Cie S'Appelle Reviens

La rencontre entre les spectateurs et les acteurs ne semble pas avoir été prévue. Pas de gradin, pas de coussins. Seuls trois roadies barbus et cloutés et leurs caisses dans un grand espace vide.

De ce point de départ, l'improbable rencontre entre les spectateurs et les transporteurs devient le prétexte à la fabrication *in situ* d'une « poilosphère » qui englobera spectateurs et acteurs dans un même cocon.

Ce spectacle se propose donc de partir de l'expérience du vide pour voir apparaître un cocon-abri poilu, sensuel et raffiné sous lequel le poil devient, au beau milieu de nulle part, un chant décalé, une ode à la tendresse.

**JEUNE
PUBLIC /
SPECTACLE
IMMERSIF**

**sam. 26 nov.
16h00**

Arcizac-Adour –
Salle des fêtes

 dès 5 ans
durée 40 min
tarif C

non numéroté
séances scolaires
voir p.181



mise en scène et écriture
Alice Laloy
assistanat à la mise-en-scène
Stéphanie Farison
avec **Julien Joubert**, **Yann Nédélec**
et **Dominique Renckel**
musique **Csaba Palotaï**
scénographie **Jane Joyet** assistée
de **Alissa Maestracci**
costumes **Alice Laloy**,
Maya-Lune Thieblemont
et **Anne Yarmola**
prothèses et perruques
Maya-Lune Thieblemont
lumières **Jean-Yves Courroux**
construction **Benjamin Hautin**
régie générale, son, lumière, plateau
Julien Joubert
teinture du crin
Ysabel de Maisonneuve
assistée de **Lisa Morice**
renforts à la construction du décor
Quentin Taily, **Vivian Guillermin**,
Stéphane Uzan et l'équipe des
mêcheuses **Mathilde Apert**, **Léa**
Assous, **Justine Baron**, **Romane**
Bricard, **Inès Forgues**, **Léonie Garcia**
Lamolla, **Charisté Monseigny**,
Lisa Morice, **Fatima Sharmin**,
Maëlle Ubaldi et **Emma Valquin**
production, administration,
coordination et communication
Sotira Dhima, **Thomas Clédé**,
Joanna Cochet et **Romane Bricard**
production Cie S'Appelle Reviens
en partenariat avec TRAVERSE
et la commune d'Arcizac-Adour.

TRAV
ERSE



IMAGO - GO

Marta Izquierdo Muñoz / [lodudo] producción

Imago - Go est une pièce sur la figure de la majorette, ses attributs et son langage chorégraphique inséminé dans le corps des interprètes, puis maintenu au contact de leur subjectivité. Ensemble, ils errent dans une fiction nouvelle, bâtarde et honnête, comme par une nuit de vengeance.

Cinq interprètes, circassiens, musiciens, danseurs et comédiens, fabriquent une majorette en s'appropriant son langage, ses codes et ses mouvements. Cet être de lumière, star d'un jour, figure idéalisée, est ici questionnée : sexy ? victime ? dominatrice ? patriotique ? pathétique ? guerrière ? ringarde ?

La pièce navigue à travers toutes ces images, entre le rejet et la fascination qu'elle suscite. La majorette est remise au goût du jour sous un angle contemporain et original par un glissement du modèle lisse et policé qu'on connaît. Mais, promis, on garde le costume et les paillettes.

parcours

Le Parvis vous propose un autre spectacle de la compagnie *Guérillères* (voir p.55)

DANSE

lun. 28 nov.
20h30

Le Parvis

dès 10 ans
durée 55 min
tarif B
numéroté



conception, chorégraphie
Marta Izquierdo Muñoz
interprétation **Eric Martin**,
Angèle Micaux, **Adeline Fontaine**,
Fabien Gautier
assistant à la chorégraphie
Eric Martin
dramaturgie **Youness Anzane**
création lumière **Anthony Merlaud**
régie générale et régie lumière
Alessandro Pagli
création son **Benoît Bouvot**
costumes **La Bourette**
scénographie **Alexandre Vilvandre**
production [lodudo] producción

LE BAL POP

MARTA IZQUIERDO MUÑOZ

La chorégraphe espagnole accompagnée d'un DJ, de deux danseurs « ambianceurs » et d'invités surprises nous entraîne dans un bal décalé ! Nous découvrirons le plaisir de se mettre en mouvement sur des musiques

venues du monde entier et couvrant plusieurs de ces dernières décennies. Un grand plongeon joyeux et libérateur dans toutes les danses : du krump au popping, du madison au twerk, des danses de salon aux danses urbaines, il y en aura pour tous les goûts et toutes les oreilles.

sam. 26 nov.

19h00

dans le hall du Parvis
entrée libre



THÉÂTRE

jeu. 1^{er} déc.
19h00

Odos – Foyer rural

👤 dès 11 ans

durée 1h20

tarif C

non numéroté

séances scolaires

voir p.181

#GENERATION(S)

Camille Daloz / Cie Le Cri Dévot

#generation(s) met en scène les préoccupations des adolescents d'aujourd'hui face aux sujets marquants de l'actualité, interroge leur rapport au corps, à l'héritage familial, social et culturel. Il s'appuie sur les témoignages d'adolescents collectés dans plusieurs pays d'Europe.

Ils ont entre 15 et 20 ans, sont nés après 2000. Aucun d'entre eux n'a « vécu » le 11.09.2001, ni même connu d'autres monnaies que l'Euro. Quelques-uns sont nés pendant la crise de 2008 et d'autres après la mort de Michael Jackson. Toutes et tous ont traversé leur enfance à grand coups de #metoo et #blacklivesmatter sur le fil de leurs comptes Instagram. Dans quelle société ont-ils grandi? Quelle société désirent-ils construire? Quels points communs entre les perceptions d'un ado de Lozère, de Sansepolcro, de Göteborg ou de Nitra? Ces réflexions dépassent-elles les frontières de leur espace quotidien?

Après avoir expérimenté un processus d'écriture participatif mené à l'échelle internationale, de 2018 à 2022, la compagnie Le Cri Dévot propose ici une restitution poétique et polyphonique où l'intime se fond dans le collectif. Une plongée théâtrale, sonore et vidéo dans les mondes cachés de l'adolescence. Le récit d'une génération au-delà des clichés.

Inspirée également par l'écriture d'Annie Ernaux, qui mêle récit de soi et sociologie, la compagnie saisit des portraits intimes pris dans le mouvement d'une génération, et partant de ce fil conducteur, propose d'arpenter ensemble les souvenirs d'une décennie à peine clôturée, ce récent passé qui nous est commun.

bord de scène

À l'issue de la représentation, retrouvez l'équipe artistique pour échanger vos impressions.

CRÉATION 2022

coproduction Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

conception et mise en scène

Camille Daloz

d'après une récolte

de témoignages d'adolescents

avec **Bastien Molines**

et **Allister Sinclair**

collaboration artistique

Jérémy Cateland

et **Alexandre Cafarelli**

création vidéo **Paolo Sclar**

création lumière et scénographie

Vaisseau Mère, Christophe Mazet

univers sonore **Allister Sinclair**

production et diffusion

Léna von Braun, Margaux Decaudin

production Le Cri Dévot, compagnie

conventionnée par la Région

Occitanie

en partenariat avec la MJC

et la commune d'Odos

avec le soutien d'Occitanie

en Scène

occitanie
en scène

B E
S p e c t
A - C - T
I V - e - I

* **les mondes cachés des ados**

THÉÂTRE

jeu. 1^{er} déc.
19h00

Le Parvis

dès 15 ans
durée 3h avec entracte
tarif B
numéroté

CRÉATION 2022
coproduction Le Parvis scène
nationale Tarbes Pyrénées

texte Lucy Kirkwood
mise en scène Chloé Dabert
traduction Louise Bartlett
assistante à la mise en scène
Virginie Ferrere
scénographie Pierre Nouvel
costumes Marie La Rocca
lumière Nicolas Marie
son Lucas Lelièvre
régie générale Arno Seghiri
ateliers décors

Ateliers du Théâtre de Liège
ateliers costumes Peggy Sturm,
Magali Angelini, Bruno Jouvot
maquillage Judith Scotto
stagiaire assistante à la mise
en scène Mégane Arnaud

avec Elsa Agnès, Sélène Assaf,
Coline Barthelemy, Sarah Calcine,
Bénédicte Cerutti, Gwenaëlle David,
Brigitte Dedry, Marie-Armelle Deguy,
Olivier Dupuy, Andréa El Azan,
Sébastien Eveno, Aurore Fattier,
Asma Messaoudene, Océane Mozas,
Léa Schweitzer, Arthur Verret

production Comédie -
CDN de Reims

LE FIRMAMENT

Chloé Dabert / Comédie - CDN de Reims

Chloé Dabert, directrice de la Comédie, Centre dramatique national de Reims, convoque au plateau 13 actrices d'âges et origines différents pour un procès retentissant de l'Angleterre du XVIII^e siècle. L'humour, le suspens et l'émotion qui émanent du texte de Lucy Kirkwood font subtilement entendre de nombreuses résonances contemporaines...

Sally Poppy, une jeune domestique est condamnée à la pendaison pour le meurtre particulièrement violent d'une fillette, enfant d'une puissante famille de notables d'une petite ville de province. Lorsqu'elle prétend être enceinte, un jury de douze femmes est réuni pour décider si l'accusée dit la vérité ou essaye d'échapper à sa mort en affirmant attendre un enfant, ce qui commuerait sa peine en exil. Selon la loi, même si l'enfant n'est pas encore né, il est considéré comme un être vivant qui ne peut être coupable du crime de sa mère.

Justice, déterminisme, passé colonial, patriarcat, place des femmes, de leur corps, tabous sur la maternité, bonne conscience de la classe dominante, haine du peuple envers les plus riches, nationalisme... tant de sujets et de questions qui sont abordés par ce jury populaire et qui traversent de nombreux débats d'aujourd'hui. Ils donnent à ce drame une dimension plus intemporelle qu'il n'y paraît.

Entre anecdotes sans filtre et débats sur la politique de colonisation qui gagne l'Angleterre, avec humour et rage, se règlent des querelles de village et des conflits de classes dans une langue aussi archaïque que contemporaine.

*** 13
actrices
pour
un
procès
retentissant**





MUSIQUE

ven. 2 déc.
20h30

Ibos - Collégiale

durée 1h
tarif B
non numéroté



chœur de chambre les éléments
16 chanteurs a cappella
direction Joël Suhubiette

programme

Œuvres de Claude Debussy,
Antoine Busnois, Antoine Brumel,
Zad Moulta, Francis Poulenc,
Léo Delibes, Camille Saint-Saëns,
Patrick Burgan...

en partenariat avec la commune
d'Ibos.

LES ÉLÉMENTS

Sérénade d'hiver

Le chœur de chambre *Les éléments*, dirigé par Joël Suhubiette, nous invite à un voyage musical pour fêter Noël dans un programme mêlant polyphonies sacrées de circonstances avec chansons et poèmes où l'hiver est à l'honneur.

Il suffit d'évoquer Noël pour qu'une foule d'images nous vienne en tête. Le froid, les paysages blancs, mais aussi les plaisirs de la table. On grelotte, on se réchauffe au coin du feu, on trinque et on chante... Au-delà des quelques chansons ou airs que nous connaissons tous, il existe toute une musique de Noël, du Moyen-Âge jusqu'à aujourd'hui. Comme à son habitude, Joël Suhubiette se saisit du sujet et emmène les spectateurs à la découverte de pièces méconnues, tisse des liens entre les siècles, souligne musicalement la permanence des émotions et des sensations. Le voyage ira ainsi d'Antoine Busnois jusqu'à Claire-Mélanie Sinnhuber, en passant par Debussy, Saint-Saëns, Poulenc...

Chanter, c'est bien connu, réchauffe l'âme, mais aussi le corps. Et comme le temps de Noël est avant tout un temps de partage et de joie, il se pourrait bien que le moment venu, il soit demandé au public d'entonner un refrain!

Depuis un quart de siècle, l'ensemble *Les éléments* explore tous les répertoires polyphoniques, des plus anciens jusqu'à aujourd'hui. Lauréat de plusieurs récompenses (prix de la Fondation Liliane Bettencourt, Victoire de la Musique classique), le chœur de chambre est régulièrement remarqué par la critique pour sa capacité à maîtriser les différents répertoires, porté par la précision et la conviction de Joël Suhubiette, toujours soucieux « de conjuguer fidélité au texte et émotion ».

action culturelle

Si vous le souhaitez, venez chanter avec le chœur à l'issue du concert en préparant la partition que vous pourrez télécharger sur le site du Parvis.

* un
voyage
musical
pour
fêter
Noël



**THÉÂTRE /
HUMOUR**

sam. 3 déc.

20h30

dim. 4 déc.

17h00

Tarbes – Théâtre
des Nouveautés

durée 1h30

tarif B

numéroté

EN CAS DE PÉRIL IMMINENT

Jérôme Rouger / La Martingale

Jérôme Rouger fait rire depuis longtemps dans ses spectacles-conférences aux propos affûtés (*Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie*, présenté en itinérance l'an passé). Et voilà qu'il se pose de drôles de questions: une chanson pour la paix a-t-elle déjà réussi à décourager les belligérants d'entrer en conflit?

Le rire, nous sauve-t-il ou entretient-il la catastrophe à venir!? Doit-on continuer à faire des spectacles face au danger!? Quand le pire est à venir, faut-il compter sur les artistes!? Si pour certains, leur rôle est de divertir, c'est-à-dire, étymologiquement, de « détourner », ce n'est pas vraiment nous rendre service quand pointe sur l'horizon un péril imminent.

Jérôme Rouger prend du recul sur son métier d'artiste dans un seul en scène lucide mais nullement désabusé. Au cours de son périple, on le verra endosser différents rôles, se transformer en avatar de jeu vidéo, mais aussi croiser une chanteuse (plus ou moins) « engagée », un préhisto-geek, ou encore la résistante et ethnologue Germaine Tillion, l'historien Howard Zinn, Roselyne Bachelot et un ancien ministre.

Entre prises de parole aux voix bidouillées, irruption du virtuel et musique, la fantaisie qu'on lui connaît triomphe. Maître de l'humour absurde, des formes loufoques et des seuls-en-scène inclassables, Jérôme Rouger interroge dans sa nouvelle création la place de l'artiste et celle du rire dans nos sociétés. Un spectacle réjouissant et espiègle, pertinent et impertinent.

écriture et jeu Jérôme Rouger
consultante arts numériques
Elisabeth Caravella
création musique et participation
à la mise en scène Patrick Ingueneau
scénographie, création lumière
Mathieu Marquis
création son et vidéo
Emmanuel Faivre
création vidéo Mickael Lafontaine
création musique et jeu vidéo 8 bits
Matthieu Metzger
régie (en alternance)
Mathieu Marquis, Hélène Coudrain
(lumières), Emmanuel Faivre,
Romain Dumaine (son et vidéo)
chargé de production
Guillaume Rouger
administration Agnès Rambaud
en partenariat avec Tarbes en Scènes
avec le soutien de l'OARA



pour
un rire
de
contre-
pouvoir**



PHILTRE D'AMOUR, DRAME LYRIQUE EN UN ENTRACTE

Aurore Bucher / Jérémie Arcache /
Ensemble Virévolte

Fin d'un acte de *Tristan et Isolde* de Wagner: deux artistes rejoignent leur loge. Loin des cuivres rutilants, ils vont traverser trois siècles de musique et d'histoires d'amour, de Lully aux Rita Mitsouko, par le seul mariage délicat du violoncelle et de la voix.

Le quotidien du chanteur lyrique, c'est aussi ça. Côté d'immenses orchestres, boire une potion sur scène en pensant se donner la mort, voir sa souffrance se transformer en amour de légende (car c'était un philtre magique) et puis rideau. Sortir chancelant de scène sous les applaudissements, se masser les orteils et se faire un thé. La fréquentation de l'absolu ébranle nécessairement. Et les deux personnages vont ouvrir l'un à l'autre leurs cœurs incomplets.

L'un trouve que l'on ne rencontre plus personne – ou peut-être qu'il n'y a plus personne à rencontrer nulle part. L'autre va lui prouver que si. En musique, bien entendu. La soprano Aurore Bucher et le violoncelliste Jérémie Arcache explorent ainsi deux dimensions qui se superposent: l'orchestre wagnérien et l'histoire d'amour unique et sacrée d'un côté, la nudité fragile du duo et la déferlante des sites de rencontres de l'autre. Ils proposent ainsi un florilège de profils amoureux, de Lully à Debussy et les Rita Mitsouko. Si, à l'heure de l'hyper-connexion, le langage amoureux évolue, les histoires d'amour continuent de nous inspirer, de nous submerger, nous font rire et nous ravissent.

MUSIQUE

mar. 6 déc.
20h30

Séméac – CAC

jeu. 8 déc.
20h30

Lourdes – Le Palais

ven. 9 déc.
20h30

Arreau – Le Terminus

dim. 11 déc.
17h00

Pierrefitte-Nestalas

dès 12 ans
durée 1h
tarif C
non numéroté

avec Aurore Bucher
et Jérémie Arcache
texte Vladislav Galard,
Aurore Bucher
arrangements
Jérémie Arcache / Aurore Bucher
mise en scène Vladislav Galard
scénographie, assistant mise
en scène Bogdan Hatisi
costumes Elisabeth de Sauverzac
chorégraphie Victor Duclos
régie lumière Yvon Joulou
production Virévolte

en partenariat avec les communes
de Lourdes, Arreau, Séméac
et Pierrefitte-Nestalas et le CAC
de Séméac.



*** les
histoires
d'amours
finissent
mal...
en général**



DANSE

jeu. 8 déc.
20h30
ven. 9 déc.*
19h00

Le Parvis

 dès 8 ans
durée 1h
tarif A
numéroté

* représentation proposée
en audiodescription



FOLIA

Mourad Merzouki

Mourad Merzouki allie la puissance du hip-hop et la virtuosité de la danse contemporaine à la vitalité de la musique baroque de Vivaldi mâtinée de sons électroniques. Une pièce opératique aussi brillante que généreuse, une création lumineuse d'une beauté à couper le souffle!

Avec *Folia*, le chorégraphe accueilli maintes fois au Parvis – de *Récital* à *Pixel* – explore les rythmes populaires des tarentelles italiennes avec l'ensemble musical lyonnais du Concert de l'Hostel Dieu dirigé par Frank-Emmanuel Comte, et associe chanteurs, musiciens, danseurs contemporains, danseurs classiques et un derviche tourneur à la rotation hypnotique. Comme l'était la *Folia*, cette danse populaire née au XV^e siècle au Portugal avant de séduire l'Italie deux siècles plus tard.

Au plateau, dix-neuf interprètes virtuoses bousculent avec brio les attentes et les styles. Un pari osé pour un spectacle triomphal, dont la poésie plonge les spectateurs dans une véritable fusion métissée.

Mourad Merzouki embarque artistes et spectateurs dans les remous d'un monde en péril, au bord du drame, que seule, peut-être, la folie créatrice de l'Homme pourrait sauver. La transe est sur scène et dans la salle, la *Folia* s'empare des artistes et du public en une communion vivifiante portée par le rythme et la fraternité. Un grand moment de danse et de musique, de partage et d'énergie que l'on voudrait ne jamais voir finir.

visite tactile

ven. 9 déc.

En amont du spectacle, les spectateurs aveugles et malvoyants pourront découvrir le plateau.

direction artistique
et chorégraphique Mourad Merzouki
assisté de Marjorie Hannoteaux
conception musicale
Franck-Emmanuel Comte –
Le Concert de l'Hostel Dieu
et Grégoire Durrande
scénographie Benjamin Lebreton
assisté de Quentin Lugnier
et Caroline Oriot (peinture),
Mathieu Laville, Elvis Dagier
et Rémi Mangevaud (serrurerie),
Guillaume Ponroy (menuiserie)
lumières Yoann Tivoli
costumes musiciens Pascale Robin
assistée de Pauline Yaoua Zurini
costumes danseurs
Nadine Chabannier
danseurs Habid Bardou, Nedeleg
Bardouil, Salena Baudoux
(en alternance avec Lisa Ingrand),
Franck Caporale, Mathilde
Devoghel, Sofian Kaddaoui,
Mélanie Lomoff, Joël Luzolo
(en alternance avec Joseph Gebrael),
Mathilde Rispal, Yui Sugano
(en alternance avec Chika Nakayama),
Aurélien Vaudey, Titouan Wiener
musiciens Franck-Emmanuel Comte
(en alternance avec Gwenaél
Dubois), Reynier Guerrero Alvarez,
Nicolas Janot, Clara Fellman,
Ulrik Larsen, Heather Newhouse
(soprano / en alternance
avec Anara Khassenova),
Florian Verhaegen
en partenariat avec Accès Culture





**DANSE/
THÉÂTRE**

**sam. 10 déc.
20h30**

Le Parvis – Les Ateliers

dès 12 ans
durée 1h
tarif C
non numéroté

ENNEMI (UNE CONFÉRENCE POUR LA PAIX)

Cie Zone -poème-

La jeune compagnie lilloise Zone -poème- a été choisie pour une coproduction à l'échelle européenne. Elle présentera une nouvelle création, après plusieurs temps de résidence au Parvis, au Théâtre de Sardaigne et à l'Arboreto en Italie.

Au-delà de l'Europe économique ou politique se construit aussi une Europe culturelle autour de sa richesse, sa diversité, mais aussi de points de convergences, de ressemblances. C'est tout l'enjeu du programme Europe Créative, qui sélectionne régulièrement des projets de coopération à l'échelle de plusieurs pays. *Stronger Peripheries* (des périphéries plus fortes) fait partie des lauréats 2021 et réunit 14 structures au sein de 10 pays du sud de l'Europe. Celles-ci collaborent pour permettre à 12 créations de voir le jour, qui seront présentées dans au moins deux pays. La compagnie Zone -poème- a été choisie pour sa capacité à s'imprégner d'un contexte, d'aller à la rencontre des gens et à les impliquer dans le processus de création. L'agence régionale Occitanie en scène s'est associée au Parvis pour la création de *Ennemi (une conférence pour la paix)*. À l'heure où l'Europe se trouve secouée par une guerre à ses frontières, cette création souhaite proposer une vision de nouveaux possibles, de récits prometteurs d'un futur, en s'appuyant sur les notions de communauté, de relations et en témoignant d'une parole, d'une danse locale et européenne à la fois.

« La montagne nous a dit de prendre les armes pour avoir une voix, elle nous a dit de couvrir nos visages pour avoir un visage, d'oublier nos noms pour qu'on nous en donne un, de protéger notre passé pour avoir un futur. » Commandante Ana Maria (1996)

CRÉATION 2022
coproduction Le Parvis scène
nationale Tarbes Pyrénées

conception et texte
Mélodie Lasselin et Simon Capelle
chorégraphie et interprétation
Mélodie Lasselin et Léa Pérat
création lumières Caroline Carliez
création musicale originale
Restive Plaggena
scénographie et costumes
Emma Depoid

avec la participation de
Svetlana Makovskaya – Elvira Shvekher

production ZONE -poème-

dans le cadre du projet Stronger
Peripheries en partenariat avec le Teatro
di Sardegna, l'arboreto et le Teatro dimora

avec le soutien d'Occitanie en Scène



Co-financé par le
programme Europe Créative
du Fonds européen



MUSIQUE

dim. 11 déc.
17h00

Le Parvis

durée 1h30
tarif A
numéroté



direction et violon Renaud Capuçon
violin Raphaëlle Moreau
violoncelle Julia Hagen
piano Nathalia Milstein
alto Paul Zientara
Orchestre de Chambre
Nouvelle-Aquitaine

programme

L. v. Beethoven *Triple Concerto pour violon, violoncelle, piano et orchestre en ut majeur op.56*

W. A. Mozart *Symphonie Concertante pour violon, alto et orchestre en mi bémol majeur K364*

ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE

Beethoven / Mozart / Renaud Capuçon

Vivacité, contrastes, virtuosité, partage, sont les maîtres mots de ce concert pour lequel Renaud Capuçon, violoniste célébré dans le monde entier, a troqué l'archet pour la baguette de chef d'orchestre.

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine propose, depuis sa formation en 1981, un format spécifique de 45 à 50 musiciens adapté aux répertoires les plus variés et les plus aventureux, de Mozart à Haydn à la création contemporaine. Placé depuis 2000 sous la direction artistique du chef et pianiste Jean-François Heisser, l'orchestre invite régulièrement des grands solistes et chefs d'orchestres tels que Renaud Capuçon. «Le plus intéressant dans la musique, c'est le partage» dit le musicien. Et nul mieux que lui ne connaît le dialogue, l'échange, la complicité que vit l'instrumentiste soliste avec l'orchestre qui l'accompagne. Lui qui a partagé la scène avec les plus grands, comme Martha Argerich, Daniel Barenboim, Yo-Yo Ma, Gustavo Dudamel, le Berliner Philharmoniker, le New York Philharmonic... et bien entendu son frère Gautier Capuçon.

À un quart de siècle de distance, Mozart et Beethoven ont exploré les limites de la relation entre plusieurs solistes et un orchestre. Un tour de force de composition basé sur la force des contrastes et sur la capacité d'impressionner les auditeurs. Tout ce qui pouvait plaire au public viennois de l'époque et que le public retrouve aujourd'hui intact.

*** quand Beethoven rencontre Mozart**



THÉÂTRE

mar. 13 déc.
20h30

Tarbes – Théâtre
des Nouveautés

durée 2h
tarif B
numéroté

LES ÉTRANGERS

Clément Bondu / Cie Année Zéro

Auteur et metteur en scène, Clément Bondu adapte à la scène son roman *Les Étrangers*. Une intense réflexion sur le langage, le passé et le pouvoir de l'imagination, une chronique aux voix multiples portée par une narration incantatoire.

Entre inquiétude et désir de joie, de jeunes adultes se rendent disponibles à la remise en désordre des choses. *Les Étrangers* suit la quête de Paul, écrivain raté, sur les traces d'Ismaël, vieil ami et poète en errance mystérieusement disparu quelques mois plus tôt. De Paris à Berlin, de Naples à Moscou, de Sète à Tanger, ce voyage initiatique esquisse le portrait d'une jeunesse qui s'interroge sur sa place dans l'histoire et a le sentiment de ne pas appartenir tout à fait au monde. Par leurs récits, Marianne, Aurore, Ida, Ismaël et Paul font défiler des paysages détériorés dans lesquels ils s'amuse à brouiller nos repères.

Point de rencontre théâtral entre cinéma et littérature, cette pièce polyphonique résonne profondément. Et finalement, dans une vision bigarrée du monde, dans l'infinie complexité de la nature et des paysages humains, la joie vient nous saisir.

bord de scène

À l'issue de la représentation rencontrez l'équipe artistique et échangez vos impressions.

coproduction Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

texte et mise en scène
Clément Bondu
assistantat à la mise en scène
Sarah Delaby-Rochette
scénographie et costumes
Charles Chauvet
musique originale
Jean-Baptiste Cognet
création lumière, régie lumière
et générale Nicolas Galland
assistante création lumière
et régie lumière Amandine Robert
régie son et vidéo Mathieu Plantevin
avec Mona Chaïbi,
Vanessa Fonte, Lisa Kramarz,
Antonin Meyer-Esquerré
(à l'image) et Mathieu Perotto
traduction du texte en arabe
Nassedine Chakir

le roman *Les Étrangers* est publié
aux éditions Allia

le spectacle a été créé au Théâtre
Sorano (Toulouse) les 8 et 9
novembre 2021

production Année Zéro
avec le soutien du FONDOC

FONDOC

*** remettre
les choses
dans
le désordre**



MUSIQUE

ven. 16 déc.
20h30

Le Parvis

durée 2h30

tarif B
numéroté

gilets vibrants
Le Parvis met à disposition des spectateurs sourds ou malentendants des gilets vibrants, conçus pour retranscrire de façon sensorielle les vibrations et les rythmes de la musique.



Lo Còr de la Plana

chant, percussions, direction artistique Manu Théron
chant, percussions Denis Sampiéri
chant, percussions Benjamin Novarino-Giana
chant, percussions Sébastien Spessa
chant, percussions Rodin Kaufmann

San Salvador

composition, arrangement, direction artistique Gabriel Durif
avec

voix, tom, bass Thibault Chaumeil
voix, tambourin Gabriel Durif
voix Laure Nonique Desvergnès
voix, grosse caisse Sylvestre Nonique Desvergnès
voix, tom, bass Marion Lherbeil
voix Eva Durif
sonorisation Christophe Marraud

LO CÒR DE LA PLANA / SAN SALVADOR

C'est la rencontre de deux générations de chanteurs qui réinventent en permanence la musique occitane au sens large. Polyphonies hypnotiques et rythmiques sauvages, les aînés du Còr de la Plana comme les cadets de San Salvador transmettent une même énergie communicative.

Depuis plus de 20 ans, dans le quartier de la Plaine à Marseille, Lo Còr de la Plana mêle la polyphonie aux sonorités archaïques d'une Méditerranée à la fois déchaînée, âpre et fusionnante. La percussion et la voix composent le couple emblématique de ce rituel rudimentaire, minimal, accompagné par ce que le corps peut encore faire battre d'essentiel : les mains, les pieds ou les peaux. L'univers musical du chœur exalte toutes les influences, de la musique concrète aux Ramones, de Bartòk au Velvet Underground, des étendues sahariennes au Sud de l'Italie. Ils transgressent allègrement l'idée qu'on pourrait se faire de la tradition en lui injectant swing, groove et bonne humeur dissipée toute méridionale.

Suivant leurs traces, le bouillonnant collectif de transe occitane originaire de Corrèze, San Salvador s'appuie lui aussi sur les voix et les percussions. Lauréat d'une Victoire de la musique en 2021 pour son premier album, il évite l'écueil de l'«authenticité» ou d'un patrimoine soi-disant «sauvegardé». San Salvador est porté par le désir d'un folklore universel, chantant dans des langues mêlées – occitan, français. Dans l'atmosphère d'un bal populaire, leur musique enracinée dans nos entrailles convoque un rituel festif et dansant.

action culturelle

Rejoignez-nous au Café Parvis à l'issue du concert pour une cantèra.

* **l'Occitanie à chœurs ouverts**



DANSE

ven. 6 janv.
20h30

Le Parvis

durée 1h
tarif B
numéroté

CRÉATION 2022
coproduction Le Parvis scène
nationale Tarbes Pyrénées

conception
Samuel Mathieu, Fabienne Donnio
avec Enzo Blond, Steven Chotard,
Vladimir Duparc, Elie Fico, Marius
Fouilland, Martin Mauriès, Julien
Meslage, Salomé Rebuffat, Louison
Valette, Cindy Villemin

composition musicale
Maxime Denuc
conception lumière
William Lambert, Arthur Gueydan
conception scénographique
Christophe Bergon
direction technique Stan Valette
administration & production
Anne Laval
assistante à l'administration
Sophie Castaing
chargée de diffusion Nora Calderon
production Cie Samuel Mathieu

SALTARINES

Samuel Mathieu / Fabienne Donnio

Pour cette nouvelle création, Samuel Mathieu et Fabienne Donnio convoquent sur la scène acrobates et danseurs. Leur projet est de recréer la rencontre entre la danse et le cirque, en tentant de croiser des esthétiques réunissant différents modes d'approches du corps en mouvement.

Bien que liés, danse et cirque n'ont pas toujours été sur un pied d'égalité. Le mouvement des saltarines (mot qui vient de l'espagnol saltar, sauter) s'oppose au geste des ballerines (mot beaucoup plus répandu venant de l'italien ballare, danser), sage et esthétique, métrique et codifié. Animées, spontanées, joueuses, les saltarines nous renvoient à une forme d'expression outrancière, sensuelle et sexuelle, capables d'un dépassement de soi. Loin de toute transe stérile, leur puissance fertile, qui dérange encore, mérite d'être mise en jeu aujourd'hui.

Saltarines se présente donc comme un saut à la fois grave et séduisant, âpre et joyeux. Une danse, pulsée, dynamique tout en rebond, où les dix interprètes, hommes et femmes, sont réunis sous une même identité féminine. Car c'est le postulat de base de cette création, imaginé pour proposer une alternative aux conventions entre hommes et femmes. Le genre devient par là-même banal, inaperçu, et passe au second plan.

Saltarines est le saut qui défie la pesanteur et désavoue la rumeur. Un geste articulé, défini par ses protagonistes, tel un cri spatial et temporel, sorte d'envolée engagée, lyrique, mouvante. Comme un aveu identitaire, à l'écoute d'une pulse, d'un rythme, d'un phrasé décliné au présent. Une sorte de sacre aux retrouvailles des genres et des disciplines où majeur et mineur, puissance et vulnérabilité se rassemblent.

* **un geste articulé, tel un cri spatial et temporel**



V(OU)IVRES

Lise Pauton / RaieManta Compagnie

Face à la légende de la Vouivre sous la forme d'un serpent-dragon, les corps ondulatoires de Lise Pauton et ses contorsionnistes se rapprochent de cette figure par leurs mouvements et ce qui s'en dégage: attirance et frayeur. Un langage corporel fait de torsions, équilibres, acrobaties et danses.

V(OU)IVRES propose au spectateur une plongée dans l'époque médiévale grâce à un orgue transportable au plateau joué en live, le tout dans une allégorie aux quatre vouivres dont un homme et trois femmes évoluant en solo, duo, trio ou quatuor. Une métamorphose de l'animal vers l'humain dans une scénographie de bords de marécages représentés par 80 roseaux en tuyaux d'orgue. L'époque et la légende de la vouivre sera revisité. L'univers musical se dépeindra aux sons de musiques anciennes où se mêleront musiques festives et musiques sacrées, ponctuées de sons organiques et électroniques.

Ne semble-t-il pas que les mots « OUI » et « VIVRE », ou « VOUS » et « IVRE » se mêlent et se conjuguent pour exprimer la Force de Vie ?

La Vouivre est l'énergie tellurique qui anime tout être vivant issu de la Terre (minéral, végétal, animal, humain). Aussi, est-il possible de parler de la Vouivre sans évoquer la Terre, la Mère Nourricière ? La conscience du cordon ombilical qui nous relie à Elle sera le premier pas révélateur de ce que nous pourrions appeler l'évolution humaine, c'est-à-dire, la reconnaissance par toutes les fibres de notre corps, de cette Énergie première sans laquelle nous ne pourrions vivre.

CIRQUE

**sam. 7 janv.
20h30**

Saint-Laurent-de-Neste –
Maison du Savoir

 dès 11 ans
durée 55 min
tarif B
non numéroté



CRÉATION 2023
coproduction Le Parvis scène
nationale Tarbes Pyrénées

conception et mise en scène
Lise Pauton

avec Elodie Chan, Lucille Chalopin,
Adalberto Fernandez Torres,
Lise Pauton et Yves Rechsteiner
(organiste)

composition sonore électro
et régie son Léo Plastaga
régie générale et création lumière
Jean-Luc Maurs
assistance artistique (chorégraphie,
lumière, son) Véronique Pauton
regard extérieur Guillaume Bertrand
costumes Clara Ognibene
direction de production
Myriam Chaabouni -
(relayée par Margaux Duchêne)
chargée de production Louise Sadoc
chargé d'administration
Jeremias Messina
communication et graphismes
Stéphane Zang

en partenariat avec la Maison
du savoir de Saint-Laurent-de-Neste.



*** états
de grâce
et
d'ivresse
du corps**



THÉÂTRE

lun. 9 janv.
20h30

Le Parvis

durée 1h40
tarif A
numéroté

LAZZI

**Fabrice Melquiot / Vincent Garanger /
Philippe Torreton**

Pour la première fois, Philippe Torreton foulera les planches du Parvis! À l'invitation du duo Torreton-Garanger, Fabrice Melquiot nous livre une comédie explorant la relation d'amitié artistique qu'ils entretiennent.

Lazzi évoque la fermeture d'un vidéoclub qui serait le dernier au monde. Voilà : deux hommes ont aimé des films, deux hommes les louaient pour une petite somme, deux hommes rêvaient de cinéma, ils en parlaient volontiers avec des clients surannés qui faisaient de leur vieux magnétoscope un fétiche adoré, avant que la poussière n'envahisse tout, avant que le monde tourne, avant Netflix, avant Amazon, avant le streaming. Ils partent s'installer à la campagne, se refaire, se reprendre, se retrouver. Retour à la nature et maison hantée : c'est le programme. Car le fantôme d'Orson Welles n'est jamais loin, lui qui veille sur ce Quichotte implosif et son Sancho volcanique – un veuf, un divorcé, perdus l'un et l'autre sous la voie lactée, en attente d'un futur sensé.

Lazzi est une comédie. Une comédie minée par l'absence de femmes; les femmes absentes y écrivent en silence l'histoire de deux hommes abandonnés l'un à l'autre, au seuil de tout. Et au bout du générique final, une question, implicite, planquée : où est le rêve jamais rêvé? Celui qu'on rêve de cueillir quand on se sent perdu face à la brutalité du réel, face à l'insondable présent. Sans ce rêve vierge de tout rêveur, est-ce qu'on peut recommencer une vie?

bord de scène

À l'issue de la représentation
retrouvez l'équipe artistique
et échangez vos impressions.

CRÉATION 2022
coproduction Le Parvis scène
nationale Tarbes Pyrénées

texte et mise en scène
Fabrice Melquiot
scénographie Raymond Sarti
musiques Emily Loizeau
chorégraphie Ambra Senatore
création lumières Anne Vaglio
costumes Sabine Siegwalt
assistante à la mise en scène
Mariama Sylla

avec Vincent Garanger
et Philippe Torreton

production Centre International
de Créations Théâtrales /
Théâtre des Bouffes du Nord



*** où est
le rêve
jamais
rêvé?**



JEUNE PUBLIC / MARIONNETTES

mer. 11 janv.
15h00 & 17h00

Le Parvis - Les Ateliers

dès 3 ans

durée 35 min

tarif C

non numéroté

séances scolaires

voir p.181



CONTE CHIFFONNÉ

Marina Montefusco / Cie Le Clan des songes

Inspiré par le conte de *Cendrillon*, la compagnie **Le Clan des songes** fait naître un monde onirique entièrement réalisé à partir de bouts de tissus, chiffons et dentelles.

Guidé par une comédienne marionnettiste, le public chemine avec elle et pénètre dans un monde de châteaux, fées et princes, en dentelle fragile et irréelle. Il se laisse surprendre, comme l'héroïne, par un énorme tas de chiffons, tombé du ciel qui la recouvre entièrement. De ce tas, surgissent et disparaissent, comme par enchantement, les personnages du conte : l'horrible marâtre, les vilaines sœurs, la jeune fille maltraitée... Enfin, dans un jeu de lumière, les chiffons deviennent aériens et colorés, pour transformer notre souillon en princesse.

Tout en restant fidèle à l'esprit des contes qui peuplent notre imaginaire collectif, la compagnie Le Clan des songes poursuit, après *Arrivederci*, son exploration des matières, en particulier du tissu sous toutes ses formes. Les artistes explorent, avec la complicité du public, les rêves vers lesquels sont capables de nous entraîner une dentelle traversée par la lumière ou un chiffon froissé qui a déteint.

scénario, mise en scène
et création des marionnettes

Marina Montefusco

jeu, manipulation **Magali Esteban**

ou **Guillaume Langou**

et **Fanny Journaut**

création des marionnettes

Fanny Journaut

assistante mise en scène

Magali Esteban

création lumière et régie générale

Erwan Costadau

costumes, teintures,

création textile **Noémie Le Tily**

musique originale **Laurent Rochelle**

mécanismes et structure

Alain Faubert

habillement de la structure

Isabelle Garcia

photos et conception graphique

Frédéric Lejeune

direction de production,

régie générale et mise en place

des tournées **Hervé Billerit**

production Le Clan des songes

* **un
monde
onirique
réalisé
à partir
de
bouts
de
tissus**



**DANSE /
FLAMENCO**

**jeu. 12 janv.
20h00**

Pau – Le Foirail

durée 1h10

tarif A

numéroté

ROCÍO MOLINA AL FONDO RIELA (LO OTRO DEL UNO)

Rocío Molina est un prodige. Capable des plus étonnantes prouesses techniques, la star iconoclaste du flamenco nous émeut tout autant qu'elle nous impressionne. Dans sa nouvelle création, elle interroge le sens de son art en reprenant le chemin de la tradition.

Rocío Molina a forgé un langage qui lui est propre à partir de la tradition réinventée d'un flamenco qui respecte ses origines tout en embrassant les avant-gardes. Radicalement libre, elle allie dans ses pièces virtuosité technique, recherche contemporaine et risque conceptuel. Sans craindre de tisser des alliances avec d'autres disciplines et d'autres artistes, ses chorégraphies sont des événements scéniques singuliers nourris d'idées et de formes qui vont du cinéma à la littérature, en passant par la philosophie et la peinture.

Au travers de la *Trilogie pour guitares*, entamée en 2020, elle décompose les fondamentaux du flamenco pour retrouver la source même de son art. *Al Fondo Rielo*, deuxième volet après *Inicio*, explore un large champ polyphonique et gestuel en duo avec deux instrumentistes de renom. Dans une scénographie démultipliée grâce à un plancher en miroir, tous trois dépassent leur altérité réciproque pour cheminer ensemble vers l'harmonie. À l'écoute des uns des autres et au plus près de l'émotion partagée.

Danseuse aux multiples facettes, Rocío Molina est l'une des artistes espagnoles les plus renommées à l'étranger. Ses pièces ont été présentées dans des théâtres et des festivals tels que le Festival d'Avignon, le Festival Tanz Im August à Berlin, le Festival SPAF de Séoul, pour n'en citer que quelques-uns. Elle est artiste associée au Théâtre National de Chaillot depuis 2015.

Idée originale, direction artistique et chorégraphie **Rocío Molina**
composition originale
Eduardo Trassiera y Yeraí Cortés
développement de concept
Nerea Galan
direction artistique **Julia Valencia**
espace scénique **Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina**
conception d'éclairage, animation et projections **Antonio Serrano**
conception sonore **Javier Alvarez**
conception de costumes
Julia Valencia
confection de costumes
Lopez de Santos
fabrication de chapeau
Benjamin Bulnes
fabrication de garde-robe
en lycra **Maty**
chaussures **Gallardo Dance**
gants **Guanterias**
texte du programme **Nerea Galan**
danse **Rocío Molina**
guitare **Eduardo Trassiera**
et **Yeraí Cortés**
direction technique et éclairage
Antonio Serrano
son **Javier Alvarez**
dirigeant **Maria Agar Martinez**
production **Danza Molina S.L.**
& **El Mando Producciones S.L.**
dans le cadre de la saison
d'Espaces Pluriels scène
conventionnée d'intérêt national
Art et création – danse Pau

ESPA
CES
PLUR
TELS

*** prodige
du
flamenco**



**COMÉDIE
MUSICALE /
HUMOUR**

CHAMONIX

26000 couverts

sam. 14 janv.
20h30
dim. 15 janv.
17h00

Le Parvis

dès 10 ans
durée 2h
tarif B
numéroté

Après le cultissime *Idéal Club* accueilli l'an passé au Parvis, les 26000 couverts sont de retour avec cette comédie musicale futuriste jouissive et déjantée, orchestrée par le duo Gabor Rasso et Philippe Nicolle. Encore un moment d'anthologie en perspective!

Nous sommes en l'an 41302, un astronef en forme de suppositoire pénètre dans l'atmosphère d'une petite planète bleue. À son bord, les huit explorateurs galactiques, derniers représentants de l'espèce humaine, ignorent qu'enfin, après des siècles d'errance dans le cosmos, ils viennent de trouver cette mythique terre promise qu'ils appellent Chamonix. La Terre de leurs ancêtres, vidée de son humanité il y a des milliers d'années, et rendue à sa sauvagerie originelle. Mais dans un antre souterrain, une bien étrange créature observe sur des écrans holographiques la progression de la fusée. Cette créature, le Major Burk, est un éminent représentant des Intra, des espèces d'asticots géants chargés depuis des milliards d'années de maintenir l'équilibre vital de la Terre, et responsables, entre autres, de l'éradication des dinosaures, puis des humains.

Entre premier et millième degré, ils posent cette question essentielle: Faut-il oui ou non éradiquer l'humanité? Car si l'homme a créé Auschwitz, e plastique, Donald Trump, les pantacourts, un monde ultra sécuritaire et des milliards d'imbéciles, il a aussi créé l'amour, la musique et le gruyère. En un mot comme en cent il a créé Chamonix (prononcez Chamoni si vous voulez passer pour un vrai savoyard) et son golf dix-huit trous!

parcours

Le Parvis vous propose un autre spectacle de la compagnie, *Jacques et Mylène* (voir p.137)

parcours croisés

En écho à ce spectacle, découvrez le film *Hairspray* qui sera présenté au cinéma du Parvis (date définie le mois précédent l'événement).

CRÉATION 2022

coproduction Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

mise en scène **Philippe Nicolle**
écriture **Philippe Nicolle**
et **Gabor Rasso**
création musicale **Christophe Arnulf**,
Aymeric Descharrières,
Erwan Laurent

avec **Kamel Abdessadok**,
Christophe Arnulf,
Aymeric Descharrières,
Olivier Dureuil, **Patrick Girot**,
Erwan Laurent, **Clara Marchina**,
Florence Nicolle, **Ingrid Strelkoff**

régie générale et plateau

Patrick Girot

régie plateau **Laurence Rossignol**

son **Anthony Dascola**

lumières **Paul Deschamps**

chorégraphies **Laurent Falguieras**

scénographie, construction,

accessoires **Patrick Girot**, **Julien**

Lett, **Michel Mugnier**,

Laurence Rossignol

costumes **Camille Perreau**,

Sara Sandqvist

marionnette **Carole Allemand**

maquillage, coiffure **Pascal Jéhan**

assistantat **Sarah Douhaire**,

Lise Le Joncour

direction technique **Daniel Scalliet**

coordination compagnie

Lise Le Joncour

administration **Marion Godey**

production diffusion **Claire Lacroix**

production 26000 couverts



L'ORIGINE DU MONDE (46X55)

Nicolas Heredia / La Vaste Entreprise

Ce spectacle au très fort potentiel se situe à la croisée de la conférence, du jeu d'argent, de l'histoire dont vous êtes le héros et de la réunion Tupperware.

Un beau jour, dans une brocante, l'auteur et comédien Nicolas Heredia tombe sur une reproduction de *L'Origine du monde*, posée par terre, entre une roue de vélo et un lot de petites cuillères en argent. Une copie d'assez mauvaise facture, un peu abîmée, vendue au prix de 200 euros, qu'il décide d'acheter. Elle devient ainsi le point de départ d'un empilement précaire et joyeux de questions diverses sur la valeur potentielle des choses, sur la valeur potentielle de l'argent – ou davantage encore : sur la valeur potentielle de l'aventure.

Le comédien et metteur en scène Nicolas Heredia aime brouiller les pistes, prendre très au sérieux l'insignifiant, pour en tirer des considérations profondes et sincères sur le quotidien de nos vies et ce qui en fait le sens. L'insignifiant, ici, c'est la reproduction du tableau de Gustave Courbet, qui partage un seul point commun avec l'original : les dimensions, 46x55 cm.

Nicolas Heredia trouve toujours les moyens élégants de mettre en abyme la relativité du point de vue de chacun, sur le monde et les grands débats qui agitent la société. Interrogation sérieuse et documentée sur le vrai et le faux, le simulacre et le réel, proposant un décalage permanent entre la trivialité et le sérieux du propos, ce spectacle est absolument réjouissant.

parcours

Le Parvis vous propose un autre spectacle de la compagnie, *L'instant T* (voir p.161)

bord de scène

À l'issue de la représentation rencontrez l'équipe artistique et échangez vos impressions.

THÉÂTRE

dim. 15 janv.
17h00

Lalanne -Trie –
Cinéma Le Lalano

mar. 17 janv.
20h30

Aureilhan – ECLA

mer. 18 janv.
20h30

Saint-Laurent-de-Neste –
Maison du savoir

ven. 20 janv.
20h30

Vielle-Aure

sam. 21 janv.
20h30

Pierrefitte-Nestalas

dès 12 ans
durée 1h
tarif C
non numéroté

conception, écriture, interprétation
Nicolas Heredia
collaboration artistique
Marion Coutarel
construction et régie **Gaël Rigaud**

en partenariat avec les communes
d'Aureilhan, Vielle-Aure et
Pierrefitte-Nestalas, la Maison
du Savoir de Saint-Laurent-de-Neste,
le cinéma Le Lalano à Lalanne-Trie,
l'ECLA à Aureilhan et l'IUT de Tarbes.

production La Vaste Entreprise





PRINCESSE K

Denis Athimon / Bob Théâtre

Inspiré du schéma narratif traditionnel des contes tout en multipliant les références à la culture populaire, *Princesse K* donne vie à une ribambelle de personnages loufoques, maître de Kung-Fu ou altesses royales. Il lui suffit de quelques accessoires symboliques, de quelques effets de lumière et extraits musicaux, pour nous emporter dans son imaginaire et nous ouvrir à un univers à la fois irrévérencieux et irrésistible.

C'est l'histoire d'une jolie princesse qui vit dans un joli château entouré d'une jolie forêt dans un joli pays avec des gens sympas. Ses parents, le roi et la reine, sont vraiment biens, proches du peuple, ouverts. Ses deux frères, Lainé et Boitar, sont cool aussi. La vie est belle là-bas, elle y est douce, le climat y est clément, la nature généreuse, les oiseaux chatoyants... Mais voilà... Au sein même de cette famille royale sympa se cache un traître pas sympa du tout! Assoiffé de pouvoir, ce dernier anéantira sa propre famille pour s'installer sur le trône. Seule la princesse survivra à ce massacre en se sauvant. Elle n'aura alors de cesse de venger les siens.

Promis! Les gentils seront gentils, les méchants seront très méchants et à la fin tout le monde aura gagné sauf les méchants à moins qu'ils s'excusent.

**JEUNE
PUBLIC /
THÉÂTRE
D'OBJETS**

**mer. 18 janv.
15h00**

Le Parvis - Les Ateliers

 dès 8 ans

durée 50 min

tarif C

non numéroté

séances scolaires

voir p.181

spectacle adapté en Langue
des Signes Française



mise en scène et interprétation

Denis Athimon

interprétation version Langue

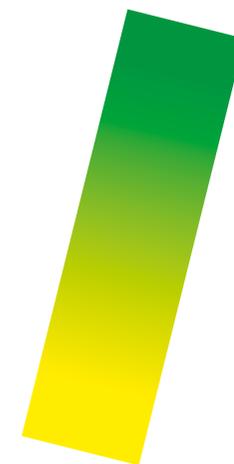
des Signes Lucie Lataste

création lumière Alexandre Musset

régie Gwendal Malard

ou Dorian D'hem (en alternance)

production Bob Théâtre



entre
manga
et série B**



MUSIQUE / JAZZ

jeu. 19 janv.
20h30

Tarbes – Théâtre
des Nouveautés

dès 8 ans
durée 2h30 avec entracte
tarif B
numéroté



coproduction Le Parvis scène
nationale Tarbes Pyrénées pour ICE

Sable noir

saxophones et synthétiseurs
David Haudrechy
synthétiseurs analogiques
Romain Barbot
création vidéo Romain Quartier

ICE

textes, voix et « trancheuse »
Maya Paquereau
clavier Rhodes Julien Touery
contrebasse et effets
Sébastien Bacquias
batterie Fabien Duscombs
son Jeff Manuel
lumière Dominique Prunier
vidéos Jeb Robin
instrument de musique
« La Trancheuse » œuvre
de Olivier Petiteau, artiste plasticien



SABLE NOIR / ICE

David Haudrechy / Romain Barbot /
Romain Quartier / Cie de la Tong

Qu'est-ce qu'un paysage sonore ? Comment évoquer de manière sensible l'espace, l'atmosphère, l'environnement, au moyen d'instruments, d'objets, d'électronique ? Et puiser dans l'improvisation musicale de quoi transposer les aléas de la nature : le vent, la pluie, le craquement du bois ou de la glace ? C'est ce que démontrent ICE et Sable noir...

Les artistes invités pour cette soirée ont en commun leur volonté de provoquer l'imaginaire des spectateurs et d'évoquer les changements climatiques, d'abord par la création sonore, puis en s'appuyant sur des images, des supports visuels allant de la photo à la vidéo.

ICE est un tableau vivant de nature sauvage porté par Maya Paquereau. C'est un voyage au cœur d'écosystèmes bruts et fragiles. On y fait le choix d'appartenir à ce corps vivant de la terre et du monde en oubliant toute tentative de possession, de domination ou de prédation. On reprend sa place parmi la faune, la flore, les arbres, l'eau, le vent, la lumière, l'air, la glace tant qu'il est encore temps. ICE dessine les paysages avec des mots, des sons, des musiques et des images comme pour laisser une trace vivante ou simplement découvrir l'authenticité qui se dégage des terres du Nord et ré-apprendre la nécessité du vivant.

Sable noir, c'est d'abord la rencontre entre les saxophones de David Haudrechy et les synthétiseurs analogiques de Romain Barbot. Les morceaux créés par le duo s'inspirent des sentiments forts liés à la nature extrême : fonte des glaces, plaques tectoniques, orages, tempêtes... À cet univers singulier viennent s'associer les images étonnantes du vidéaste Romain Quartier.

bord de scène

À l'issue de la représentation
rencontrez l'équipe artistique
et échangez vos impressions.



**ven. 27 janv.
20h30**

Le Parvis

durée 2h30 avec entracte
tarif B
numéroté



gilets vibrants
Le Parvis met à disposition des spectateurs sourds ou malentendants des gilets vibrants, conçus pour retranscrire de façon sensorielle les vibrations et les rythmes de la musique.

Bertrand Belin

voix, guitares Bertrand Belin
percussions, claviers, chœurs
Lara Oyedepo
claviers, basses, chœurs
Thibault Frisoni
claviers Jean-Baptiste Julien
guitares Julien King Omé
batterie, machines Sylvain Joasson

Mocking Dead Bird (première partie)

voix, guitare Daniel Webster Scalliet
claviers Aymeric Descharrières
contrebasse Sébastien Bacquias
batterie Fabien Duscombs

BERTRAND BELIN / PREMIÈRE PARTIE MOCKING DEAD BIRD

Tambour vision

Être au monde. Comment se fait-on à l'idée d'être ici-bas, soumis aux aléas d'une existence plus surprenante que nous? Être au monde, flanqué d'une altérité avec laquelle on doit composer, pour le meilleur et pour le pire. C'est ce que racontent les nouvelles chansons de Bertrand Belin.

Issues du septième album de l'artiste, elles sont un antidote idéal à nos angoisses, nos solitudes, mixture hybride de pop francophone incitant à l'ivresse des sens et des luttes. Remède à la banalité actuelle, car refusant toutes contraintes. De la liberté, il y en a toujours eu depuis le premier album éponyme de Bertrand Belin, en 2005. Mais elle irradie ici comme dépourvue de filtres, ignorant les coquetteries et le brouillard actuel.

Tout a commencé peu après le tournage de la comédie musicale des frères Larrieu, *Tralala*, où il confirmait un talent d'acteur déjà appréciable lors de ses concerts. Cette expérience filmique n'aura pas d'incidence directe sur l'enregistrement qui s'ensuit, hormis ce sentiment de se reposer de soi-même, l'espace de quelques mois, pour les besoins d'un rôle. Une « mise en jachère », dit Belin, une régénération existentielle qui explique sans doute le « plaisir décuplé » à faire ces nouvelles chansons. Le premier rendez-vous manqué avec le chanteur en janvier 2021 se confirme deux ans plus tard, cette fois en invitant le public à un « grand bal de l'avenir ». Avec l'espoir de jours meilleurs et de joies non contaminées.

En première partie : les ballades folk sombres de *Mocking Dead Bird*, quartet réuni autour du chanteur et poète Daniel Webster Scalliet. Un très bel univers, déjà aperçu l'an passé dans *l'Idéal Club* des 26000 couverts.

*** les doux
vertiges
d'un
crooner
électro**





THÉÂTRE

mar. 31 janv.
20h30

mer. 1^{er} févr.
19h00

Le Parvis

dès 15 ans
durée 2h45 sans entracte
tarif B
numéroté

LE FEU LA FUMÉE LE SOUFRE

Bruno Geslin / Christopher Marlowe

Né la même année que Shakespeare, en 1564, Christopher Marlowe fait figure de météore noir du théâtre élisabéthain. Son *Édouard II*, pièce fracassante de la Renaissance anglaise, est une tragédie meurtrière au verbe cru et flamboyant. Le metteur en scène et homme d'images Bruno Geslin en propose une version crépusculaire et baroque. Après avoir marqué les esprits avec le magnifique *Chroma*, présenté au Parvis en 2017, il poursuit ainsi son exploration radicale des singularités des âmes et des chairs.

C'est dans une ambiance de fin de règne raté que débute la pièce. Le vieux tyran – interprété par l'immense comédienne Claude Degliame – a tout perdu et attend sa dernière heure au fond d'un cachot. Son passé violent et ses pulsions de débauche reviennent le hanter. Devant lui, défilent la reine assoiffée de pouvoir, des barons haineux et revanchards et surtout l'irrésistible et vénéneux Gaveston, son amour subversif. Parmi les décombres calcinés de sa mémoire, se dessine une danse macabre tantôt grandiose tantôt grotesque.

Car l'humour, féroce, n'est pas absent de la dernière création de La Grande Mêlée. L'entêtante musique du duo électronique Mont Analogue rehausse des tableaux inspirés par le cinéma sensuel du réalisateur *underground* Derek Jarman. Neuf comédiens et deux comédiennes donnent corps à cette ample fresque théâtrale où chaque personnage est le jouet de ses propres démons. Une traversée incandescente et vertigineuse à la croisée des genres, un théâtre charnel qui questionne le pouvoir, ses vices et sa vanité face à la mort.

coproduction Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

avec Claude Degliame, Alizée Soudet, Olivier Normand, Julien Ferranti, Guilhem Logerot, Clément Bertani, Arnaud Gélis, Jacques Allaire, Lionel Codino, Luc Tremblais, Hugo Lecuit

adaptation Jean-Michel Rabeux et Bruno Geslin

assistantat à la mise en scène

Adrien Guittou

collaboration scénographique

Christophe Mazet

collaboration chorégraphique

Julien Ferranti

régie générale Guillaume Honvaut

création vidéo Jérónimo Roé

création lumière Dominique Borrini

régie lumière Jeff Desboeufs

régie plateau Yann Ledebt

son Pablo Da Silva

création costumes Hanna Sjödin

assistante costumes Claire Schwartz

collaboration costumes et

scénographie Margaux Szymkowicz

écriture musicale et création sonore

Benjamin Garnier

et Alexandre Le Hong

« Mont Analogue »

production et administration

compagnie Dounia Jurisic

diffusion Emmanuelle Ossena –

EPOC productions

production La Grande Mêlée

avec le soutien du FONDOC

FONDOC





DANSE

mar. 7 fév.
20h30

Le Parvis

dès 16 ans
durée 1h
tarif B
numéroté



ENCANTADO

Lia Rodrigues

Personnalité majeure de la vie chorégraphique contemporaine, Lia Rodrigues déploie à chaque création un monde tonique et sauvage face à une société de l'obéissance et de la résignation. Installée dans une favela, à Maré, l'artiste brésilienne a développé un travail pédagogique extraordinaire, avec le désir toujours plus fort de nous faire ressentir la vitalité de la danse, le besoin de s'affranchir de tout conditionnement social afin de retrouver la vérité première de nos corps et de nos consciences.

Malgré Bolsonaro, malgré la vague si meurtrière de l'épidémie, Lia Rodrigues et ses onze danseurs restent debout, portés par un collectif sans faille et cette obstination à créer face au chaos ambiant du monde. Habitée par les *encantados*, ces entités de la culture afro-indigène brésilienne qui flottent entre deux mondes et logent dans la nature, sa nouvelle création prélève des pulsions de métamorphose et de solidarité dans tout organisme vivant. Insectes, arbres, ciel et forces obscures s'entrechoquent dans une cérémonie écolo-chorégraphique que les onze corps habitent d'une vitalité très concrète. Imprégnée des pensées écologiques, décoloniales, féministes, Lia Rodrigues déplace plus que jamais nos regards et nos esthétiques. Un enchantement chorégraphique puissant et salutaire.

bord de scène

À l'issue de la représentation rencontrez l'équipe artistique afin d'échanger vos impressions.

action culturelle

mar. 7 fév.

atelier échauffez-vous d'1h
proposé par Valérie Brau-Antony

création Lia Rodrigues
dansé et créé en étroite
collaboration avec Leonardo Nunes,
Carolina Repetto, Valentina
Fittipaldi, Andrey da Silva,
Larissa Lima, Ricardo Xavier,
Joana Lima, David Abreu,
Matheus Macena, Tiago Oliveira,
Raquel Alexandre
assistante à la création Amalia Lima
dramaturgie Silvia Soter
collaboration artistique et images
Sammi Landweer
création lumières Nicolas Boudier
régie générale et lumière
Magali Foubert et Baptistine Méral
bande sonore extraits de chansons
de scène du PEUPLE GUARANI
MBYA / Village de Kalipety do T.I.
territoire indigène / Tenondé Porã,
chanté et joué pendant
la manifestation des indigènes
à Brasília en août 2021 pour
la reconnaissance de leurs terres
ancestrales en péril.
mixage Alexandre Seabra
chargée de production
et de diffusion Colette de Turville
assistée par Astrid Toledo
administration Jacques Segueilla
production Brésil Gabi Gonçalves/
Corpo Rastreado
production projet Goethe Institut
Claudia Oliveira

secrétaire Gloria Laureano
professeurs Amalia Lima, Sylvia
Barretto, Valentina Fittipaldi

production déléguée
théâtre Garonne, scène
européenne - Toulouse

avec le soutien du FONDOC
et de l'ONDA

FONDOC



GUILLAUME LOPEZ ET BIJAN CHEMIRANI / L'ALBA

Du plus lointain des Indes au pourtour de la Méditerranée, le commerce des hommes en chemin s'est enrichi de chants, de mélodies et d'instruments. Guillaume Lopez, Bijan Chemirani et le groupe corse L'Alba en sont les lointains dépositaires et les transmetteurs amoureux.

Guillaume Lopez et Bijan Chemirani voyagent pour jouer, jouent pour échanger, échangent pour apprendre. Dans ce voyage musical et poétique, Bijan pose ses riffs de saz, ses grooves de zarb ou de daf, son style caractéristique, issu de ses origines iraniennes, mais aussi sa passion pour les musiques turques ou grecques. Guillaume Lopez souffle et chante ses propres mots ou ceux d'Alem Garcia, d'Éric Fraj, de Frédo des Orgues (de Barback). Ces mots se déroulent sur des mélodies empreintes de voyages à Toulouse, à Granada, à Buenos Aires, à Marrakech...

Depuis près de dix ans, la musique de L'Alba renoue avec la tradition instrumentale des formations insulaires, n'hésitant pas à la faire évoluer vers un mode plus contemporain. L'Alba lui redonne une place de choix dans le paysage musical tout en conservant l'héritage des voix polyphoniques. Introduisant d'autres sonorités venues d'Inde et du pourtour méditerranéen, instruments (harmonium, guitares, violon, clarinette, flûte) et voix s'harmonisent, monodie et polyphonie entonnant un dialogue musical avec les instruments recueillis au fil des voyages de ce groupe itinérant.

MUSIQUES DU MONDE

ven. 17 fév.
20h30

Le Parvis

durée 3h avec entracte
tarif B
numéroté



coproduction Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées pour Guillaume Lopez et Bijan Chemirani

Guillaume Lopez & Bijan Chemirani
chant, flûtes Guillaume Lopez
percussions, saz Bijan Chemirani
samples et machines Louis Navarro
son Alfonso Bravo

L'Alba

harmonium, chant Sébastien Lafarge
clarinettes, pivana, chant
François Guironnet
guitare, chant
Ghjuvan Francescu Mattei
guitare basse Eric Ferrari
guitare, chant Nicolas Torracinta
violon, chant Laurent Barbolosi
son François Jonquière



* **chemins
de
musique,
de l'Inde
à la
Grande
Mer**

TEMPS FORT LE GRAND JEU

L'art comme le jeu sont des aspects essentiels dans la vie d'un enfant comme dans celle d'un adolescent. Développer sa créativité, se révéler, s'épanouir, prendre du plaisir... Le Parvis propose pendant 10 jours Le Grand Jeu : chacun aura la possibilité d'inventer son parcours, en naviguant d'un art à l'autre, d'un film à un atelier, d'une exposition à un spectacle... Un grand jeu de l'oiseau culturel, en quelque sorte. Une aventure ludique, artistique et sensible à vivre en famille ! Cette année, Le Grand Jeu fait la part belle aux personnages féminins forts, jeunes, dynamiques... Avec l'avant-première de *Sauvage* de la Cie LOBA et le spectacle *Les Petites Reines* de la Cie Soy Creation.

Nouveauté en 2023, Le Grand Jeu s'ouvrira avec un « Temps d'ados », projet artistique, culturel et éducatif pour, par et avec les adolescents. L'objectif premier est de sensibiliser ceux-ci aux arts de la scène et de l'image en leur permettant de participer à des aventures qui mêlent l'engagement et le politique, la rêverie, la place du corps et le sens de la parole vivante indispensable à notre société. Au programme, un spectacle, *Le Bal des lucioles* de la Cie l'An 01, et des expériences participatives : une expérience théâtrale singulière intitulée *Extrem'ados*, mise en jeu dans l'urgence de l'élan créateur des adolescents et le marathon du court, réalisation en 48h de court-métrages projetés en public...

Programme complet à venir.



LE BAL DES LUCIOLES

Yohan Bret / Léa Hernandez Tardieu /
Compagnie l'An 01

On dit que les forces qui agissent dans la passion amoureuse et dans les mouvements collectifs ont la même violence. Alors quel est le point commun entre l'uniforme de Michel C.R.S., ma femme de ménage, Alban citoyen, Candy et Joachim travailleurs de la nuit ? Sous leur costume, nos lucioles vont se battre pour leur survie.

Corps à corps sous votre œil avisé et celui de notre présentateur-arbitre. Sur le terrain, tous les coups sont permis. Combat, sueur et paillettes, que le bal commence !

La compagnie L'An 01, basée à Toulouse, est née en 2015 suite à sa première création. Les artistes recherchent un mélange de médias, un échange avec les publics et une diversité des lieux de représentation et des publics. Le nom fait clairement référence et hommage au travail de Jacques Doillon, Gédé, Alain Resnais et Jean Rouch avec la bande-dessinée puis le docu-fiction *L'An 01* dont la réclame est : « On arrête tout, on réfléchit et c'est pas triste ». La ligne artistique de la compagnie, tracée par Yohan Bret interroge et mesure l'écart entre les utopies et les réalités du monde contemporain.

bord de scène

À l'issue de la représentation, participez à une rencontre-discussion sur la thématique de la violence avec deux chercheurs, spécialistes

des phénomènes de violence à l'Observatoire des médias et ingénieurs en innovations sociales et solidaires.

THÉÂTRE /
ESPACE
PUBLIC

jeu. 16 fév.
20h30

Tarbes –
Lycée Marie-Curie

dès 14 ans
durée 2h
tarif C
non numéroté
séances scolaires
voir p.181

texte Yohan Bret
mise en scène Yohan Bret,
Léa Hernandez Tardieu
chorégraphie Léa Hernandez Tardieu
et Julian Peres

avec Sachernka Anacassis,
Alexis Ballesteros, Yohan Bret,
Anne-Gaëlle Duvochel, Cédric Guerri,
Samuel Mathieu, Julian Peres

création lumière, régie
Alexis Ballesteros, Yohan Bret
création sonore, régie Benoît Bories
construction David Baratte,
Franck Lopez

assistante mes Louana Boroli
diffusion Charline Alexandre
production Compagnie l'An 01
en partenariat avec
le Lycée Marie-Curie de Tarbes

SAUVAGE AVANT-PREMIÈRE

Karin Serres / Annabelle Sergent / Cie LOBA

Il est rare de pouvoir découvrir un spectacle en train de se faire. La Compagnie Loba, accueillie toute la semaine en résidence au Parvis, présentera en avant-première sa toute nouvelle création. La metteuse en scène et comédienne Annabelle Sergent a imaginé avec l'autrice Karin Serres un travail de recherche autour de la pensée du vivant, qui se déclinera en trois volets. Le spectacle *Sauvage*, thriller éthologique, en est le premier.

Sauvage, c'est la prise de parole d'une femme d'aujourd'hui qui tend ses antennes sensorielles, déploie son attention et convoque son instinct pour résoudre une énigme, avec nous : pourquoi arrache-t-elle ses chaussures pour plonger ses pieds dans la boue, pourquoi la nuit l'attire-t-elle si puissamment... ?

Afin de retrouver sa place juste dans la société, son rayonnement intérieur, elle remonte pas à pas sa propre piste, découvre ses parts animale et végétale, sa relation au monde vivant autre qu'humain qui l'entoure. Elle réapprend à dialoguer avec les invisibles en tout genre, convoquant ses souvenirs enfouis d'enfant-fille sauvage jusqu'à ce piège photographique qui l'en a soudain chassée.

bord de scène

À l'issue de la représentation rencontrez l'équipe artistique et échangez vos impressions.

JEUNE
PUBLIC /
THÉÂTRE

sam. 25 fév.
17h00

Le Parvis

👤 dès 10 ans
durée 50 min
gratuit sur réservation
non numéroté

CRÉATION 2023
spectacle accueilli en résidence
au Parvis scène nationale Tarbes
Pyrénées

écriture Karin Serres
conception et interprétation
Anabelle Sergent
collaboration artistique
Christophe Gravouil
création sonore Oolithe (Régis
Raimbault et Jeannick Launay)
création lumière Vincent Chrétien
chorégraphie Bastien Lefèvre
costumes Tiphaine Pottier

*** c'est
ce que
je trouve
qui
m'apprend
ce que je
cherche**

Pierre Soulagès



LES PETITES REINES

Clémentine Beauvais / Justine Heynemann / Cie Soy Creation

Les *Petites Reines* met en scène trois adolescentes se rendant à Paris à vélo dans le but d'assister à la Garden Party de l'Élysée, le soir du 14 juillet! Mêlant des moments d'émotion à un humour caustique, ce spectacle est un fabuleux remède contre la méchanceté gratuite. Doté d'un souffle de vie contagieux, dopé à l'insolence de l'adolescence, ce road-trip déjanté offre au spectateur un réjouissant moment de théâtre.

Mireille Laplanche a seize ans. Depuis trois ans, sur Facebook, elle est élue Boudin d'Or de son lycée de Bourg-en-Bresse. Mais cette année, ô déçue, elle est seulement Boudin de Bronze! Elle part à la rencontre d'Hakima et Astrid, respectivement Boudin d'Argent et Boudin d'Or. Les trois jeunes filles s'aperçoivent qu'elles ont une nécessité commune: se trouver, le 14 juillet, à la Garden Party de l'Élysée. Elles décident de rejoindre Paris et sa présidentielle pelouse, à vélo, en vendant du boudin au bord des routes, sous la responsabilité du grand frère d'Hakima, vétéran de guerre en fauteuil roulant. Commence alors, pour la fine équipe, un road-trip, jalonné de rencontres insensées, d'imprévus festins, de pluies battantes et d'émotions aussi fortes que leurs courbatures.

bord de scène

À l'issue de la représentation rencontrez l'équipe artistique et échangez vos impressions

JEUNE PUBLIC / THÉÂTRE

sam. 4 mars 17h00

Le Parvis

dès 11 ans

durée 1h20

tarif B

numéroté

scéances scolaires

voir p.181

nommé aux Molières 2018
Meilleur spectacle Jeune Public

mise en scène Justine Heynemann
assistante mise en scène
Pauline Susini
adaptation Justine Heynemann
et Rachel Ardit

d'après le roman de
Clémentine Beauvais

avec, en alternance
Rachel Ardit, Justine Bachelet,
Antoine Berry-Roger,
Barbara Bolotner, Manon Combes,
Salomé Diénis Meulien,
Tiphaine Gentilleau, Léa Girardet,
Pauline Jambet, Mounir Margoum,
Fédérica Martucci, Clara Mayer,
Yasmine Nadifi et Sylvain Sounier

scénographie Camille Duchemin
et Sevil Gregory
création lumière Grégoire de Lafond
vidéo Nuno Pires
musique Manuel Peskine
costume Camille Ait Allouache
régie générale Fouad Souaker
accessoiriste vélo Pierre Miara

*** un road-trip déjanté vers l'Élysée**



DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

Éric Durand / Collectif Décomposé

Dans la solitude des champs de coton, pièce de Bernard-Marie Koltès (1948-1989), un des plus célèbres auteurs de théâtre du XX^e siècle, narre la rencontre entre un dealer et un client dans une ville, au fil d'une nuit pleine de mystères.

Chacun est lié à l'autre par la dépendance. Entre eux s'engage un combat «entre chien et chat», de mots, de pensées, de nerfs, qui précède l'affrontement physique. Dans ce texte flamboyant, l'auteur magnifie le marchandage commercial en déclinant de façon métaphorique de multiples variations sur le désir.

Éric Durand, metteur en scène du Collectif Décomposé, déjà accueilli au Parvis avec *Une mouche (être ou ne pas être)* d'Hanock Levin, s'empare de cet affrontement magnifique entre deux solitudes et nous livre une mise en scène sobre, brute, cherchant à sublimer le long poème en prose de Koltès. Comme toujours dans le travail du Collectif, l'approche sonore et musicale occupe une place centrale, constituant une matière essentielle au déploiement dramaturgique. Sur le plateau, les deux comédiens et le musicien se répondent et entrent en tension, le verbe engendre la musique qui à son tour engendre le verbe, ou le mouvement, ou les deux, qui ensemble se répondent sans jamais perdre leur vie propre.

Un spectacle à la fois intense, profond et accessible, où la condition humaine faite de vitalité, de hargne, d'attraction et de rejet se dévoile avec force et beauté.

bord de scène

À l'issue de la représentation rencontrez l'équipe artistique et échangez vos impressions.

THÉÂTRE

mar. 7 mars
20h30

Le Parvis – Les Ateliers

jeu. 9 mars
20h30

Aureilhan – ECLA

ven. 10 mars
20h30

Luz-Saint-Sauveur –
Maison de la Vallée

sam. 11 mars
20h30

Campan – Salle des fêtes

durée 1h15
tarif C
non numéroté

CRÉATION 2023

coproduction Le Parvis scène
nationale Tarbes Pyrénées

mise en scène **Éric Durand**
compositeur piano
(musique en direct) **Vianney Oudart**
comédiens **Azeddine Benamara**
et **David Morazin**
création des lumières et régie
Guillaume Leclercq
regard scénographique
et constructeur **Sylvain Dubun**
chargée d'administration
et de production / collaboratrice
artistique **Anne-Lise Blin**

production Collectif Décomposé
en partenariat avec la commune
d'Aureilhan, l'association des
Maynats, l'ECLA à Aureilhan
et la Maison du Parc National
et de la Vallée à Luz-Saint-Sauveur





THÉÂTRE

jeu. 9 mars
20h30

Le Parvis

durée 1h20
tarif B
numéroté

LE RÊVE ET LA PLAINTÉ

Nicole Genovese

Nicole Genovese offre au public un moment de contemplation entre deux époques. Régence. XVIII^e. Pour les uns. Zara. Mango. XXI^e. Pour les autres. Les sept comédiens sont rassemblés pour deviser tranquillement sur le cours des choses, en toute intimité.

Le 15 septembre 1785, dans le Théâtre de la Reine au Petit Trianon de Versailles, Marie-Antoinette et le Comte d'Artois endossent les rôles de Rosine et de Figaro dans la pièce de Beaumarchais *Le barbier de Séville*, en présence de l'auteur et d'un public choisi.

Selon la théorie des univers parallèles, Marie-Antoinette, le Comte d'Artois, Louis XVI et consort existent encore, ailleurs et autrement. Dans une version alternative de notre univers, le texte de la pièce intitulée *Le rêve et la plainte*, écrite en 2020 par Nicole Genovese, est tombée entre leurs mains et ils ont décidé d'interpréter les personnages de Marie, Véro, Thibaud, Alexandre, Stéph', Déborah, et Fred...

Le rêve et la plainte est un conte contemplatif qui s'attache moins à des événements qu'au récit qui sont fait d'eux et dresse un panorama d'opinions humaines égrainées affectueusement sur la peau du temps qui passe. Ce spectacle met en scène un échantillon d'humanité rarement représentée au théâtre: ni bourgeoise, ni bohème, ni héros, ni victime, une humanité dite « ordinaire », capable de jouir de la vacuité comme seuls les plus nobles cœurs savent le faire. Une vanité, au sens de la représentation allégorique du passage du temps, de la vacuité des passions et des activités humaines, une représentation de la vie fugitive...

parcours croisé
Court-métrage de Nicole Genovese
La mémoire des grands chiens.

CRÉATION 2022
coproduction Le Parvis scène
nationale Tarbes Pyrénées

texte Nicole Genovese
mise en scène Claude Vanessa
avec Solal Bouloudnine
(en alternance avec Raouf Raïs),
Sébastien Chassagne,
Nicole Genovese, Francisco
Mañalich, Nabila Mekkid,
Maxence Tual et Angélique Zaini
composition musicale
Francisco Mañalich
son Émile Wacquiez
lumière Pierre Daubigny
costumes Julie Dhomps
scénographie Nicole Genovese
et Pierre Daubigny (avec le conseil
précieux d'Antoine Fontaine et
Émilie Roy) peintures Lülü Zhàng
collaboration artistique
Adrienne Winling
administratrice de production
Claire Nollez
chargé de production
Romain Courault
production Claude Vanessa
avec le soutien du FONDOC

FONDOC





MUSIQUE

mar. 14 mars
20h30

Le Parvis

durée 1h15
tarif B
numéroté



LA MAIN HARMONIQUE

Artefacts

Quels que soient les scénarios climatiques envisagés, nous nous réveillons « confinés » sur une planète devenue hostile. Cette situation nouvelle nous pousse à l'action pour ne pas sombrer dans la peur ou le repli sur soi. La musique peut-elle nous aider à nous reconnecter à notre puissance d'agir? À regarder demain avec enthousiasme?

« Nous allons devoir changer quelque chose » disent les initiateurs de ce projet, le metteur en scène Michel Schweizer et le directeur musical de La Main Harmonique Frédéric Bétous. Tous deux convoquent une communauté d'artistes, créateurs et compositeurs d'horizons différents, afin qu'ils interrogent notre humanité dans l'incertitude et les changements du monde contemporain.

Les musiques, qu'elles soient anciennes ou contemporaines, polyphoniques ou réduites à leur essence, empreintes du jazz ou des musiques actuelles, deviennent alors des objets aiguisant notre perception.

La chanson est ici le fil rouge. Revisitée sous de multiples formes, depuis la Renaissance avec Clément Janequin, elle est le point de départ pour aller vers d'autres chansons « revisitées », ou écrites par des compositeurs d'aujourd'hui : l'arrangeur Bruno Fontaine, le compositeur Alexandros Markeas, les musiciens de jazz Thomas Enhco et Anne Pacey. Les chanteurs auront ici un micro et de petits instruments avec lesquels ils devront composer, comme par analogie avec la situation environnementale qui nous contraint à modifier et à questionner notre manière d'être au monde.

bord de scène

À l'issue de la représentation retrouvez l'équipe artistique et échangez vos impressions.

CRÉATION 2022
coproduction Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

La Main Harmonique

sopranos Nadia Lavoyer et Clémence Olivier
alto Frédéric Bétous
ténors Fabrice Foison et Loïc Paulin
basse Marc Busnel
archiluth, guitare baroque, colascione Ulrik Gaston Larsen
comédienne adolescente Anouk Buscail-Rouziès
conception et direction artistique Frédéric Bétous
mise en scène Michel Schweizer
scénographie et lumières Eric Blossé
son Rémi Tarbagayré

*** et si la musique avait le pouvoir de changer le monde**



**THÉÂTRE /
HUMOUR**

**jeu. 16 mars
20h30
ven. 17 mars
19h00**

Le Parvis



durée 1h20
tarif B
numéroté

LES GROS PATINENT BIEN

**Olivier Martin-Salvan / Pierre Guillois /
Compagnie Le Fils du Grand Réseau**

**Assis sur sa chaise, un acteur aux allures
shakespeariennes raconte, dans une langue
incompréhensible mais aux intonations
très british, une incroyable épopée.**

Non pas la sienne, mais celle supposée d'un lointain ancêtre, qui des fjords du Nord aux confins de l'Europe, traversera les terres et les mers, enchaînera périples sur périples jusqu'à devenir roi peut-être... ou mendiant probablement. Son acolyte, sorte de factotum dégingandé courant d'un côté à l'autre de la scène, s'agite éperdument, attrapant ici et là des bouts de cartons pour illustrer, au feutre noir, cet absurde voyage. Les cartons, rassemblés, scotchés, déchirés, gribouillés, servent de décors et de costumes à cette histoire rocambolesque.

Après le désopilant *Bigre*, présenté au Parvis en 2018, Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois, deux athlètes du jeu théâtral, créent avec *Les gros patinent bien* un « cabaret de carton » qui nous emporte dans une odyssée hilarante. Porté par deux artistes de haut vol, le voyage tout en imprévus de cet anti-héros d'envergure concrétise les pouvoirs du théâtre avec une impeccable maestria, qui se plaît à afficher son art du bricolage et du rafistolage, sa fragilité de tréteaux. Inventif et drôle, ce spectacle joyeusement bricolé, maîtrisé par deux maîtres de la scène burlesque, s'amuse avec malice de notre imaginaire, et du théâtre même, pour nous emmener vers d'infinis possibles. Irrésistible!

un spectacle de
Olivier Martin-Salvan
et Pierre Guillois
avec Olivier Martin-Salvan en
alternance avec Jonathan
Pinto-Rocha, Pierre Guillois en
alternance avec Grégoire Lagrange
ingénierie carton Charlotte Rodière
régie générale Max Potiron en
alternance avec Stéphane Lemarié
régie plateau Emilie Poitoux
en alternance avec Elvire Tapie
production / administration
Sophie Perret
chargée de production
Fanny Landemaine,
Margaux du Pontavice
administratrice Fanny Landemaine
chargée de production
Margaux du Pontavice
diffusion Séverine André-Liebaut,
Scène 2
communication Anne-Catherine
Minssen, ACFM Les Composantes
production Compagnie Le Fils
du Grand Réseau
la Compagnie Le Fils du Grand
Réseau est conventionnée
par le Ministère de la Culture –
DRAC de Bretagne

Objet
Théâtral
Non
Identifié**



TCHEKA

« Dans la famille des artistes capverdiens dont la carrière possède une dimension internationale, Tcheka occupe une place singulière quasi paradoxale, à la fois à l'avant-garde mais aussi un peu en retrait. » RFI Musique

De son vrai nom Manuel Lopes Andrade, Tcheka est natif du Cap-Vert, cette île lusitanienne au large de l'Afrique d'où vient Cesaria Evora. Tcheka a grandi dans une famille musicale. À quatorze ans, il commence à jouer avec son célèbre père violoniste, Nho Raul Andrade, lors de festivals locaux, de mariages et de baptêmes. Il développe alors un style très personnel à la guitare, mélangeant harmonies cap-verdiennes, arpèges, et percussions sur l'instrument. Les chansons de Tcheka s'écoutent comme des histoires. Des narrations, des souvenirs, contés sur des variations musicales inventées à partir des rythmes du Cap-Vert, tels que le batuque, le funana, le tabanka, le finaçon ou la coladera. Des traditions insulaires dans lesquelles le musicien puise pour créer une musique universaliste, portée par sa voix d'équilibriste et une virtuosité époustouflante. Une manière d'éviter les langueurs monocordes de certains de ses compatriotes. Pour les concerts en France, lors de la prochaine saison 22.23, le nouveau répertoire de Tcheka fusionne avec l'univers jazz électro du pianiste toulousain Etienne Manchon. La musique du monde, les chansons du Cap-Vert sont revisitées et teintées de sonorités actuelles... En toute intimité.

MUSIQUES DU MONDE

sam. 18 mars
20h30

Séméac - CAC

dim. 19 mars
17h00

Capvern-les-Bains -
Cinéma Agnès Varda

mar. 21 mars
20h30

Arcizac-Adour -
Salle des fêtes

jeu. 23 mars
20h30

Lourdes - Le Palais

ven. 24 mars
20h30

Vielle-Aure

sam. 25 mars
20h30

Saint-Savin

durée 1h30
tarif C
non numéroté

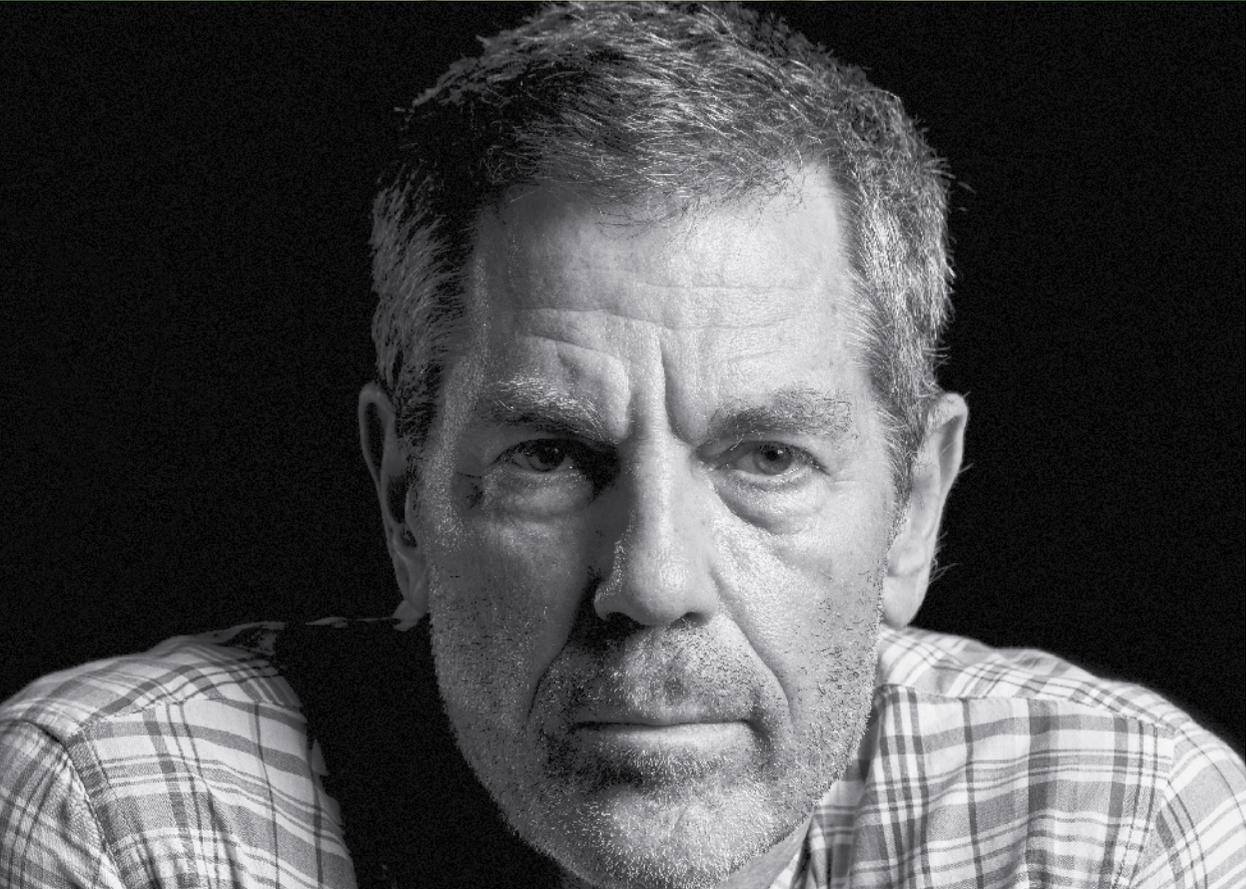


chant, guitare Tcheka
claviers Etienne Manchon

en partenariat avec les communes
de Séméac, Capvern-les-Bains,
Arcizac-Adour, Lourdes, Vielle-Aure
et Saint Savin, et le CAC de Séméac



*** l'un des
talents
les plus
novateurs
du
Cap-Vert**



DANSE

lun. 20 mars
20h30

mar. 21 mars
19h00

Le Parvis

durée 1h10
tarif A
numéroté



CREATION 2022

chorégraphe Ohad Naharin
pour 18 interprètes
de la compagnie

production Batsheva Dance
Company

BATSHEVA DANCE COMPANY

Ohad Naharin

Le nouveau spectacle de la compagnie, réunissant 18 interprètes, sera créé en Israël en décembre 2022. Un nouveau sommet de virtuosité, à l'écriture brute et aiguisée, que nous sommes fiers de vous présenter au Parvis.

Installée à Tel-Aviv depuis son origine, la Batsheva Dance Company a été fondée en 1964 par la chorégraphe américaine Martha Graham et la baronne Batsheva de Rothschild, à qui elle doit son nom. Confiée depuis 1990 au chef de file de la danse contemporaine israélienne, l'immense Ohad Naharin, elle a accueilli de nombreuses personnalités comme Mats Ek, Angelin Preljocaj ou William Forsythe, et se produit régulièrement sur de grandes scènes internationales.

Danseur et chorégraphe exceptionnel, Ohad Naharin a fait de la Batsheva une des plus grandes compagnies de danse contemporaine au monde. Sa danse explosive et engagée, la puissance de sa gestuelle et la force d'interprétation de ses danseurs électrisent depuis plus de trente ans un public international. Artiste novateur, il a révolutionné le langage chorégraphique avec sa technique «Gaga», fruit d'une exploration du mouvement qui développe les sensations et l'imaginaire du corps pour inventer à l'infini de nouvelles gestuelles. Cette méthode originale invite à libérer les corps autant que les personnalités de chaque danseur de la compagnie.

action culturelle

lun. 20 mars

atelier échauffez-vous d'1h
avec Valérie Brau-Anthony

photographie de l'œuvre
HORA (création 2009)
Chorégraphie: Ohad Naharin
© Ilya Melnikov

un
sommet
de
virtuosité**



THÉÂTRE / MARIONNETTES

jeu. 23 mars
20h30

ven. 24 mars*
19h00

Le Parvis

 dès 13 ans
durée 1h45
tarif B
numéroté

*spectacle adapté
en langue des signes
française



invitée territoire Camille Trouvé

avec les marionnettistes
en déséquilibre Camille Trouvé
et Jonas Coutancier

les créateurs d'images et
de lettres en direct

Amélie Madeline en alternance
avec **Vincent Croguennec**

l'homme échelle et régisseur
plateau **Philippe Desmulie**

le quatuor à cordes **Jean-Philippe Viret** (contrebasse), **Mathias Lévy** (violon) **Maëlle Desbrosses** (alto), **Bruno Ducret** (violoncelle)

mise en scène **Brice Berthoud**
avec **Marie Girardin**

dramaturgie **Saskia Berthod**
composition musicale

Jean-Philippe Viret

scénographie **Brice Berthoud**

avec **Adèle Romieu**

création et construction

marionnettes **Camille Trouvé**,

Jonas Coutancier, **Amélie Madeline**,

Séverine Thiébault et **Caroline**

Dubuisson

création costumes

Séverine Thiébault

création sonore **Antoine Garry**

avec **Tania Volke**

création lumière **Brice Berthoud**

avec **Louis De Pasquale**

régie générale et plateau

Philippe Desmulie

régie lumière **Louis De Pasquale**

régie plateau **Adèle Romieu**

production Centre dramatique

national de Normandie-Rouen -

Les Anges au Plafond

en partenariat avec Accès Culture



LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE DES CHOSES

**Camille Trouvé / Brice Berthoud /
Les Anges au Plafond**

Les Anges au Plafond est l'une des compagnies phares de la marionnette française. Avec sa nouvelle création, la compagnie se réinvente avec un spectacle sur le désir amoureux.

À partir de l'œuvre phare de Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*, quatre marionnettistes et un quatuor à cordes plongent dans un corps humain afin d'explorer le mécanisme et l'impact du sentiment amoureux, accompagné par la composition musicale de Jean-Philippe Viret (victoire du Jazz 2020).

Les Anges au Plafond transportent le spectateur dans une épopée fantasmagorique, un poème épique où se rencontre un cœur qui bat tout seul, un minotaure perdu dans son labyrinthe, une meute de loups, un homme de papier, autant de figures pour tenter de rejouer notre rapport à l'Autre.

Après leur précédent cycle autour de figures mythologiques et mythiques, les Anges au Plafond se rapprochent de l'humain d'aujourd'hui et explorent avec humour et poésie le chaos affectif qui est le sien et ce qui continue, quoi qu'on en dise, de l'animer : l'amour.

bord de scène

À l'issue de la représentation retrouvez l'équipe artistique et échangez vos impressions.

parcours

Le Parvis vous propose un autre spectacle de la compagnie, *Le Bal marionnettique* (voir p.19)

TEMPS FORT WALK ON THE BASQUE SIDE

Depuis de nombreuses années, Le Parvis s'engage dans la construction de coopérations transfrontalières franco-espagnoles, un lien puissant unissant les Hautes-Pyrénées et l'Espagne, par la proximité géographique mais aussi par l'Histoire. Cette saison, c'est à un focus sur le Pays Basque et sa culture que nous vous convions, une culture construite autour d'une identité très forte et authentique, fondée notamment sur la perpétuation de l'Euskara, magnifique langue, la plus ancienne d'Europe. Danse, théâtre, musique, cinéma, de nombreux rendez-vous à Ibos et à Bagnères-de-Bigorre pour célébrer l'Euskadi.



GERNIKA

Martin Harriague / Collectif Bilaka

Le lundi 26 avril 1937, pendant un jour de marché, la petite ville basque de Guernica est bombardée par des avions allemands et italiens. C'est la première fois dans l'Histoire moderne qu'une population urbaine est sciemment massacrée.

Cette tuerie a été voulue par Hitler, allié du général Franco dans la guerre civile espagnole, pour terroriser la population civile.

Quelle mémoire du bombardement de Guernica aujourd'hui? Le jeune collectif Bilaka commémore ce drame avec la création d'une chorégraphie du talentueux Martin Harriague. Sur une musique jouée en live, entre tradition et modernité, présent et passé, *Gernika* réunit danseurs et musiciens basques pour donner une nouvelle vision de cet épisode marquant de l'histoire du Pays Basque, qui résonne encore tristement à notre époque.

Si le chorégraphe Martin Harriague, né à Bayonne, ne dissimule pas dans sa pièce un hommage à la toile éponyme de Picasso, il crée avec *Gernika* une tout autre matière artistique. Il emmène surtout les cinq danseurs de la compagnie Bilaka vers une exigence physique impressionnante, en liant les pas et figures propres à la danse traditionnelle basque à la modernité de son écriture. Pour cette création, l'artiste associé au Malandain Ballet Biarritz a collaboré avec les deux musiciens de la compagnie Bilaka, Xabi Etcheverry et Patxi Amulet, et l'artiste de l'ensemble O Stéphane Garin, pour une musique d'esprit répétitif dont le rythme emporte le spectateur vers des paysages émotionnels d'une grande intensité. Le chorégraphe nous surprend en imposant le désir d'un sourire au sein de la tragédie, afin de nous inviter à croire en l'homme et la paix.

**DANSE /
MUSIQUE**

**mar. 28 mars
20h30**

Le Parvis

 dès 10 ans
durée 1h10
tarif B
numéroté



CRÉATION 2022
coproduction Le Parvis scène
nationale Tarbes Pyrénées

chorégraphie, mise en scène,
dramaturgie, scénographie,
lumières **Martin Harriague**
composition **Xabi Etcheverry**
avec **Patxi Amulet** et **Stéphane
Garin**

avec **Arthur Barat**, **Zibel Damestoy**,
Ioritz Galarraga, **Oihan Indart**,
Aimar Odriozola

accordéon, clavier, harmonium
indien, chant **Patxi Amulet**
violon, alto, guitare, tambourin
à cordes **Xabi Etcheverry**
percussions **Stéphane Garin**

production déléguée
Scène nationale du Sud-Aquitain
avec le soutien de l'OARA



parcours
Le Parvis vous propose un autre
spectacle de la compagnie
Bilaka, *Le Bal* (voir p.131)

HONDAMENDIA THÉÂTRE

Ximun Fuchs / Collectif Axut! – Artedrama

jeu. 30 mars
20h30

Le Parvis

dès 12 ans
durée 1h45
tarif B
numéroté
spectacle
en langue basque
(surtitré en français)



CRÉATION 2022
coproduction Le Parvis scène
nationale Tarbes Pyrénées

mise en scène Ximun Fuchs
écriture Harkaitz Cano

avec Ander Lipus, Maïte Larburu,
Manex Fuchs, Eneko Gil,
Ane Sagüés, Ruth Guimerá,
Maialen Belaustegi,
Jon Ander Urresti

création vidéo Maialen Beraustegi
chorégraphie, mise en corps
Philippe Ducou
musique Maïte Larburu, Asier Ituarte
scénographie et costumes
Fran Dussourd
création lumière régie générale
David Bernués
régie générale Ieltxu Ostolaza
création sonore
Philippe Barandiaran
teaser Eñaut Castagnet
photographies Ainhoa Resano
design graphique Roberto Quintana

production Iasone Parada, Mikel
Unamunzaga, Argi Perurena
diffusion Irantzu Azpeitia
médiation Arantxa Hirigoyen

production collectif Axut!
Artedrama

avec le soutien de l'OARA



Le collectif Axut! (Hendaye) et Artedrama (Gernika) collaborent depuis 2010 au développement des arts scéniques en langue basque. Dans l'espace symbolique offert par le théâtre, Hondamendia est un récit de chair et d'âme en équilibre sur les préoccupations contemporaines les plus importantes: choisit-on entre la survie et la liberté?

Février 2020, un glissement de terrain a provoqué un éboulement d'ordures sur la bretelle d'autoroute de Zaldibar, déclenchant une catastrophe écologique sans précédent: des milliers de tonnes de déchets industriels, ménagers et chimiques se sont déversés sur la voie. Plus de deux ans après les événements, un ouvrier de la déchetterie est toujours porté disparu.

Si la catastrophe de Zaldibar est l'une des dernières tragédies écologiques en date, elle n'est pour autant pas la première. De Tchernobyl à Zaldibar, il y a toujours eu quelqu'un pour dire qu'il y a des fissures au niveau du réacteur ou des glissements de terrain inquiétants.... Il y a toujours une personne pour prédire l'horreur, preuves à l'appui, et il y a toujours une personne pour faire la sourde oreille. Et presque à chaque fois pour des raisons d'argent ou de manque d'argent. Ne pas voir et ne pas entendre sont légion.

Partant d'un fait divers dramatique, le collectif Axut! et Artedrama tentent de créer un récit de proximité pour l'indicible, l'humour pour mieux comprendre et la tendresse pour mieux entendre. Si nos déchets sont les traces ADN de notre histoire, le collectif invite les spectateurs à «se mettre les mains dedans». Quitte à risquer de se blesser sur les éclats de nos bouts de vérités.

bord de scène

À l'issue de la représentation
retrouvez l'équipe artistique
et échangez vos impressions.



ORBEL / BAL BILAKA / LUMI

Orbel et Lumi sont les fers de lance de la nouvelle génération d'un électro-rock chanté en langue basque. Et le bal Bilaka puise dans le répertoire traditionnel pour inviter à danser! Une soirée envoûtante en trois parties.

Un océan noir sur lequel se couche un soleil éclatant, Orbel ouvre un horizon où naissent les contrastes. Si le début du groupe rappelait l'univers de Shannon Wright ou Chelsea Wolfe, son identité s'est affinée en maintenant la tension des claviers nappés et l'âpreté des guitares. Une musique unique et une expérience introspective et exaltante. Orbel navigue sur une mer sombre, avec l'assurance d'atteindre la lumière.

Rien de tel que la danse pour reprendre pied sur la terre ferme. La compagnie Bilaka, composée de sept musiciens et cinq danseurs, impulse une nouvelle dynamique et une réflexion autour du bal traditionnel en Pays Basque. Mutxiko, fandango, valse, ils réinventent le plaisir de danser ensemble en puisant dans les danses collectives la possibilité d'élargir le cercle... Alors n'hésitez pas, entrez dans la danse et, malgré les imprévus, dansez quand même!

Nouveau voyage enfin, qui sait, vers les étoiles cette fois. Le duo Lumi, formation électro-pop originaire de Saint-Jean de Luz, a créé un son nouveau, à la fois très produit et profondément organique, fusion du chant et des sons électroniques. Comme un éloge pop et sentimental à des paysages de caravelles voguant vers de nouveaux mondes...

parcours

Le Parvis vous propose un autre spectacle de la compagnie Bilaka, *Gernika* (voir p.127)

MUSIQUE

sam. 1^{er} avr.

20H30

ORBEL (45')

21H30

BAL BILAKA (1h30)

23H20

LUMI (1h)

Bagnères-de-Bigorre -
L'Alamzic

durée 4h

tarif spécial

prévente 12€

sur place 15€

non numéroté

public debout

gilets vibrants

Le Parvis met à disposition des spectateurs sourds ou malentendants des gilets vibrants, conçus pour retranscrire de façon sensorielle les vibrations et les rythmes de la musique.



Orbel

Kamille Dizabo, Anne-Lise Arnaud-Cazamayou, Txomin Urriza, Alan Billi

Lumi

voix, machines Nahia Zubeldia machines Manu Matthys

en partenariat avec
le Cartel Bigourdan

le
Cartel
BIGOURDAN

*** apéro/
tapas
chanté
à la sauce
basque
dès
19h00**





THÉÂTRE

dim. 2 avr.
17h00

lun. 3 avr.
20h30

Le Parvis

durée 2h30

tarif A

numéroté

CRÉATION 2023

coproduction Le Parvis scène
nationale Tarbes Pyrénées

d'Alexandre Ostrovski

adaptation **Laurent Mauvignier**

mise en scène **Denis Podalydès**

assistant mise en scène

Laurent Podalydès

scénographie **Eric Ruf**

assistante scénographie

Caroline Frachet

costumes **Anaïs Romand**

son **Bernard Vallery**

lumières **Stéphanie Daniel**

avec **Cécile Brune Fekloucha**

et **La dame, Philippe Duclos**

Kouliguine, Leslie Menu

Varvara, Dominique Parent

Promeneur et Chapkine, Laurent

Podalydès Promeneur, Pascal

Rénéric Dikoi, Mélodie Richard

Katerina, Alexandre Steiger Boris,

Nada Strancar Kabanova, Geert van

Herwijnen Koudriache, Thibault

Vinçon Kabanov et Bernard Vallery

bruitiste et musicien

production Centre International

de Créations Théâtrales / Théâtre

des Bouffes du Nord

L'ORAGE

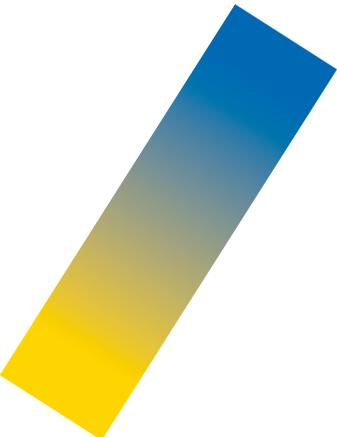
**Alexandre Ostrovski / Laurent Mauvignier /
Denis Podalydès**

Portée par douze interprètes, l'œuvre d'Alexandre Ostrovski prend toute son ampleur dans ce drame en cinq actes autour de la figure de Katerina Kabanova, jeune femme cédant à son désir qui finit par se suicider dans la Volga.

Denis Podalydès, le metteur en scène, dit de cette œuvre qu'elle est un monde où l'humanité même – et pas seulement l'humanité russe – est vivante sur la scène.

Un désir ardent, émotif, à jouer ce théâtre lui est venu car le monde obscur et barbare dont les femmes ostrovskiennes tentent de s'extraire semble aujourd'hui devant nous, plutôt que derrière nous. violemment soumise et dominée, c'est toujours la femme qui, chez Ostrovski, est miroir, prémonition ou matrice d'un monde à venir, monde plus lumineux que les hommes semblent ignorer, refuser ou qu'ils s'acharnent à détruire.

Pour cette nouvelle création, Denis Podalydès retransmet l'énergie, la drôlerie, la puissance tragique, la musicalité et la poésie théâtrale qu'Ostrovski inspirait entièrement. Le rythme de la représentation amène le public à éprouver simplement et naturellement cette vitalité étrange et surabondante, cette quasi ivresse, ce partage et cet échange d'humanité.



*** personne
ne lit
dans
le fond
des
cœurs**



LA PUCE ET L'OREILLE

L'Embellie Cie

La Puce et l'oreille est un récit de voyage. L'autrice, Sarah Carré, et le musicien, Jean-Bernard Hoste, sont allés rencontrer des enfants dans leur classe, en haut et en bas de la France, côté mer côté montagne, en ville et à la campagne. Ils leur ont demandé: «de quoi êtes-vous curieux?». Puis les ont écouté se raconter...

Les deux artistes reviennent avec, dans leurs valises, des voix d'enfants, des témoignages d'adultes, des questions et des exclamations, des rires, des paysages sonores, des portraits... qui brossent un tableau de cet âge charnière où l'on sait déjà tant de choses mais où l'envie de découvrir est aussi infinie.

Le spectacle prend la forme d'un cabinet de curiosités où sont rassemblés les fruits de ce voyage à la fois réel et imaginaire. C'est aussi un carnet de routes à écouter, qui interroge notre curiosité, notre rapport au connu et à l'inconnu.

bord de scène

À l'issue de la représentation, retrouvez l'équipe artistique et échangez vos impressions.

**JEUNE
PUBLIC /
THÉÂTRE**

**mer. 5 avr.
15h00**

Le Parvis - Les Ateliers

 dès 9 ans
durée 1h
tarif C
non numéroté



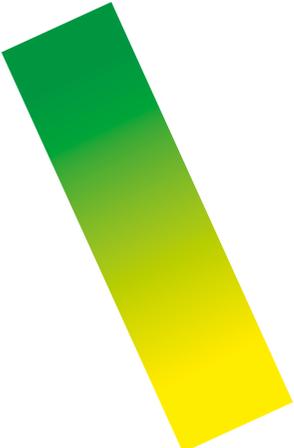
CRÉATION 2022

coproduction Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

texte et voix Sarah Carré
musique et voix Jean-Bernard Hoste
mise en scène et scénographie
Stéphane Boucherie
création lumière et régie générale
Christophe Durieux

production L'Embellie Cie

Spectacle réalisé suite à une résidence de création à l'école de Saint-Pé-de-Bigorre.



*** la
curiosité:
joli
défaut
ou
vilaine
qualité?**



THÉÂTRE / HUMOUR

mar. 28 mars
20h30

Arreau - Le Terminus

jeu. 30 mars
20h30

Pau - La Centrifugeuse

ven. 31 mars
20h30

Pierrefitte-Nestalas

sam. 1^{er} avr.
20h30

Lembeye -
Salle multi-activités

mar. 4 avr.
20h30

Séméac - CAC

jeu. 6 avr.
20h30

Lourdes - Le Palais

dès 14 ans
durée 1h15
tarif C
non numéroté

texte Gabor Rassov
création et interprétation
Ingrid Strelkoff et Philippe Nicolle
mise en scène Benoît Lambert
scénographie Michel Mugnier
et Alexandre Diaz
costumes Violaine L. Chartier
son Anthony Dascola
régie générale Béranger Thiery

production 26000 couverts

avec le soutien de la Drac
Bourgogne, de la Ville de Dijon et
du Conseil Régional de Bourgogne

en partenariat avec les communes
d'Arreau, Pierrefitte-Nestalas,
Lembeye, Séméac et Lourdes,
la communauté de communes
Nord-Est Béarn, le CAC de Séméac
et La Centrifugeuse à Pau.



JACQUES ET MYLÈNE

26000 couverts

Au commencement, il y a Mylène. Et Jacques. Et les autres. Il y a le salon d'un appartement, une porte d'entrée, une sonnette. Et un placard, dans lequel vient se cacher précipitamment Etienne. Et Maud. Et les autres.

Car *Jacques et Mylène* est une comédie délirante, une tragique histoire d'amour, un pastiche de série Z, une pièce érotico-médicale, un vaudeville contemporain, une tendre chronique familiale, un mélodrame parodique échevelé... C'est aussi une pièce pédagogique, où l'on apprend à faire un budget avant de se mettre en ménage, à soigner un phlegmon gingival ou à valider sa carte orange avant de se suicider... *Jacques et Mylène*, c'est surtout une hilarante revisitation de l'univers archi-conventionnel du théâtre de boulevard.

En contrepoint des spectacles de troupe ou de bande qui ont fait leur réputation - le mythique *Idéal Club* présenté l'an passé ou *Chamonix*, comédie musicale futuriste à voir au Parvis en janvier - les 26000 couverts s'engagent ici dans un théâtre de poche qui n'enlève rien à leur folie coutumière ni à leur humour ravageur, bien au contraire. À eux deux, Ingrid Strelkoff et Philippe Nicolle incarnent avec délectation, en se métamorphosant joyeusement, les sept personnages de cette comédie de mœurs qui allie la modernité au kitsch, la tradition au trash, la finesse à l'indélicatesse. Cela ose délibérément frôler le mauvais goût et le mauvais genre mais c'est tellement provocant et jubilatoire qu'on en redemande! Une expérience drôlissime, qui est aussi un hommage aux joies du théâtre.

parcours

Le Parvis vous propose un autre spectacle de la compagnie, *Chamonix* (voir p.91).



MACHINE DE CIRQUE

Après l'apocalypse, cinq gars totalement isolés espèrent contacter d'autres rescapés. Mais comment faire sans ordinateur ni aucun moyen de communication? Pleins d'imagination, de ressources et d'espoirs, ils décident de tenter quelque chose avec une machine peu banale: un échafaudage de guingois qu'ils ne cesseront ne prendre d'assaut.

Soudés, parfaitement accordés, ils se hissent et se glissent le long de leur structure branlante, se jouant du danger, pour basculer dans un délire millimétré qui laisse le spectateur hébété.

Nouvelle génération multidisciplinaire, la compagnie Machine de Cirque se classe parmi les cirques québécois d'excellence comme Les Sept Doigts de la Main ou Eloize, dont certains acrobates sont issus. Emmenée par le circassien de renommée internationale Vincent Dubé, cette compagnie à la folie communicative enchaîne les acrobaties, de la triple vrille au jonglage collectif, du monocycle à la batterie, de la planche coréenne à la serviette de bain. Elle rivalise d'originalité et de talent pour répandre la bonne humeur et transporter les spectateurs dans une quête jouissive et énergisante, se laissant parfois déconcentrer, à dessein. Une perle de fantaisie, de drôlerie, de poésie et d'humanité.

CIRQUE

jeu. 6 avr.
20h30

ven. 7 avr.
19h00

Le Parvis

 dès 5 ans
durée 1h30
tarif A
numéroté



idée originale, écriture du spectacle, direction artistique et mise en scène
Vincent Dubé
collaborateurs à l'écriture et à la mise en scène
Yohann Trépanier, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario, Frédéric Lebrasseur
musique Frédéric Lebrasseur
interprètes Guillaume Larouche, Thibault Macé, Philippe Dupuis, Samuel Hollis, Laurent Racicot
musicien Frédéric Lebrasseur ou Steve Hamel ou Olivier Forest (musicien en alternance)
conseillers artistiques Patrick Ouellet, Harold Rhéaume et Martin Genest
conseillères à la scénographie Josée Bergeron-Proulx, Julie Lévesque et Amélie Trépanier
costumes Sébastien Dionne
éclairages Bruno Matte
son René Talbot
ingénieur mécanique David St-Onge
direction technique Patrice Guertin
production Machine de Cirque

*** une
mécanique
de folie**



THÉÂTRE

jeu. 13 avr.
20h30

Le Parvis

dès 15 ans
durée 1h50
tarif B
numéroté

CANDIDE OU L'OPTIMISME, D'APRÈS LE CONTE DE VOLTAIRE

Julien Duval / Carlos Martins / Le Syndicat
d'Initiative

Un *Candide* ébouriffant! Julien Duval ravive l'éclat fantastique de ce classique signé Voltaire où tolérance et verve piquante servent de bouclier contre les atrocités du monde.

En ces temps de crispations idéologiques et religieuses, qu'il est bon de repartir à l'assaut de *Candide ou l'optimisme*, l'histoire de ce jeune homme intègre en quête du bonheur, traversant le brouhaha du monde sans jamais se départir de la croyance que « tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes possibles ». Julien Duval s'engouffre avec énergie, aux côtés de cet optimiste joyeux.

La lecture de *Candide* reste plus que jamais exaltante et désopilante. L'humour mordant et le brio avec lequel l'auteur manie l'ironie et l'absurde nous poussent à la fois au doute et à la lucidité, en faisant le pari que l'intelligence triomphera de l'obscurantisme. La comédie chorale de Julien Duval et Carlos Martins conserve toute l'impertinence de l'écriture de Voltaire et raconte cette épopée folle et colorée dans un enchaînement de scènes aux univers multiples. Le jeu théâtral intensifie les situations, les émotions et les enjeux tout autant que la fantaisie et la force du conte.

Après la mémorable création jeune public *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu*, accueillie au Parvis en 2021, le Syndicat d'Initiative, plus habitué aux auteurs contemporains, s'engage vaillamment dans ce conte classique, avec une attention particulière à la langue de Voltaire, actualisée mais pas dénaturée. Du théâtre salutaire et, surtout, joyeux!

bord de scène

À l'issue de la représentation retrouvez l'équipe artistique et échangez vos impressions.

parcours

Le Parvis vous propose un autre spectacle de la compagnie, *Paradeisos* (voir p.143)

coproduction Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

adaptation théâtrale
Julien Duval et Carlos Martins
mise en scène Julien Duval

avec Zoé Gauchet, Vanessa Koutseff,
Félix Lefebvre, Odille Lauria,
Franck Manzoni, Carlos Martins
et Thierry Otin

scénographie Olivier Thomas
lumières Anna Tubiana
costumes Aude Désigaux
composition musicale
et chant Kat May
création sonore Madame Miniature
travail corporel Elsa Moulineau
régie générale Denis Vernet
régie son Samuel Poumeyrol
stagiaire assistante Julia Roger

production Le Syndicat d'Initiative,
Théâtre National de Bordeaux
en Aquitaine (TnBA)





PARADEISOS (IL FAUT CULTIVER NOTRE JARDIN)

Julien Duval / Carlos Martins /
Le Syndicat d'Initiative

Paradeisos (paradis en grec) est issu du mot persan *pairidaēza* qui signifie « jardin, enclos ». Ce spectacle cherche dans une relation de proximité entre acteurs et spectateurs, à explorer le lien intime qui nous unit aux jardins. Prenant sa source dans la fameuse conclusion de *Candide*, dont ce projet est une ramification, « Il faut cultiver notre jardin », le Syndicat d'initiative entraîne le spectateur dans une méditation toute printanière.

Pourquoi le jardin est-il un lieu si essentiel à l'épanouissement des êtres humains? Quels plaisirs procure-t-il? Et comment satisfait-il notre besoin de beauté, de contemplation, d'émerveillement? Comment modifie-t-il notre perception du monde et de notre propre présence sur terre, ainsi que notre relation au temps?

Alors que le jardin est une création de l'Homme, il semble qu'il agit tout autant sur nous que nous n'agissons sur lui. Saisir sa portée mythique ou symbolique, tout autant que sa prégnance dans nos vies, de l'individuel au sociétal, est l'un des enjeux de la représentation.

« Ses valeurs, la lenteur, la patience, la nécessité pour l'homme-jardinier de connaître intimement la terre, de l'explorer chaque jour avec passion, d'être conscient des liens qui l'unissent aux choses et aux êtres vivants dont il partage le destin, en font aujourd'hui un espace de survie. » Marco Martella

Cette dramaturgie se nourrit d'histoire, de poésie, de jardinage, de botanique, du chant des oiseaux, de musique, de journalisme, de rencontres, de philosophie, et de littérature.

bord de scène

À l'issue de la représentation retrouvez l'équipe artistique et échangez vos impressions.

parcours

Le Parvis vous propose un autre spectacle de la compagnie, *Candide* ou *l'optimisme* (voir p.141)

THÉÂTRE

sam. 15 avr.
17h00 & 19h00

Maubourguet –
Centre culturel Glavany

dim. 16 avr.
15h00 & 17h00

Adé – Salle des fêtes

mer. 19 avr.
19h00 & 21h00

Capvern-les-Bains –
Salle Georges Brassens

ven. 21 avr.
18h30 & 20h30

Saint-Lary-Soulan –
Maison du Patrimoine

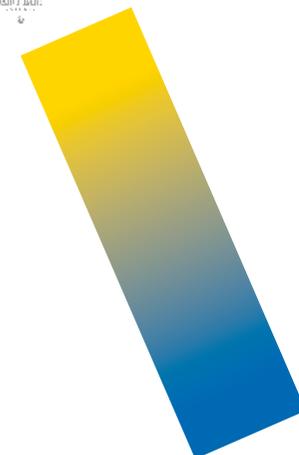
durée 40 min
tarif C
non numéroté



avec Julien Duval et Carlos Martins
collaboratrice artistique
Bénédicte Simon

en partenariat avec les communes
d'Adé, d'Aureilhan, Capvern-les-Bains,
Saint-Lary-Soulan, Centre culturel
Glavany, L'ECLA à Aureilhan,
l'association Animation Diffusion
Échanges à Adé et la Maison du
Patrimoine à Saint-Lary Soulan

production Le Syndicat d'initiative
avec le soutien de l'OARA





LA DIGNITÉ DES GOUTTETTES

Cie Mercimonchou

Quelques gouttes, vaporisées, en suspension, brume légère où s'accroche un nuage ou la courbe d'un arc-en-ciel qui passe... Narration sensible, colorée et musicale : par la force de l'image combinée au sonore, *La Dignité des gouttelettes* propose une succession de « haïkus théâtraux » dédiés à l'eau. Chaque saynète combine la chorégraphie des acteurs, la magie de la vidéo et l'harmonie de la bande son. Y alternent poésie, humour et résonances écologiques...

Après *Un balcon entre ciel et terre*, spectacle pour les tout-petits sur l'univers de Marc Chagall, les deux artistes danseurs et plasticiens de la compagnie Mercimonchou ont choisi l'eau comme thème de leur nouveau spectacle. Le plateau devient espace d'énonciation visuelle, sonore et sensorielle de l'eau sous toutes ses formes. Un spectacle tout en poésie pour faire rêver et sensibiliser les plus petits aux problématiques de l'eau.

Une simple goutte, vapeur précipitée, fait rêver. Cette modeste image du monde impose la perfection de sa forme sphérique ou s'unit aux autres pour faire la mer. Dans une « petite quantité de liquide de forme arrondie », on ne saurait retrouver ni la majesté des fleuves, ni l'immensité des mers, ni le sublime tempétueux. Il y a pourtant une dignité des gouttes. Miroir fragile, éphémère, la goutte lutte pour rester sphérique quoi qu'il arrive, dans un nuage ou ailleurs.

**JEUNE
PUBLIC /
THÉÂTRE
VISUEL**

mer. 19 avr.
15h00 & 17h00

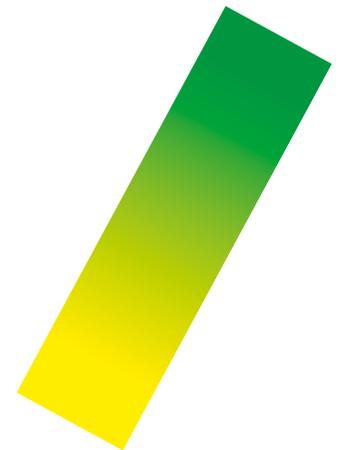
Le Parvis - Les Ateliers

 dès 1 an
durée 25 min
tarif C
non numéroté

séances scolaires
voir p.181



création et interprétation
Anna Thibaut et Sébastien Fenner
costumes Anna Thibaut
scénographie Sébastien Fenner
régisseur Clément Cuisinet
vidéo Olivier Moulai
création lumière Michel-Luc Blanc
composition musicale
Arthur Daygue
regard chorégraphique
Soledad Zarka



une
narration
sensible,
colorée
et
musicale**



IMPERFECTO

Jann Gallois / David Coria

D'un côté Jann Gallois, issue de la danse hip hop, et de l'autre, David Coria, venu du flamenco. Ensemble, ils brisent les frontières de la danse et font fusionner leurs disciplines.

En apparence, il y a deux «physicalités», deux voix, deux univers lointains. Mais à l'intérieur, les sensibilités convergent: on découvre qu'elles sont de la même grandeur, prêtes à s'unir, bondir, porter, et même chavirer. Deux corps qui se rejoignent au même endroit, assoiffés de curiosité l'un envers l'autre. Tantôt nobles, tantôt sauvages, ils agitent leurs jambes et leurs bras dans une jungle d'émotions. Ils jouent et embrassent les faits depuis l'infatigable flamenco de David Coria à l'inclassable gestuelle électrique de Jann Gallois, acceptant l'amalgame de leurs mondes respectifs pour mieux traiter la racine obscure de l'être, l'esthétique qui en dérive et l'amour lui-même qui en découle.

De leurs imperfections –d'où le titre–, naît une émotion nouvelle. Un défi passionnant pour deux artistes d'exception, porté par le chant inspiré de David Lagos.

action culturelle:
atelier échauffez-vous d'1h

**DANSE
HIP HOP /
FLAMENCO**

**jeu. 20 avr.
20h30**

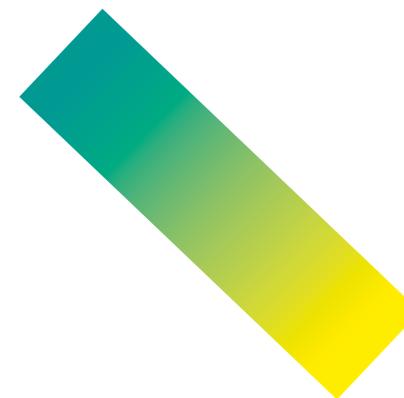
Le Parvis

dés 6 ans
durée 1h10
tarif B
numéroté

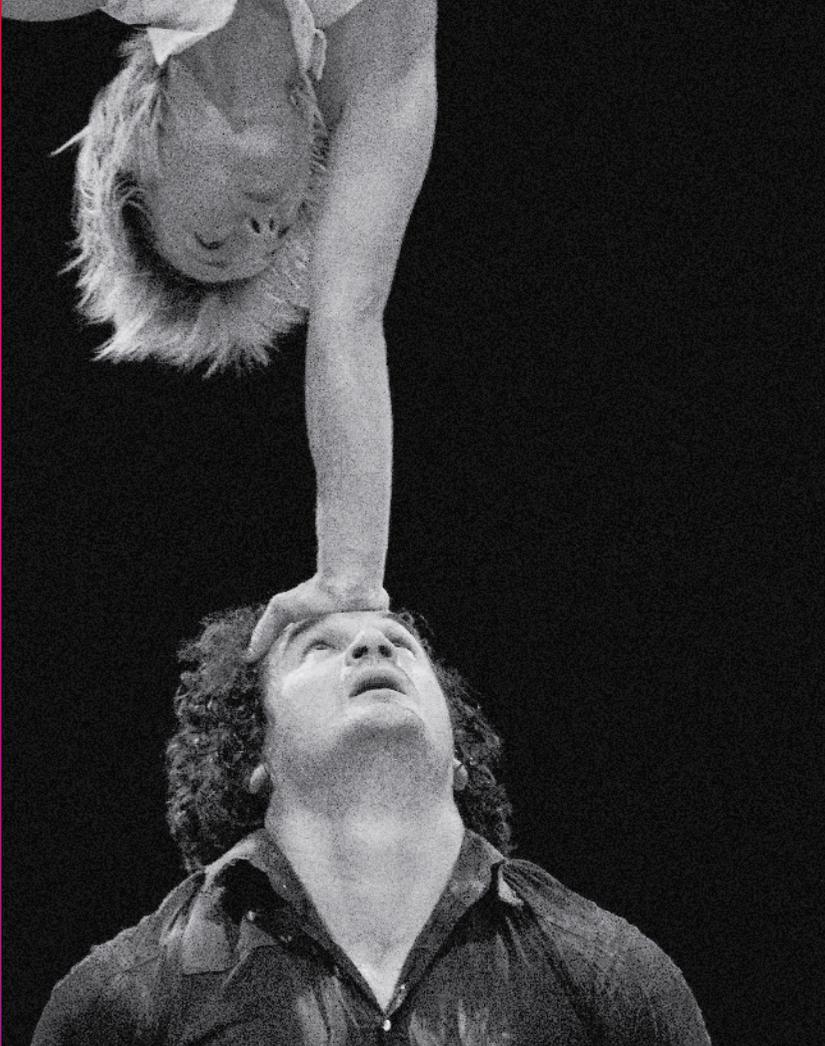


CRÉATION 2022
coproduction Le Parvis scène
nationale Tarbes Pyrénées

chorégraphie, scénographie,
costumes et interprétation
Jann Gallois & David Coria
chant et direction musicale
David Lagos
piano et clavicorde
Alejandro Rojas
percussions Daniel Suarez
lumières Cyril Mulon
régie son Chipi CACHEDA
regards extérieur Frederic Le Van
& Daniel Muñoz Pantiga
production Cie BurnOut & Arte
y Movimiento producciones SL
avec le soutien de l'ONDA



la fusion
joyeuse
du hip
hop
et du
flamenco**



TEMPS FORT TOUS DEHORS!

En mai, Le Parvis investit l'espace public avec Tous dehors! Trois propositions de spectacles originales et complémentaires, réunissant cirque, musique, magie et théâtre pour rassembler tous les publics en plein air ou dans des espaces insolites – comme le chapiteau «à ciel ouvert» du Cirque Aïtal dans l'enceinte du Lycée Marie-Curie. Des propositions à découvrir en famille à Tarbes et dans tout le département.

À CIEL OUVERT

Cirque Aïtal / Victor Cathala / Kati Pikkarainen

On ne présente plus Victor Cathala, géant d'1m90 et Kati Pikkarainen, poupée d'1m53, tous deux fondateurs du Cirque Aïtal accueilli au Parvis ces dernières saisons avec *Pour le meilleur et pour le pire* et *Saison de cirque*. Ensemble, ils multiplient les numéros d'acrobatie, de clown et de voltige, entre humour et émotion, pour le meilleur et pour... le rire.

Dans *Saison de cirque*, ils nous présentaient leur famille de cirque de cœur, construite au fil de leurs rencontres aux quatre coins de la planète. Sur la piste tourbillonnante, entourés de leurs amis russes, finlandais et suisses, ils nous racontaient alors l'intimité d'une vie sous chapiteau, la face cachée du quotidien, entre joies et galères, découragements et réussites.

Avec *À ciel ouvert*, ils reviennent à l'essence de leur travail, centré autour de leur duo bouillonnant d'énergie. Main à main, petite bascule, pole dance, musique en live, le duo, alliant avec grâce et talent le burlesque et la performance, nous invite dans un espace fait de bric et de broc, une sorte de campement bohémien et rural avec fumier, poulailler, pigeonnier et caravanes defraîchies... Le public, invité dans cet espace archaïque et foutraque se sent comme chez lui! Une nouvelle véritable déclaration d'amour au cirque, entre tradition et modernité, portée par une énergie de feu.

CIRQUE

mar. 9 mai,
mer. 10 mai,
jeu. 11 mai
& ven. 12 mai
20h30

Tarbes – Lycée Marie-Curie –
Chapiteau

 dès 7 ans
durée estimée 1h
tarif B
non numéroté



CRÉATION 2022
coproduction Le Parvis scène
nationale Tarbes Pyrénées

spectacle conçu et interprétés
par Victor Cathala, Kati Pikkarainen
musiciens live
Helmut Nünning, Hugo Piris
collaboration à la mise en scène
Michel Cerda
scénographie Victor Cathala
et Kati Pikkarainen
composition musicale
Helmut Nünning et Hugo Piris
création lumière Lucien Valle
création son Olivier Planchard
création costumes Emmanuelle Grobet
aide à la technique de cirque
Rémy Balagué
constructions Simon Rosant,
Allan Wyon, Stéphane Duron,
Emmanuelle Grobet
régisseurs Stéphane Duron,
Allan Wyon, Olivier Planchard
administration, production et diffusion
Cirque Aïtal / Bérange Gros
chargée de production Lison Cautain
production Cirque Aïtal
en partenariat avec le lycée
Marie-Curie de Tarbes

JAZZ MAGIC

Blizzard Concept

Deux pratiques différentes pleines de concordances, et deux personnalités pour nous les présenter. Dans l'arène, un magicien (Antoine Terrieux) et un musicien (Marek Kastelnik) font le pont entre leurs deux disciplines, se renvoyant la balle avec humour et décontraction, offrant au public une joute verbale tant visuelle que sonore. Le public est assis sur un gradin de 52 places, comme un jeu de 52 cartes.

On observe à priori une approche similaire avec la musique Jazz, il y a classiquement des thèmes, des standards, etc. qui fournissent aux musiciens une architecture d'improvisation. Le pianiste, lui, part d'une couleur, d'une image et invente une suite d'accords particulière qui évoque telle ou telle émotion et ainsi naît une histoire qu'il développe et à laquelle il tente de trouver une fin. Le magicien improvise en piochant dans son répertoire en fonction des interactions développées avec le public, comme un musicien de jazz.

Nous avons eu envie de vous proposer cette rencontre impromptue avec la magie et la musique dans un lieu un peu «extraordinaire», en plein air (si la météo nous le permet, repli en salle en cas d'intempéries). Tout au long du spectacle, les 52 spectateurs assisteront donc à une conversation sur l'art d'improviser, guidée par les émotions du public et bien sûr la magie, de surprises en surprises...

CREATION 2022

magicien **Antoine Terrieux**
pianiste **Marek Kastelnik**
technique **Thomas Martin**
ou **Erwan Scoizec**

production / diffusion **Baron**
production - **Jordan Enard**

production / administration **Alice Savatier**

regard extérieur **Julien Mandier**
regards complices **Valentine Losseau**
et **Arthur Chavaudret**
construction **Franck Breuil**
et **Jérémie Chevalier**
ingénieur **Sam Youde**

production **Blizzard Concept -**
Association **Ahi No Mas**

en partenariat avec les communes de Lannemezan, Lourdes, Arreau, Saint-Savin, Lourdes, Aureilhan, la communauté de communes Nord-Est Béarn, l'ECLA à Aureilhan et le Festival des Maynats à Pouzac



MAGIE

mer. 10 mai
17h00 & 19h00

Lannemezan

jeu. 11 mai
19h00 & 21h00

Lourdes - Le Palais

sam. 13 mai
19h00 & 21h00

Arreau

dim. 14 mai
17h00 & 19h00

Saint-Savin

mar. 16 mai
18h30 & 20h30

Lourdes - Salle du Lac de Gabas

mer. 17 mai
19h00 & 21h00

Aureilhan - ECLA

jeu. 18 mai
& ven. 19 mai
18h00 & 21h00

Pouzac - Festival des Maynats

 dès 10 ans
durée 1h
tarif C
non numéroté





CHANSON

mar. 16 mai
20h30

mer. 17 mai
19h00

Le Parvis

durée 1h30

tarif A
numéroté



TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS

François Morel / Gérard Mordillat /
Antoine Sahler

Partez en bonne compagnie fêter la mer et l'amitié : avec François Morel à la proue, l'humour est sur le pont, les chants de marins gonflent les voiles !

Feuilletant une vieille revue trouvée dans un vide-grenier, François Morel découvre les chansons d'un marin breton, Yves-Marie Le Guilvinec, disparu en mer en 1900. Auteur inconnu natif de Trigavou, près de Saint-Malo, Le Guilvinec laisse à la postérité des poèmes tracés au calva, des lettres imbibées de tafia, et une existence d'oublié océanique.

François Morel et ses complices Gérard Mordillat et Antoine Sahler recomposent les chansons disparues. Sur scène, François Morel, entouré d'Antoine Sahler, Romain Lemire, Amos Mâh et Muriel Gastebois, redonne corps et voix aux mots du poète dont il s'empare avec gourmandise : « *Je n'irai pas à la morue mon capitaine mon capitaine, je n'irai pas à la morue sans avoir embrassé Lulu (...)* ». Ensemble, ils prennent le large et réhabilitent à contre-courant une poésie joyeuse et populaire, dans un hymne à l'ivresse de l'air salé, à la liberté et aux excès.

Nul doute que vous fredonnerez longtemps
« Tous les marins sont des chanteurs... ».

un spectacle musical de
François Morel, Gérard Mordillat
et Antoine Sahler

avec François Morel, Romain Lemire,
Antoine Sahler (clavier, accordéon,
guitare, percussion, trompette,
chœur), Amos Mâh (guitare,
violoncelle, chœur) et Muriel
Gastebois (percussions, chœur)

chansons Yves-Marie Le Guilvinec
adaptées et réarrangées par
François Morel, Gérard Mordillat
et Antoine Sahler

musique Antoine Sahler
décor Edouard Laug
lumière Alain Paradis
son Yannick Cayuela
vidéo Camille Urvoy
costumes Elisa Ingrassia
direction technique Denis Melchers
habilleuse Ève Le Trévédic
affiche Frédéric Mei
réalisation du décor

Les Ateliers Jipanco et Cie

production déléguée Valérie Lévy
assistée de Manon Pontais

production Les Productions
de l'Explorateur

*** c'est
pas
l'homme
qui prend
la mer**



OPÉRA AU CINÉMA

sam. 20 mai
18h55

Le Parvis

durée 3h30 avec entracte
tarif B
numéroté

en direct du Metropolitan
Opera de New York



mise en scène **Ivo van Hove**
direction musicale
Nathalie Stutzmann

avec **Peter Mattei, Adam Plachetka,**
Federica Lombardi, Ana María
Martinez

DON GIOVANNI

W.A. Mozart

Don Giovanni est la quintessence du génie de Mozart, une sorte d'absolu du genre, où flirtent le tragique et le grotesque, le sublime et le dérisoire, les élans spirituels et les plaisirs de la chair. Le tout coulé dans la plus divine musique jamais écrite.

À Séville, en Espagne. Séducteur blasphémateur, Don Giovanni séduit Donna Anna et tente d'abuser d'elle. Le Commandeur défend sa fille et périt dans le duel qui l'oppose à Don Giovanni. Celui-ci s'en va sans le moindre remord, vers d'autres proies. Après avoir perpétuellement glissé entre les mailles des filets – et s'en être délecté avec concupiscence – Don Giovanni ira brûler dans les flammes de l'enfer, entraîné par le spectre du Commandeur venu venger sa fille et rétablir l'ordre des choses.

Le compositeur allemand Richard Wagner a dit de *Don Giovanni* qu'il était « l'opéra des opéras ». Il s'agit en effet de l'une des œuvres les plus jouées et les plus appréciées du répertoire. Le metteur en scène flamand Ivo van Hove, habitué du festival d'Avignon, en propose ici une version magistrale, créée à l'Opéra de Paris au début de l'année 2022.



LA FLÛTE ENCHANTÉE

W.A. Mozart

La Flûte enchantée est sans doute le plus beau conte jamais mis en musique dans l'histoire de l'opéra. L'histoire de Tamino, de Pamina, de Papageno et Papagena est aussi la plus belle manière de découvrir l'opéra en famille.

Le prince Tamino se perd dans la forêt, poursuivi par un serpent. Il est sauvé par trois mystérieuses dames qui le conduisent vers leur Reine. Celle-ci lui confie la mission de libérer sa fille, la princesse Pamina, retenue prisonnière par le grand prêtre Sarastro. Tamino vole à son secours, mais prend conscience peu à peu que la réalité est moins simple qu'il ne pensait. Tout au long de son parcours d'initiation, le prince sera accompagné par un curieux oiseleur, une flûte magique, des animaux...

Mozart a jeté l'essentiel de ses dernières forces dans cet ultime opéra, tentant de transmettre à l'humanité un message d'amour et de paix. Le Metropolitan Opera reprend la magnifique mise en scène de Simon McBurney, créée à Aix-en-Provence. Certainement la plus belle production de la *Flûte enchantée* de ces dernières années.

OPÉRA AU CINÉMA

sam. 3 juin
18h55

Le Parvis

dès 8 ans
durée 3h15 avec entracte
tarif B
numéroté

en direct du Metropolitan
Opera de New York



mise en scène **Simon McBurney**
direction musicale
Nathalie Stutzmann

avec **Erin Morley, Kathryn Lewek,**
Lawrence Brownlee...



**JEUNE
PUBLIC /
THÉÂTRE**

**mer. 24 mai
15h00**

Le Parvis

 dès 7 ans

durée 1h

tarif B

numéroté

séances scolaires

voir p.181

écriture Baptiste Toulemonde
mise en scène Arthur Oudar
et Baptiste Toulemonde

avec Adrien Letartre
et Baptiste Toulemonde

création lumière Amélie Géhin
création sonore Guillaume Vesin

régie Candice Hansel
scénographie et costumes
Bertrand Nodet

production Renards – Effet Mer

GROU!

Cies Renards / Effet Mer

Grou! embarque les spectateurs dans une traversée de l'Histoire du monde, aux côtés d'un homme de Cro-Magnon et d'un enfant d'aujourd'hui. Un voyage savoureux dans un théâtre physique et magique: truffé d'astuces, de détournements d'objets, de rebondissements. Une invitation ludique à connaître son passé pour construire son futur.

Charles fête son anniversaire seul dans sa cuisine et fait un vœu en soufflant ses bougies, rituel initié par sa grand-mère. Son souhait: grandir plus vite. Le résultat: *Grou!* Le dialogue se noue petit à petit et Charles comprend que Grou n'est pas qu'un drôle de sauvage mais pourrait bien se révéler être un très lointain ancêtre capable de lui faire traverser les Âges.

Le spectacle se mue alors en un grand voyage dans le temps qui va leur permettre d'assister à la construction des grandes pyramides, se battre et rimer au temps des chevaliers, partager un mammouth, demander conseil à Diou, ou encore discuter sous une pluie d'obus...

Ainsi, de leurs différences va se tisser un lien, entre amitié et filiation millénaire, leur apprentissage mutuel amènera Charles à une prise de conscience décisive pour son avenir.

bord de scène

À l'issue de la représentation,
retrouvez l'équipe artistique
pour échanger vos impressions.

*** un
voyage
dans
le
temps**



MUSIQUE

sam. 27 mai
20h30

Le Parvis

 dès 8 ans
durée 1h45 avec entracte
tarif A
numéroté



chef d'orchestre
Cornelius Meister
piano David Fray

programme
Régis Campo
Art spirit,
Robert Schumann
concerto pour piano,
Johannes Brahms
symphonie n°2

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

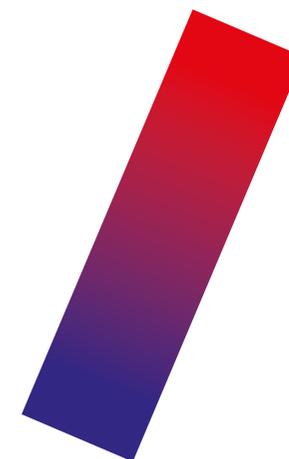
**CORNELIUS MEISTER /
DAVID FRAY**

Campo / Schumann / Brahms

Le pianiste originaire de Tarbes, David Fray, interprète un des plus beaux concertos romantiques sous la direction du chef Cornelius Meister, grand connaisseur de la musique allemande. L'Orchestre national du Capitole de Toulouse clôture en beauté la saison symphonique du Parvis.

Ce sera la première occasion de recevoir David Fray sur la scène du Parvis. Le pianiste de renommée internationale, lauréat d'une Victoire de la musique en 2010, est depuis peu revenu s'installer dans les Hautes-Pyrénées pour fonder le festival l'Offrande musicale.

Sa carrière de soliste ne s'est pour autant pas interrompue, en témoigne le concerto de Schumann, un des plus joués du répertoire romantique, morceau de bravoure pour le soliste. Les élans passionnés de l'œuvre, son lyrisme et sa poésie sont les reflets d'une âme tourmentée et profondément romantique. Schumann n'en écrira pas d'autres mais son unique contribution au genre éveilla l'attention de compositeurs comme Edvard Grieg et Johannes Brahms. Ce dernier est l'autre compositeur romantique choisi par le chef allemand Cornelius Meister. La 2^e symphonie est parfois comparée à la symphonie « pastorale » de Beethoven pour sa forme classique et ses thèmes lumineux. Mais, comme souvent chez Brahms, cette sérénité d'apparence laisse percer des tensions fortes, une mélancolie sous-jacente propre au compositeur. À découvrir également, l'œuvre du compositeur Régis Campo *Art Spirit*, dédiée à l'Orchestre d'Etat de Stuttgart et son chef Cornelius Meister.



L'INSTANT T

Nicolas Heredia / La Vaste Entreprise

« Décrire ce que l'on ne note généralement pas, ce qui ne se remarque pas, ce qui n'a pas d'importance: ce qui se passe quand il ne se passe rien, sinon du temps, des gens, des voitures et des nuages. » Georges Perec.

L'Instant T. vous propose une immersion dans un fragment de temps suspendu, résistant étrangement au flot continu des minutes et des heures. Comme une sorte de boucle sans fin, un « tableau en mouvement » va se répéter un certain nombre de fois tout autour des spectateurs qui se retrouvent au cœur d'un réel devenu étrange, d'abord par le simple fait de la répétition, puis par l'écriture progressive d'un subtil jeu d'infimes variations... La Vaste Entreprise poursuit ici son étude de l'ordinaire, avec cette tentative d'un spectacle soluble, presque invisible, que l'on pourrait comparer à un cachet d'aspirine plongé dans un verre d'eau: avant ou après, ça ressemble toujours à un verre d'eau, mais il s'est quand même produit entre temps un petit phénomène chimique assez fascinant à contempler.

Nicolas Heredia, artiste complice du Parvis, développe depuis 2007 différents projets dans des théâtres, des centres d'art ou en espace public, au croisement du spectacle vivant, des arts visuels ou performatifs. Pour chaque nouvelle création se dessine une forme spécifique, composant au fil des années un ensemble de pièces qui se répondent et se nourrissent, en privilégiant la mise en lumière d'un ordinaire rendu sensible, et en puisant dans le réel (rencontres / immersions *in situ* / histoires personnelles / objets trouvés / aléas du direct / hasards heureux) pour déployer une écriture poétique multiforme.

Après *À ne pas rater* (en salle) et *Visite de groupe* (en espace public) la saison dernière, Le Parvis vous présente *L'origine du monde* (en salle) et *L'Instant T*. (en espace public) cette saison. Deux moments savoureux et originaux... à ne pas rater.

parcours

Le Parvis vous propose un autre spectacle de la compagnie, *L'origine du Monde* (46x55) (voir p.93)

THÉÂTRE EN ESPACE PUBLIC

sam. 27 mai
14h00 & 16h30

Tarbes – Place de Verdun
dès 12 ans
durée 50 min
tarif C
non numéroté

CRÉATION 2022

coproduction Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

conception, écriture, mise en scène Nicolas Heredia
collaboration artistique Marion Coutarel, Brigitte Negro
collaboration pour la recherche chorégraphique Maxence Rey
collaboration pour l'écriture sonore Jérôme Hoffmann
régie générale Gaël Rigaud
coordination Mathilde Lubac-Quittet
administration de production Bruno Jacob

production La Vaste Entreprise
en partenariat avec la ville de Tarbes



* voir le monde extérieur



MENTIONS

ILLUSIONS PERDUES p.17 **coproduction** scène nationale d'Albi, TANDEM scène nationale, Espace 1789, scène conventionnée Saint-Ouen, MC2: Grenoble, Théâtre de la Bastille, La Coursive scène Nationale La Rochelle, Théâtre La passerelle – scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Châteaullon scène nationale, Théâtre de Chartres | **avec le soutien** du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, de l'ADAMI et du CENTQUATRE-PARIS **aide à la reprise** Théâtre le Rayon Vert, scène conventionnée d'intérêt national Art et Territoire | **remerciements** Clément Camar-Mercier, Géraldine Chaillou, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Victor Rodenbach, Victor Roussel, Julius Tessarech.

LE BAL MARIONNETTIQUE p.19 **coproduction** Festival MARTO!, Théâtre 71 - scène nationale de Malakoff, Ensemble 2e2m, Le Tangram - scène nationale d'Evreux-Louviers, Théâtre Jean Arp - scène territoriale pour les Arts de la marionnette, le théâtre d'objet et autres formes mêlées de Clamart, L'Entracte - scène conventionnée de Sablé sur Sarthe, Centre culturel Jacques Duhamel - Vitry | **soutiens** Région Île-de-France, Ville de Malakoff, Théâtre Eurydice - ESAT de Plaisir

CASSE NOISETTE p.23 **commande et production** Théâtre de Suresnes Jean Vilar/Suresnes cités danse 2022 **production déléguée** Compagnie Blanca Li | **avec le soutien** de Cités danse connexions et des Teatros del Canal, Comunidad de Madrid | **remerciements** à Cartonlab, Centre chorégraphique de los Teatros del Canal, Comunidad de Madrid, Compagnie Blanca Li.

LE COMPLEXE DU PINGOUIN p.27 **production** Le Mouton Carré aide à la création DRAC des Pays de la Loire - Région Pays de la Loire - Département de Maine et Loire - SPEDIDAM | **coproductions** Le Volcan, scène nationale du Havre - Château Rouge, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole d'Annemasse - Le Grand R, scène nationale de La Roche sur Yon - Le Carroi, La Flèche - Le Kiosque, Centre d'Action Culturelle Mayenne Communauté - THV, scène conventionnée Jeune Public, St Barthélémy d'Anjou - Espace René Proby, St Martin d'Hères - Théâtre Jean Arp, scène Conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la marionnette et autres formes associée de Clamart - Ville de Lille, Maisons Folie l'accueils en résidence Ville de St Hilaire de Riez - Cie Tro Héol, Quéménéven - PadLoba, Angers - Théâtre pour 2 mains, Pascal Vergnault, Nantes - La Balise, Communauté de Communes du Pays de St Gilles Croix de Vie.

HEROÏNE p.31 **production** Les Arts Oseurs | **coproduction** Le Cratère, scène nationale d'Alsès / Les Quinconces L'Espal / Scène nationale du Mans / Pronomade(s), CNAREP à Encasse-les-Thermes / Le Fourneau, CNAREP à Brest / Le Boulon, CNAREP à Vieux Condé / Le Moulin Fondu, CNAREP à Garges-lès-Gonesse / Atelier 231, CNAREP à Sotteville-lès-Rouen / Le Sillon, scène Conventionnée d'intérêt national Art en Territoire à Clermont-l'Hlt / Résurgence, Saison des arts vivants, Communauté de Communes Lodévois et Larzac / La ville de Mende / L'Association ARTO à Ramonville | **soutien** la DGCA - Aide à la création pour les arts de la rue 2020 / la DRAC Occitanie - Conventionnement 2019-2021 / la Région Occitanie - Conventionnement 2018-2021 / la SACD et DGCA - Projet Lauréat 2021 «Auteurs d'Espaces» organisé par les Maynats

TARTUFFE p.33 **co-productions** Le Théâtre de Liège, les Théâtres de la ville de Luxembourg, Le Meta Centre dramatique national de Poitiers-Nouvelle Aquitaine, le Théâtre Montansier, la scène nationale d'Albi, le Théâtre de Nîmes, Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau, L'Azimut - Antony / Châtenay-Malabry **avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National.

L'ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BEARN p.37 L'Orchestre de Pau Pays de Béarn est porté par l'Établissement Public de Coopération Culturelle OPPB El Camino. Cet EPCC est gouverné par l'Agglomération Pau Béarn Pyrénées, la ville de Pau, le Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques. Il est également financé par la DRAC Nouvelle Aquitaine, la Région Nouvelle Aquitaine, Démon Philharmonie de Paris, le Club Concert'O et la Total Foundation. Cet EPCC est présidé par François Bayrou et dirigé par Frédéric Morando.

MISE À NU p.39 **coproduction** Mirepoix (09), Odradek, Quint-Fonsegrives (31), Scénograph, Théâtre de l'Usine, St Céré (46), L'Usinotopie, Villemur-sur-Tarn (31), Espace Jéliote, scène nationale Marionnette en préfiguration, Oloron-Sainte-Marie (64), Marionnettissimo, Tournepieu (31), Le Périscope, scène conventionnée pour les Arts de la marionnette, Nîmes (30), Anis Gras, Le lieu de l'Autre, Arcueil (94), Le Théâtre de Cachan, Cachan (94), Le Théâtre des Nouveautés, Tarbes (65), Le Parvis - scène

nationale de Tarbes (65) | **accueil en résidence** La Métairie des Arts, Saint-Pantaléon-de-l'Arche (19), Des Clous, Thémintettes (46) Le département du Val-de-Marne, le département du Lot, la DRAC Occitanie, la Région Occitanie.

ÉLOGE DE LA PIFOMÉTRIE p.41 **production** Vocal26 productions / livre paru aux éditions des presses de l'E.N.S.I.P

POINGS p.43 **production** Das Plateau | **coproduction et résidence** Espace Culturel Boris Vian avec le soutien la Ville des Ulis, le département de L'Essonne, la Région Île-de-France et la DRAC Île-de-France / Le Théâtre National de Bretagne (Rennes) / Le Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France / CDN Orléans Loiret Centre | **coproduction** Le Parvis - scène nationale de Tarbes / Le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine / workshop d'expérimentation scénographique Les SUBS et l'ENSATT | **avec le soutien** de l'aide à la recherche en théâtre de la DGCA | **avec l'aide** à la production de la DRAC Île-de-France et la participation du DICRÉAM | **avec le soutien** du T2G - Théâtre de Gennevilliers, CDN l'action financée par la Région Île-de-France

Das Plateau est conventionné par la DRAC Île-de-France et soutenu par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle, et par le département de l'Essonne au titre de l'aide à la résidence territoriale. Das Plateau est membre du collectif de compagnies 360.

L'ÎLE D'OR p.45 **coproduction** Théâtre du Soleil; Théâtre National Populaire | **avec le soutien** du Kyoto Prize - Inamori Foundation et de Park Avenue Armory | **spectacle présenté** par le Théâtre de la Cité - Centre Dramatique National Toulouse Occitanie | **en partenariat avec** Odysseus - Blagnac | **avec le soutien** exceptionnel de Toulouse Métropole et de la Région Occitanie.

L'ÉTANG p.51 **production** DACM / Compagnie Gisèle Vienne **coproductions** Nanterre-Amandiers CDN / Théâtre National de Bretagne / Maillon, Théâtre de Strasbourg - scène européenne / Holland Festival, Amsterdam / Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant / Centre Culturel André Malraux (Vandoeuvre-lès-Nancy) / Comédie de Genève / La Filature - scène nationale de Mulhouse / Le Manège - scène nationale de Reims / MC2: Grenoble / Ruhrtriennale / Tandem scène nationale / Kaserne Basel / International Summer Festival Kampnagel Hamburg / Festival d'Automne à Paris / Théâtre Garonne / CCN2 - Centre Chorégraphique national de Grenoble / BIT Teatergarasjen, Bergen / Black Box Teater, Oslo | **avec le soutien** du CND Centre national de la danse, de La Colline - théâtre national et du Théâtre Vidy-Lausanne | **remerciements** au Point Ephémère pour la mise à disposition d'espace et au Playroom, SMEM, Fribourg pour la mise à disposition de studio son

DACM / Compagnie Gisèle Vienne est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg.

La compagnie reçoit le **soutien régulier** de l'Institut français pour ses tournées à l'étranger.

Gisèle Vienne est **artiste associée** au CND Centre national de la danse et au Théâtre National de Bretagne

GUÉRILLERES p.53 Le réseau de l'A-CDCN (Les Hivernales - CDCN d'Avignon La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle L'échangeur - CDCN Hauts-de-France Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne - Franche-Comté Chorège | CDCN Falaise Normandie Le Pacifique - CDCN Grenoble - Auvergne - Rhône-Alpes Touka Danses - CDCN Guyane La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle Atelier de Paris / CDCN Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France POLE-SUD CDCN / Strasbourg La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne); ICI, CCN de Montpellier/Occitanie; Le Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau; Le manège, scène nationale de Reims; Le Théâtre de Vanves, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse (soutien et accueil en résidence); Le Centre National de la Danse (accueil studio).

[lodudo] production est **soutenue** par la DRAC Occitanie en aide à la structuration - Ministère de la Culture et bénéficie de l'aide du Conseil Régional d'Occitanie dans le cadre du soutien à la création artistique, ainsi que du soutien du Conseil Départemental de Haute Garonne en aide au fonctionnement des associations culturelles.

Marta Izquierdo Muñoz est **artiste complice** du CDCN La Place de la Danse, Toulouse / Occitanie à partir de 2020; elle est également artiste associée à l'animal à l'esquena centre de création Celrà-Gerone (Espagne) depuis 2017.

Marta Izquierdo Muñoz, saison 22/23, est artiste associée de l'ISPAT et de la scène nationale d'Albi.

CENT CULOTTES ET SANS PAPIERS p.53 **co-production initiales** Collectif La Sotie - Maison des Artistes / Ville de Gaillac - Espace Apollo Mazamet. *Cent culottes et sans papiers* a bénéficié de l'aide à la création de la Région Midi-Pyrénées.

À POILS p.57 **coproduction** La Comédie de Colmar - CDN Grand Est, Le TJP-CDN d'Alsace, Le Tandem - Scène Nationale Arras-Douai, Le centre culturel Houdremont - La Courneuve, La DRAC Grand-est et la Région Grand Est dans le cadre du conventionnement triennal avec la compagnie | **avec le soutien** du Conseil Général de Seine-saint Denis, et à la résidence du Théâtre La Licorne à Dunkerque, Du Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN et de la ville de Pantin.

IMAGO-GO p.59 Marta Izquierdo Muñoz a été **artiste compagnon** du Manège de Reims pour l'année 2018/2019. Elle est artiste associée à l'animal à l'esquena (Gérone-Espagne) depuis 2017 et artiste complice avec le CDCN La Place de la Danse Toulouse/Occitanie depuis 2020.

coproduction et accompagnement en résidence La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National, Toulouse / Occitanie, La Briqueterie - Centre de Développement Chorégraphique du Val de Marne, L'usine - Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Tournepieu/Toulouse Métropole, Le Manège, scène nationale - Reims, dispositif TRIDANSE [Citron Jaune - Centre National des Arts de la Rue, Port Saint-Louis du Rhône, Le Vélo Théâtre - Pôle régional de développement culturel, Apt, Le Théâtre Durand - scène conventionnée, Château Arnoux, le 3 bis F - Lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence] | **soutien** la DRAC Occitanie en aide à la structuration & bénéficie de l'aide du Conseil Régional d'Occitanie dans le cadre du soutien à la création artistique, ainsi que de l'aide aux association du Conseil Départementale de Haute-Garonne.

#GENERATION(S) p.61 **production** Le Cri Dévot, en partenariat avec Occitanie en Scène dans le cadre du projet européen Be SpectActive 21 porté par Kilowatt Festival (Italie), Gothenburg Dance and Theatre Festival (Suède), International Theatre Festival Divadelná Nitra (Slovaquie), Théâtre du Grand-Rond, Derrière le Hublot sc. conv. art en territoire, Le Périscope sc. conv. art et création, Théâtre Albarède, Mélando et l'Atelline. | **coproduction** Le Parvis scène nationale de Tarbes - Pyrénées, La scène nationale d'Albi, Les Scènes Croisées de Lozère sc. conv. art en territoire, Printemps des Comédiens (Warm Up), Le Kiasma / Ville de Castelnau-le-Lez. | **soutiens** DRAC Occitanie, compagnie conventionnée par la Région Occitanie, Conseil Départemental de l'Hérault et Ville de Montpellier. | **accueil en résidence** La Bulle Bleue, Atelier décors des 13 Vents - CDN de Montpellier, L'Agora - Ville du Crès

LE FIRMAMENT p.63 **production** Comédie - CDN de Reims **coproductions** Théâtre de Liège - DC&J Création, Comédie de Caen - CDN de Normandie, Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Saint-Denis, Scène nationale du Sud-Aquitain, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Le Parvis - scène nationale de Tarbes-Pyrénées, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire | **soutiens** Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter, le CENTQUATRE - PARIS | **avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

LES ÉLÉMENTS p.65 **conventionné** par Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse **subventionné** par Conseil Départemental de la Haute-Garonne **avec le soutien** de la SACEM, la SPEDIDAM, le CNM, la Maison de la Musique Contemporaine, le Centre d'Art Vocal Occitanie et la Fondation Bettecourt.

EN CAS DE PERIL IMMINENT p.67 **coproduction** Malraux scène nationale CHAMBERY SAVOIE, TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers scène nationale POITIERS, scène nationale Carré-Colonnes / Bordeaux Métropole ST MEDARD-EN-JALLES, Théâtre de Gascogne scène conventionnée MONT DE MARSAN, 3T scène conventionnée CHATELLERAULT, Théâtre ONYX scène conventionnée SAINT HERBLAIN, Théâtre de La Coupe d'Or scène conventionnée ROCHEFORT, La Palène ROUILLAC, Communauté de communes de l'île de Ré LA COUARDE SUR MER, Communauté de communes Région Lézignanaise Corbières et Minervois (CCRLCC) LEZIGNAN CORBIÈRES, OARA Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine **aide à la création** Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine et Ville de Poitiers La Martingale est conventionnée avec la Région Nouvelle-Aquitaine

PHILTRE D'AMOUR p.69 **avec le soutien** de Drac Grand Est, Région Grand Est, Ville de Strasbourg, Communauté européenne d'Alsace (CEA).

FOLIA p.71 **coproduction** Pôle en Scènes, Encore un Tour, Les Nuits de Fourvière, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, Lling Music | **avec le soutien** de la Caisse des Dépôts.

ENNEMI (une conférence pour la paix) p.73 **coproductions** Occitanie en scène, Le Parvis scène nationale de Tarbes, Teatro di Sardegna, L'Arboreto - Teatro Dimora di Mondaino (dans le cadre du programme Stronger Peripheries - Creative Europe), Ballet du Nord - CCN de Roubaix | **partenaires** La Chambre d'eau, Artemrede (Portugal), Bunker (Slovénie), Centrul Cultural Clujean (Roumanie), Consorci Transversal Warwa D'activitats culturals (Espagne), Université des Arts de Belgrade (Serbie), Institut Universitaire de Lisbonne (Portugal), PCAI Awareness Raising (Grèce), Pergine Spettacolo Aperto (Italie), POGON (Croatie), Pro Progressione (Hongrie), Université de Barcelone (Espagne), Institut Français + Région Hauts-de-France, Institut Français + Ville de Lille.

dans le cadre du projet Stonger Peripheries

ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE p.75 **subventionné** par la région Nouvelle-Aquitaine (président: Alain Rousset), le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), la ville de Poitiers **avec le soutien** du Fonds MAIF pour l'Éducation, du Crédit Mutuel, de MACE imprimerie.

LES ÉTRANGERS p.77 **coproduction** Collectif En jeu (Occitanie), Théâtre Sorano (Toulouse), Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées, le TMS - Sète scène nationale archipel de Thau, Les Célestins - théâtre de Lyon, L'Estive - scène nationale de Foix et d'Arrière, Scénograph scène conventionnée théâtre et théâtre musical St Céré / Figeac, L'Astrada - scène conventionnée art et territoire Marcicac, l'Institut Français de Fès (Maroc). **avec l'aide** de la DRAC Occitanie, du département du Gers et de la région Occitanie. | **avec le soutien** de ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie pour la construction du décor dans ses ateliers, La Chartrouse - Centre national des écritures du spectacle (Villeneuve-lez-Avignon), le Théâtre de la Cité internationale (Paris), le centre culturel les Étoiles de la Médina de Fès et la Fondation Ali Zaoua | **avec la participation artistique** de l'ENSATT, du Jeune Théâtre National, de l'ESAD, et le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Sud. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

SALTARINES p.81 **coproductions** Scène Nationale d'ALBI-Tarn, théâtre Molière > Sète, scène nationale archipel de Thau, Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud, VIADANSE - Direction Fattoumi/Lamoureux - CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort | **accueil studio** VIADANSE - Direction Fattoumi/Lamoureux - CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort | **accueil en résidence** L'Escal - Ville de Tournepieu, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, Marchin - Belgique, Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud, RING - Scène périphérique, Scène Nationale d'ALBI-Tarn

V(OU)IVRES p.83 **coproducteurs et accueils en résidence** Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens, Le Prato - Pôle National Cirque de Lille, Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes en co-accueil avec la Maison du Savoir de Saint-Laurent-de-Neste, Cirk'Eole lieu d'accompagnement et de diffusion à Montigny-lès-Metz, scène nationale, La Grainerie - Scène Conventionnée pour les arts du Cirque à Balma | **avec le soutien** de DRAC Occitanie, Région Occitanie, Conseil Départemental Haute-Garonne, Ville de Toulouse | **accueil en répétitions** le théâtre de la Nouvelle Digue Compagnie 111 - Aurélien Bory, La Cascade - Pôle National Cirque de Bourg Saint Andéol.

LAZZI p.85 **coproduction** Château Rouge - scène conventionnée d'Annemasse, Les Célestins - Théâtre de Lyon, Ma scène nationale - Pays de Montbéliard, Théâtres en Dracénie, La Maison / Nevers, scène conventionnée art en territoire, Théâtre L'Éclat / Pont-Audemer, Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées.

Lazzi de Fabrice Melquiot est publié et représenté par L'ARCHE - éditeur & agence théâtrale. www.arche-editeur.com

CONTE CHIFFONNÉ p.87 **coproduction** Le Volcan scène nationale du Havre, scène conventionnée Marionnette d'Oloron Ste Marie et La Cigalière à Sérignan | **conventionnement** Ministère de la Culture DRAC Occitanie, Région Occitanie, Ville de Toulouse, Ville de Sérignan et Ville de Venerque | **soutiens** Ville de Toulouse, Conseil Départemental de Haute Garonne | **partenaires** La Cigalière à Sérignan, Le Volcan scène nationale du Havre, scène conventionnée d'Oloron Ste Marie, Centre Culturel le Kiwi à Ramonville, l'Apollon à Mazamet.

ROCÍO MOLINA p.89 **coproduction** Chaillot, Théâtre national de la Danse, Paris; Teatros del Canal - Comunidad de Madrid; Bienal de Flamenco de Sevilla; Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - Danse Contemporaine; scène nationale Sud Aquitain | **avec la collaboration** de Teatro Cervantes de Malaga | **Rocio Molina** est artiste associé du Chaillot Théâtre National de la Danse de Paris.

CHAMONIX p.91 **coproductions** Les Tombées de la Nuit, Rennes - Théâtre Dijon Bourgogne Centre Dramatique National - Espace des Arts, scène nationale Chalon-sur-Saône - Points Communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise - Les Quinconces et l'Espal, scène nationale, Le Mans - Le Parvis, scène nationale

Tarbes Pyrénées - Centre Dramatique National de Normandie Rouen - Théâtre Molière Sète, scène nationale Archipel de Thau - Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris - Opéra de Dijon - Furies, Châlons-en-Champagne - La Passerelle, scène nationale de Gap Alpes du Sud - Théâtre Edwige Feuillère, scène conventionnée Voix d'enfants, Vesoul - Théâtres en Dracénie, scène conventionnée Art et Création Danse, Draguignan avec le soutien de la DGCA Ministère de la Culture, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la ville de Dijon, la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon Centre National Écritures du Spectacle, la Cité de la Voix Vézelay Bourgogne Franche-Comté.

L'ORIGINE DU MONDE (46x55) p.93 coproduction / accompagnement La Baignoire - lieu des écritures contemporaines, Montpellier / Le Théâtre du Périscope, Nîmes / Résurgence - saison des arts vivants en Lodévois & Larzac / Le Printemps des Comédiens, Montpellier / Théâtre Jean Vilar, Montpellier / Le Sillon - scène conventionnée de Clermont-l'hérault / La Bulle bleue, Montpellier / Carré d'art - musée d'art contemporain de Nîmes / Musée Fabre, Montpellier | aides et soutiens DRAC Occitanie / Région Occitanie (compagnie conventionnée) / Occitanie en scène / Ville de Montpellier.

PRINCESSE K p.95 production Bob Théâtre à Rennes (35) avec le soutien de Théâtre Lillico à Rennes (35), Municipalité de Saint-Sulpice-des-Landes (35), Conseil Régional de Bretagne et de la Ville de Rennes

La version en LSF a été réalisée avec le soutien du centre culturel de Ramonville. Le Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien du Conseil Régional de Bretagne et de la Ville de Rennes.

SABLE NOIR p.97 coproduction l'Astrada Marciac et l'institut supérieur des arts et du design de Toulouse avec le soutien du CNM, de la Spedidam et de la Mairie de Toulouse

ICE p.97 co-production Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées | avec le soutien de Pari Tarbes en Scènes, L'Astrada Marciac, Réseau Occjazz, Conseil départemental des Hautes-Pyrénées, Ville de Tarbes, Omnibus, Les Bazis.

Une première version du spectacle ICE (en Terre Sapmi) voit le jour en 2020 avec les photos de Norvège de Corinne Svala et joue le 10 octobre à l'abbaye de l'Escaladieu lors du dévernissage de l'exposition d'été «Merveilleux vivant». La version ICE 2022 se tourne sur les natures de tout le Pôle Nord et les glaces du monde entier.

LE FEU LA FUMÉE LE SOUFRE p.101 coproduction THÉÂTREDELACITÉ, Centre Dramatique National Toulouse Occitanie avec le THÉÂTRE SORANO, Toulouse / GIE FONDOC THÉÂTRE DE NIMES, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL, scène nationale de Perpignan LA COMÉDIE DE CAEN - CDN de Normandie LE TANDEM, scène nationale Arras - Douai L'EMPREINTE, scène nationale Brive - Tulle LE PARVIS, scène nationale Tarbes - Pyrénées / GIE FONDOC LE PRINTEMPS DES COMÉDIENS, Montpellier NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL - CDN LA BULLE BLEUE - ESAT Artistique et culturel de Montpellier | soutiens DRAC-Occitanie dans le cadre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées et de l'aide nationale à la création; Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée; Département du Gard; Ville de Nîmes | avec la participation artistique du Jeune théâtre national et avec le soutien du fonds d'insertion pour les Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB | remerciements Ateliers de construction du Théâtredelacité - CDN Toulouse Occitanie; Le Lokal - Saint-Denis; La commune de Boissezon - village d'artistes pour leur accueil et accompagnement en résidence; Accueil en résidence: Ville de Mazamet

ENCANTADO p.103 coproduction Chaillot - Théâtre National de la Danse - Paris, Le CENTQUATRE - Paris/ Festival d'Automne à Paris / scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole / Le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers / scène nationale du Sud-Aquitain / La Courseive, scène nationale La Rochelle / L'Empreinte, scène nationale Brive - Tulle / Théâtre d'Angoulême scène nationale / Le Moulin du Roc, scène nationale à Niort / La scène nationale d'Aubusson, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine - Bordeaux, Le Kunstenfestivaladesarts - Bruxelles, Theaterfestival - Basel, HAU Hebbel am Ufer - Berlin, Festival Oriente Occidente - Rovereto, Theater Freiburg, Julidans - Amsterdam, Teatro Municipal do Porto / Festival DDD - dias de dança et Lia Rodrigues Companhia de Danças, Association Lia Rodrigues - France | avec le soutien de Redes da Maré e Centro de Artes da Maré, les partenaires du FONDOC (Occitanie) ainsi que du Fonds international de secours pour les organisations de la culture et de l'éducation 2021 du ministère fédéral allemand des Affaires étrangères, le Goethe-Institut et d'autres partenaires | remerciements Thérèse Barbanel, Antoine Manologlou, Maguy Marin, Eliana Souza Silva, équipe du Centro de Artes da

Maré. La Fondation d'entreprise Hermès est le mécène du Portrait Lia Rodrigues du Festival d'Automne à Paris. Lia Rodrigues est artiste associée de Chaillot - Théâtre national de la Danse et du CENTQUATRE, France / Pièce dédiée à Olivier

GUILLAUME LOPEZ ET BIJAN CHEMIRANI / L'ALBA p.105 Création Camom-cie Lopez en coproduction avec Le Parvis et le Comdt Toulouse. Le Camom est conventionné par le Conseil Régional et la DRAC Occitanie

LE BAL DES LUCIOLES p.107 coproduction ThéâtreredelaCité - CDN Toulouse Occitanie, CNAREP Pronomade(s) en Haute-Garonne aide à la création DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département de la Haute-Garonne, mairie de Toulouse, ADAMI, SPEDIDAM accueil en résidence Petite Pierre / Gers, CENTQUATRE-PARIS, théâtre La Maison du Peuple de Millau, ville de Roques, ville de Fleurance, École Nationale d'Administration Pénitentiaire, collège Hubert Reeves de Fleurance, collège Didier Daurat de Saint-Gaudens, gymnase Lalande de Toulouse

SAUVAGE p.109 soutien La Compagnie LOBA est conventionnée avec L'État - Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire et La Région des Pays de la Loire coproductions et/ou accueils en résidence Le NEST, CDN de Thionville (57) / Le Théâtre, Scène Nationale de Saint-Nazaire (44) / Le Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale (16) / Scène Nationale Carré-Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles (33) / Le Carré - Scène Nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier (53) / Le Parvis, Scène Nationale d'Ibos (65) / Scènes de Pays dans les Mauges, Scène Conventionnée d'intérêt national «Art en territoire», Beaupréau (49) / Le THV, Scène Conventionnée d'intérêt national «Art, Enfants et Jeunesse», Saint-Barthélemy d'Anjou (49) / Scènes Croisées de Lozère, Scène Conventionnée, Mende (48) / Saison Culturelle des Coévrans - Evron (53) / Le TRPL, Cholet (49).

LES PETITES REINES p.111 coproduction RÉSEAU ACTIF, Association Culturelle des Théâtres en Ile de France l aide à la création de la ville de Palaiseau et de la ville de Boulogne l avec le soutien d'Arcadi Ile-de-France, de l'Adami, de la Spedidam, des éditions Sarbacane l avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON p.113 production Collectif Décomposé | coproduction Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées | soutiens La Région Occitanie / Le Conseil Départemental des Hautes-Pyrénées / FDVA Occitanie / La Spedidam | avec le soutien de la Maison du Parc National et de la Vallée Luz-Saint-Sauveur.

LE RÊVE ET LA PLAINTÉ p.115 coproductions Châteauevallon-Liberté Scène nationale (Châteauevallon / 83), CDN de Lorient (56), Le Trident-Scène nationale de Cherbourg (50), Théâtre Sorano (Toulouse / 31) / Le Tangram - Scène nationale Evreux-Louviers (27) / Le Parvis, scène nationale de Tarbes Pyrénées (65) | avec le soutien du Théâtre 13 / Paris pour l'accueil en résidence | projet soutenu par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France

ARTEFACTS p.117 Pour ce projet La Main Harmonique a bénéficié de l'aide en coproduction et résidence de création du Festival Aujourd'hui Musiques de l'Archipel scène nationale de Perpignan, de la scène nationale d'Albi-Tarn et de la scène nationale Tarbes Pyrénées Le projet est également soutenu par la Maison de la Musique Contemporaine | avec le soutien de la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir, de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie, du Conseil Départemental du Gers et de la commune de La Romieu. | coproduction et résidence de création du Festival Aujourd'hui Musiques de l'Archipel scène nationale de Perpignan, de la scène nationale d'Albi-Tarn et de la scène nationale Tarbes Pyrénées | soutien la Maison de la Musique Contemporaine.

La Main Harmonique reçoit le soutien de la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir, de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie, du Conseil Départemental du Gers et de la commune de La Romieu.

LES GROS PATINENT BIEN p.119 coproductions Ki M'Aime Me Suive Le Quartz - scène nationale de Brest Carré du Rond-Point Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire Tsen Productions CDN de Normandie - Rouen Le Moulin du Roc, scène nationale à Niort Comédie de Picardie CPPC - Théâtre l'Aire Libre Soutiens: Fonds SACD Humour/ One Man Show La Région Bretagne Le Centquatre - Paris Théâtre Sénart, scène nationale l remerciements Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux - Courbevoie, Yann-Yvon Pennek, Laura Le Hen, Jacques Girard, Coco Petitpierre, Vincent Petit Spectacle créé le 9 septembre 2020 dans le cadre du Festival le Rond-Point dans le jardin.

LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE DES CHOSES p.125 coproduction La maison de la culture de Bourges - scène nationale, La Maison des Arts du Léman - scène conventionnée de Thonon-Évian-Publier, Malakoff - scène nationale, Le Grand T - Nantes, Le Bateau Feu - scène nationale de Dunkerque / La Licorne Outil de création européen pour la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets, Le Grand R - scène nationale de la Roche-sur-Yon, Le Sablier - Centre national de la marionnette, Le Théâtre de Laval - Centre national de la marionnette, L'Hectare - Centre national de la marionnette, Le Théâtre de Choisy-le-Roi - scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, Le Théâtre des Quatre Saisons - scène conventionnée d'intérêt national art et création de Gradignan, Les Passerelles - scène de Paris-Vallée de la Marne, Le Centre d'art et de culture - Meudon, Le Centre culturel Jacques Duhamel - Vitry, Le Théâtre de Corbeil-Essonnes en association avec le Théâtre de l'Agora - scène nationale de l'Essonne, Le Festival théâtral du Val d'Oise, Le Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux, Le Polaris - Corbas, Saison culturelle ville de Riom, Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières | soutien La Région Ile-de-France | participation artistique L'ENSATT - École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre.

Les Anges au Plafond sont artistes associés à la maison delaculture de Bourges - scène nationale, à la scène nationale d'Aubusson, à Malakoff scène nationale et à La Maison des Arts du Léman - scène conventionnée de Thonon-Évian-Publier, conventionnés par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France, au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International (CERNI), soutenus par la Région Ile-de-France et la Ville de Malakoff.

GERNIKA p.127 production déléguée Scène nationale du Sud-Aquitain avec le soutien de l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Ministère de la culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine coproduction Malandain Ballet Biarritz - Pôle Chorégraphique Territorial, Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre des Quatre Saisons - scène conventionnée de Gradignan

HONDAMENDIA p.129 coproduction Le Parvis, scène nationale de Tarbes, La Scène Nationale du Sud Aquitain, OARA, Eusko Jaularitza, Donostia Kultura, Communauté d'Agglomération Pays Basque, Derrière le Hublot - Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Institut Culturel Basque, La ville de Hendaye, La ville de Leizta, Etxepare Lizetza | avec le soutien du département des Pyrénées Atlantiques | DRAC Nouvelle Aquitaine | aide au projet la Région Nouvelle Aquitaine, Communauté d'Agglomération Pays Basque, Eurorégion Nouvelle Aquitaine-Euskadi-Navarre.

L'ORAGE p.133 coproduction Le Quartz, scène nationale et Congrès de Brest; Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées; scène nationale d'Albi; Célestins, Théâtre de Lyon; Théâtre de Caen; Théâtre Cinéma de Choisy le Roi; La Maison, Nevers Agglomération - Scène Conventionnée Art en Territoire; Théâtre Saint-Louis de Pau.

LA PUCÉ ET L'OREILLE p.135 coproduction Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées (65); Théâtre du champ exquis - scène conventionnée d'intérêt national: art, enfance, jeunesse / Blainville-sur-Orne (14); Centre André Malraux - scène(s) de territoire / Hazeubrouck (59); Le 9-9 bis / Oignies (62); La Barcarolle - scène conventionnée musique et danse / Saint-Omer (62); La Manekine - scène intermédiaire des Hauts-de-France / Pont-Sainte-Maxence (60); Le Grand Bleu - scène conventionnée d'intérêt national: art, enfance, jeunesse / Lille (59) | soutien Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, Département du Nord, DRAC Hauts-de-France | remerciements Théâtre du Prisme, Villeneuve d'Ascq, Collège Robert le frison (Cassel), Collège Paul Duez (Leforest), Ecole Colbert (Blainville/Orne), Collège Camus (Lumbres), Ecole de Saint-Pé-de-Bigorre, Ecole Georges Chadaufaux (Pontpoint).

JACQUES ET MYLÈNE p.137 avec le soutien de la DRAC Bourgogne, de la Ville de Dijon et du Conseil Régional de Bourgogne | en partenariat avec les communes d'Arreau, Pierrefitte-Nestales, Lembeye et Lourdes, le CAC de Sémec et La Centrifugeuse à Pau.

CANDIDE OU L'OPTIMISME p.141 production Le Syndicat d'Initiative, Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine (TnBA) | coproduction Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA), Le Bateau Feu scène nationale de Dunkerque, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, L'Odyssee scène conventionnée de Périgueux, La Coupe d'Or scène conventionnée de Rochefort, Théâtre Ducourneau scène conventionnée d'agen, Le Gallia Théâtre scène conventionnée d'intérêt national Art et Création de Santes | avec l'aide du Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), et de la Ville de Bordeaux (fonds d'aide à la création), et avec l'aide du Fonds d'insertion professionnelle de l'Éstba

Julien Duval est artiste compagnon au Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine et la compagnie Le Syndicat d'Initiative est associée au Théâtre Ducourneau d'agen

PARADEISOS (IL FAUT CULTIVER NOTRE JARDIN) p.143 coproduction Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre Ducourneau scène conventionnée d'agen

LA DIGNITÉ DES GOUTTELETTES p.145 soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles dans le cadre de l'aide à la création, Région Occitanie dans le cadre de l'aide à la création, Département des Pyrénées Orientales dans le cadre de l'aide au fonctionnement et de l'aide à la création (66) | coproduction et accueil en résidence artistes accompagnés de 2020 à 2022 L'Archipel - scène nationale de Perpignan (66), scène nationale d'Albi (81), Centre Culturel d'Alenya (66), Dispositif Cerise - MIMA (09), Marionnettissimo (31), L'Usinotopie (31), Odysud - scène Conventionnée - Blagnac (31), Le Totem - scène Conventionnée Enfance et Jeunesse - Avignon (84) | soutien et accueils en résidence La Cigalière - Sérignan (34), Scénograph - SCIN Art & Création / Art en Territoire - Saint-Céré (46).

IMPERFECTO p.147 production Cie BurnOut & Arte y Movimiento producciones SL | coproduction Chaillot - Théâtre national de la Danse / Théâtre du Beauvais, Scène Nationale / Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - danse / Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées / La compagnie DCA (La Chaufferie) | soutiens VIADANSE - Direction Fattoumi / Lamoureux, Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'accueil studio - Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Bourgogne Franche-Comté / AAIC (Agencia Andaluza Instituciones Culturales) / Ballet Flamenco de Andaducia / Institut Andaluz de Flamenco / INAEM / Tanz & Kunst Königfelden (Landlord) Residenzzentrum tanz in Baden - Suisse

Jann Gallois | Cie Burnout reçoit le soutien de la DRAC Ile-de-France au titre de l'aide à la structuration - Ministère de la Culture, de la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS.

À CIEL OUVERT p.149 avec le soutien (en cours) du Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Générale de la Création Artistique, de la Direction Régionale de l'Action Culturelle Occitanie, du Conseil Régional Occitanie | coproductions Agora PNC Boulazac Aquitaine, Carré Magique Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne, La Cascade Pole National Cirque Ardèche - Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes, Le Parvis scène nationale de Tarbes Pyrénées, CIRCA Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, Scène Nationale d'Albi, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry Pôle National Cirque en Ile-de-France, Le Cirque Pôle National Cirque de Nexon / Nouvelle Aquitaine, Archaos Pôle National Cirque, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue | aide à la résidence commune d'Estades 31160, CIRCA Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, Agora Centre Culturel Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine, Le Cirque Pôle National Cirque de Nexon / Nouvelle Aquitaine.

JAZZ MAGIC p.151 production Blizzard Concept - Association Ahi No Mas | coproductions et accueils en résidence DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département Haute-Garonne, CIRCA, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie (32), La Verrerie, Pôle National Cirque Occitanie, Théâtre Albarède (34), Communauté de communes Lézignan-Corbères (11), Été de Vauor (81), Ax-Animation (09), Elvis Platinés / Festival Les Trances Cévenoles (30) l avec le soutien de la Villette, Paris (75), la Compagnie Le Phalène, Bouillon Cube (34), La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Pôle européen de Production (31)

TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS p.153 remerciements Jean-Yves Crochemore | avec le soutien du Centre National de la Musique, du Théâtre du Vésinet et du Théâtre de l'Olivier - Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire | partenariat d'Armorlux

GROU! p.157 soutien La Fédération Wallonie - Bruxelles, Théâtre Mercelis Wolubilis, Théâtre de la Montagne Magique, Théâtre Molière-Sète scène nationale Archipel de Thau, Théâtre Le Hublot - Colombes, Ville de Ganges, Théâtre de l'Albarède, Collectif EnJeux et Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

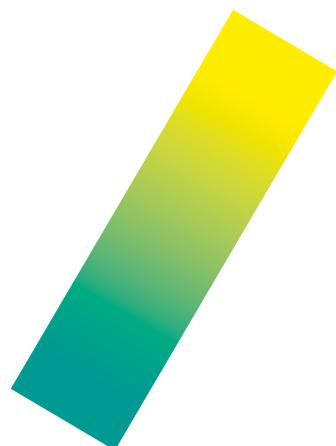
L'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE p.159 L'Orchestre National du Capitole de Toulouse reçoit le soutien de Toulouse Métropole, de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et du Ministère de la Culture et de la Communication.

L'INSTANT T p.161 coproduction et soutiens L'Atelline - lieu d'activation art et espace public, Montpellier / Le Parvis - scène nationale de Tarbes / L'Usine - CNAREP Toulouse Métropole / L'Espace Périphérique - La Villette, Ville de Paris / La Bulle bleue, Montpellier / MAIF Social Club, Paris (autres soutiens: en cours). Avec l'aide de la SACD et du Ministère de la Culture (Direction Générale de la Création Artistique) dans le cadre de la bourse d'écriture Ecrire pour la rue. Avec l'aide de la DRAC Occitanie.

CRÉDIT PHOTOS

Illusions perdues © Simon Gosselin
Le Bal Marionnettique © Les Anges au Plafond
Electro Deluxe © Jeff Ludovicus
Casse-noisette © Dan Aucante
Pic © Jean-Pierre Estournet
Le Complexe du Pingouin © Ernest S Mandap
La Féline - Tarbes © pas de crédit
Héroïne © Xavier Cantat
Tartuffe © Guy Delahaye
Roberto Fonseca © Carles Roig
Orchestre de Pau Pays de Béarn / Ibrahim Maalouf / Johanna Malangré en haut à gauche droit réservé
en haut à droite © Denis Rouvre, en bas © D. Le Déodic
Mise à nu © Pauline Le Roux
Eloge de la pifométrie © Gilles Lespagnol
Poings © Simon Gosselin
L'île d'Or © Michele Laurent
Des fables de La Fontaine droit réservé
Mélissa Laveaux © Adeline Rapon
Inui © Lionel Pesqué - Clémence Reigal
L'Étang © Estelle Hanania
Cent culottes et sans papiers © Compagnie La Sotie
Guerillères © Marc Coudrais
À poils © Jean Louis Fernandez
Imago-Go © Marta Izquierdo Munoz
#generation(s) droit réservé
Le Firmament © 2021 Jerry Lodriguss / AstroPix.com
Les éléments - Sérénade d'hiver © Michel Aguilar
En cas de péril imminent © Eric Morel
Philtre d'amour, drame lyrique en un entracte
© Alessandro Clemenza
Folia © Julie Cherk
Ennemi (une conférence pour la paix) droit réservé
Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
en haut © Jean-François Leclercq - Virgin Classics
en bas © Thomas Chapuzot
Les étrangers © Dylan Piaser
Lo Cor de la plana / San Salvador
en haut © Santi Oliveri
en bas © Kristof Guez
Saltarines © Louis Jean
V(ou)ivres © Anthony Coquin - graphisme de Stéphane Zang
Lazzi © Pascal Gely
Conte chiffonné © Frédéric Lejeune
Rocio Molina © Pilar Lozanolgiesias
Chamonix © Seamless
L'origine du monde (46x55) © Musée Fabre Montpellier 3m
Princesse K © le bob
Sable noir / ICE
en haut droit réservé
en bas © Cedrik Nöt
Bertrand Belin / Première partie: Mocking Dead Bird
© Edgar Berg
Le feu la fumée le soufre © Cécile Desailly
Encantado © Sammi Landweer
Le Bal des lucioles © Jacob Chetrit
Guillaume Lopez et Bijan Chemirani / L'Alba
en haut © J. Ducos
en bas © Elise Pinelli

Sauvage avant-première droit réservé
Les petites reines © Cindy Doutres
Dans la solitude des champs de coton © A. Bonal
Le rêve et la plainte © Les hasards heureux
de l'escarpolette fragonard
La Main Harmonique © Thomas Millet
Les gros patinent bien © Fabienne Rappenneau
Tcheka © Ilya Melnikov
Batsheva Dance Company © Ilya Melnikov
Le nécessaire déséquilibre des choses © Vincent Muteau
Gernika © Christophe Raynaud de Lage
Hondamendia © Ainhoa Resano
Orbel / Bal Bilaka / Lumi
en haut droit réservé / © Promo All MMXIX
L'orage © Anne-Françoise Brillot
La puce et l'oreille © Andrew Rich
Jacques et Mylène © 26000 couverts
Machine de cirque © Gael Della Valle
*Candide ou l'optimisme, d'après le conte de Voltaire, adaptation
théâtrale* © Pierre Planchenault
Paradiseos (il faut cultiver notre jardin) © Pierre Planchenault
La dignité des gouttelettes © Marion Bertault
Imperfecto © Pierre Berger
À ciel ouvert © Christophe Chaumanet
Jazz magic © Pierre Puech
Tous les marins sont des chanteurs © M Toussaint
Don Giovanni © MET
Grou! © Michel Boermans
Orchestre National du Capitole de Toulouse
en haut © Paolo Roversi Erato
en bas © Romain Alcaraz
L'Instant T © Nicolas Heredia
La flûte enchantée © MET



vià

OCCITANIE

VOTRE TV D'INFORMATION RÉGIONALE

COMMENT NOUS RECEVOIR ?

TOULOUSE
MONTPELLIER
BOX CANAL 30
TNT CANAL 31

NÎMES
PERPIGNAN
BOX CANAL 30
TNT CANAL 33

viaoccitanie.tv



L'ÉTÉ CULTUREL

Tout au long de l'été, retrouvez une programmation riche d'événements au Parvis, en plein air et partout sur le territoire.

Du cinéma sous les étoiles, du cirque de rue, du théâtre dans des jardins ou au bord de l'eau, tandis qu'au centre d'art contemporain et au cinéma, il y aura de nombreuses activités à partager en famille!

La programmation de l'été culturel 2023 sera dévoilée au courant du mois de mai sur www.parvis.net



Dès 15 ans profite du **pass**, l'appli de toutes tes envies de livres, d'opéra, de concerts, d'expos, de musées, de festivals, de cours de musique, de danse, de théâtre, de cinéma... de **culture**.

pass
Culture



Bénéficie d' 20 € à 15 ans, de 30 € à 16 ans, de 30 € à 17 ans et de 300 € à 18 ans directement crédités sur l'application.

Disponible en France métropolitaine et en Outre-mer. Plus d'informations sur pass.culture.fr



ASSOCIATION
DES SCÈNES
NATIONALES

2021 LES SCÈNES NATIONALES FÊTENT LEURS 30 ANS!

C'est dans un courrier en date du 19 décembre 1991 signé de Bernard Faivre d'Arcier, alors directeur du Théâtre et des Spectacles au Ministère de la Culture, que les contours du nouveau label* scène nationale et les conditions d'attribution ont été définis.

Cinquante-huit scènes nationales sont alors labellisées.

Grâce au soutien de l'État et des collectivités territoriales, le réseau s'est enrichi.

En 2021, il compte soixante-seize scènes nationales réparties sur l'ensemble du territoire français, en métropole et outre-mer.

L'association des scènes nationales, qui les rassemble pour la grande majorité, est un outil de réflexion exclusivement centré sur les enjeux liés à ce label et désireux de mieux en faire connaître l'activité, la diversité, la spécificité.

L'année passée et la crise à laquelle nous avons tous été confrontés, auront renforcé le sentiment fort d'appartenance à ce collectif et à ce réseau.

Les 30 ans, que nous nous apprêtons à fêter, sont une occasion attendue de nous rassembler, de vous retrouver autour d'un événement national sur l'ensemble du territoire.

**Le label «scène nationale» est attribué aux structures de référence nationale exerçant des missions de diffusion artistique pluridisciplinaire dans le domaine du spectacle vivant (musique, théâtre, danse, cirque, etc) voire des arts plastiques, de la littérature et du cinéma, d'appui à la création contemporaine ainsi que d'action culturelle.*

*Son attribution reconnaît l'engagement d'une structure à apporter durablement une égalité d'accès à une offre artistique pluridisciplinaire sur un territoire élargi aux bassins de vie les plus éloignés des centres-villes.
Extrait document démarches, Ministère de la Culture*

LE PARVIS-MÉRIDIEN

UN CINÉMA SANS COMPLEXE

Avec 450 films programmés chaque année, Le Parvis vous propose un voyage à travers le cinéma qui n'a aucune limite, sinon celle de la qualité des films. On peut ainsi faire une balade à travers les nouveautés du moment ou se permettre une escale temporelle en revisitant les « Grands Classiques » ou encore prendre des chemins détournés en découvrant ces petites bizarreries que le 7^e Art a toujours su produire. Quoi de plus séduisant pour un cinéphile que de refaire le monde à chaque projection? Quoi de plus intrigant que de pouvoir se métamorphoser au gré des univers, des époques et des styles que chaque cinéaste s'ingénue à déployer sur nos écrans? Alors bienvenue pour cette nouvelle saison et bon voyage...

LE FIL ROUGE: LEUR XX^E SIECLE

Chaque saison, nous vous invitons à découvrir en profondeur une époque, un genre, un cinéaste et, après le Nouvel Hollywood, Kurosawa, Varda, Herzog, le cinéma français des années 70. Voici un panorama du XX^e siècle vu par des réalisatrices venues de différentes époques et de tous les coins de la planète: ces cinéastes reconnues ou inconnues ou à redécouvrir ont toutes pour point commun d'avoir été des combattantes du 7^e Art. Elles se sont battues pour faire valoir leur point de vue au milieu d'un univers qui encore plus que d'autres était réservé à ceux qui ne représentent pourtant que la moitié d'entre nous! C'est donc à 25 d'entre elles que nous confions les battements du cœur de cette nouvelle saison.

LES RENDEZ-VOUS

Chaque mois, nous éditons un programme dans lequel vous pouvez piocher les films qui vous paraissent indispensables. Mais ça n'est pas non plus un catalogue où comme dans les menus de certains restaurants, chaque film serait un numéro... Nous nous efforçons de mettre en perspective une programmation en lien avec l'actualité, l'histoire du cinéma ou les opportunités de croisements que nous offrent le Centre d'Art Contemporain ou les spectacles proposés au Parvis. Si le cinéma n'est pas un spectacle vivant, nous nous efforçons tout de même à faire vivre notre programmation comme s'il s'agissait d'un... spectacle! C'est pourquoi vous trouverez au gré de nos feuilles mensuelles tout un tas de rendez-vous pour faire le plein de « vraies » rencontres: Histoires de Cinéma, Leçons de Cinéma, Cinéma de Quartier, Ciné-Mômes, Panique au Parvis, La nuit du Cinéma... sont autant d'occasions de faire société entre cinéphiles ou simples curieux.



LE RÉSEAU CINÉ-PARVIS

Le Parvis programme également 12 cinémas dans les Pyrénées. Au gré des saisons, chacun d'entre eux propose un panel de films qui pourra satisfaire tous les publics. Grâce à cette mise en réseau, Le Parvis peut ainsi permettre aux habitants du département d'avoir accès à toutes les nouveautés cinématographiques, que ce soit des œuvres Grand Public ou du Cinéma d'Auteur.

LE JEUNE PUBLIC

Tous les mercredis et dimanches et tous les jours durant les vacances, Le Parvis propose une programmation pour les plus jeunes, accompagnée régulièrement d'animations, de temps de convivialité ou d'ateliers qui font qu'une salle de cinéma est aussi un lieu d'apprentissages et de découvertes. Le Parvis permet également aux établissements scolaires du département de proposer aux élèves une approche cinématographique à l'éducation aux images. Cette saison verra d'ailleurs l'apparition dans nos salles des dispositifs nationaux : « École et cinéma » et « Collège au cinéma ».



C'EST QUOI L'ART CONTEMPORAIN ?

Aujourd'hui, l'expérience que chacun peut faire de l'art contemporain, nous oblige à le définir en dehors de toute notion chronologique. Sinon, comment qualifier certaines œuvres dites contemporaines qui ne le sont pas d'un point de vue temporel ?

L'art contemporain n'a, en effet, de rapport au temps que dans une logique d'entremêlement et d'interdépendance multiples et plastiques à différentes époques. Il se définit ainsi dans une dimension plutôt transhistorique. Un peu comme si les artistes d'aujourd'hui, d'hier et de demain pouvaient entrer en connexion et transcender la raison chronologique de l'histoire.

D'ailleurs, pourquoi penser que l'art contemporain puisse être sujet d'une évolution temporelle ?

Pire, d'un progrès ?

À la question : « Qui est le plus grand de tous les peintres ? » Picasso répondait avec justesse : « Celui qui a peint les taureaux de Lascaux » !

Ainsi, le premier de tous les peintres était déjà le plus grand d'entre eux !

En art pas de progrès, en effet !

Mais l'art contemporain a aussi et surtout à voir avec une volonté de rupture et de mise à mort des canons de l'art. Tels qu'il les a déconstruits dès les années 1950/60 en désacralisant l'aura de l'œuvre et ses catégories esthétiques, en détruisant symboliquement, ou pas, le musée et en rejetant les codes de l'exposition et de son espace.

Depuis, l'art contemporain ne se contente plus de représenter le monde et sa réalité, il les questionne, les critique, les dérange pour révéler de nouveaux imaginaires, de nouvelles façons de voir, de penser, de fabriquer et d'inventer ce que nous sommes aujourd'hui et demain.

Bienvenue dans la programmation du centre d'art qui cette saison va nous plonger au cœur de réalités, de pratiques et d'esthétiques hétérogènes : mondes invisible et sorcellerie, cognition et images mentales, corporalités et arts vivants seront quelques-uns des champs explorés pour vous, par les artistes !

DANS LE CERVEAU DE L'ARTISTE

Caroline Mesquita

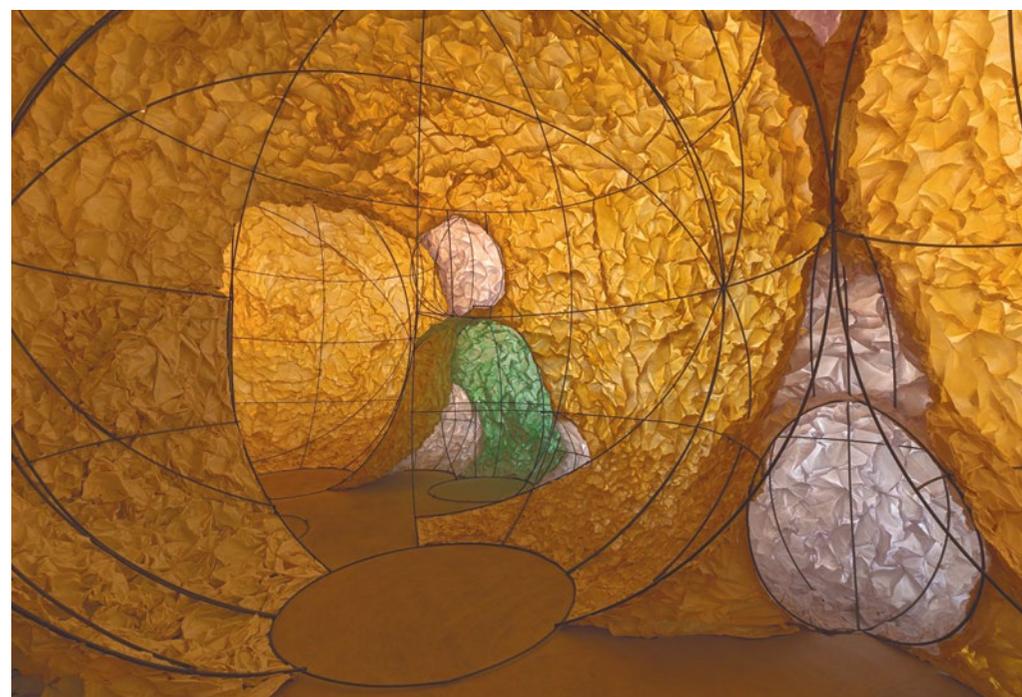
Sculptrice et vidéaste, Caroline Mesquita travaille différents médiums tels que la vidéo, le papier, le carton, le bois et le métal, pour créer des installations monumentales et immersives que lui inspirent le lieu dans lequel son projet s'inscrit. C'est donc souvent en « réaction » à un espace, son usage, son architecture, son histoire que l'artiste mobilise son imaginaire.

Au Parvis, Caroline Mesquita s'empare du lieu comme d'un espace mental et nous propose d'assister métaphoriquement à la formation de l'image et de l'œuvre. Ainsi, une pluie d'étranges sculptures géométriques descend du plafond pour tracer au sol des formes et des dessins énigmatiques. Tandis qu'au loin, en toute démesure, une porte géante semble n'ouvrir sur rien. Au plus près du mécanisme créatif, Caroline Mesquita nous donne à voir et à comprendre comment l'acte cognitif et artistique se construit. Que se passe-t-il dans le cerveau de l'artiste quand elle produit de la beauté, suscite de l'émotion et fait émerger des formes ?

16 juin > 08 oct. 2022

vernissage
15 juin à 19h00

Caroline Mesquita
In vivo, 2020 Installation in situ
à PIVO, São Paulo, Brésil
© Caroline Mesquita
Crédit photo : Everton Ballardin



**9 nov. > 31 déc.
2022**

ON DIRAIT LE SUD

**Exposition des étudiants de l'ESAD
Pyrénées Pau Tarbes**

Dans le cadre du dispositif d'expositions « Je dis qu'il faut être voyant » destiné aux étudiants des écoles d'art d'Occitanie.

Réunir une génération de très jeunes artistes pour ce qu'ils produisent déjà de sens et de formes dans leur travail, voilà notre ambition !

L'exposition rassemble les pièces produites par les étudiants des 3^e et 5^e années de l'ESAD Pyrénées. Elle met en lumière la créativité plurielle des élèves et leur offre l'occasion d'expérimenter les enjeux de l'exposition sur un mode professionnel.

Vue de l'école d'art de l'ESAD
Pyrénées site de Tarbes
© courtesie
crédit photo :
ESAD Pyrénées Pau Tarbes



HISTOIRES INVISIBLES

Nils Alix-Tabeling

**1^{er} fév. > 6 mai
2023**

Nils Alix-Tabeling est un des artistes les plus étonnants et les plus intéressants de sa génération !

Grand amateur de littérature, de sciences, de poésie, d'occulte, de pop culture, d'histoires étranges et merveilleuses, Nils Alix-Tabeling s'intéresse aux pratiques de l'Invisible, telles la sorcellerie et l'alchimie, questionne les devenirs humains à l'ère post anthropocène, explore notre rapport à la nature, au vivant et au non vivant, et s'intéresse à un nouveau rapport au monde qui soit plus féministe, queer et spirituel.

L'artiste fait ainsi coexister dans une approche transhistorique, intuitive et symbolique, le merveilleux, l'étrange, le païen, le populaire et l'intime. Lesquels prennent formes dans des sculptures, performances, textes, installations sonores et vidéos, dont l'objectif est de rendre visibles les mécanismes invisibles du monde.

© Nils Alix Tabeling



7 juin > 7 oct.
2023

STAR

Jean-Luc Verna

Jean-Luc Verna est un artiste pluridisciplinaire dont la pratique touche aux domaines de l'art contemporain, du théâtre, de la chorégraphie et du chant, autant qu'à la vidéo et à la performance qu'il hybride dans une esthétique traditionnelle, punk et poétique. Cette diversité fait de lui un artiste total dont la démarche investit jusqu'à son propre corps, qu'il tatoue, perce et maquille. Le dessin est pour lui «la colonne vertébrale du travail» à partir duquel se développent ses autres pratiques. De la peau au papier, l'artiste recourt au maquillage, au strass et paillettes, à l'encre et à d'autres substances un peu plus dangereuses.

© Jean-Luc Verna et galerie
Air de Paris, Paris.
crédit photo : Renaud Marchand 2019



LES HORS LES MURS



Indian Summer à Tarbes

Avec ses 92 hectares de parcs, Tarbes est réellement une ville verte! L'exposition *Indian Summer* propose d'investir un parc remarquable de la ville de Tarbes en invitant les promeneurs et les habitants à poser un regard neuf sur les espaces verts qui agrémentent leur quotidien et à découvrir les trésors paysagers de leur ville sous un autre angle. Celui d'un art contemporain à ciel ouvert! D'un art grandeur nature! Des œuvres seront ainsi disséminées dans les espaces de verdure de la ville et joueront avec le mystère et la beauté qui naissent du geste de l'artiste comme de celui de la nature. Ces sculptures monumentales éveilleront les sens, le plaisir et la curiosité de tous!

mi-septembre >
décembre 2022

résidence de territoire de Jimmy Richer à Lourdes

Jeune artiste montpelliérain, Jimmy Richer est un peintre et dessinateur féru de bande dessinée et de comics. Autant influencé par la culture populaire que savante, il hybride les récits, les motifs, les iconographies, les histoires passées, présentes et futures, au profit d'une expérience physique, sensible et ludique de l'œuvre.

À Lourdes, Jimmy Richer, accompagné de son complice l'artiste Morgan Vallé, crée avec les habitants du quartier de Lannedarré un projet de médiation lié à la transition écologique et aux nouvelles modalités du vivre ensemble. Dès septembre, il animera des ateliers de création auprès des élèves de l'école élémentaire Honoré Ozon.

juin > septembre
2022

photo haut: Jimmy Richer,
Morgan Vallé
Le jardin serpent, 2021

Création avec les habitants
de l'Ophite, Lourdes

© Jimmy Richer, Morgan Vallé
crédit photo: Morgan Vallé

photo de droite:
Lilian Bourgeat
Double banc, 2018

Aluminium, acier, bois
240 x 500 x 170 cm

© Lilian Bourgeat et
galerie Lange + Pult,
Zürich, Suisse

crédit photo:
DR galerie Lange + Pult.



AVEC VOUS

SCOLAIRES ET JEUNESSE

De la crèche à l'Université, Le Parvis propose une programmation exigeante et innovante en direction des scolaires, en journée comme en soirée. En écho à sa programmation et en dialogue avec les équipes artistiques de la saison, Le Parvis développe de nombreux partenariats avec les établissements scolaires et propose des parcours de spectateurs, des actions en classe ou au théâtre afin de permettre aux petits comme aux grands de développer leur imagination, leur esprit critique et d'appréhender notre monde.

L'action territoriale, la politique de «l'aller-retour» avec le département du 65 (voir p.8) trouve, de plus, l'une de ses expressions à travers la programmation scolaire. Celle-ci offre la possibilité d'accéder à des spectacles, des ateliers ou des films (grâce au réseau Ciné Parvis 65), à proximité voire directement au sein des établissements scolaires. D'autres formes artistiques impliquent le déplacement des classes : au Parvis ou dans les théâtres du centre-ville tarbais.

Retrouvez ci-dessous l'ensemble de notre programmation de spectacle vivant sur le temps scolaire.

Casse-noisette voir p.23

Le Parvis

lun. 10 oct. 14h30

Le Complexe du pingouin voir p.27

Tarbes – Le Pari

mar. 11 oct. 9h30, 10h45 & 14h30

jeu. 13 oct. 9h30, 10h45 et 14h30

ven. 14 oct. 9h30 & 10h45

Des Fables de la Fontaine voir p.47

Le Parvis

mar. 15 nov. 10h00 & 14h30

À Poils voir p.57

Arcizac-Adour – salle des fêtes

lun. 21 nov. 10h00 & 14h30

mar. 22 nov. 10h00 & 14h30

jeu. 24 nov. 10h00 & 14h30

ven. 25 nov. 10h00 & 14h30

Cent culottes et sans papiers voir p.53

lun. 21 nov. 10h00 & 14h30

mar. 22 nov. 10h00 & 14h30

Le Parvis – Les Ateliers

jeu. 24 nov. 10h00 & 14h00

ven. 25 nov. 10h00 & 14h00

En établissement

#generation(s) voir p.61

Odos – Foyer rural

jeu. 1^{er} déc. 14h30

ven. 2 déc. 14h30

Conte chiffonné voir p.87

Le Parvis – Les Ateliers

jeu. 5 jan. 9h30 & 10h45

ven. 6 jan. 9h30, 10h45 & 14h30

lun. 9 jan. 9h30, 10h45 & 14h30

mar. 10 jan. 9h30 & 10h45

jeu. 12 jan. 9h30 & 10h45

ven. 13 jan. 9h30 & 10h45

Princesse K voir p.95

Le Parvis – Les Ateliers

mar. 17 jan. 10h00 & 14h30

jeu. 19 jan. 10h00 & 14h30

ven. 20 jan. 10h00 & 14h30

Baby et Mamie Jotax

Ce spectacle permet de faire découvrir aux enfants la musique jazz et improvisée. Il explore, de plus, la relation entre musique et corps de l'interprète. La version *Baby* s'adresse aux enfants du plus jeune âge (dès 3 mois). L'adresse et la tendresse des musiciennes y prennent une forme presque maternelle.

lun. 30 jan. 10h00 & 14h00
mar. 31 jan. 10h00 & 14h00
jeu. 2 fév. 10h00 & 14h00
ven. 3 fév. 10h00 & 14h00
En établissement

lun. 6 fév. 10h00 & 14h30
mar. 7 fév. 10h00 & 14h30
Le Parvis – Les Ateliers

Le Bal des lucioles voir p.107
Tarbes – Lycée Marie Curie
jeu. 16 fév. 14h30

Les Petites Reines voir p.111
Le Parvis
lun. 6 mars 10h00 & 14h30

Voici Ulysse sur son bateau

Les deux interprètes de la pièce sont tous les deux Ulysse, son épopée mais aussi toutes les autres créatures de son mythe. Ils parlent et figurent par le corps. Entre danse, texte et bande sonore, la pièce s'attache à ne jamais perdre le fil principal du mythe d'Ulysse: l'épopée d'un homme qui ne veut pas oublier qui il est (un homme façonné par sa terre, sa famille, sa femme...).

Le Parvis – Les Ateliers
jeu. 23 mars 10h00 & 14h30
ven. 24 mars 10h00 & 14h30

La Puce et l'oreille voir p.135
Le Parvis – Les Ateliers
mar. 4 avr. 10h00 & 14h30
jeu. 6 avr. 10h00 & 14h30

La Dignité des gouttelettes voir p.145
Le Parvis – Les Ateliers
ou en salle polyvalente

mar. 11 avr. 9h30 & 10h45
jeu. 13 avr. 9h30 & 10h45
ven. 14 avr. 9h30 & 10h45
lun. 17 avr. 9h30 & 10h45
mar. 18 avr. 9h30 & 10h45
jeu. 20 avr. 9h30 & 10h45
ven. 21 avr. 9h30 & 10h45

GROU! voir p.157
Le Parvis
mar. 23 mai 14h30
jeu. 25 mai 10h00 & 14h30

ATELIERS

Nous proposons aux enfants et aux adolescents de compléter leur pratique de spectateur d'une pratique artistique. Afin qu'ils soient le plus accessible possible, ces ateliers se déroulent directement au sein des établissements scolaires, en général quelques jours avant la venue des classes (qui en font la demande) au spectacle. Ces ateliers sont, pour la plupart, animés par les artistes programmés, eux-mêmes.

Ateliers autour des créatures poilues
autour du spectacle *À poils*
animés par Laure Dauriac
(L'Atelier pitchoun)

14 > 18 nov.

Ateliers d'initiation à la marionnette
autour de *Conte chiffonné*
(Le Clan des songes)

5 > 13 jan.

Ateliers d'initiation à la danse
autour de *Voici Ulysse sur son bateau* (ORO)
lun. 20 & mar. 21 mars

PROJETS PARTICIPATIFS À CÔTÉ DU GRAND JEU

Le Grand Jeu s'ouvrira en 2023 avec un « Temps d'ados », projet artistique, culturel et éducatif pour, par et avec les adolescents. L'objectif premier est de sensibiliser ces derniers aux arts de la scène et de l'image en leur permettant de participer à des aventures qui mêlent l'engagement et le politique, la rêverie, la place du corps et le sens de la parole vivante indispensable à notre société. Ce projet implique les adolescents tout au long du processus (programmation, organisation, communication...) et privilégie les expériences participatives.

Extrem'ados

En 24 heures chrono, Extrem'ados propose à un groupe de jeunes de vivre une expérience théâtrale singulière. C'est une immersion dans la création le temps d'un week-end aboutissant à une restitution ouverte au public. Engagement et implication, qualité d'écoute, concentration, vivacité, exigence autant que plaisir de jouer... seront les maîtres mots de cette proposition originale et intense où il s'agira de bousculer les limites du possible et du théâtre, et surtout de mettre en jeu, dans l'urgence, l'élan créateur des adolescents. Après Marion Siéfert en 2022, c'est le metteur en scène Yohan Bret (*Le bal des lucioles*, voir p.107) qui mènera cette expérience en 2023.

ven. 17 > dim. 19 fév. 2023
restitution **dim. 19 fév.**

Marathon du court

Le Marathon du court-métrage est un concours dont le but est de réaliser un film en 48 heures, avec son propre matériel. Le choix du genre est libre (fiction, documentaire, animation, film expérimental...) mais le film doit durer entre 3 et 5 minutes, et être en rapport avec un thème, qui sera annoncé au début du concours. Le concours est ouvert aux jeunes de 15 à 18 ans et de 18 ans à 25 ans en solo ou par équipe de 6 participants maximum. Les créations seront projetées en public à l'issue du week-end.

sam. 18 & dim. 19 fév. 2023
projection finale **dim. 19 fév.**

ACCESSIBILITÉ

Conformément à ses missions, **Le Parvis mène une politique active de développement envers les publics parfois éloignés des propositions artistiques du fait de la maladie, du handicap ou du manque d'autonomie. Chaque personne doit se sentir autorisée à franchir ses portes sans a priori et sans discrimination. Le projet du Parvis est pensé dans cette optique: ouverture et accessibilité pour tous.**

Au fil des pages, des pictogrammes permettent aux spectateurs de se repérer. L'équipe du développement des publics se tient disponible pour apporter un conseil supplémentaire dans le choix des spectacles.

spectateurs sourds ou malentendants



spectacles adaptés en langue des signes française

Princesse K voir p.95

Le nécessaire déséquilibre des choses p.125
(en partenariat avec Accès Culture et l'ONDA)

gilets vibrants

Depuis 2022, Le Parvis met à disposition des spectateurs sourds ou malentendants des gilets vibrants, conçus pour retranscrire de façon sensorielle les vibrations et les rythmes de la musique. Cet équipement, à la pointe de la technologie, est prêté cette saison sur les spectacles particulièrement adaptés.



spectacles naturellement accessibles

Accessibilité partielle: de la musique et/ou des bribes de texte sont présents mais les images prédominent



visites du centre d'art bilingues en français et langue des signes française

Visites des expositions du centre d'art contemporain accessibles à toutes et tous, personnes sourdes, personnes malentendantes et entendants.



cinéma avec sous-titrage et renforcement sonore



Les trois salles de cinéma sont équipées du système Twavox*

Régulièrement, lors des séances de cinéma avec sous-titrage SME**, un temps de rencontre et d'échange après la projection est accompagné par un interprète en langue des signes française.

spectateurs aveugles ou malvoyants



spectacles en audiodescription

(en partenariat avec Accès Culture)

L'audiodescription permet, grâce à un casque, la description du décor, des costumes, de la mise en scène et des déplacements des comédiens pendant la représentation. Ces descriptions sont préalablement enregistrées et diffusées en direct par un régisseur. Ce dispositif permet d'enrichir l'écoute et de nourrir l'imagination des spectateurs.

Tartuffe voir p.33

Folia voir p.71



spectacles naturellement accessibles

Accessibilité partielle: le texte et/ou la musique prédominent



spectateurs à mobilité réduite

Tous les espaces du Parvis sont accessibles. En salle de spectacle et au cinéma, des places sont réservées aux personnes à mobilité réduite et à leurs éventuels accompagnateurs. Afin de vous réserver le meilleur accueil, merci de nous indiquer vos besoins au moment de l'achat des places.

Pour les spectacles qui ont lieu en dehors du Parvis, renseignez-vous au préalable auprès de la billetterie sur l'accessibilité de chaque lieu.



spectateurs en situation de handicap mental

spectacles naturellement accessibles sans besoin de compréhension spécifique

Le Parvis s'engage à ce que les personnes en situation de handicap mental puissent accéder à la programmation spectacle, art contemporain et cinéma. L'équipe du Parvis est à votre écoute pour vous accompagner dans vos choix et pour établir un accompagnement personnalisé.

Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées remercie toutes les structures qui accompagnent tous ces projets et dispositifs d'accessibilité et en particulier Accès Culture.



* Le système Twavox permet aux personnes en situation de handicap de profiter des séances de cinéma du Parvis grâce à une application téléchargeable gratuitement et d'accéder aux fonctions suivantes:

▮ Bouton sous-titres pour les personnes malentendantes et les sourdes

▮ Bouton renforcement sonore pour les personnes malentendantes

▮ Bouton audiodescription pour les personnes malvoyantes et aveugles

**ST-SME: sous-titré pour les personnes sourdes et malentendantes

tarifs préférentiels

Les personnes en situation de handicap (et un éventuel accompagnateur) bénéficient du tarif réduit (à l'abonnement et hors abonnement, sur présentation d'un justificatif: bénéficiaires de l'allocation aux adultes handicapés ou carte mobilité d'inclusion).

pour plus d'informations

billetterie

05 62 90 08 55

accueil@parvis.net

référente accessibilité

Rébecca Charrier

rebecca.charrier@parvis.net

PARTENAIRES PUBLICS ET PARTENAIRES TERRITOIRE

pour la réalisation de ses missions

Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Occitanie la Communauté d'Agglomération Tarbes-Lourdes Pyrénées, le Département des Hautes-Pyrénées, la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée et reçoit le soutien financier du GIE du Centre E. Leclerc Méridien d'Ibos / CDA du Sud-Ouest.

Il est également soutenu par la Ville de Tarbes dans le cadre de la mise à disposition du Pari, du Théâtre des Nouveautés et d'un accompagnement technique dédié.



pour ses projets hors les murs et en itinérance sur le territoire

les collectivités partenaires



les collectivités partenaires du réseau Ciné-Parvis 65



les structures culturelles partenaires

Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées développe des partenariats forts avec d'autres équipes et associations culturelles haut-pyrénéennes. La concrétisation de ces relations privilégiées prend des formes diverses, avec pour objectifs principaux le soutien aux artistes et l'élargissement des publics.



Conservatoire Henri Duparc
Réseau des Médiathèques de l'agglomération

lagespe.com
lepari-tarbes.fr
traversiens.com
jazzaluz.com
maisondelavallee.org
maynats.org
maisondu savoir.fr
lelalano.fr
dans6t.com
conservatoire.agglo-tlp.fr
bibliotheques.agglo-tlp.fr
lecartelbigourdan.fr
mjcodos.fr
espacespluriels.fr
cac-semeac.fr
la-centrifugeuse.com
ecla-aureilhan.fr
theatre-cite.com

les soutiens financiers sur des projets artistiques



les réseaux professionnels

Le Parvis s'investit activement dans les réseaux professionnels de production, de diffusion et de réflexion. Les dynamiques de réseau participent au rayonnement de la Scène Nationale et confortent les stratégies d'accompagnement des artistes.



OCCIJAZZ est une association qui rassemble l'ensemble de la filière professionnelle jazz de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée dans toute sa diversité. Elle se fixe comme objectifs le développement et la promotion du jazz, le soutien à la création, à la diffusion, à l'émergence et à la solidarité entre les acteurs.

occijazz.fr

FONDOC

Le Fondoc est un fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie qui a pour but d'assurer une présence artistique dense, diversifiée et partagée en région. Il regroupe aujourd'hui 11 structures : Théâtre Garonne – Scène européenne, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, CIRCa – Pôle National Cirque Auch, Gers, Occitanie, TPA – Théâtre Sorano, L'Usine - Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Le Théâtre des 13 Vents – CDN de Montpellier, Théâtre la Vignette – Scène conventionnée – Université Paul-Valéry, Le Parvis – Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, Le Cratère – Scène Nationale d'Alès, La Verrerie d'Alès – Pôle national Cirque Occitanie, Théâtre+Cinéma Scène Nationale de Narbonne.



scenes-nationales.fr



Le Collectif En Jeux est un regroupement de structures de diffusion œuvrant pour le soutien à la création et à la diffusion d'œuvres créées par des équipes artistiques domiciliées en région Occitanie. Ses membres mettent en place des partenariats

de coproduction et d'exploitation, basés sur une prise de risque artistique partagée, grâce à l'appui facilitateur d'Occitanie en scène, association régionale de développement du spectacle vivant en Occitanie.

pour le cinéma



pour l'art contemporain



les projets européens

Stronger peripheries est un projet regroupant 14 structures de 10 pays européens (Programme Europe Créative 2021). Au sein du projet, Le Parvis participe notamment à la mise en place de 2 productions artistiques, en tandem, avec certains des partenaires européens pour accroître la mobilité internationale des artistes, ainsi qu'à un ensemble d'actions de formation et de recherche, notamment autour du développement des publics et de la médiation.

STRONGER PERIPHERIES strongerperipheries.eu



partenaires médias



BRAVO! LE CLUB DES MÉCÈNES DU PARVIS

Né d'un partenariat public-privé exemplaire avec le GIE du Centre E. Leclerc Méridien d'Ibos / CDA du Sud-Ouest, Le Parvis possède une grande expérience des alliances et articulations possibles entre le monde de l'entreprise et la sphère culturelle. C'est ainsi qu'est né le club d'entreprises mécènes Bravo! qui regroupe 20 chefs d'entreprises du territoire partageant le goût de la découverte et le désir de rencontres autour de la culture.

Qu'est-ce que le mécénat?

Le mécénat est une démarche philanthropique sans contrepartie directe du bénéficiaire (don en numéraire, nature ou compétences). Il s'inscrit dans les dispositions spécifiques de la loi d'août 2003, soit une réduction d'impôt de 60% du montant du don pour l'entreprise.

Choisir d'être mécène, c'est:

I nouer des liens durables avec le monde de l'art et partager la fierté de contribuer à son enrichissement

I favoriser le développement de la vie culturelle des Hautes-Pyrénées et vous inscrire dans la dynamique d'un territoire unique

I s'engager dans une démarche philanthropique pour défendre des valeurs communes

I bénéficier d'un accompagnement privilégié dans la découverte de propositions culturelles : rencontres économiques sous la forme de conférences, visites d'expositions sur mesure, découverte du monde du spectacle côté coulisses, rencontres avec les artistes, avant-première d'un film...



* **des entreprises engagées et citoyennes qui partagent les valeurs du Parvis et qui l'accompagnent tout au long de l'année!**

Le Parvis remercie

CENTRE E.LECLERC MÉRIDIEN
ADHETEC
FONDATION CRÉDIT AGRICOLE
PYRÉNÉES GASCOGNE
EDF AGENCE VALLÉES DES
PYRÉNÉES
ENEDIS
ENTREPRISE VIGNES
ESPACES ET VOLUMES
FIVA CRÉATIONS
GALLEGO
GROUPE HAPY AUTO
KEOLIS GRAND TARBES
KEOLIS PYRÉNÉES
PYRÉNÉES CONSEILS ASSURANCES
SEB BUREAUTIQUE
SEPSCO PYRÉNÉES
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
SPEAKEASY
TOUJAS ET COLL
CAVE DE CROUSEILLES
SOCABAT
MY CASTELLANOS
VEGEPLAST

Si vous souhaitez impliquer votre entreprise dans cette aventure, n'hésitez pas à contacter:

Sophie Puscian
administratrice
05 62 90 60 26
sophie.puscian@parvis.net

GUIDE DU SPECTATEUR

tarifs et billetterie retour au placement numéroté!*

réserver ses places

À partir du 17 juin 2022, abonnez-vous ou achetez vos places à l'unité dès le 5 juillet 2022.

I par internet
billetterie en ligne sur www.parvis.net

I à l'accueil billetterie
du mardi au samedi, 13h30 > 19h00

1h avant chaque représentation
dans tous les lieux de spectacle

I par téléphone 05 62 90 08 55

autres points de vente

À partir du 1^{er} septembre 2022

I Office de Tourisme - Tarbes

3 cours Gambetta
05 62 51 30 31

du lundi au samedi
9h30 > 12h30
14h00 > 18h00

Vente de place à l'unité
avec commission de 1€ sur place.

I Espace culturels E.Leclerc

Ibos, Lourdes et Pau

I www.ticketmaster.fr

* Voir le détail sur chaque page de spectacle.

s'abonner en deux étapes!

1. adhérer au Parvis

L'adhésion permet de bénéficier du tarif abonné ou abonné réduit sur tous les spectacles et du tarif adhérent au Cinéma Parvis Méridien.

I Adhésion Pass liberté (plein tarif) : 15€

I Adhésion Pass Réduit
(demandeurs d'emploi, bénéficiaire du RSA et bénéficiaire de l'AAH) : 10€

2. choisir ses spectacles

Pour bénéficier du tarif abonné ou abonné réduit, il vous suffit de choisir un minimum de 4 spectacles dont un spectacle Horizon*.

spectacles Horizon*

Le Bal Marionnettique

Electro Deluxe

Pic

La Féline

Poings

Mélissa Laveaux / Inui

Imago - Go

Guerillères

Le Firmament

Ennemi (une conférence pour la paix)

Les Étrangers

Saltarines

V(ou)ivres

Chamonix

Sable noir / ICE

Le feu la fumée le soufre

Guillaume Lopez et Bijan Chemirani / L'Alba

Le rêve et la plainte

Le nécessaire déséquilibre des choses

Hondamendia

Orbel / Bal Bilaka / Lumi

À ciel ouvert

Don Giovanni

L'Instant T

tarifs

	tarif A	tarif B	tarif C
Pass liberté tarif abonné	24€	20€	8€
Pass réduit tarif abonné réduit*	14€	10€	6€
tarif plein à l'unité	34€	28€	12€
tarif réduit* à l'unité	17€	14€	6€
tarif étudiant et/ou -26 ans	10€	10€	6€

*(demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA
et bénéficiaires de l'AAH)

tarifs structures partenaires

Contactez l'équipe du développement des publics pour bénéficier de tarifs préférentiels et organiser au mieux votre venue.

I CSE, amicales du personnels, associations de loisirs, associations de pratiques amateurs:

Rébecca Charrier

05 62 90 60 43

rebecca.charrier@parvis.net

I Structures du champ social et solidaire, Quartiers prioritaires de la Ville, universités:

Lisa Angelescu

05 62 90 60 28

lisa.angelescu@parvis.net

I Établissements scolaires, accueils de loisirs:

Alexis Lormeau

05 62 90 60 29

alexis.lormeau@parvis.net

jeunes -26 ans

de 6 à 10€ pour les spectacles en soirée!

4€ pour les places au Cinéma Parvis Méridien

les tarifs du cinéma: tarif adhérent

6€ la place

55€ le carnet de 10 places de cinéma

tarifs place à l'unité

I plein tarif : 7,50€

I tarif réduit (demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA et de l'AAH) : 6€

I tarif étudiants -26 ans : 4€

I échange de billets jusqu'à 48h avant la représentation pour les abonnés (remboursement uniquement en cas d'annulation de spectacle ou report)

I paiement en 4 fois sans frais (offre valable jusqu'au 1^{er} septembre 2022, montant minimum de 80€)

INFOS PRATIQUES

Le Parvis

scène nationale Tarbes Pyrénées
Centre commercial Le Méridien
Route de Pau – 65420 Ibos

billetterie

05 62 90 08 55
accueil@parvis.net

www.parvis.net

numéro de licence d'entrepreneur
de spectacles : 1-L-R-21-944, 2-L-R-21-928, 3-L-R-21-929

venir au Parvis

en voiture

10 min du centre-ville de Tarbes
25 min de Pau, 1h30 de Toulouse
Autoroute A64, sortie 12 Tarbes Ouest

en transport en commun

Ligne de bus T1 arrêt Ibos Méridien jusqu'à
20h18 depuis la Place Verdun (Tarbes)

Les soirs de spectacle, TLP mobilités,
le réseau de bus du grand tarbes,
propose, pour les spectacles du Parvis
et du Théâtre Les Nouveautés, un service
de transport à la demande à 1€.

réservation sur simple appel téléphonique,
au plus tard la veille avant 17h00
au 0 800 800 394.

le Café Parvis

Avant et après les représentations, le Café
Parvis vous propose boissons et restauration
légère dans une ambiance conviviale.

ouvert le mercredi 14h00 > 18h00
le vendredi et le samedi 16h00 > 20h30

tous les soirs de spectacles
1h avant le spectacle

au menu : de savoureuses pâtisseries
accompagnées de la boisson de votre choix
(thé, café, jus, ...) ou de tartes salées.

location d'espaces

Les espaces du Parvis peuvent être loués
aux particuliers, entreprises, institutions...
N'hésitez pas à contacter

Rébecca Charrier
rebecca.charrier@parvis.net

nous suivre

Inscrivez-vous à notre newsletter
sur www.parvis.net

retrouvez Le Parvis sur les réseaux sociaux :

-  Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées
-  le.parvis
-  Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

L'ÉQUIPE

Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées
Marc Bélit fondateur et président

direction

Frédéric Esquerré directeur
Sophie Puscian administratrice
Laetitia Barayre secrétaire de direction

ressources / gestion

Nicole Gabastou responsable de la comptabilité
et des affaires sociales
Ingrid Marty coordinatrice administrative
et budgétaire
Sandra Dinant chargée de gestion cinéma
et de comptabilité

communication / développement des publics / action culturelle

Fanny Oberti directrice de la communication
et du développement des publics
Emmanuel Gérard chargé du développement
et conseiller musique
Alexis Lormeau coordinateur enfance et jeunesse
Lisa Angelescu chargée du développement des publics
Rébecca Charrier chargée du développement des publics
Charlotte Houles attachée à l'information
Céleste Vernochet alternante communication
et développement des publics

billetterie

Mélanie Mathias attachée aux publics et à la billetterie
Florence Ayaïs attachée aux publics et à la billetterie

centre d'art contemporain

Magali Gentet responsable déléguée du centre
d'art contemporain
Catherine Fontaine chargée de la médiation
pour les publics
Marie Clément régisseuse

cinéma

Jacques Boulé responsable cinéma
Laura Ortuso assistante du responsable cinéma
et chargée du jeune public
Céline Pluquet chargée du développement
des publics cinéma
Sébastien Heugas opérateur projectionniste en charge
de la logistique
Mathieu Enguehard attaché à la communication
et aux projections
Stéphane Ardolade attaché à la billetterie
et aux projections
Dimitri Pons attaché à la billetterie et aux projections

technique

Nathalie Ramon directrice technique
Laurent Falibaron régisseur général
Jean Tareau régisseur plateau
Sami Boukhris régisseur son et vidéo
Patrick Statz régisseur lumière
Jacques Navet alternant au service technique

intermittents, vacataires et stagiaires accompagnant Le Parvis cette saison

Romane-Camille Borgeaud, Mélanie Boutineau,
Mélicha Dilvy, Maxime Balard, Angel Casteran,
Ludovic Despau, Gilles Hardoin, Gérard Heugas,
Blanche Hurtubise, Jérémie Jovet, Stéphane Laborde,
Olivier Laporte, Cédric Larcade, Caroline Laroche,
Maxime Legras, Camille Motte, Joseph Mourier,
Fabrice Nardou, Alice Norblin, Cyril Paillas,
Jérémie Pompey, Simon Prieu, Maxime Saurel,
Éric Soucaze, Lilian Soucaze, Hervé Taminiaux, Guil-
laume Thiriet, Stéphane Vivies

et pour le placement en salle

Rachel Albert, Marine Bedel, Chloé Escriva,
Laura Exposito, Emmanuelle Farré, Loréine Gélard,
Marine Georgeon, Vusala Suleymanova

réalisation de la brochure

Frédéric Esquerré directeur de la publication
Fanny Oberti coordination de la publication

rédaction **Laetitia Barayre**, **Jacques Boulé**,
Rébecca Charrier, **Frédéric Esquerré**, **Magali Gentet**,
Emmanuel Gérard, **Charlotte Houles**, **Alexis Lormeau**
Fanny Oberti, **Sophie Puscian**

conception graphique

Écouter pour voir
Malte Martin /
Benjamin Fernandes /
Vassilis Kalokyris

impression Imprimerie Escourbiac

programme susceptible de modifications

