

FORUM

LE PARVIS

organe de diffusion du centre culturel. Méridien L

N° 15

le grand magic circus

Ma mie chérie
Ah! que mon éloignement
prenne fin, pour aller vers le
bonheur, vers toi! Que n'ai-je
des ailes pour voler auprès de
toi et te dire: je t'aime.
Je t'aimerai toujours.
Enfin bientôt nous aurons
des jours bien doux, nous nous
aimerons encore mieux, d'un
exaspère par mon



raconte :

«LES GRANDS

SENTIMENTS»



VOYAGES ...



Parmi 1000 propositions de voyages, circuits, séjours pour des contrées proches ou lointaines, toutes plus merveilleuses les unes que les autres, il nous était difficile de faire un choix. Trois agences de Tarbes, spécialistes en la matière, et qui méritent toute votre confiance ont eu la gentillesse de nous fournir quelques informations et suggestions...



Découvrir la Tunisie ou la Grèce en 5 jours

quel dépaysement, quelle source extraordinaire de souvenirs, quelle ouverture sur d'autres horizons, quelle rupture dans la vie quotidienne...

VOYAGE CONSEIL l'agence de Tourisme du Crédit Agricole fabrique pour les Hauts Pyrénéens au départ de Tarbes des voyages originaux :

- courts : entre 3 et 7 jours avec un week-end
- denses . excursions, visites, rencontres sont prévues
- économiques et sans surprises : environ mille francs
- régionalisés voire localisés : voyages organisés pour des groupes qui correspondent aux possibilités et besoins des locaux.

Pour justifier de ces aspects, VOYAGE CONSEIL « distributeur et créateur de voyages » nous vous présenterons le mois prochain une sélection de voyages de groupes organisés à partir de Tarbes en 1976.



LA CORSE, une île merveilleuse en toute saison, et au printemps, un maquis tout en fleurs, paré des plus belles couleurs, et des plages encore désertes où l'on peut déjà se doré au soleil.

Vous pouvez à cette période passer quelques jours dans les palaces en profitant de conditions très avantageuses.

Notre sélection : (prix par personne, Paris-Paris, 1 semaine, 1/2 pension).

Dans la baie d'Ajaccio :

. Hôtel Campo dell'oro ****NN, à 100 m de la plage de sable fin, avec solarium, sauna, piscine chauffée, night-club, 1 semaine du 6 Mars au 29 Mai 1 415 F.

. Hôtel Napoléon **NN dans le centre d'Ajaccio, hôtel construit en 1975, 1 semaine du 28 Février au 11 Juin 885 F.

Dans le site enchanteur de Propriano :

. Hôtel Marinca ****NN, 1 semaine, 15 Avril au 15 Juin 1 565 F.

Tous renseignements et inscriptions :

SALT TOURISME, 26 Place du Marché Brauhauban (face gare routière), Tél. 93.10.01



ET DESTINATIONS : France - Andorre - Espagne - Italie - Grèce - Yougoslavie - Pologne - Bulgarie - Tchécoslovaquie - Allemagne - Autriche - Angleterre - Ecosse - Tunisie - Maroc - au départ de Tarbes, en cars ou avions pour des circuits et séjours, saison : printemps - été 1976. Tous renseignements à votre disposition dans une brochure spéciale à l'agence PYRENEES TOURISME, 42 bis rue Larrey Tarbes, Tél. 93.64.72. N'oubliez pas d'aller la demander !

TRIVIUM

concessionnaire : **FORMES NOUVELLES**
MOBILIER INTERNATIONAL
TECNO

DÉCORATEUR CONSEIL

54, Av. Bertrand Barère - Tarbes - 93.67.67
11, rue Léon Daran - Pau - 27.83.24

FORUM

LE PARVIS

ORGANE DE DIFFUSION DU CENTRE CULTUREL MERIDIEN L

DIRECTION : MARC BELIT
 N° ISSN. 0335.2110
 REDACTION : M. BELIT - R. VIARRE -
 C. SEVEILLAC / MAQUETTE, M. AUTHIE
 DOCUMENTATION, LE PARVIS
 ABONNEMENTS : C. KRAISER
 PUBLICITE : TECHNIQUE ET PUBLICITE - B.P. 29
 64110 JURANCON
 IMPRESSION : CONSEIL-IMPRIM - IBOS TARBES
 TIRAGE : 10 000 - ABONNEMENTS 5 F. pour 10 N°
 CENTRE CULTUREL OUVERT DE 9 h 30 A 22 h.
 CAFETERIA 11 h. A 22 h.
 LOCATION PAR CORRESPONDANCE - B.P. 07
 65420 IBOS - TELEPHONE : 93.73.80

EDITORIAL _____ MARC BELIT _____ 3

BALLETS RUSSILLO _____ 5

CHANSON POUR _____ BARRIAS _____ 5
 AUJOURD'HUI

MAGIC CIRCUS _____ 4

ANIMATIONS ENFANTS _____ 6

MERIDIEN INFOS _____ 7.8.9

DU 28.02 AU 06.03 _____ 10

MOULOU DJI _____ 11

COLETTE MAGNY _____ 11

CONCERT _____ QUILAPAYUN _____ 12

CINEMA ART ESSAI _____ 13

SOIREE _____ 14

PROGRAMME MARS _____ 16

éditorial

Georges MATHIEU, Peintre de l'Abstraction Lyrique, premier Peintre gestuel de l'Occident selon MALRAUX a été reçu par l'Académie des Beaux-Arts. Au delà de cet événement anecdotique, G. MATHIEU est aussi un philosophe de l'Art et a publié en particulier un ouvrage intitulé (de la Révolte à la Renaissance). Nous reproduisons ici de larges extraits de son discours d'intronisation.

Ainsi, chaque fois qu'un événement dans le domaine de la culture donne l'occasion de réfléchir sur l'Art, la culture ou la vie même, nous livrons toute la pensée de son Auteur en guise d'Editorial. L'Avenir de la culture est-il que nous devenions tous Artistes ?

M.B.

BARBARIE INSIDIEUSE ET SOURNOISE

Nous n'avons pas devant nous une forme de modernité. Nous avons devant nous une forme de Barbarie insidieuse et sournoise. Partout la volonté d'insertion de l'être dans une série, une structure, un code, un anonymat. La mise à l'écart du sens du vécu, en un mot la dissolution de l'homme. L'assaut commencé par Hegel - résorbé dans le seul absolu : le mouvement du système - poursuivi par le positivisme logique des Anglo-Saxons, que nos philosophes français découvrent avec autant de retard que de naïveté, s'achève dans le dogmatisme et la réduction de la philosophie - à l'épistémologie. Partout, cette volonté de débouter la subjectivité, de tout brouiller dans une nécessité inintelligible et implacable, où ne règnent que la pesanteur et l'ennui. Ne voit-on pas l'homme écrasé partout, qu'il s'agisse d'appareil policier ou de crise économique ? Ne voit-on pas la menace sur son destin biologique dans cette disproportion fabuleuse comme le souligne Leroi-Gourhan entre ce que nous sommes et « l'énorme superstructure entièrement factice et imaginaire que produit sous nos yeux la civilisation, une civilisation aux pouvoirs presque illimités », disproportion entre la passivité de la soumission individuelle et le dynamisme social, entre l'impuissance des hommes et la puissance des techniques ?

Toutefois, la lucidité ne suffit pas. « Pour ouvrir à la raison sa propre cage, il faut cesser d'identifier rationalité et esprit, il faut briser la muraille du déterminisme » dit Pierre Emmanuel, mais il faut surtout rendre à l'homme la liberté de son présent et de son devenir, la liberté de créer sa vie, d'en être l'artisan et si possible l'Artiste. En d'autres mots, il faut recolorer nos esprits et nos âmes de couleur verte, qui est à la fois celle du cœur et de l'espérance et de l'Art. Je sais bien, que tout nous en éloigne. L'Actualité, les média, la télévision nous condamnent à une passivité totale, rivée sur l'instant en dehors duquel il n'existe plus rien et prive notre regard de sa dimension transcendante.

Les terrorismes politiques, qui ne visent qu'à insérer l'être dans des structures sociales en devenir, ne proposent que des révolutions sans renaissance, que de la liberté sans indépendance, que de la fraternité sans amour, que la justice sans charité.

Les terrorismes économiques, ne visent qu'à insérer l'être dans des contextes d'expansion, où les croissances se succèdent sans mieux-être, où le progrès n'est que matériel et le bonheur que commodité. La couleur verte, c'est la montée d'une nouvelle sève romantique qui viendra faire reflourir nos branches, en y faisant revivre l'imaginaire colonisé par la raison, en y faisant rêver le rêve et jouer le jeu. Cette immense soif d'aventure, de conquête, de liberté, elle est plus que jamais en nous, mais personne ne nous donne le départ. N'est-il pas significatif, ce mot d'un parlementaire il y a quelques années : « on ne sait pas où l'on va, et en plus on n'y va pas ». Autrement ambitieux était le mot de Saint Jean de la Croix : « Pour aller où tu ne sais pas, va par où tu ne sais pas. » (...)

POUR UNE EDUCATION VERITABLE

L'Art pouvant encore assumer à lui seul toutes les religions toutes les autorités, toutes les hiérarchies, toutes les morales, l'esthétique apparaissant comme l'ultime catalyseur des passions nobles et des égoïsmes naturels. Notre seul espoir est celui d'une éducation véritable. Elle est plus nécessaire que jamais. (...) Je le redis : ne devrions-nous pas tous susciter une émulation, une stimulation constante et prioritaire, en vue de l'accès de tous les hommes à des sphères plus spirituelles et sensibles de leur plaisir et de leur joie ? Ne devrions-nous pas tout mettre en œuvre pour le triomphe de l'être sur l'avoir ?

Les politiques qui se révèlent chaque jour sur le grand écran du monde sont d'abord des politiques économiques. Aucun Etat ne mène une politique humaine.

Cette conquête de la dignité humaine ne se fera ni grâce aux planifications de nos technocrates, ni selon des prévisions de nos futurologues, ni par le biais des utopies de la contre-culture de nos intellectuels. Elle se fera, en offrant aux hommes des biens beaucoup plus précieux et plus gratuits que ceux qui leur sont actuellement fournis.

L'accession de la civilisation à la troisième étape de l'humanité annoncée par Nietzsche il y a cent ans, est désormais entre nos mains. S'il est, en effet, trois domaines majeurs de l'esprit humain, la pensée, l'action, la création, auxquels correspondent trois types d'hommes fondamentaux, le philosophe, le savant et l'Artiste, si l'Antiquité a accordé la primauté de ces trois ordres à la philosophie, le monde moderne à la science, tout nous indique aujourd'hui que nous entrons dans la troisième phase de l'humanité, celle qui sera régie par les Artistes.

Oui, s'ouvre devant nous le règne de la Création, c'est-à-dire de l'Artiste, c'est-à-dire encore de tous les hommes devenus Artistes. (...)

L'ARTISTE SOURCE ENERGETIQUE DE LA SOCIETE

Si l'Artiste est le critique le plus positif des valeurs immédiates de la Société, s'il en est la source énergétique quant à son devenir, son rôle ne doit pas se limiter à exprimer ce que cette Société est ou sera, il doit la contraindre à sa propre mue. J'ai dit tout à l'heure que le moment était propice, il l'est, Messieurs plus encore que l'on ne l'imagine. (...)

Je me suis longuement interrogé sur ce qui nous unit. C'est trop facile de dire que c'est notre but bien qu'il soit parmi les plus hauts et les plus nobles puisqu'il concerne l'avenir et le bonheur des hommes. Non, ce qui nous unit de cette façon, si étrange et nous rend étanches aux injures du monde, c'est que chacun d'entre nous, qu'il manie le compas, le ciseau, le burin, le pinceau ou la plume, a trouvé sa raison d'être dans un corps à corps incessant avec la matière et que jamais nos mains ne sont devenues sales.

C'est que chacun d'entre nous, favorisé ou non par la fortune, doté d'une érudition stérile ou d'oubli, a trouvé sa force, sa révélation, sa fierté dans des actions qui avant tout étaient des actions de solitaires.

C'est, je crois, la conscience aigüe de notre solitude fondamentale, qui crée en nous cette si rare qualité de cœur, indissociable de la vraie culture, et si captivante que nos confrères qui n'étaient pas des Artistes, par un phénomène de mimétisme involontaire le sont tous devenus.

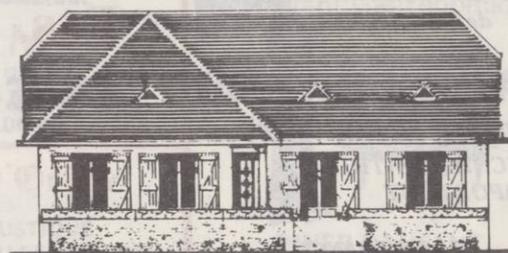
Georges MATHIEU

N.D.L.R. les titres sont de la rédaction.

LES MAISONS BIGOURDANES

12 ENTREPRISES REGIONALES GROUPEES
 ET UN BUREAU D'ETUDES
 CREERONT AVEC VOUS
 VOTRE MAISON SUR MESURES

LES MAISONS BIGOURDANES
 6, rue Georges Clémenceau
 Tarbes - Tél. 93.95.87



PLANS - DEVIS - FINANCEMENTS

le GRAND Magie Circus



LES GRANDS SENTIMENTS OU LE GRAND MAGIC CIRCUS

ENTRE LE MELO ET LA PHILO

Depuis qu'il a «inventé» LE GRAND MAGIC CIRCUS ET SES ANIMAUX TRISTES (tiens mais au fait où sont passés les animaux !) Jérôme SAVARY a ouvert au Théâtre Contemporain (sic) une voie originale et forte. Avec SAVARY, on rit au théâtre même si ce qu'il raconte n'est pas autre chose que nos mythes, mais on a les mythes que l'on peut et ce Levi-Strauss affublé d'un nez de clown, cet ethnologue argentin de notre vieille Europe collecte avec passion, l'imagerie de «Jours de France» avec ses reines emplumées et ses héritiers débiles, l'imagerie de l'enfant-loup, de Lola Montes et même celle des boxeurs vedettes du music-hall et enfin, il : choisit pour cadre de son analyse : le cirque. Quel étrange parallèle ! nous envoyons en Amérique du Sud un de nos plus brillants ethnologues pour étudier les indiens et Levi-Strauss nous ramène des mythes collectés et rassemblés sous la forme d'un opéra. L'Amérique du Sud nous envoie un Jérôme SAVARY qui collecte nos mythes et les articule dans la parodie du cirque, il y a là bien des choses à méditer ou à rire.

Après l'histoire de Zartan fils dégénéré de Tarzan (l'homme blanc conquérant de l'époque du colonialisme), après «De Moïse à Mao» et «God bye Mister Freud». Voici le GRAND MAGIC CIRCUS qui nous revient avec les «GRANDS SENTIMENTS». SAVARY va-t-il s'en prendre aux «deux orphelines» ?

Il commence à mettre en scène l'armée du salut qui accueille les spectateurs au son d'un vieux piano dans le hall du théâtre puis les spectateurs entrés, les salutistes iront leur chanter un cantique : c'est là le prologue des grands sentiments.

Deux histoires vont se nouer comme dans une véritable intrigue dans la première partie du spectacle : l'une sera celle du «CIRCO MONDIALE TRAMPOLINI» errant sur les routes et constamment au bord de la faillite.

L'autre, celle de Marion, jeune Sicilienne de 14 ans qui s'est faite violer par 14 voyoux sur un terrain vague à côté des usines FIAT ce qui lui vaut d'être choisie par le Syndicat d'Initiative de PALERME pour incarner la Vierge un soir de Noël.

A partir de là, se développe un grand mélo, dans la meilleure tradition avec clichés, larmes et serments définitifs, c'est là aussi que les animaux entrent en scène et chantent des complaintes, ils se révoltent même contre le cirque et font leur propre révolution d'opprimés. Tout cela avec clin d'œil, éclats de rire et lampe rouge qui s'allume lorsqu'une phrase importante est prononcée constitue la «partie théâtrale» des GRANDS SENTIMENTS.

Après l'entr'acte qui est un faux entracte bien qu'on vende des boissons dans la salle, le ton change et du mélo on passe à la philo. Méditation sur le chômage, la misère, la pornographie. Attention SAVARY s'attaque là aux mythes modernes tels ce combat de boxe entre Mohamed AIOLI, champion des Bouches du Rhône et Albert DELON, le nain du cirque Trampolino. C'est par là que sous le rire et la farce SAVARY introduit une réflexion sur la mort. Certes sa philosophie est aussi farce que le reste mais tout aussi forte avec des réflexions du genre : «Ce qui compte ce n'est pas de savoir quel jour on va mourir, mais d'être sûr de vivre jusque là !».

On l'aura compris, ce spectacle de SAVARY est tout aussi drôle que les autres mais peut-être plus grave parce qu'au moment où l'on est en train de rire à gorge déployée, SAVARY note en professionnel qu'en montrant ses dents, chacun montre la partie visible de son squelette.

Moi je prétends qu'il y a du Shakespeare dans ce SAVARY là et à coup sûr le GRAND MAGIC CIRCUS c'est du grand théâtre.

M. BELIT

Prix des places : 30 Frs pour les non Adhérents
20 Frs pour les Adhérents
12 Frs pour les collectivités

MARIAGES
la plus ancienne agence
matrimoniale
de votre région



MARIE-FRANCE

- DISCRETION ASSUREE
- FICHER NATIONAL
IMPORTANT

MARIE-FRANCE
conseillère expérimentée
20, Bd des Pyrénées - PAU - 27.98.53
Tous les jours 14 h 30 - 19 h 30
et sur R.V.

Ets. **DUMORA**

BIERE

LIMONADE

GLACE

3, rue Voltaire - Tarbes - Tél. 93.03.50

au
MERIDIEN
les PANTALONS

lasserre

à la boutique



tub
TUB BOUTIQUE

Joseph RUSSILLO



FANTASMES dernière création de Joseph RUSSILLO

Avec FANTASMES, sa dernière création, Joseph RUSSILLO ressuscite les personnages des contes qui ont émerveillé notre enfance. Que ce soit Blanche-Neige, l'Oiseau Bleu, le Prince, ces formes survies d'un lointain passé, nous reviennent par le langage symbolique de la danse. On notera d'abord l'imagination débordante de RUSSILLO et le mystère qu'il fait placer sur ces formes à peine esquissées ou bien renforcées par des masques et auxquels, il donne réalité parfois de manière angoissante.

Des costumes, toujours très beaux et des masques terrifiants ont été dessinés par Arthur ABALLAIN, quant à la musique de Jacques LEJEUNE, elle est faite de chants d'oiseaux, de murmures de vent, de crépitements d'averse. Tout cela contribue à créer une atmosphère étrange qui est certes, celle de l'enfance des contes de fée. Mais, nous ne sommes plus des enfants et nous savons désormais que derrière les contes grimacent les rêves, Alice et la Comtesse de Ségur ont été visitées par le Docteur Freud. Dans les contes et légendes, les hommes ont incarné leurs peurs et leurs angoisses, c'est cela que RUSSILLO a voulu danser.

L'an passé, il avait séduit et charmé, cette année, il montrera une autre facette de son talent dans ce langage chorégraphique subtil et riche qui le caractérise entre tous. La grande qualité de ce chorégraphe et danseur est que pour lui, l'imagination est au service du corps. Il a séduit, il envoûtera.

Prix des places : 30 Frs pour les non Adhérents
20 Frs pour les Adhérents
12 Frs pour les collectivités

B.A.

Julien BARRIAS

«De notre envoyé spécial Gérard MANDY de CHOSEVRAV» selon des sources bien informées, le chanteur de grands chemins, Julien BARRIAS aurait fait de nouvelles victimes.

Michel SARDOU commence à craindre pour sa carrière. L'Olympia pour l'instant s'est refusé à toutes déclarations et le monde du «shobiz» s'interroge sur les conséquences de la crise poétique.

Julien BARRIAS répète inlassablement le même scénario : armé d'une guitare et d'un humour féroce, il subjugue les pauvres spectateurs qui n'osent même plus lui envoyer des tomates pas fraîches.

Il crie «Les mains en l'air tout le monde» et les gens tapent dans leurs mains. A la sortie, il dit toujours : «Le cachet ou la vie».

Il est à Strasbourg un jour, le lendemain à PAU.

Dernière minute :

Nous apprenons de source sûre que Julien BARRIAS sévira à TARBES au Centre Culturel du PARVIS le MERCREDI 11 FÉVRIER à 19 Heures.

Pour de plus amples informations, ne manquez pas ce spectacle inhabituel.

Prix unique : 8 Frs

barrias



Bien vivre
en Bigorre

Un cadre unique
Restaurant

LE RUSTIQUE

Confit - Foie gras -
Magret - Côte de Boeuf -

Route de Toulouse - TARBES
Tél. 93.45.66

APRES CHAQUE SPECTACLE
du PARVIS

L'Hôtel Restaurant

PANORAMA **NN

vous est ouvert

Route de Pau - Côte du Ger
Tél. 96.00.09

la caravelle

Restaurant Gastronomique



DINER DANSANT
animé par
CHRISTY CARO

Tous les derniers vendredis du mois
Aéroport Ossun - tél. 96.27.13

A L'ABONDANCE

Henri Monnier

Tél. 93.10.45
Rte de Vic - Tarbes.

— REPAS D'AFFAIRES
— SEMINAIRES.



PIZZERIA SYLVRE

11, av. des sports
(bout du pont) TARBES-
Tél. 93.09.70 SEMEAC.

Tous
les
Soirs

Le Relais d'Orléix

CADRE RUSTIQUE
GRILLADES AU FEU DE BOIS
ROTIS A LA BROCHE
TENNIS

RN 21 - 4 km de Tarbes -
Tél. 93.29.29

Pendant le mois de MARS (jusqu'au 15) les enfants du PARVIS sont conviés à visiter gratuitement l'Exposition «L'ENFANT ET LES IMAGES». Cette Exposition de 600 des meilleurs livres d'enfants édités dans le monde entier, leur ouvrira l'esprit sur des mondes inconnus (le livre d'enfant en Chine, au Japon dans les pays scandinaves, aux U.S.A. dans les pays latins, etc...).

Deux Animateurs seront à leur disposition les MERCREDI et SAMEDI après-midi et chaque fois que les Instituteurs ou Professeurs auront pris rendez-vous pour leur classe avec eux, afin de commenter l'Exposition. Un diaporama permanent projettera sur écran, des livres mis en images. Un espace a été prévu pour la consultation de tous ces ouvrages avec sièges appropriés.

A la fin MARS, une grande surprise attendra les enfants Bernard LAGNEAU Animateur du Musée des Arts Décoratifs «mécanisera» les lieux d'Exposition du MERIDIEN avec ses jouets immenses faits de tubes et rouages de carton. L'espace sera prêt pour le jeu sur plus de 300 m². Les Animateurs seront à la disposition des enfants pour cette fantastique animation. Mise en place : fin MARS jusqu'à fin AVRIL.

Inscrivez vos enfants aux Ateliers du PARVIS, mais venez voir ce qu'ils font. Amenez-les régulièrement et songez que ce n'est pas une Garderie, mais un lieu d'éveil.

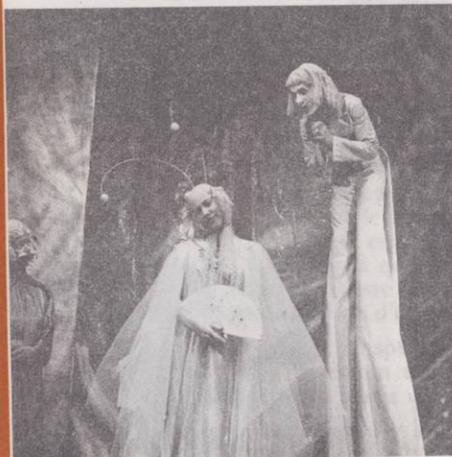
Le PARVIS s'intéresse à tout, au Théâtre, à la Peinture, à la Chanson, au Cinéma, mais l'enfance est et restera une de ses plus grandes préoccupations.

Ces deux Expositions font comprendre, s'il en était besoin, l'intérêt que le PARVIS porte au monde de l'enfance.

Les nombreux enfants du PARVIS le savent, mais vous le savez-vous ?

R. SEVELLE

MICROMEGAS de VOLTAIRE



On se remémore GARGANTUA ou GULLIVER mais surtout, on est attentif à la leçon philosophique donnée par des moyens si ingénieux et si spirituels. La fiction, non moins que le nom du personnage principal, permet l'exposé d'une thèse fondamentale : le relativisme universel.

MICROMEGAS est donc avant tout une leçon de relativité et de modestie à l'adresse de l'orgueil humain. Il s'agit de la science des découvertes magnifiques dont les humains sont capables quand ils veulent bien se soumettre à l'expérience et des sottises auxquelles ils aboutissent lorsque, victimes de l'anthropocentrisme, ils croient être les seuls à occuper l'univers. Il faut distinguer ce qui est méconnaissable de ce qui ne l'est pas. Sur tous les problèmes qui échappent à l'observation et à la raison, résignons nous à l'ignorance.

MICROMEGAS (1752) est d'abord une de ces rêveries intersidérales qu'ont préparé de célèbres ouvrages de science-fiction (le grec Lucien, Cyrano de Bergerac, Swift) ; les progrès de l'astronomie et d'illustres méditations philosophiques comme celles des deux infinis de Pascal sont alors dans tous les esprits comme le montre les Entretiens sur la pluralité des mondes de Fontenelle. A l'ère des cosmonautes, ces ouvrages trouvent un regain d'intérêt et sont considérés comme les précurseurs de tous nos romans de science-fiction.

Prix des places : 6 Frs+1 Fr Car pour le Second Cycle
5 Frs+1 Fr Car pour le Premier Cycle

par le theatre de feu

CONSEIL-IMPRIM

clé minute toutes marques
auto - moto

Galerie Marchande - Méridien L

bijouterie

"A LA GERBE D'OR"

MAISON LATREILLE

59, rue Maréchal Foch
et au
Méridien L - Ibos.

Librairie
Spécialiste du livre d'enfants
Presse
Disquerie

à prix réduits
de 10 à 20 % moins cher

 **pop culture**

Méridien - Rte de Pau
TARBES

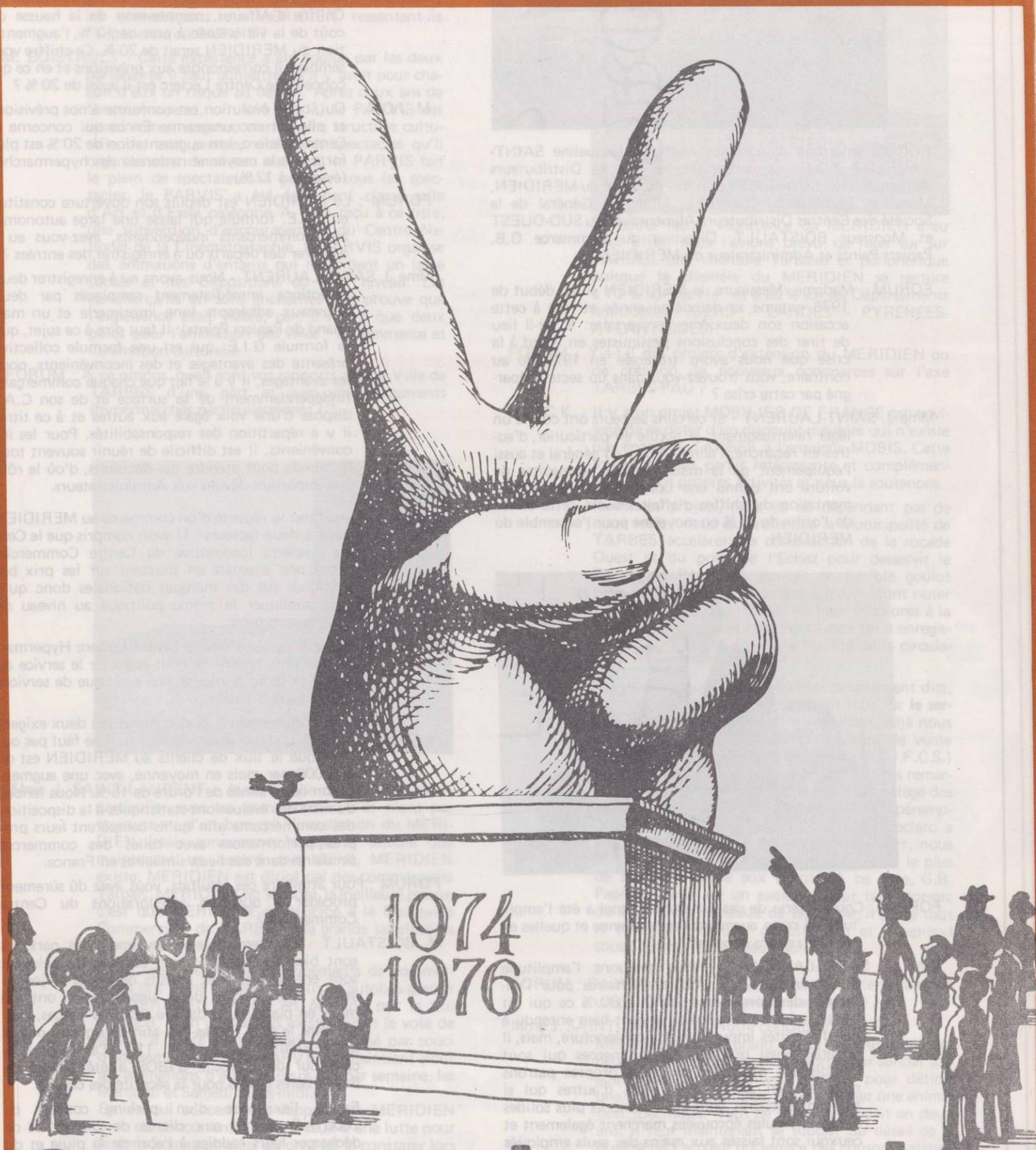
Les Artisans de
GRAMOUILLA
vous invitent à leur
exposition permanente
MALABAT 32230 MARCIAC

. Tissage à la main
. Joins en bois
. Meuble - Poterie



MERIDIEN

informations



2^{eme} anniversaire

2ème ANNIVERSAIRE



FORUM interroge aujourd'hui Madame Jacqueline SAINT-LAURENT P.D.G. de la Société des Centres Distributeurs Alimentaires du SUD-OUEST et Administrateur du MERIDIEN, Monsieur Jean-Claude KNAEBEL, Directeur Général de la Société des Centres Distributeurs Alimentaires du SUD-OUEST et Monsieur BOISTAULT, Directeur du Commerce G.B. Papiers Peints et Administrateur du MERIDIEN.

FORUM : Madame, Messieurs, le MERIDIEN en ce début de 1976 entame sa deuxième année et fête à cette occasion son deuxième anniversaire: Y a-t-il lieu de tirer des conclusions pessimistes en égard à la crise que nous avons traversée en 1975 ou au contraire, vous trouvez-vous dans un secteur épargné par cette crise ?

Mme J. SAINT-LAURENT - Si certains secteurs ont connu un léger ralentissement, le textile en particulier, d'autres en revanche, l'alimentation en général et aussi l'équipement de la maison et les accessoires de voiture ont connu une bonne croissance. L'augmentation du chiffre d'affaires a été cette année de l'ordre de 30 % en moyenne pour l'ensemble du MERIDIEN.



FORUM : Compte-tenu de ces différences, quel a été l'amplitude de cette augmentation moyenne et quelles en sont les raisons connues ?

Mme J. SAINT-LAURENT - Nous évaluons l'amplitude d'augmentation du Chiffre d'Affaires pour l'ensemble des commerces, de 0 à 80 % ce qui est considérable. Les raisons tiennent bien entendu à des difficultés imputables à la conjoncture, mais, il apparaît aussi que tous les commerces qui sont directement exploités par leurs propres patrons marchent en général très bien, d'autres qui si trouvent encadrés dans des structures plus solides ou des formules éprouvées marchent également et ceux qui sont laissés aux mains des seuls employés mal motivés, loin des décisions ont davantage de difficultés. La réussite des commerces tient à notre avis davantage au capital humain qu'à la conjoncture.

FORUM : Revenons si vous voulez bien à l'augmentation du Chiffre d'Affaires, compte-tenu de la hausse du coût de la vie évaluée à près de 10 %, l'augmentation du MERIDIEN serait de 20 %. Ce chiffre vous semble-t-il correspondre aux prévisions et en ce qui concerne le Centre Leclerc est-il aussi de 20 % ?

M. J.C.K. - Oui, cette évolution est conforme à nos prévisions et elle est encourageante. En ce qui concerne le Centre Leclerc, son augmentation de 20 % est plus forte que la moyenne nationale des hypermarchés (évaluée à 12 %).

FORUM : Le MERIDIEN est depuis son ouverture constitué en G.I.E. formule qui laisse une large autonomie aux commerçants indépendants, avez-vous eu à déplorer des départs ou à enregistrer des entrées ?

Mme J. SAINT-LAURENT - Nous avons eu à enregistrer deux défections immédiatement remplacés par deux nouveaux adhérents (une imprimerie et un marchand de Papiers Peints). Il faut dire à ce sujet, que la formule G.I.E. qui est une formule collective présente des avantages et des inconvénients, pour les avantages, il y a le fait que chaque commerçant (indépendamment de sa surface et de son C.A.) dispose d'une voix égale aux autres et à ce titre, il y a répartition des responsabilités. Pour les inconvénients, il est difficile de réunir souvent tout le monde pour prendre des décisions, d'où le rôle très important dévolu aux Administrateurs.

Au fond la réussite d'un commerce au MERIDIEN tient à deux facteurs : 1) avoir compris que le Centre Leclerc, locomotive du Centre Commercial attire une clientèle en insistant sur les prix bas pratiqués sur des marques nationales donc qu'il faut appliquer la même politique au niveau de chaque commerce.

2) avoir compris que le Centre Leclerc Hypermarché en libre service ne peut apporter le service au client et donc pratiquer une politique de services gratuits à la clientèle.

Si le commerçant a bien compris ces deux exigences, son commerce est viable, car, il ne faut pas oublier que le flux de clients au MERIDIEN est de 100.000 par mois en moyenne, avec une augmentation cette année de l'ordre de 15 %. Nous tenons du reste des évaluations statistiques à la disposition des commerçants afin qu'ils comparent leurs propres performances avec celles des commerces similaires dans des lieux similaires en France.

FORUM : Pour atteindre ces résultats, vous avez dû sûrement procéder à quelques améliorations du Centre Commercial ?

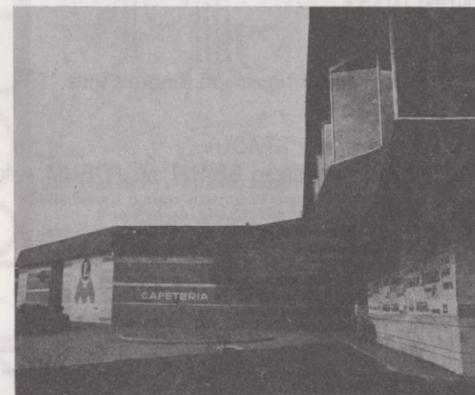
M. BOISTAULT - Exactement, non seulement les parkings sont bien aménagés et bien éclairés, les pelouses sont entretenues avec massifs de fleurs et jeunes arbres, mais encore deux signalisations ont été mises en place, l'une dans le sens Pau-Tarbes, l'autre dans le sens Tarbes-Pau afin de signaler mieux le MERIDIEN sur la R.N. 117. D'autre part, le carrefour de la route d'IBOS a été équipé de 6 reverbères géants pour la sécurité des clients.

Enfin, l'existence d'un parking couvert de 2000 m² permet aux clients de charger et de décharger leurs caddies à l'abri de la pluie et du mauvais temps. A l'intérieur du Centre et particulièrement dans l'hypermarché, un affichage clair et précis permet de mieux informer le consommateur.

FORUM : On se pose à «FORUM» une question, comment les commerçants du MERIDIEN ressentent-ils l'expérience du PARVIS ?

M. BOISTAULT - Cette expérience a été voulue par les deux partenaires il faut admettre qu'il y avait pour chacun d'eux un risque au départ. Après deux ans de fonctionnement, un fait est là, le PARVIS est unanimement connu, comme une structure culturelle de tout premier ordre, les spectacles qu'il organise sont de niveau national, le PARVIS fait le plein de spectateurs à presque tous les spectacles, le PARVIS a été également classé salle d'Art et d'Essai catégorie A. et a reçu à ce titre, une subvention d'encouragement du Centre National de la Cinématographie, le PARVIS organise des animations d'enfants qui recueillent un large succès et des Expositions de haut niveau. Les commerçants en sont enchantés cela prouve que l'expérience était viable, car, il n'y a que deux pôles pour l'animation des villes : le commerce et l'animation culturelle.

FORUM : A ce propos, quels sont vos rapports avec la Ville de TARDES d'une part et avec vos concurrents (hypermarchés particulièrement) ?



Mme J. SAINT-LAURENT - Avec la ville de TARDES et en particulier avec ses commerçants, s'ils n'ont pas toujours vu d'un bon œil l'installation du MERIDIEN (mais concurrence oblige) il semble que maintenant un accord soit réalisé, MERIDIEN existe, MERIDIEN est dirigé par des commerçants Tarbais, MERIDIEN est accepté, la meilleure preuve c'est que MERIDIEN a participé à la Quinzaine Commerciale de TARDES à la grande satisfaction de tout le monde.

Il est vrai que certains groupements de commerçants ont mené une action contre l'autobus gratuit du MERIDIEN interdit en principe par la Loi ROYER. Bien que ce bus existât avant le vote de la loi, il a été partiellement supprimé par souci d'apaisement, seul le PARVIS le maintient pour ses animations d'enfants deux fois par semaine, les Mercredi et Samedi après-midi.

En ce qui concerne les rapports du MERIDIEN avec ses concurrents, ils sont ceux d'une lutte pour le consommateur ainsi qu'on a pu le constater lors d'une enquête sur les prix effectuée par huissier de justice - **LECLERC EST ET RESTE LE MOINS CHER** - bien que ce ne soit pas nouveau, cela vaut d'être rappelé.



De toute façon, l'existence du MERIDIEN a eu pour effet, nous l'avons prévu, de fixer sur TARDES une clientèle Tarbaise et périphérique puisque la clientèle du MERIDIEN se recouvre à 70 % sur les H.P. et à 30 % sur les Départements limitrophes (GERS - LANDES - PYRÉNÉES-ATLANTIQUES).

FORUM : Y-a-t-il des projets d'extension du MERIDIEN ou de création de nouveaux commerces sur l'axe TARDES-PAU ?

M. J.C.K. - Il y a un projet MOBILIER DE FRANCE qui envisage de se doter d'un discount-meubles qui n'existe pas encore à TARDES à l'enseigne MOBIS. Cette initiative nous paraît intéressante et complémentaire de nos propres activités et nous la soutenons.

Parmi les projets, mais ils ne dépendent pas de nous seuls - nous espérons que la Municipalité de TARDES accélérera la construction de la rocade Ouest et du pont de l'Echez pour desservir la Route de PAU qui connaît ce terrible goulot d'étranglement de la barrière S.N.C.F. font noter cependant que depuis que les feux tricolores à la barrière ont été mis «en clignotant» on a enregistré un progrès très net de la fluidité de la circulation.

Quant aux projets commerciaux proprement dits, pour 1976, l'accent sera mis avant tout sur le service et l'information du consommateur, déjà nous accueillons bénévolement sur les lieux de vente une organisation de consommateurs (L'U.F.C.S.) et nous tenons le plus grand compte de ses remarques (exemple : en ce qui concerne l'étiquetage des yaourts qui cachait quelquefois la date de péremption - l'U.F.C.S. a critiqué, le Centre Leclerc a corrigé, et ainsi de suite...). D'autre part, nous demandons à nos Commerçants d'apporter le plus de service possible aux clients. A ce titre, G.B. Papiers Peints est un exemple pour tous, songez qu'il vend des rouleaux de tapisserie, il prête tout le matériel à tapisser gratuitement et il reprend sous 15 jours les rouleaux non utilisés.

FORUM : Désirez-vous tirer une conclusion en intervenant sur un point que nous n'avions pas soulevé ?

Mme J. SAINT-LAURENT - Notre conclusion est que MERIDIEN est un grand navire et il lui a fallu un peu de temps pour sortir du port, pour sonder son équipe de commerçants-partenaires, pour définir une politique commune, pour affirmer une animation spécifique. Tout ce travail a été fait en deux ans, il faut maintenant se soucier du détail de la qualité de l'accueil du service des consommateurs. De ce point de vue, nous avons de la chance car MERIDIEN n'est pas un hangar à vendre mais est une réalisation architecturale de qualité dans laquelle le consommateur doit se sentir à son aise.

GRAND JEU TOURNOI

5 NATIONS

GAGNEZ VOTRE PLACE AU MATCH FRANCE-ANGLETERRE AU PARC DES PRINCES
PAR AVION-CARAVELLE

POUR CELA AUCUNE OBLIGATION D'ACHAT N'EST EXIGEE,
IL SUFFIT DE DEPOSER VOTRE BULLETIN DE PARTICIPATION
(le demander à la Caisse Centrale ou le découper sur le journal)

ANIMATIONS COMMERCIALES

25 FÉVRIER	21 H.	GALA Michel SARDOU sous chapiteau organisé par et au profit de l'Association Sportive «LA BIGOURDANE»
26 FEVRIER	19 H.	CONCERT public gratuit par la MANDOLINATA
28 FÉVRIER	15 H.	PARADE avec les Majorettes d'AUREILHAN
	16 H.	CONCERT public gratuit par l'HARMONIE MUNICIPALE
3 MARS	14 H. 30	Animation autour du livre d'enfants du Parvis
	16 H. 30	CIRQUE sous chapiteau organisé par et au profit de «LA BIGOURDANE»
4 MARS	19 H.	CONCERT public gratuit par la MANDOLINATA
5 MARS	20 H.	Parade avec les Majorettes D'AUREILHAN
6 MARS		GRANDE FETE DE LA BIERE avec Orchestre authentiquement Bavarois sous chapiteau
7 MARS		Organisé par et au profit de l'Association Sportive «LE STADO»
	15 H.	Diffusion du match FRANCE-ANGLETERRE sur écran GEANT au FORUM avec Concours.

GAGNEZ VOTRE PLACE
AU TOURNOI DES 5 NATIONS
PAR AVION-CARAVELLE

découpez suivant le pointillé

NOM :
Prénom :
Sexe :
Adresse :
.....
Téléphone :
Profession :



**PARVIS INFORMATIONS
SPECTACLES**
vous répondra **24H sur 24**
telephone **93.73.80**
poste **226**

de 8h à 20h, 7j/7

MOULOU DJI

et ses Musiciens

NOUVEAU RÉCITAL

Qui est MOULOU DJI ?

On connaît ses attitudes, son âge, ses expériences. On sait qu'il a franchi le cap de la quarantaine sans récupérer au passage les petits plombs qui alourdissent la tête et la rendent sérieuse, adulte. Il est lucide comme tous ceux, qui, comme dit Bernard Dimey, rendent la monnaie on ne le trompe pas, mais il est capable de s'emballer pour des causes attachantes et perdues d'avance. Il n'ignore pas les défauts du monde, la mesquinerie, l'injustice, la cruauté, l'ingratitude, mais il aime ce monde. Parce qu'il y vit. Il est solide et il est vulnérable. Il reçoit les coups, les rend rarement, les oublie généralement parce qu'en garder la trace, serait trop triste. Bref, MOULOU DJI est limpide ; c'est ce qu'on appelle, dans le langage courant, un type bien.

Mais, tout ce gâche quand on commence à suivre sa carrière, à feuilleter l'étonnant album de photos que constitue sa vie. On s'y perd, on n'arrive pas à trouver l'image juste, celle qui définit le personnage. Qui est MOULOU DJI ? Le gamin égaré qui, en compagnie du «Groupe Octobre», assemblée de comédiens amateurs voués à la célébrité s'en allait dans les usines en grève de Juin 1936 jouer pour les ouvriers ? Est-ce l'acteur précoce, transfuge de l'école primaire, qui menait des combats innocents dans quelques films de guerre, «La Guerre des Gosses» et «Le Disparu de Saint-Agil» ?

L'ironie est grande, fils d'ouvrier Kabyle, mal assimilé MOULOU DJI correspond, comme MOUSTAKI au portrait du Métèque, il le dit d'ailleurs «Catholique par ma mère - musulman par mon père - un peu juif par mon fils - bouddhiste par principe - Athée grâce à Dieu».

C'est pour cela que MOULOU DJI est attachant, car, il a la fragilité et la tendresse de ceux qui ont besoin d'être aimés et qui possèdent un vrai pouvoir de séduction. Une soirée autour de son nouveau spectacle qui fit un triomphe à l'OLYMPIA à PARIS.

Prix des places : 30 Frs pour les non Adhérents
20 Frs pour les Adhérents
12 Frs pour les collectivités



COLETTE MAGNY

On l'appela d'abord la grande dame du Blues et il est vrai qu'avec sa voix chaude et profonde, sa silhouette, quand elle chantait «MELOCOTTON», elle faisait penser aux grands chanteurs noirs du blues.

Puis Colette MAGNY a fait une réflexion toute simple, le blues comme le jazz c'est un chant de révolte et de désespoir douleur d'être noir, d'être esclave, d'être en Louisiane, etc... Comme NOUGARO qui chante «AMSTRONG, je ne suis pas noir ! pour chanter l'espoir de demain, le blues de la révolte et de la colère.

Et la voilà, debout, ruisselant de sueur, un micro à la main, s'aspergeant d'évian de temps à autre, la voilà notre chanteuse de blues qui chante la colère contre la violence l'iniquité, l'humiliation de l'homme mais pas le nègre d'hier, le nègre d'aujourd'hui, le travailleur immigré, etc...

C'est assez dire que Colette MAGNY est devenue une chanteuse révolutionnaire et à ce titre interdite des radios et T.V. qui préfèrent les chansons lénifiantes et les tubes du show-business. Seulement voilà, même interdite, censurée, Colette MAGNY reste une des plus grandes, parfois le cri chez elle remplace la mélodie et c'est dommage comme dans cette chanson sur les Black Panthers où elle clame et hurle plus qu'elle ne chante, mais il y a aussi la MAGNY qui fait chaud au cœur, celle qui d'une voix superbe dit les mêmes choses, mais en musique soutenue par un contrebassiste de talent.

Il était prévu de l'inviter avec MOULOU DJI, le même soir, pour montrer deux tempéraments complémentaires de la chanson française, cela n'a pu se faire, MOULOU DJI ayant son spectacle de l'Olympia avec projection de diapositives et une importante régie de scène et Colette MAGNY ayant elle-même son propre tour de chant. C'est donc à une grande soirée Colette MAGNY que l'on est convié ce 11 MARS à 21 heures.

Prix des places : 20 Frs pour les non Adhérents
15 Frs pour les Adhérents
10 Frs pour les collectivités



MOQUETTE TAPIS-AIGUILLETE

MAGASIN D'EXPOSITION
40, rue Larrey - TARBES -

DUSOLOMUR

au CREDIT LYONNAIS
Des spécialistes sont à
votre disposition pour vous
informer et vous conseiller

CREDIT LYONNAIS



l'autre façon d'être une
Banque

QUILAPAYUN

QUILAPAYUN - (nom araucan composé de Quila : trois et payun : barbus)

Ils sont nés tous les sept au Chili et installés en France depuis Septembre 1973.

Le groupe s'est constitué au Chili en 1965 avec au début trois interprètes, dans le but de réhabiliter le folklore latino-américain ; il acquiert dès 1966 une renommée nationale et devient l'un des groupes les plus connus d'Amérique latine.

Les sept QUILAPAYUN forment un ensemble homogène et complet tant sur le plan vocal que sur le plan instrumental ; chacun étant un soliste, il en résulte un constant déplacement des voix principales et une restructuration musicale selon la chanson interprétée ; ces possibilités de variation se retrouvent également au niveau des rythmes et des instruments car leur répertoire se compose de chansons folkloriques de tous les pays d'Amérique latine : chansons tirées du folklore et interprétées telles que, chansons à base de folklore sur leur propre arrangement, chansons de lutte des peuples d'Amérique latine, chansons du mouvement de la nouvelle chanson chilienne, chansons pamphlets, et œuvres de plus longues durées telle la Cantate Santa Maria de Iquique (qui crée un lien entre la musique populaire et la musique dite classique).

Certains morceaux sont uniquement instrumentaux, tous les autres sont des chansons interprétées en langue espagnole dont les artistes expliquent la provenance et le contenu en français.

Nommés en Août 1973 «Ambassadeur Culturel du Gouvernement du Chili» par Salvador ALLENDE, l'ensemble parcourt le monde aujourd'hui, accomplissant la mission confiée et espérant attirer l'attention sur le sort de leurs compatriotes.



concert

l'enfant et les images

L'exposition «L'ENFANT ET LES IMAGES» continue jusqu'au 15 MARS organisée avec le CCI-Beaubourg.

Déjà près de mille enfants et écoles l'ont visitée, n'attendez pas la fin. Cette exposition marque le renouveau du livre d'enfant illustré de manière artistique et créative. 500 livres d'enfants du monde entier sont en communication publique. On peut montrer aux enfants de 3 à 12 ans, les meilleures réalisations de l'édition d'enfant, on peut voir également les originaux des dessins de quelques uns des plus grands Illustrateurs de livres 332 noms sont exposés.

Cette exposition est également ouverte au grand public car, il faut montrer le plus possible aux parents qui hésitent souvent pour acheter des livres à leurs enfants ce qu'est la véritable édition de qualité et que ceux-ci puissent comparer aussi ce qui se fait dans les pays étrangers. Ne laissez pas passer cette occasion l'image est aussi un véhicule éducatif aussi important que la lettre.

La fin MARS verra la mise en place d'une autre Exposition pour enfants : les LIEUX MECANISES, sorte de mécano géant (plus de 300 m2) réalisé en carton sera mis à la disposition des enfants jusqu'à la fin AVRIL (voir FORUM AVRIL).

reybier

LE CENTAURE

EMMENTAL
FRANCAIS

SIDV

Société Industrielle de Vente

ROUTE DE PAU - TARDES



GRAND HALL D'EXPOSITION

- SANITAIRE
- CARRELAGE (Villeroy et Boch)
- CUISINES (Chabert et Duval - Sjematic)

BIGORRE-BOISSONS

VINS

SPIRITUEUX

BIERES

ARMAGNAC

marquis de

caussade

65450 LOUEY
Tél. 93.48.63

SOIREE

el topo



Du 3 au 9 Mars en soirée 21 h. 15 (sauf le 5) «EL TOPO» de A. Jodorowsky, avec A. Jodorowsky, Mara Lorenzio, David Silva. Ce film est un «western initiatique». Cow-boy de cuir noir, «El Topo» (la taupe) défie, dans une suite de tableaux délirants, les quatre maîtres de l'univers, et ne meurt jamais, grâce à sa force vitale, au zen et aux tarots. Deux ans avant «LA MONTAGNE SACREE», Jodorowsky, créateur avec Topor et Arrabal du mouvement «panique», s'imposait déjà comme un visionnaire dément, nourri de surréalisme et créant un univers bien à lui où fourmillent les symboles. Un film outrancier et splendide.

va travailler, vagabond



Du 10 au 16 Mars en soirée 21 h. 15 (sauf le 11) «VA TRAVAILLER VAGABOND» film brésilien de Hugo Carvanna, avec Hugo Carvanna, Odette Lara, Paulo César Pereio. Musique de Chico Buarque de Hollanda. Du temps de Glauber Rocha le cinéma brésilien avait la réputation bien établie d'un cinéma intellectuel et quelque peu ennuyeux. Ici c'est tout le contraire. Sur un sujet proche des «VALSEUSES», Carvanna nous entraîne dans un raz de marée comique, sur fond de samba et de bossa nova, où le peuple des favellas de Rio boit, chante, danse et fait l'amour avec un entrain communicatif. Carvanna est irrésistible dans son personnage de joyeux viveur bien décidé à ne pas travailler. Un film joyeux et tonique. De l'anti-Bresson, quoi !

dustin hoffmann



Du 17 au 23 Mars en soirée 21 h. 15 (sauf le 20) - et sous réserves - «MACADAM COW BOY» de John Schlesinger, avec Dustin Hoffman et John Voight. Le réalisateur du «DIMANCHE COMME LES AUTRES» vu récemment à la télévision est réputé pour ses films «coup de poing», ne faisant pas de concessions à la réalité. Dans ce film réalisé en 1969, le réalisateur nous décrit les bas fonds new-yorkais, et la faune qui s'y agite. Cette histoire de paumés qui aurait pu être lassante est cependant sauvée par deux très grands acteurs, Dustin Hoffman et John Voight, qui ont fait par la suite la carrière que l'on sait. Et n'oublions pas la lancinante et célèbre musique de John Barry.

Enfin du 24 au 30 Mars en soirée 21 h. 15 (sauf le 26) «ALLONSFAN» de Paolo et Vittorio Taviani, avec Marcello Mastroianni, Léa Massari et Mimsy Farmer. Musique d'Ennio Morricone.

Un aristocrate révolutionnaire hésite entre la nostalgie et l'utopie. C'est le chef des «Frères Sublimes», société secrète qui, vers 1820, tenta de saper l'ordre établi par le Congrès de Vienne. Ils seront massacrés par les paysans qu'ils voulaient soulever. Parce qu'il choisit la douceur de vivre, Fulvio (Mastroianni) choisit la trahison. Un film d'une beauté étourdissante, qui a les couleurs de la décadence et de la passion, réalisé par deux cinéastes peu connus en France, mais dont le talent et la rigueur sont exemplaires.

ENFANTS



allonsanfan

Ce mois-ci le Parvis tente une expérience de programmation de films pour enfants venant des pays de l'Est, en version originale sous titrée. En effet, c'est un lieu commun de le souligner, la France, les Etats-Unis, comme la plupart des pays occidentaux, ne produisent que peu de films à l'intention du jeune public, en dehors des niaiseries que produit trop souvent l'usine Disney. Par contre, dans les pays de l'Est, où le cinéma est étatisé, de nombreux films sont produits à destination du public enfantin. Nous avons sélectionné parmi ces films :

- Mercredi 3, Samedi 6, Dimanche 7, 14 h. 30 «LES AVENTURES DU CHAT BOTTE» (U.R.S.S.) adaptation à l'écran du célèbre conte de Perrault.
- Mercredi 17, Samedi 20, Dimanche 21, 14 h. 30 «L'EXAMEN» (Bulgarie) film de Georgi Dyulgerov, grand prix au Festival de Locarno 1972. Histoire d'un jeune artisan tonnelier dans ses débuts professionnels.

Seront également projetés en mars en séances d'après-midi les mercredi 10, samedi 13 et dimanche 14 «UNE NUIT A CASABLANCA» de Marx Brothers, et mercredi 24, samedi 27 et dimanche 28 «KALAHARI» un très beau film documentaire sur l'un des derniers déserts inviolé de notre planète.

MERIDIEN



Route de Pau
IBOS TARBES

G.B. PAPIERS PEINTS

Papiers Peints
Peintures
Baguettes de décoration
Outillage
Colles et enduits

EN STOCK
EN STOCK
EN STOCK
EN STOCK
EN STOCK

à G. B. PAPIERS PEINTS QUALITÉ - SERVICES - CONSEILS



lucia



le jardin des délices



le courage du peuple



les deux mémoires

Quatre films au programme des séances Art et Essai de mars, quatre films dont le seul point commun est d'être d'expression espagnole. Mais quelles différences entre «LE COURAGE DU PEUPLE», film militant bolivien (comme la grande majorité du cinéma d'Amérique Latine), et «LE JARDIN DES DELICES», film espagnol dans lequel Carlos Saura utilise une écriture métaphorique pour arriver à s'exprimer. De même peu de points communs entre la vision de l'histoire baroque et lyrique de Humberto Solanas dans «LUCIA», et le point de vue documenté de l'émigré Jorge Semprun dans «LES DEUX MEMOIRES».

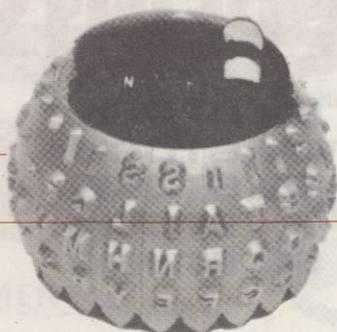
Mardi 2 et Jeudi 4 à 18 h. 30 (en raison de la longueur du film) LUCIA (1968) de Humberto Solanas avec Raquel Revuelta, Elisenda Nunez et Adela Legra. Solanas, au travers de trois portraits de femmes, trace une fresque de la république cubaine à trois époques clefs de son histoire : 1895 : la guerre de libération contre les espagnols ; 1935 : la dictature de Machado et les premiers mouvements révolutionnaires ; 196... I : les débuts du castrisme. Film-fleuve, «LUCIA» nous révèle un cinéaste en pleine possession de ses moyens, cultivant les morceaux de bravoure, et d'un lyrisme étourdissant.

Mardi 9 et Vendredi 12 à 19 h. 00 «LE JARDIN DES DELICES» (1970) de Carlos Saura, avec José Luis Lopez Vasquez et Julia Pena. Précédant «LA COUSINE ANGELE» et «ANNE ET LES LOUPS», ce film est à la fois une fable allégorique et un jeu subtil entre le passé et le présent, le souvenir et l'imaginaire, la réalité et le fantasme. Dans ce film très riche, Saura, qui a bien «digéré» l'influence de Bunuel, nous parle d'un homme d'affaires amnésique, cloué sur un fauteuil roulant, et autour duquel sa famille s'agite... L'allusion à l'Espagne d'alors était très claire, et cela valut à ce film d'être évidemment interdit en Espagne.

Mardi 6 et Vendredi 9 à 19 h. 00 «LE COURAGE DU PEUPLE» (1971) de Jorge Sanjines, avec des interprètes non professionnels.

Dans l'Amérique Latine d'aujourd'hui, et tout particulièrement en Bolivie, pays peu touché par la relative libéralisation type péruvienne, le cinéma, loin d'être un «opium des peuples», est plutôt une arme au service du combat politique. Ce film-reportage sur la lutte des mineurs de la mine Siglo XX, qui tentaient de se joindre au foyer de guérilla de Ché Guevara, est à la fois une remarquable leçon de cinéma militant et le constat d'une expérience politique, celle des luttes unificatrices.

Enfin Mardi 23 et Jeudi 25 «LES DEUX MEMOIRES» (1974) de Jorge Semprun, avec la participation de Costa Gavras et d'Yves Montant. Semprun, scénariste d'Alain Resnais pour «LA GUERRE EST FINIE» et pour «STRAVISKY», a fait dans ce premier film une analyse fouillée et passionnante de la guerre d'Espagne, de ses causes et de ses prolongements. Mais ce travail d'analyse est rehaussé d'une étude critique des causes de l'échec de la République espagnole, de ses dissensions internes. Semprun débarrasse l'Histoire du folklore qui entourait (entre autres) les brigades internationales, et nous montre également que la véritable Espagne n'est pas celle des anarchistes anciens combattants réfugiés à Toulouse, mais plutôt celle des militants restés en Espagne. Ce «documentaire d'auteur» est, une œuvre salutaire, mais qui fera grincer des dents.



composition / multipoint / composphère

tableaux - imprimés commerciaux - notices - catalogues - montage et mise en page assurés



DANIELE BIHET
RUE DU LANNOT
IDRON 64320 BIZANOS

BALS A ESPOEY

DIMANCHE 28 MARS

Nuit du Printemps avec l'Orchestre attractif
Jean-Claude DUMERY

DIMANCHE 18 AVRIL

Gala de Pâques avec l'Orchestre à sensation
MANHATTAN

A PAU 21, rue Samonzet

LA GALERIE D'ART

lithographies — peintures
des meilleurs artistes contemporains

Février LEONOR FINI — Mars SAMI BRISS
fermé le mercredi

Route de Toulouse - Hameau de Piétat - 93.71.89

TOUS LES SOIRS à 22 h. 30 (sauf lundi)



Tree's Club

DÉBUT MARS : OUVERTURE 2è SALLE

2 salles 2 ambiances

1ère salle : SLOW

JERK : 2è salle

TOUS TRAVAUX DE MENUISERIE

POSE ET LIVRAISON
ASSURÉE DANS TOUT LE SUD-OUEST

Qualité - Prix très compétitifs

Renseignez-vous : S.I.M.A. à AIGUILLON 47190 - Tél. 121 à Aiguillon



on vous
attend
ce soir

CASINO de BAGNERES de B.

ouvert toute l'année

SPECTACLES

BOULE

NIGHT CLUB LE RUBY'S

DISCOTHEQUE

Ouvert
tous les soirs.

le king

LOURDES - Tél. 94.11.56

Le Chaudron

Restaurant ouvert jusqu'à
5 h. du matin
fermé le mardi
Rte de Pau - Haut d'Espœy
Tél. 33.61.85

**NN

tél. 93.01.68

Hôtel HENRI IV

7, av. Bertrand Barrère
garage TARBES

RESTAURANT du LAC

tous les produits de la mer
32 170 - MIELAN
30 kms de Tarbes
Tél. 32 par 05.91.11 à LAAS.

PAU
CASINO MUNICIPAL

Roulette - Boule - Black-Jack
ouvert de 17 h. à 2 h. du matin

NIGHT CLUB
LA CALECHE
ouvert tous les soirs



le mazagran

CLUB DISCOTHEQUE dès 22 h.

RESTAURANT grillades au feu de bois

fermé le mardi

lacassagne - route d'auch - tél. 96.62.31

MAPOTEL PRESIDENT

- le Restaurant Panoramique
- le Grill bar Cintra et
- la nouvelle académie de Billard

Le MODERNE son club discothèque
tous les soirs à 22 h. sauf le lundi

Le Burton's

Place de Verdun - Tél. 93.31.48



LA TAVERNE

NIGHT CLUB

VIDEOTHEQUE COULEUR

32 - Le Houga à 9 kms de Riscle



AVANT LE SPECTACLE

Cafeteria Greenwich

VOUS PERMET DE BIEN DINER
POUR MOINS DE 15 F., DANS UN CADRE AGREABLE.

— salle climatisée —

MARS



cinéma	21h	19h	14h30
Lundi 1	GRAND MAGIC CIRCUS		
Mardi 2	Charlie et ses deux nénettes	Lucia (18 h. 30)	
Mercredi 3	El topo		Les aventures du chat botté
Jeudi 4	El topo	Lucia (18 h. 30)	
Vendredi 5	BALLETS JOSEPH RUSSILLO		
Samedi 6	El topo		Les aventures du chat botté
Dimanche 7	El topo		Les aventures du chat botté
Lundi 8	El topo		
Mardi 9	El topo		
Mercredi 10	Va travailler vagabond	Le jardin des délices	
Jeudi 11	COLETTE MAGNY	JULIEN BARRIAS	Une nuit à Casablanca
Vendredi 12	Va travailler vagabond		
Samedi 13	Va travailler vagabond	Le jardin des délices	
Dimanche 14	Va travailler vagabond		Une nuit à Casablanca
Lundi 15	Va travailler vagabond		Une nuit à Casablanca
Mardi 16	Va travailler vagabond		
Mercredi 17	Macadam cow-boy (sous réserves)	Le courage du peuple	Micromégas (scolaires)
Jeudi 18	Macadam cow-boy (sous réserves)		L'examen
Vendredi 19	Macadam cow-boy (sous réserves)	Le courage du peuple	
Samedi 20	QUILAPAYUN		L'examen
Dimanche 21	Macadam cow-boy (sous réserves)		L'examen
Lundi 22	Macadam cow-boy (sous réserves)		
Mardi 23	Macadam cow-boy (sous réserves)		
Mercredi 24	Allonsenfan	Les deux mémoires	Kalahari
Jeudi 25	Allonsenfan	Les deux mémoires	
Vendredi 26	MOULOUDJI		
Samedi 27	Allonsenfan		Kalahari
Dimanche 28	Allonsenfan		Kalahari
Lundi 29	Allonsenfan		
Mardi 30	Allonsenfan		
Mercredi 31	La chevauchée sauvage		La chevauchée sauvage

théâtre	1	21h	MAGIC CIRCUS
danse	5	21h	Ballets Joseph RUSSILLO
chanson	10	19h	BARRIAS
chanson	11	21h	Colette MAGNY
théâtre d'enfants	16	14h30	micromegas de voltaire
concert	20	21h	QUILAPAYUN
chanson	26	21h	MOULOUDJI

exposition **l'enfant et les images**