

# FORUM

Le Parvis Centre de Développement Culturel  
65420 Ibos-Tarbes  
N° 120



**7' FESTIVAL DE JAZZ A TARBES  
DU 7 AU 10 OCTOBRE 1986**

# GALERIE du MERIDIEN

## LA BIJOUTERIE

montres • réveils • pendules • bijoux  
UN CHOIX TRES SOIGNE A DES PRIX COMPETITIFS

La chaussure

## CENDRY

chausse l'enfant et l'adulte  
aux meilleurs prix



## DUCLOS Paul

plantes / fleurs

Centre Commercial Méridien - 65420 IBOS  
Tél. 62 34 61 88

Blanchisserie

PERRY  
PRESSING  
nettoyage  
en 1 heure

CENTRE-AUTO

tous les  
accessoires  
de l'auto

à des prix  
compétitifs

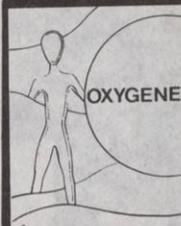
### FORUM

Directeur de Publication : Christian JUNQUA  
Directeur de Rédaction : Jackie MARCHAND  
N° ISSN : 0335 21 10  
Dépôt légal : 3<sup>e</sup> trimestre 86  
Rédaction : J. MARCHAND, M. BÉLIT, A. COULOM,  
C. GALLEGO, M. JACQUET, R. VIARRE,  
P. RAVON - R. SEVELLE  
Conception : LE PARVIS  
Documentation : LE PARVIS  
Secrétariat : C. BERTOMEU, P. JEANTET  
Composition - Montage - Impression :  
CONSEIL IMPRIM IBOS  
Publicité : TECHNIQUE ET PUBLICITÉ  
BP 29 - 64110 JURANÇON  
Tél. de 14 h à 17 h 59.06.24.42  
TIRAGE : 10.000 exemplaires

MENSUEL D'INFORMATIONS CULTURELLES  
ÉDITÉ PAR "LE PARVIS"  
Centre de Développement Culturel  
B.P. 06 - 65420 IBOS-TARBES  
Tél. 62.93.18.55



CAFETERIA ouverte de 11 h 30 à 22 h



OXYGENE

SALLE DE GYMNASTIQUE  
ouvert du lundi au vendredi  
de 9 h 30 à 20 h 30

- GYMNASTIQUE - d'entretien : STRETCHING  
- DOUCE, RELAXATION  
- pour FEMMES ENCEINTES
- DO-IN (automassages selon points d'acupuncture)
- Séances de FOOTING
- COURS DE TAÏ-CHI CHUAN

Travail individualisé

15, bis Route de Toulouse (Sortie Tarbes-Barbazan) (face au restaurant Le Rustique)  
PARKING PRIVE TEL. 62 36 59 32

La soirée des travaux  
JEUDI 2 OCTOBRE  
20 h 30  
PARVIS

Soirée de présentation aux adhérents  
- rénovation du PARVIS avec les architectes  
scénographes du nouvel équipement,  
- ouverture de la saison,  
- baptême du "Premier coup de pioche"

**SOIREE TRAVAUX**



TENNIS . MONTAGNE . SKI . SPORTS D'EQUIPE

Baisser les prix  
c'est notre métier

le choix et la qualité  
des grandes marques



**Cafeteria Meridien**

Ouverture 11 h 30 - 22 h - Même le dimanche

Service de plats chauds : 11 h 30 à 14 h 30 - 18 h 30 à 21 h 30

Big-Steack haché	17,00 F
Entrecote garnie	26,00 F
Tournedos non-garni	26,50 F
Cote à l'os non garnie	27,00 F
Assortiment de glaces	6,10 F à 17,80 F

CAFE : 1,70 F

**FESTIVAL  
DE JAZZ  
DU 3 AU  
10  
OCTOBRE  
1986**

3

ITY  
TRIO

JOHNNY  
GRIFFIN

MICHEL  
PORTAL

BOB  
SELLERS

**JAZZ AMONT**

A Aureilhan, sur le buffet de ma grand-mère, JAZ ne prenait qu'un Z. Tic tac, tic tac, et tic pour le temps qui passe, et tac pour le temps passé...  
Mémé ajoutait un Z à JAZ, chaque fois qu'elle ouvrait la bouche: onomatopées, jurons, variations verbales, et foutre, et pauvre, et putain de moine. Le carnaval sonore, l'âme qui salive, le grand scat gascon...  
Quand mémé disait du mal du maire, elle levait les bras comme Bernard Lubat...  
Il existe, ici, sur cette parcelle barbe de l'Univers, hostile à tous les mots d'ordre, un jazz qui fait bander les nègres. Bernard Lubat le nomme : Jazz Amont. Il faut, pour l'entendre, remonter le fleuve, comme des saumons. Jadis, nous avions du swing...  
Nous sommes des adolescents doublés de très vieux nègres.  
A Villandraut, la nuit, dans les ruines du château du Pape Clément V, des gascons défoncés au Sauternes dansent un très vieux branle. Dab lo pé. Dab lo dit.  
Au truc de la gauta. Cette danse qui s'accompagne de vociférations obscènes s'appelle le Congo. Je vous le dis : nous sommes des adolescents doublés de très vieux nègres...

CHRISTIAN LABORDE

auteur de L'Homme aux semelles de Swing

PHILIPPE  
LEJEUNE

MICHEL  
PETRUCCIANI

BIG  
BAND  
65

MARTIAL  
SOLAL

MICHEL  
LEGRAND

JOHN MAC LAUGHIN QUI DEVAIT FAIRE PARTIE DE LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL PROLONGE SA TOURNEE AUX U.S.A...



- Poteries
- Plantes à massif
- Plantes vertes et fleuries
- Pépinière d'ornement en conteneurs
- Compositions florales (mariages, baptêmes, deuils)
- Graines . Engrais. Terreaux et Outils du jardinier

de la gamme **GEORGES TRUFFAUT**



Votre maître jardinier depuis 1750  
ouvert le dimanche  
ROUTE DE LOURDES — JUILLAN  
(à côté des Ets Martine) - Tél. 62 32 91 73

JEUDI 9 OCTOBRE 21 h

PARVIS parking Méridien

**MICHEL LEGRAND**, voix, piano  
**JEAN-PAUL CELEA**, contre-basse  
**FRANÇOIS LAIZEAU**, percussions  
NA - 90 F A - 75 F



Quand il était petit, il jouait du piano, tout seul, dans son coin, en maudissant l'école et le sort. Maintenant qu'il est grand il n'est plus dans son coin et il joue pour tout le monde. L'école est loin. Il a composé 160 musiques de films, il a eu deux oscars à HOLLYWOOD, il a écrit des masses de chansons qui ont été chantées par des masses de gens, il a joué du jazz, de la musique classique.

# MICHEL LEGRAND

8 OCTOBRE 9 OCTOBRE 23 h  
MONOCLE CARILLON, place Marcadieu

**PHILIPPE LEJEUNE**, piano, batterie

CONCERT DEPARTEMENT : BIG BAND 65  
VENDREDI 3 OCTOBRE  
SAMEDI 4 OCTOBRE

VENDREDI 3 OCTOBRE Radio Pétronille  
présente à la Belle Epoque :

**ITY TRIO**

**THIERRY ELIEZ**, piano, orgue Hamon  
**Hervé FOURTICQ**, saxophones, flûtes  
**FREDDY BOUNANNE**, percussions



# MICHEL PETRUCCIANI



**MICHEL PETRUCCIANI** - Ce jeune pianiste français fut pour tous les amateurs une révélation alors qu'il n'avait pas encore dix-huit ans. Si son écriture évoque celle de Bill Evans, c'est cependant avec une voix toute personnelle, marquée au coin d'un lyrisme méditerranéen d'où l'exubérance n'est pas absente. Il a su convaincre de sa maturité quelques musiciens importants comme Lee Konitz ou Charles Lloyd avec qui il a enregistré. Depuis plusieurs saisons, il s'est installé en Californie.

# MARTIAL SOLAL BIG BAND

## SOLAL CRISTAL

*Pénétrer dans le cristal n'est pas le plus difficile, non. Sans doute suffit-il de vouloir au hasard franchir l'une ou l'autre des sept portes étincelantes de son château.*

*Convient également l'indigo, la bleue, la violette, la jaune, la rouge, l'orangée et la verte (le blanc n'existe pas pour le cristal qui ne sait que la transparence, ceint intégral, brasier du phénix des couleurs).*

*Certains à contre-jour dans l'air et le noir de leur vie qui trébuche s'avancent tout droit un soir d'orage à travers le septuple portail, écoutant le grondant tonnerre apeuré qui soupire et s'éloigne avec ses tambours mouillés sous l'horizon.*

*Reviendront-ils si le cristal les consume ou les pulvérise, les malheureux pourquoi n'ont-ils pas réfléchi plus tôt.*

*Avant de s'aventurer il faut être sûr qu'on cherche le cristal et pas simplement trois ou quatre morceaux de cristal dérobés pour enrichir la verroterie.*

*ou bien quelque chose d'autre que le cristal (de beau comme le vent, comme la nuit, comme le désespoir, comme le sable, toute figure aisément palpable de l'épaisseur).*

*et, bien que les sept portes étincelantes invitent, toujours ouvertes, tenir très fort depuis longtemps cette petite clé de cristal que beaucoup perdent ou cassent en chemin faute d'avoir compris qu'elle les vouait à la dévorante amitié du cristal.*

*Car il n'y a pas avec le dur cristal d'accommodement possible. Le cristal est tranchant, catégorique : c'est tout ou rien.*

*Il vous veut comme lui solitaire et presque imaginaire et voici la difficulté la plus déroutante du cristal.*

*Il semble attendre de vous la preuve que le cristal existe et vous êtes obligé de vous faire de plus en plus cristal, donc d'avoir à vous démontrer sans cesse et sans réplique votre évidence dans la clarté sans ombre du cristal.*

*Une fois dans le cristal non il n'y a pas d'autre issue. On croit au début que les choses en un sens s'arrangeront, le sens d'une glissade en avant sous des voûtes limpides où l'on entre avec le nail sourire du patineur.*

*Mais l'absolu château du cristal est bâti d'abîmes sur l'abîme qui n'a ni ténèbres ni profondeur.*

*Surgissant au milieu de mille miroirs ne reflétant rien qu'eux-mêmes, n'espérez en retour qu'une étrange hospitalité du cristal.*

*Les lois n'en sont jamais connues, fixées une fois pour toutes, d'imprévisibles faux pas vous guettent : le château s'évanouit et vous volatilisez (la seule règle invariable consiste à craindre moins pour soi que pour la splendeur du cristal).*

*Est-ce à dire que le cristal soit dépourvu de tendresse, qu'il ignore la mélancolie, la gaieté, la chaleur ?*

*Ce serait très gravement le méconnaître, mais il s'agit d'entendre que de cristal sont l'amour et les émotions du cristal, et jusqu'aux rares moments où l'on croit dormir, rire, oublier n'ont lieu que sous son regard pénétrant et jaloux.*

*Alors attention : le cristal est susceptible, fragile, on ne doit pas aller vite, ou de travers, frapper fort, à moins d'avoir atteint le pur cristal de la vitesse et de savoir user de la pure énergie du cristal.*

*Et quand on sait, tout le reste devient équivoque et triviale (entre nous, il n'y a que le cristal qui soit intéressant). Mais on ne sait jamais, on ne sait rien, on tourne toujours peut-être*

*dans le tintant simulacre externe du transparent, fictif, prisonnier au-dehors devant le portes qui brillent et s'ouvrent, intracassables, peut-être sur l'absence du cristal.*

*(Ainsi humblement du cristal poursuivait le mirage celui qui habitait au cœur ébloui du diamant).*

*Jacques Reda (L'Improviste)*

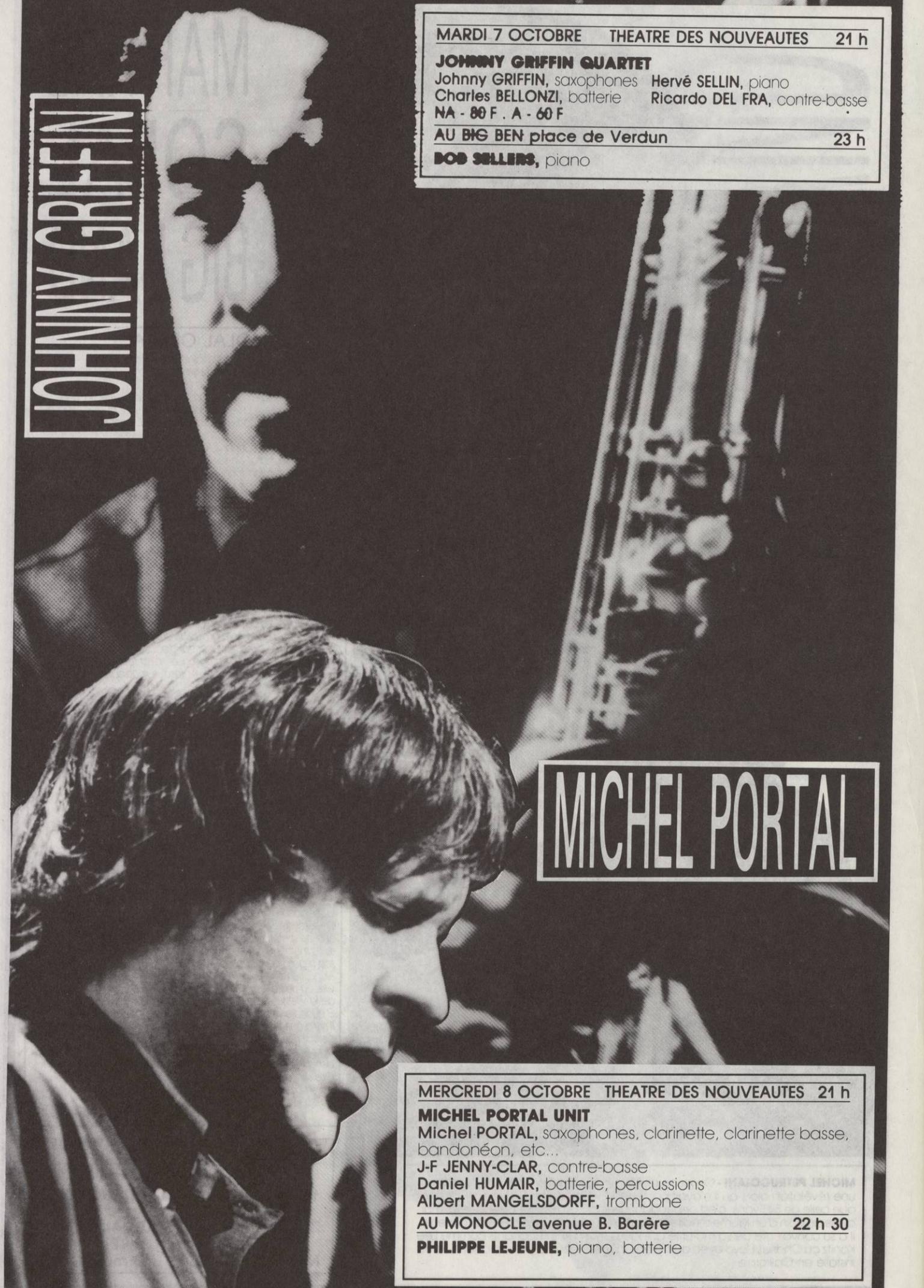
**VENDREDI 10 OCTOBRE 21 h**

**PARVIS parking Méridien**

**1<sup>ère</sup> partie MICHEL PETRUCCIANI**

**2<sup>e</sup> partie MARTIAL SOLAL  
Big Band**

**NA - 90 F . A - 75 F (18 musiciens)**



JOHNNY GRIFFIN

MARDI 7 OCTOBRE THEATRE DES NOUVEAUTES 21 h

**JOHNNY GRIFFIN QUARTET**

Johnny GRIFFIN, saxophones Hervé SELLIN, piano  
Charles BELLONZI, batterie Ricardo DEL FRA, contre-basse  
NA - 80 F . A - 60 F

AU BIG BEN place de Verdun 23 h

**BOB SELLERS**, piano

MICHEL PORTAL

MERCREDI 8 OCTOBRE THEATRE DES NOUVEAUTES 21 h

**MICHEL PORTAL UNIT**

Michel PORTAL, saxophones, clarinette, clarinette basse,  
bandonéon, etc...

J-F JENNY-CLAR, contre-basse

Daniel HUMAIR, batterie, percussions

Albert MANGELSDORFF, trombone

AU MONOCLE avenue B. Barère 22 h 30

**PHILIPPE LEJEUNE**, piano, batterie

# UNITE-ENFANCE

## Papyrus le lutin

Un conte musical pour les petits  
par l'Ensemble Instrumental de Dieppe

Mercredi-Jeunes : 15 octobre - Salle des Fêtes d'Ibos à 15 h.

TARIFS :

Adultes. 26 F - adhérents 18 F - enfants 16 F - collectivités 11 F

Séances scolaires (sur inscription) : jeudi 16 et vendredi 17 octobre à 10 h et 15 h - Salle des Fêtes d'Ibos.

Maximum 100 enfants par séance.

TARIFS : 9 F

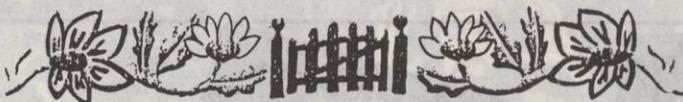
3/8 ans

durée 45 mn



Deux musiciens conduisent les enfants assis sur des tapis au milieu des décors. Sur les chemins d'un monde féérique habité par un lutin. Une journée pleine de surprises commence. Dans un décor sonore imprévisible, les personnages naissent et disparaissent au gré des rencontres pour le plaisir de l'instant. La musique des mots se mêle à celle d'instruments et d'objets insolites pour créer un parcours poétique au fil de l'histoire.

Les trois musiciens-comédiens intègrent au jeu théâtral celui d'une trentaine d'instruments : percussions, objets sonores, accordéon, guitare...



### Pour les enfants, des spectacles toute l'année

La saison "Enfance" présente une programmation annuelle de spectacles et d'animations destinés à toutes les tranches d'âge. Certaines séances ont lieu les mercredis après-midi à 15 h et sont ouvertes au public. D'autres se situent dans le temps scolaire ; elles nécessitent une inscription préalable.

Les lieux des représentations diffèrent selon les tournées, en raison des travaux en cours dans notre salle. Renseignez-vous au Parvis.

### PROCHAIN SPECTACLE

Destiné au 1<sup>er</sup> cycle des collèges et cours moyens du primaire : "Le Voyage d'Ulysse par le Théâtre du petit Miroir - 24-25 novembre. INSCRIPTIONS OUVERTES AU PARVIS



## mini car

15, rue Victor Hugo - Tarbes

LE SPECIALISTE DE L'AUTO RADIOCOMMANDEE

"Au mille pattes, rien d'impossible."



Location de voitures  
et camions.



Avenue de Lourdes Tarbes - Odos - Tél. 62 34 26 76

MERCERIE • BONNETERIE

Retouches • Doublures

Penélope

20, rue G.-Lassalle - 65000 TARBES  
Tél. 62 34 49 30

BIJOUX FANTAISIE  
FOULARDS  
CEINTURES  
OUVRAGES DAMES

Mlle Chantal LEON



Payer trop cher  
c'est démodé !

Boutique dépôt-vente  
NEUF-OCCASION

vêtements couture - femme et surf-wear

61, av. du Régiment-de-Bigorre Tarbes

## LA CARTE D'ADHESION AU PARVIS

Adhérer au Parvis, c'est affirmer sa confiance et son soutien à l'action de l'association.

### LES AVANTAGES DE LA CARTE D'ADHESION

- réception de l'information et du mensuel FORUM à domicile,
- réduction (tarifs adhérents) aux spectacles du Parvis, à Ibos et dans le département,
- réduction aux séances de cinéma CINE-PARVIS (7 salles sur le département, 365 jours par an)
- réduction de 5 % sur présentation de la carte d'adhérent dans les commerces du centre méridien :

- librairie
- pharmacie
- bijouterie
- cordonnerie
- chaussures Cendry
- Conseil Imprim
- presse (sauf journaux)
- vidéo-club
- opticien Afflelou (sauf montures)
- Méridien Sports

Prix carte annuelle adhésion :

- adultes = 55 F
- collectivités = 50 F
- jeunes-3<sup>e</sup> âge = 45 F

## HITCHER

Américain. Couleur (85).  
Avec Rutger Hauer, Thomas  
Howell, Jennifer Jason Laigh,  
Joffrey De munn.

**Thriller, de Robert Hamon.**  
Un dangereux assassin fait  
comprendre à un jeune  
automobiliste qui l'a pris en  
auto-stop qu'il veut être  
arrêté dans sa folie meur-  
trière. Pour cela un seul  
moyen : l'abattre.

GRAND PRIX DU FILM POLICIER COGNAC 1986  
PRIX DE LA CRITIQUE • GRAND PRIX   
PRIX "TRÈS SPÉCIAL" PARIS 1986

## HITCHER

## POLTERGEIST 2

Américain, couleur (86).  
Avec Jobeth Williams, Craig  
Nelson, Heather O'Rourke,  
Oliver Robins, Zela  
Rubinstein.

*Ils reviennent...*  
**POLTERGEIST II**



DIAPHANE par CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

INTERDIT AUX MOINS DE 11 ANS

**Fantastique, de Brian  
Gibson.**

Depuis que les esprits-  
frappeurs ont dévasté  
Cuesta Verde, les Freeling se  
sont réfugiés à Phoenix, Ari-  
zona. Mais une nuit, un  
orage magnétique marque  
le retour des Poltergeists. Ils  
veulent que la petite Carol  
Ann les conduise vers la  
mort...

## MONA LISA

Britannique, couleur (86).  
Avec Bob Hoskins, Cathy  
Tyson, Robbie Coltrane,  
Michael Caine, Clarke  
Peters, Kate Hardie.

**Comédie dramatique, de  
Neil Jordan.**

Voyage dans les bas-fonds  
de la prostitution londo-  
nienne d'un naïf au cœur  
tendre, chauffeur d'une call-  
girl noire qui l'a chargé de  
retrouver son amie, une  
enfant blonde et droguée.

BOB HOSKINS  
GRAND PRIX  
D'INTERPRETATION  
FESTIVAL DE CANNES 86

BOB PREND  
SON PRIX AVEC

MONA  
LISA

Allez voir  
"MONA LISA" ...  
on aime beaucoup...  
**PREMIÈRE**

Un film superbe...  
Un film à voir  
absolument  
**FRANCE-SOIR**

Une heure trente  
de magie  
**LE MATIN**

A vos fauteuils  
c'est  
du grand cinéma  
**VSD**

# E. LECLERC

**Distribue tout moins cher toute l'année**



**MERIDIEN**

Route de Pau  
65420 IBOS



**L'ORMEAU**  
TARBES



**LOURDES**

Route de Tarbes

# LES AVENTURES DE JACK BURTON dans les griffes du Mandarin



Américain, couleur (86). Avec Kurt Russell, Kim Cattrali, Dennis Dun, James Hong, Victor Wong.

### Aventures, de John Carpenter.

Jack Burton est un baroudeur accompli : plus rien ne le surprend. Pourtant, un

jour, à Chinatown, il découvre un monde fantastique où il connaîtra son aventure la plus périlleuse.

# DANS LES BRAS DE L'ENFER

Américain, couleur (86). Avec David Carradine, Charles Floyd, Mako, Steve James, Phil Brock.

### Film de guerre, de Gideon Amir.

Chargé d'aller récupérer des prisonniers de guerre derrière les lignes ennemies au moment où s'achèvent les pourparlers de paix au Vietnam, le Colonel Cooper tombe entre les mains des Vietcongs.

# CONTRAT

Américain. Couleur (86). Avec Arnold Schwarzenegger, Kathryn Harrold, Darren Mc Gavin, Sam Wanamaker, Paul Shenar.

### Policier, de John Irvin.

Un policier limogé du F.B.I. accepte d'aider son ancien chef à démanteler une organisation de mafiosos qui a abattu son fils.

## L'ISOLATION PAR L'EXTERIEUR

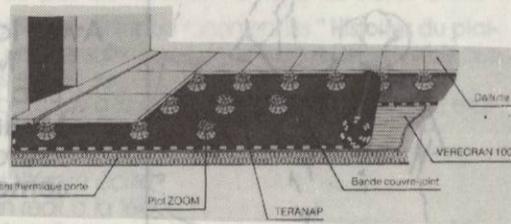
Un PRODUIT EXCEPTIONNEL pour l'amélioration des murs anciens, la protection des murs neufs qui assure :

- Adhérence TOTALE à tous les supports
- Isolation thermique
- Absence de Pont Thermique
- Régularité parfaite
- Faibles travaux de mise en œuvre
- Garantie décennale

## PYRENEES APPLICATIONS

REVETEMENTS MURS ET FAÇADES/ETANCHEITE DES TERRASSES

- TERANAP
- DALLES SUR PLOTS
- ETANCHEITE DE TOITURES ACCESSIBLES



DEDUCTION FISCALE  
DEVIS GRATUIT (possibilité crédits bancaires)  
12, rue du Pradeau-Tarbes-Tél. 62 35 87 62

**13-24 octobre en Bigorre, Béarn, Pays Basque**

**Fête de l'écriture** (cinq cents participants aux concours Prométhée et Max-Pol Fouchet 85/6),  
**fête de la lecture** (cent cinquante lecteurs sont mis à contribution),  
**fête de l'édition** (les auteurs primés sont publiés par l'Age d'Homme),  
l'aventure de l'Atelier Imaginaire est aussi et peut-être surtout une **fête de la rencontre**  
comme en témoigne sa grande Décade littéraire d'octobre,  
organisée autour de la Remise des Prix Prométhée et Max-Pol Fouchet  
(19 octobre, 11 h, Palais des Congrès de Lourdes).

Comme chaque année, cent à cent cinquante rencontres publiques, scolaires ou associatives, seront assurées en Bigorre, Béarn et Pays Basque par les jurés internationaux de l'Atelier Imaginaire et les artistes invités (Hélène Cadou, Marguerite Gisclon Fouchet, Eric Hollande, Martine Caplane, Dominique Lemaire, André Geyré...).

Une conférence de presse précisera au début du mois d'octobre le calendrier de toutes ces animations, mais il nous a semblé opportun de présenter dans le Forum du mois d'octobre les projets réalisés en concertation ou en coproduction avec le Parvis.

Guy ROUQUET  
(Président de l'Atelier Imaginaire)

**15/31 OCTOBRE** (exposition - Palais des Congrès de Lourdes)  
**Hommage à René-Jean CLOT**

**16/19 OCTOBRE** **pleins feux sur Jules LAFORGUE**  
18 oct. 17 h 30 - conférence par Daniel GROJNOWSKI  
(salle 2 Parvis)  
18 oct. 16 h 30 - " Lecture-Spectacle " par le Théâtre du Matin  
(librairie du Méridien)

**15 OCTOBRE** **RECITAL**  
16 h 30 - **Hommage à René Guy CADOU**  
Librairie du Méridien

**16-23 NOVEMBRE**  
**Rencontres avec**  
**Jean-Pierre OTTE**

DESSINS  
de  
Jules  
Laforgue



**NUIT de la POESIE**

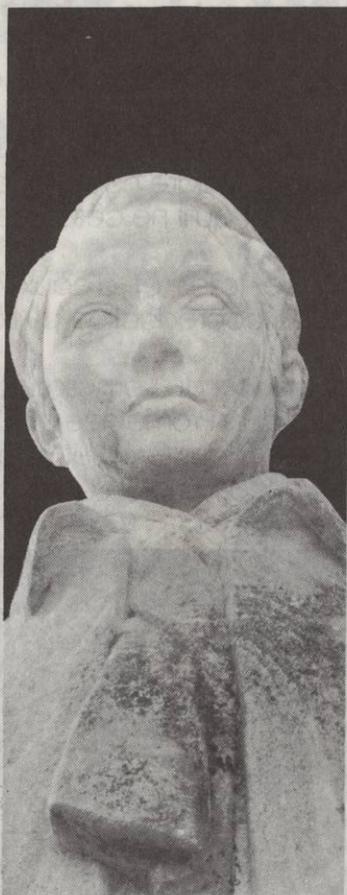
Cafétéria du Méridien **VENDREDI 17 OCTOBRE, 21 h**

Avec la participation d'Hélène Cadou, Marguerite Gisclon Fouchet, Martine Caplane, Charles Le Quintrec, Jean-Pierre Otte, Eric Hollande, André Geyré, Dominique Lemaire, le Théâtre du Matin... et d'autres invités de l'Atelier Imaginaire dont les noms seront communiqués par voie de presse durant la deuxième semaine d'octobre (sous réserves : Marcel Jullian, Daniel Gélin, Jean Orizet, Eric Brogniet, Prix Max-Pol Fouchet 86...).

Né à Montevideo - tout comme Lau-tréamont et Supervielle -, Jules Laforgue est mort en 1887, à l'âge de 27 ans. Poète sincère et profondément inspiré, il a laissé trois recueils lyriques (les *Complaintes*, *l'Imitation de Notre-Dame la Lune*, *Le Sanglot de la Terre*) et un recueil en prose (*Les Moralités légendaires*).

A l'occasion du centième anniversaire de sa mort, les éditions de l'Age d'Homme ont l'heureuse initiative de publier les "œuvres complètes" de celui qui voulait "devenir légendaire / Au seuil des siècles charlatans".

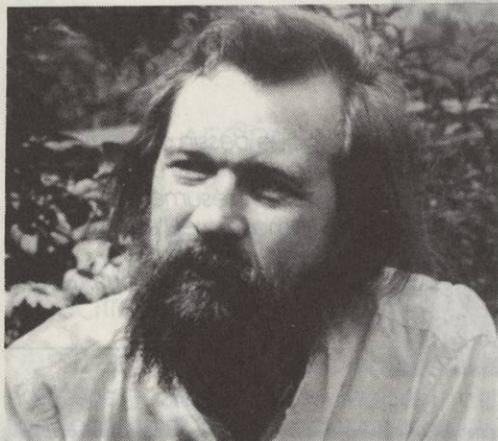
Trois tomes sont prévus. Le premier sera présenté en priorité aux Bigourdans par Claude Frochoux, directeur littéraire de cette maison prestigieuse qui publie par ailleurs - depuis cinq ans - les lauréats des Prix Prométhée et Max-Pol Fouchet. Il s'agit là d'un événement littéraire de toute première importance : les œuvres complètes comprennent 40 % d'inédits et de nombreux textes ont été rectifiés. En outre, Jules Laforgue est un auteur dont on mesure chaque jour davantage l'importance, et le voici en passe de devenir un poète **majeur** lui qui, selon ses propres termes, "passa une jeunesse triste et mal nourrie à Tarbes".



Stelle de Jules Laforgue  
Jardin Massey de Tarbes

Pour toutes ces raisons, parce qu'il faut bien qu'un jour justice soit rendue, l'Atelier Imaginaire a décidé d'organiser un hommage réel à ce maître du vers libre dont le prestige grandissant honore tous les Bigourdans.

C'est ainsi que le samedi 18 octobre, à 18 h, au Parvis (2<sup>e</sup> étage), M. Daniel Grojnowski dont la toute récente thèse sur Jules Laforgue est appelée à faire date donnera une conférence - ouverte à tous - sur le poète, l'homme et son époque en présence des jurés internationaux et invités extérieurs de l'Atelier Imaginaire. Le Théâtre du Matin de Tarbes contribuera à cet hommage de trois façons : une lecture de poèmes à la librairie du Méridien le samedi 18, de 16 h 30 à 17 h, l'"illustration" de la conférence de 17 h 30 et un grand spectacle ("*La complainte de Lord Pierrot*") monté spécialement au Théâtre des Nouveautés de Tarbes en coproduction avec divers partenaires dont l'Atelier Imaginaire (mise en scène : Mercédès Tormo).



## RENCONTRE AVEC JEAN-PIERRE OTTE 16/23 OCTOBRE

"C'est l'homme des commencements, c'est le chroniqueur des genèses, le rhapsode des sources et racines, au double sens du mot : ce qui sourd, ce qui pousse, mais aussi ce qui crée, ce qui crie. Il est le décrypteur des antiques sagesses artisanales, le mémorialiste des mains. En fait, ce qu'il parcourt depuis tant d'années, de son Ardenne natale au Larzac qui est sa terre d'élection, ce qu'il dévoile en ces œuvres denses, païennes et murmurantes, c'est le pays des connaissances essentielles, des transparences nécessaires sans lesquelles on ne verra, on ne surprendra jamais *le fond, le fond* des sources et de l'âme. Il célèbre tantôt avec truculence, tantôt avec mélancolie les noces de nous-mêmes avec nous-mêmes et cette part du monde qui nous est viscérale : une nature dévoilée, acquise à la complicité des hommes. Panthéiste ? Je ne suis pas sûr. Paysagiste, sans nul doute, mais paysagiste sans serres ni façades, ornementeur des terres en friche de nos mémoires. Le chemin ne mène à nulle part qu'à nous-mêmes, un labyrinthe enclos dans nos mutismes, un cheminement qui nous conduit à retrouver enfin la mémoire de nos actes".

Jacques Lacarrière, *Le Vagabond*

Jean-Pierre Otte est né en 1949 à Ferot-Ferrières.

Marié à Myette. Fasciné par la femme. Aime la marche et le vin.

Pense que tout l'univers est recueilli dans la seule clarté d'un verre d'eau.

Depuis 1978, se consacre exclusivement à l'écriture, chroniques dans les journaux, "Histoires du plaisir d'exister" à la radio, à la télévision et en spectacle.

Outre les 3 premiers livres du Quatuor de l'enfer et de la joie (Nicolas Cayoule, Les pestes du commencement, Celui qui oublie où conduit le chemin), il a publié aux éditions Robert Laffont, trois romans (*Le cœur dans sa gousse*, *Julienne et la rivière*, *Blaise Menil mains de menthe*) et s'appête à publier *Le Ravissement* (mars 86).

### DANS LE CADRE SCOLAIRE 16/23 OCTOBRE

Pour des élèves de plus de 15 ans/Entre 40 et 80 élèves environ

Jean-Pierre Otte et Franck Grimaud racontent les "**Histoires du plaisir d'exister**" et ouvrent ensuite un débat-animation (selon l'intérêt des professeurs et des élèves) sur :

- les thèmes du spectacle à la recherche d'une manière plus exaltante d'être au monde,
- la fonction d'écrivain et les mécanismes de l'écriture,
- tradition orale et littéraire écrite,
- l'adaptation d'un récit à la télévision,
- l'écrivain, le conteur, face au public, à la presse et aux médias.

Durée du spectacle et de l'animation : 2 h de cours.

## EXPOSITION HOMMAGE A RENE-JEAN CLOT

Il était l'ami de Max-Pol Fouchet et tout naturellement sa route devait croiser celle de l'Atelier Imaginaire. Peintre, graveur, romancier et poète, René-Jean Clot est un artiste inspiré dont l'œuvre visionnaire agite les cœurs et les esprits, permettant de dialoguer avec l'Invisible, de voir et d'entendre cette fameuse "Bouche d'ombre" si chère à Victor Hugo.

A l'occasion de la récente publication de son dernier recueil de poèmes **Peindre la mémoire en bleu** (L'Age d'Homme), l'Atelier Imaginaire a souhaité rendre hommage à cet être rare pour qui l'art est une nécessité vitale parce qu'il est l'amour même, et qu'il ne cesse de se poser et de nous poser les questions **essentiels**.

Une grande exposition d'une soixantaine de toiles et d'eaux-fortes sera présentée au Palais des Congrès de Lourdes du 15 au 31 octobre en coproduction avec le PARVIS en collaboration avec la Ville de Lourdes (entrée libre).

Hommage sera rendu en présence de l'artiste lors du vernissage du samedi 18 octobre, à 16 h, et de la proclamation officielle des résultats des concours Prométhée et Max-Pol Fouchet dimanche 19 octobre, à 11 h. M. Yves Berger, directeur littéraire des éditions Grasset, juré international du Prix Max-Pol Fouchet et éditeur de l'œuvre romanesque de René-Jean Clot fera une déclaration exclusive. (Derniers romans parus ; "Un amour interdit" - 1983, "Charhouz le voyant" - 1985).

### « IL faut se déchirer comme une fête ».

La peinture est parfois un gouffre où le peintre se jette, chercher à exprimer la beauté est un travail de galérien qui, par chance, nous empêche de ronronner. Vivre en état d'inspiration constante ce n'est pas décorer des appartements mais s'éveiller à ce qui nous déchire. Le pouvoir magique de la lampe d'Aladin est fait de larmes ; ce sont elles qui éclairent le monde voué à son flux anarchique.

Aujourd'hui, les tubes de couleur sont trop commodément offerts à l'achat. Il faudrait affronter des dangers pour les gagner. Nous le faisons en exerçant un second métier (durant des années je fus professeur devenu statue de chaux à la fin de la journée). Je n'ai pas peur d'avoir raté ma vie : la plupart des réussites sociales au grand jour sont plus affreuses que des spectres. Mais que de ruines partout ! Des ruines reconnues d'utilité publique. Certaines ruines comme des murs au soleil couverts de publicités colorées vantant la moutarde ou le club Méditerranée. Quelle est la fin de tout cela ? Y ajouter encore des tableaux n'est-ce pas déraisonnable ? L'idéal serait de peindre sans montrer son travail. Non, l'idéal c'est qu'une peinture soit d'abord un cri d'amour. Lascaux. Sur les parois de la grotte de Lascaux la vie se cabre. Le jaillissement de



Les mireurs d'œufs (détail) - réf. 33

cette vie est synonyme de liberté de peindre, synonyme d'adhésion au monde alors qu'aujourd'hui nous adhérons au monde par le refus. S'il y a des jours où la peinture nous protège de la peine il en est d'autres où elle représente la peine. Que de contradictions, de défis, d'élan ! Que de mouchoirs qui s'agitent sur le quai d'une gare ! Et le blanc de ce mouchoir, dans la grisaille, a la fascination d'une fleur après l'orage.

Enfant j'ai vu dans un musée un tableau qui m'a donné le goût de peindre.

Que représentait-il ? Une madone, des pommes ? Je ne sais plus. Et dans un visage aimé, qui peut fait le calcul raisonnable d'une somme exacte ? Il arrive que la peinture soit un piège ou une proie. Avec elle il faut toujours prendre des risques. L'art, avec le sens du sacré, retrouvera sa grandeur lorsqu'il redeviendra anonyme comme il le fut à Lascaux. L'orgie du monde moderne commence par les signatures, les stars, les Mécènes. Ah ! pouvoir envoyer tout cela au diable pour être plus pur !

Je dois dire que je n'aime pas les expositions parce que j'ai toujours détruit la plupart de mes toiles à leur retour dans mon atelier. L'affreux réveil de les retrouver ! Je ne voulais pas dire cela. Je ne me reconnais pas en elles... Quand on est peintre, jouir d'un tableau, ce n'est pas l'encadrer dans de l'or mais c'est aussi parfois le détruire pour en recommencer un autre.

René-Jean CLOT (août 1986)

Chaque dessin de René-Jean Clot est comme un emblème, rébus, un résumé de l'Univers où la matière et l'esprit ont leur place et leur compte dosé.

Marcel JOUANDEAU

Il fut un temps où René-Jean Clot voyait le Christ et peignait ce qu'il voyait. Je possède dans ma chambre d'admirables gouaches de ce temps et je prie, le matin et le soir en les regardant.

François MAURIAC

René-Jean Clot zèbre, griffe, violente sa toile, il voudrait sans doute que subsistât au moins cette trace d'une mêlée, d'un combat. Aussi nomme-t-il "fossiles" des visages à la limite de l'effacement qui semblent sourdre du néant et qui n'y retournent pas.

Philippe DEJEAN

## LIBRAIRIE du MERIDIEN et DECADE LITTERAIRE

Pendant la décade littéraire la librairie du du Méridien en collaboration avec " l'atelier imaginaire " présente :

### MERCREDI 15 OCTOBRE à 16 h 30

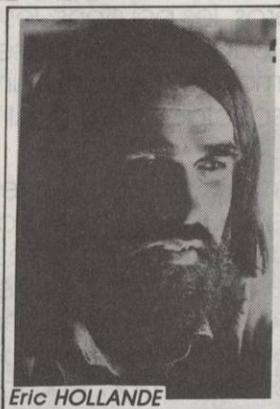
un récital poétique sur les textes de René GUY et Hélène CADOU avec Hélène CADOU, Martine CAPLANNE et Eric HOLLANDE.

C'est la même foi, mais un autre crédo que nous propose Martine Caplanne. Blonde, cheuveux à la garçonne, voix rauque faite pour les passions. Et la passion selon Caplanne, c'est les poètes. Elle les chante avec l'émotion, la tendresse sacrée à remplir. Elle termine son hommage au poète R.-G. Cadou, disparu à 30 ans, en égrenant " L'alphabet de la mort ", une œuvre prémonitoire. Martine Caplanne quitte la scène comme à regret... Elle a tellement de choses à nous dire sur les poètes.

" Nouvelle République du Centre-Ouest " 5 avril 1983.



Martine CAPLANNE



Eric HOLLANDE

Eric Hollande a commencé à écrire des chansons et à chanter en public au début des années 70.

Il s'est produit dans divers cabarets dits " rive gauche ", a fait de nombreux récitals en province, des tournées dans les M.J.C., Centre Culturel, Comités d'entreprise et participé à nombre d'animations scolaires. En 1978 il a chanté dans le cadre du festival international de poésie et en particulier à l'Olympia pour la nuit de la poésie.

### SAMEDI 18 OCTOBRE à 16 h 30

une lecture-spectacle par le Théâtre du Matin de Jules LAFORGUE " La Complainte de Lord Pierrot ".

## A LA DECOUVERTE DE JULES LAFORGUE

**Conférence de M. Daniel GROJNOWSKI :**

— 18 Octobre à 17 h 30 - Parvis salle 2

— 20 Octobre à 18 h - Faculté des Lettres à Pau

(" lectures " illustratives assurées par le Théâtre du Matin et débat).

**Lectures :**

de Jules LAFORGUE par le Théâtre du Matin (Librairie du Méridien)

— 18 Octobre à 16 h 30

**Spectacle " La Complainte de Lord Pierrot " de Jules LAFORGUE du 16 Octobre au 19 Octobre.**

(Théâtre des Nouveautés de Tarbes)

Le spectacle sera présenté ensuite en tournée en fonction des demandes. (Théâtre du Matin - Tél. 62 36 56 26).



Dessin de Jules Laforgue



# MERIDIEN LIBRAIRIE

au rez de chaussée du Centre Commercial MERIDIEN

IBOS

## Un nouvel espace de liberté pour le livre et le disque

### ESPACE LIVRE

- littérature générale et pratique
- pochothèque littérature · jeunesse sciences humaines
- bibliothèque enfant et adolescent
- beaux-arts
- bandes dessinées, jeux, puzzles.

### ESPACE INFORMATIQUE

Ordinateurs · Logiciels  
Périphériques · Accessoires

- AMSTRAD
- APRICOT
- CANON
- COMODORE
- MANNESMANN
- SINCLAIR
- THOMSON

### ESPACE DISQUE

- création d'un rayon de disques compacts
- tous les 33 tours : classique, variétés françaises et étrangères, disques enfants
- cassettes enregistrées
- cassettes vierges audio et vidéo

## REMISE 5 % AUX ADHERENTS DU PARVIS

## LE TRIOMPHE INATTENDU DU THEATRE

Je ne sais pas au juste si les vagues d'attentats qui ont secoué la France en ce début d'automne sont dues ou non aux frères du terroriste emprisonné à Lyon et l'on comprend la juste colère du gouvernement visant à préserver la paix civile, cependant on en peut pas ne pas faire un parallèle avec une autre situation héroïsée certes, mais qui repose sur le même dilemme historique : la loi de l'Etat contre la loi du cœur et du sang. J'entends bien qu'ANTIGONE, la jeune fille grecque du théâtre de SOPHOCLE ne faisait que rendre les honneurs funèbres à son frère qui avait pris les armes contre l'Etat et qu'elle ne posait aucune bombe, le parallèle s'arrête donc là, mais c'est bien la logique filiale qui joue contre celle de l'Etat. On se trouve au cœur d'une tension dont le théâtre tire son origine. Et du reste, c'est bien de théâtre - sanglant théâtre - qu'il est question, nos Etats et leurs gouvernements sont des scènes où l'on voit s'agiter grâce à l'image de reportage les héros, les bouffons, les méchants et les sages, l'opinion publique ainsi inondée d'images figure le public et le tout forme la représentation. Chacun voit bien ce que l'on sacrifie à la représentation dans le théâtre du monde. La communication a désormais ses rites, ses codes tout comme le spectacle et pas plus que le spectacle, elle n'est la vie réelle mais plutôt son apparence, elle a sa cohérence propre, elle figure la réalité.

Rien d'étonnant alors que la mise en scène règne en maître, une manifestation publique dans la rue, une fête, un événement historique, tout puise aujourd'hui dans le registre théâtral et dans la mise en scène ; que l'on se rappelle la visite au Panthéon du président MITTERRAND en 1981 ou de la fête de la musique dans la rue. La spontanéité y est d'autant plus forte qu'elle est organisée. Même les vieux " sons et lumière " des châteaux sont dépassés et se transforment en spectacles totaux. Il n'est pas jusqu'aux feux d'artifices du 14 juillet qui ne soient devenus de véritables spectacles pyrotechniques ! Pour couronner le tout, l'architecture elle-même a dépassé sa vocation fonctionnelle d'habitat et est revenue à celle de décor urbain. Les constructions d'un BOFFIL pour ne citer qu'elles sont des partitions où se lisent les styles de notre civilisation dans un théâtre de pierre ou de béton que n'auraient pas désavoué PALLADIO ni VITRUVÉ !

Si la marque sociologique de notre temps est ainsi de tout transformer en spectacle poussant la logique de la représentation à son comble, on peut dire que c'est là le triomphe inattendu du théâtre.

Et pourtant, à mesure qu'on théâtralise la rue, le musée ou le château, les théâtres " défonctionnalisés " dans leur capacité à ressembler les publics, opèrent à la marge, dans le laboratoire du public choisi, dans la confiance ou le rituel. L'actuel succès d'auteurs de théâtre comme DURAS, l'allemand Botho STRAUSS ou encore Peter HANDKE, tient en fait que leur texte se refuse à la représentation, ne se prête pas à la transformation du réel en spectacle ; ces auteurs dit Claude REGY " nous donnent d'emblée un manque à voir, à lire, à entendre... j'oserai dire que l'essentiel est que la quasi totalité du spectacle se situe en deçà du seuil de la conscience... ce qu'on voit sur la scène ne doit pas se prendre pour l'objet du spectacle ". Le théâtre dès lors fonctionne un peu comme la musique par un travail de la mémoire et de l'imaginaire, c'est pourquoi le théâtre dans ses pratiques apparentes reflue, perd son public au profit de l'audio-visuel et des grands spectacles d'extérieur mais cela n'a sans doute aucune importance puisqu'en lui se préserve l'intériorité de l'homme, sa capacité à penser l'instant, le fugace instant, le frôlement, le pli des corps, la respiration des attitudes, le timbre du cœur. C'est très drôle, on dirait qu'il faut que cette théâtralisation généralisée de nos comportements sociaux se développe partout pour que le théâtre tout en ayant l'air d'avoir échoué puisse recommencer quelque chose d'authentique et de neuf.

Voici venu le temps de l'intériorité théâtrale ! Le théâtre ne remplit plus les salles paraît-il, qu'importe s'il féconde secrètement l'avenir et s'il préserve ce que seul il peut offrir à l'homme, son propre miroir.

Marc BELIT



**Ets TRAMU et Cie**  
BOIS . PANNEAUX . MENUISERIES . ISOLATION  
**CHEMINEES RENE BRISACH**

Route de Pau  
(face Coteaux Gascogne)  
**65006 TARBES Cedex**  
**Téléphone : 62 93 00 36**  
(lignes groupées)

**Fabrication artisanale en iroko**

*Devis sur demande*

**HALL D'EXPOSITION ouvert du lundi au samedi soir**

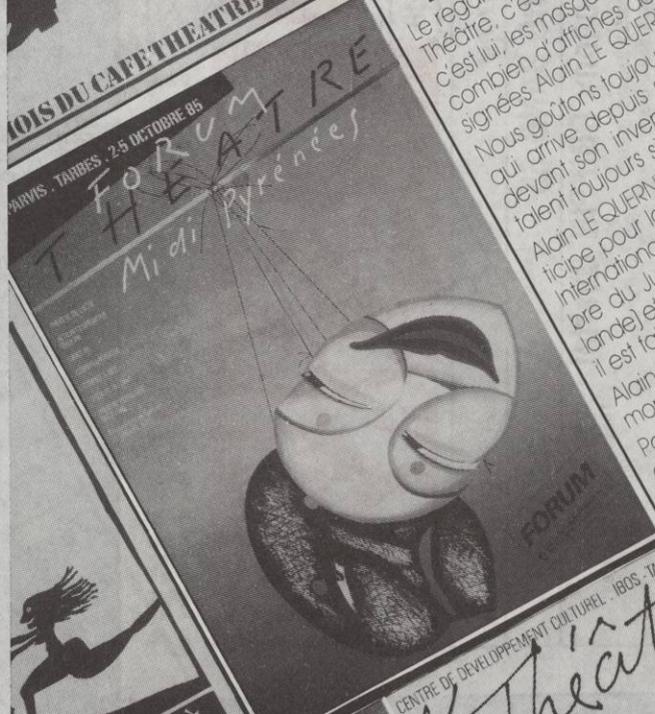


SAMEDI 28  
FETE FOLK  
Carmina  
PARIS

# Alain LE QUERNEC

Le regard du Parvis, c'est lui ; les affiches du Café-Théâtre, c'est lui ; la trompette du Festival de Jazz, c'est lui, les masques du Forum du Théâtre, c'est lui ; combien d'affiches depuis la création du Parvis ; signées Alain LE QUERNEC ?  
Nous goûtons toujours l'attente devant l'enveloppe qui arrive depuis sa Bretagne natale, la surprise devant son invention toujours si vive, le plaisir du talent toujours si éclatant.

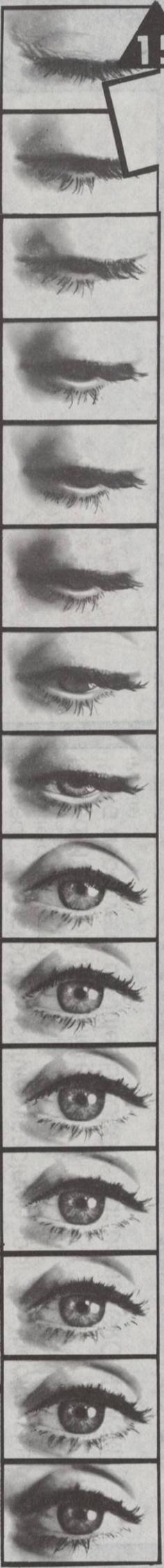
Alain LE QUERNEC a étudié l'affiche à Varsovie. Il participe pour la première fois en 1972 à la Biennale Internationale de l'Affiche à Varsovie. Nommé membre du Jury International de l'Affiche à Lahti (Finlande) et de celui de la Biennale de l'Affiche à Mons, il est fait Chevalier des Arts et des Lettres en 1986. Alain LE QUERNEC a exposé dans tous les pays du monde.  
Pour couronner l'ensemble de son œuvre, le prix d'Honneur 86 lui a été décerné, qui rend hommage à un affichiste de premier plan.



Centre de Développement Culturel - 1805 TARBES  
86  
JANVIER  
FEBVRIER  
*8' café Théâtre*



**Dernière minute :**  
Encore une distinction pour Alain LE QUERNEC !  
Le Grand Prix de l'Affiche de Varsovie vient de lui être décerné pour sa création au moment de notre 8<sup>e</sup> Fête du Café Théâtre.



OCTOBRE

SPECTACLES



TARBES/PYRENEES

6<sup>e</sup> Festival de JAZZ

OCTOBRE 86

Ven. 3	ITY Trio	22 heures Radio Pétronille / Belle-Epoque
3-4-6	BIG-BAND 65	Dans le département
Mar. 7	Johnny GRIFFIN Quartet	21 heures Théâtre des Nouveautés Rue Larrey
	Charles Bellonzi (batterie) Hervé Sellin (piano) Ricardo Del Fra (contre-basse)	
	BOB SELLERS piano	23 heures BIG BEN - Place Verdun
Mer. 8	Michel PORTAL UNIT	21 heures Théâtre des Nouveautés Rue Larrey
	Albert Mangelsdorff (trombone) Daniel Humair (batterie) J-F Jenny-Clark (contre-basse)	
	Philippe LEJEUNE piano	23 heures LE MONOCLE - Rue B. Barère
Jeu. 9	Michel LEGRAND	21 heures Chapiteau PARVIS MERIDIEN
	François Laizeau (batterie, percussions) Jean-Paul Celea (contre-basse)	
	Philippe LEJEUNE piano	23 heures LE CARILLON - Place Marcadieu
Ven. 10	Michel PETRUCCIANI piano	21 heures Chapiteau PARVIS MERIDIEN
	Martial SOLAL BIG BAND (18 musiciens)	

La soirée des travaux jeudi 2 octobre 20 h 30 au PARVIS soirée de présentation aux adhérents

CINEMA

CINE PARVIS

c'est ... 365 jours de cinéma par an

Mercredi/Jeu. .... à VIC, Centre Socio-Culturel  
 Jeudi ..... à PIERREFITTE, Salle des Fêtes  
 Mercredi/Vendredi/Samedi ..... à PLAISANCE, Cinéma Europe  
 Vendredi ..... à TRIE, Salle de la Halle  
 Samedi ..... à CAUBOUS, Maison de la Vallée  
 Dimanche ..... à LUZ, Maison de la Vallée  
 Lundi ..... à GALAN, Foyer rural  
 Lundi, Mardi ..... à ARGELES, Salle de la Terrasse

Pour tous renseignements : Centre de Développement Culturel Le Parvis  
 Tél. 52 93 18 55

DECADE LITTERAIRE

Exposition René Jean CLOT (palais des Congrès Lourdes)  
 Mercredi 15 Octobre : Récital poésie :  
 Hélène CADOU, Eric, HOLLANDE, Martine CAPLANNE (Librairie du Méridien)  
 Vendredi 17 Octobre : Soirée poésie (Parvis)  
 Samedi 18 Octobre : lecture spectacle par le Théâtre du Matin  
 (Librairie du Méridien)  
 Samedi 18 Octobre : conférence  
 " A la découverte de Jules LAFORGUE par Daniel GROJNOWSKI "  
 (Parvis)

FOR - 120 - 1086 - 87 - 1086 - 10